

AXOR



AXOR VERKAUFSHANDBUCH
FORM FOLLOWS PERFECTION

INHALT

MARKE AXOR

AXOR Werte	6
AXOR Historie	12
Gründe für AXOR	14
AXOR Services	16

AXOR KOLLEKTIONEN

AXOR Edge	20
AXOR MyEdition	30
AXOR Starck	42
AXOR Starck V	54
AXOR Starck Organic	60
AXOR Citterio	70
AXOR Citterio E	82
AXOR Citterio M	90
AXOR Urquiola	98
AXOR Massaud	106
AXOR Uno	114
AXOR Montreux	124

AXOR PROGRAMME

AXOR Showers	136
AXOR Accessoires	158
AXOR Elektronikarmaturen	172
AXOR Waschtische und Wannen	176
AXOR Grundkörper, Ab- und Überlaufgarnituren	182

AXOR INDIVIDUALISIERUNG

AXOR FinishPlus	190
AXOR Signature	196

PLANUNG & INSTALLATION

Planungsbeispiele	200
Checkliste	214

AXOR INSPIRATION	218
------------------	-----

AXOR DESIGNER	232
---------------	-----

AXOR DESIGNLEXIKON	234
--------------------	-----

Seit mehr als 25 Jahren steht AXOR für die Gestaltung von persönlichen Bädern. Dazu steht den Kunden ein beeindruckend großes Sortiment mit rund 2.000 Produkten aus den AXOR Kollektionen und AXOR Programmen zur Verfügung. In den letzten Jahren setzte die Marke zusätzlich einen Schwerpunkt auf die Entwicklung eines umfassenden Brausenprogramms mit vielen exklusiven Objekten in **klassischem bis avantgardistischem Design**. In den Kollektions- und Programmübersichten des AXOR Verkaufshandbuchs werden alle Produkte inklusive der wichtigsten Verkaufsargumente aufgeführt, um Ihre Kunden von AXOR zu überzeugen.

Einzigartig sind die Philosophie und Entstehungsgeschichte hinter den einzelnen Kollektionen. Inspiriert durch die Handschrift des jeweiligen Designers bieten die Badkollektionen mit ihrer klassischen bis modernen **Formensprache** eine große Stilvielfalt. Zahlreiche internationale Designpreise – darunter viele Best-of-Best und Gold-Prämierungen – bestätigen den hohen Designanspruch von AXOR.

In der modernen Badplanung geht es zunehmend um den Ausdruck des ganz eigenen **Stils**. Mit den Individualisierungsleistungen **AXOR FinishPlus** und **AXOR Signature** bietet AXOR noch mehr Möglichkeiten zur Gestaltung individueller Bäder. Wie AXOR mit neuen Materialien die Armatur zu einem sinnlichen Erlebnis in Bezug auf **Haptik** und **Optik** macht, erfahren Sie im Kapitel **Individualisierung**. Unterstützung für die Duschplanung durch ausgewählte Produktkombinationen sowie konkrete Installationstipps finden Sie im Kapitel Planung und Installation. Im Kapitel AXOR Inspiration zeigen Ihnen Projekte aus aller Welt, wie AXOR Produkte zum individuellen Stil eines Hotels oder einer Residenz beitragen. Als Nachschlagewerk für Ihr Verkaufsgespräch mit designaffinen Kunden dient unser Designlexikon. Hier finden Sie Erklärungen zu den hier farblich hervorgehobenen wichtigen Begriffen aus der Welt der **Architektur** und des Designs.

INHALT

6

Marke AXOR

FORM
FOLLOWS
PERFECTION

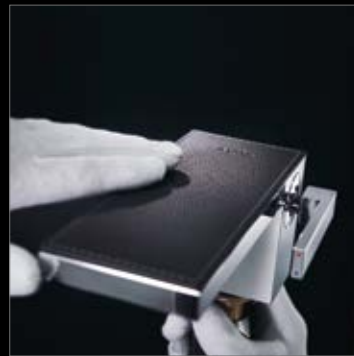


18

AXOR Kollektionen

134

AXOR Programme

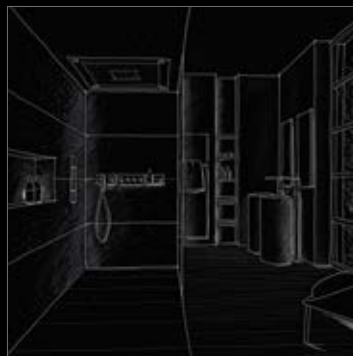


190

AXOR Individualisierung

200

Planung & Installation



218

AXOR Inspiration

232

AXOR Designer



DESIGN-
LEXIKON

234

AXOR Designlexikon

AVANTGARDE

VORANSCHREITEN UND
TRENDS SETZEN.

6

- / Zukunftsweisend: Entwicklung, Konstruktion und Fertigung völlig neuer **Designs** und innovativer Technologien
- / Interdisziplinär: Zusammenarbeit mit international renommierten Designern und Architekten/Innenarchitekten
- / Historie: AXOR ist seit über 25 Jahren Trendsetter im Bad – belegt durch die Gestaltung **zeitloser** Designikonen wie beispielsweise den Bestseller AXOR Starck
- / Bestätigung: Eine Vielzahl internationaler, renommierter Designauszeichnungen belegen die Designphilosophie von AXOR
- / **Avantgarde** beim Umgang mit Wasser: vom **Design** des Wassers über das Erleben auf der Haut bis zum Wassersparen
- / Visionäre **Konzepte**: Mit den AXOR WaterDreams gestalten Designer ihre Vision vom Bad der Zukunft





INDIVIDUALISIERUNG

DER PERSÖNLICHKEIT
AUSDRUCK VERLEIHEN.

9

- / Stilvielfalt: große Bandbreite der Formensprachen von klassisch bis avantgardistisch durch die individuellen Handschriften der verschiedenen Designer
- / Sortimentstiefe: Produkte für alle Bereiche im Bad – vom Waschtisch über die Dusche bis zur Wanne – und für die Küche
- / Veredelung: Armaturen, Brausen und Accessoires in metallischen AXOR FinishPlus PVD-Oberflächen von Polished Gold Optic bis Brushed Black Chrome
- / Produktanpassung: Erfüllung individueller Wünsche und Anforderungen durch den AXOR Signature Service
- / Neue Dimensionen: Einen völlig neuen Grad der Individualisierung bietet AXOR mit der neuen Kollektion AXOR MyEdition durch den Einsatz von exklusiven Materialien

PERFEKTION

STREBEN NACH EINZIGARTIGKEIT
IN ALLEN DIMENSIONEN.

10

- / Perfektion in jedem Detail: Die Philosophie von AXOR zeigt sich im **Design**, bei der Planung und Fertigung bis hin zur Produktion
- / Hightech und Handarbeit: AXOR vereint beides in der Produktion – dank innovativem Denken und deutscher Ingenieurskunst
- / Tradition für Fortschritt: Als Marke der traditionsreichen Hansgrohe Group hat AXOR Zugang zum über hundertjährigen Know-how des Unternehmens in der Sanitärbranche
- / Umfangreiche Unterstützung: Die Experten von AXOR unterstützen Sie als Fachpartner von der Beratung über den Verkauf bis hin zum Aftersales-Service



DIE AXOR ERFOLGSGESCHICHTE

Die Geschichte von AXOR ist eng verbunden mit der Designgeschichte des Bads und der Entwicklung des Raums – weg von der Nasszelle, hin zum Wohlfühlort. Als Designmarke der Hansgrohe Group startet die Historie von AXOR bereits mit der Gründung des Unternehmens 1901 durch Hans Grohe. Nach erfolgreicher Etablierung als Sanitärhersteller übernimmt sein jüngster Sohn Klaus Grohe Ende der 60er-Jahre die Unternehmensführung. Während in den 80er-Jahren der typische Wasserhahn funktional und gleichförmig ist, bringt Klaus Grohe seine Leidenschaft für Design immer stärker ins Unternehmen ein. 1981 lässt Klaus Grohe die erste Designarmatur Allegroh in Zusammenarbeit mit Esslinger Design, Ursprung des international renommierten Designbüros Frog Design, fertigen. Mit Uno – die später AXOR Uno heißt – erhält die erste Armaturenkollektion in Farbe internationale Anerkennung. In den 90er-Jahren entwickelt sich Design zum Markenzeichen für Prestige und Klaus Grohe entdeckt das Potenzial für die Sanitärbranche. Damit setzt er den Grundstein für die Erfolgsgeschichte von AXOR als Designmarke für luxuriöse Produkte, die das Bad und die Küche persönlicher machen.

12

1993

GRÜNDUNG
MARKE AXOR

1994 / AXOR Starck: Präsentation mit dem Salon d'eau von Philippe Starck

2000 / AXOR WaterDream mit PHOENIX – ein innovatives Konzeptbad



2003 / AXOR Citterio

2004 / AXOR Starck – Redesign

2005

AXOR WATERDREAM MIT PATRICIA URQUIOLA,
JEAN-MARIE MASSAUD UND RONAN &
ERWAN BOURULLEC

2006 / AXOR Massaud und AXOR Montreux

2007 / AXOR Citterio M

2008 / AXOR ShowerCollection – das erste Brausenprogramm

2009 / AXOR Urquiola

2012 / AXOR Starck Organic

2013 / AXOR WaterDream sowie Produkteinführung der
AXOR Showers designed by Front und Nendo

» WER DEN WANDEL DES BADES
MITGESTALTEN WILL, DER TUT
DAS AM BESTEN GEMEINSAM MIT
DESIGNERN, INNENARCHITEKTEN
UND ARCHITEKTEN. «

Klaus Grohe, 1994



AXOR EDGE

13

2014

AXOR STARCK V,
AXOR CITTERIO E UND
AXOR UNIVERSAL ACCESSOIRES

2015 / Brausenprodukte AXOR One designed by Barber & Osgerby
und AXOR WaterDream mit der Designhochschule ÉCAL

2016 / AXOR WaterDream „Create your own spout“

2019



2017 / AXOR Uno Redesign und AXOR Showers – mit
der innovativen Strahlart PowderRain

2018 / AXOR MyEdition

6 GRÜNDE FÜR AXOR



14

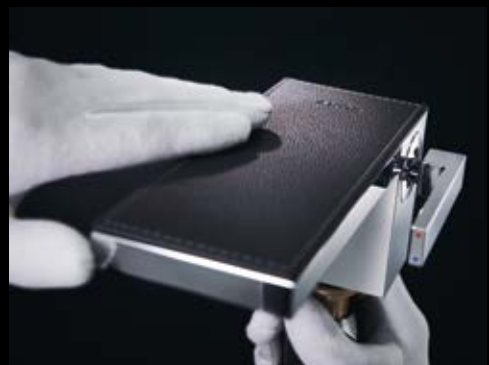
1 DESIGNVIELFALT

AXOR arbeitet mit international renommierten Designern zusammen. Sie prägen mit ihren ganz individuellen Handschriften die große stilistische Vielfalt und Produkttiefe des AXOR Sortiments. Ihre Designansätze setzen immer wieder Maßstäbe – in Bezug auf ihre avantgardistischen Formgebungen, die innovativ und **zeitlos** zugleich sind. Im Rahmen der AXOR WaterDreams gestalten Designer aus ganz unterschiedlichen Disziplinen völlig losgelöst von einer produktorientierten Entwicklung ihre Vision vom Bad der Zukunft. Sie geben mit ihren Ideen neue Impulse für die Entwicklung des Raums, seine Nutzung und passende Produkte. Bei folgenden Kollektionen schaffen einzigartige Wasserdesigns außergewöhnliche haptische und visuelle Erlebnisse – mit innovativen Strahlarten und einer völlig neuen Art der Wasserpräsentation:

- / AXOR Massaud mit einem natürlich anmutenden Wasserfall
- / AXOR Starck Organic mit dem sanften Brausestrahl – erstmals an einer Armatur
- / AXOR Starck V mit dem kräftigen Wasserwirbel
- / AXOR MyEdition mit PowderRain – passend zum **Design** der Armatur

2 INDIVIDUALISIERUNG

Die exklusiven Individualisierungsleistungen **AXOR FinishPlus** und **AXOR Signature** erfüllen den zunehmenden Anspruch der Kunden an mehr Möglichkeiten zur **Individualisierung** von Badprodukten. Mit farbigen PVD-Oberflächen sowie maßgeschneiderten Lösungen werden AXOR Produkte zu unverwechselbaren **Unikaten**.





3 MADE IN GERMANY

Im eigenen AXOR Werk am Hauptsitz in Schiltach, Deutschland, entstehen die erstklassigen Markenprodukte dank deutscher Ingenieursqualität und einem tiefgehenden Bekenntnis zur Präzision – in jedem Detail. Das Know-how baut auf die über 118-jährige Erfahrung der Hansgrohe Group sowie auf der Expertise jeder einzelnen Fachkraft auf. AXOR ist dabei auch Vorreiter für innovative Fertigungstechnologien, wie beispielsweise mit der Diamantiermaschine der neuesten Generation für das Ultrapräzisionsfräsen von Oberflächen der Kollektion AXOR Edge.

4 WELTWEITE PRÄSENZ

Als Teil der Hansgrohe Group ist AXOR mit 33 Tochtergesellschaften und 22 Vertriebsbüros weltweit vertreten und liefert seine Produkte in über 140 Länder. AXOR Armaturen, Brausen und Küchenarmaturen sind in den besten Häusern, Hotels und Restaurants der Welt zu finden. Internationale Architekten, Planer und Bauherren vertrauen auf die AXOR Qualität der Produkte und die Beratung durch Experten.



5 SINN FÜR NACHHALTIGKEIT

Sparsamer Umgang mit den Ressourcen ist AXOR wichtig – von wassersparenden Produkten und einem ressourcenschonenden Materialeinsatz bei der Produktion bis zur Langlebigkeit in Design, Funktionalität und Qualität. Ein Beispiel: AXOR Starck Organic Waschtischarmatur mit besonders niedrigem Wasserverbrauch.

6 INTERNATIONALE DESIGNPREISE

Eine Bestätigung der Designleistungen – ausgesprochen von unabhängigen, international renommierten Experten der Branche – sind für AXOR die zahlreichen Auszeichnungen, die die Marke seit der ersten Stunde für erstklassige Produktgestaltung erhalten hat. Dazu zählen unter anderem:

- / Red Dot Best of Best für AXOR Edge
- / Iconic Award für AXOR MyEdition
- / iF Design Award in Gold für AXOR Uno
- / Green Design Award für AXOR Starck Organic



EIN MAXIMUM AN SERVICES



AXOR FINISHPLUS UND AXOR SIGNATURE

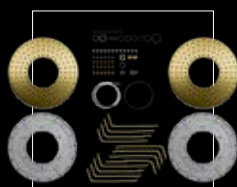
Mit diesen Individualisierungsleistungen erfüllt AXOR persönliche Kundenwünsche und den Anspruch an eine unverwechselbare Gestaltung.

Mehr unter: axor-design.com/individuelle-produkte-de



5 JAHRE HERSTELLERGARANTIE

Die Herstellergarantie geht über den gesetzlich geforderten Zeitraum hinaus und unterstreicht damit den Qualitätsanspruch von AXOR. Außerdem wird bereits während des Fertigungsprozesses ein strenges Qualitätsmanagement eingesetzt, sodass die Produkte die hohen Anforderungen unabhängiger Prüfinstitute und gesetzliche Vorschriften einhalten. Die Herstellergarantie kann von Land zu Land variieren. Weitere Informationen über die landesspezifischen Bedingungen geben die lokalen AXOR Ansprechpartner.



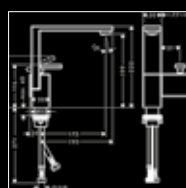
15 JAHRE NACHKAUFGARANTIE

Die 15 Jahre dauernde Garantie auf den Nachkauf von Ersatzteilen für AXOR Produkte schafft Sicherheit für die Investition. Alle Informationen und Produkte sind schnell und einfach online im Ersatzteilkatalog zu finden: spares.hansgrohe.com



PROFI-WEBSITE

Im Profi-Portal finden Fachhändler, Architekten und Installateure Informationen, Planungsdaten und Preise zu allen Produkten sowie praktische Tipps und Tools für die professionelle Badplanung und -beratung. Mehr unter: pro.hansgrohe.de



PLANUNGSDATEN

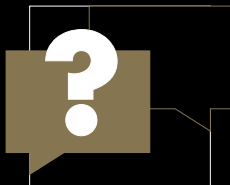
Montage- und Serviceanleitungen, Maßzeichnungen, BIM-Planungsdaten und 3D-Daten zur optimalen Planung eines Badezimmers mit AXOR Produkten sind ebenfalls im Profi-Portal zu finden: pro.hansgrohe.de





COMFORTZONE-TEST

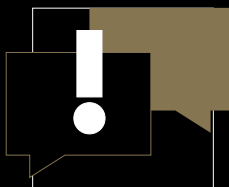
Im internen Test-Center werden die perfekten Kombinationen von Armaturen und Waschtischen ermittelt. Dazu werden passende Waschbecken führender Hersteller mit AXOR Produkten im Hinblick auf die optimale Funktionalität und Optik geprüft. Alle empfohlenen Kombinationen sind auf der AXOR Website auf der jeweiligen Kollektionsseite zu finden: axor-design.de



MEISTERSERVICE

AXOR Service-Spezialisten sind ausgebildete Sanitärmeister und beraten bei technischen Fragestellungen – telefonisch, per E-Mail oder Chat. In besonderen Fällen kommt auch ein Spezialist für Haus-technik vor Ort vorbei. Bei Bedarf stehen lokale Ansprechpartner per Telefon oder E-Mail zur Verfügung: service@axor-design.com

17



PROJEKTBERATUNG

AXOR bietet professionelle Unterstützung und Beratung bei Projektausschreibungen und -planungen weltweit. Bei Bedarf wenden Sie sich bitte an Ihren lokalen Ansprechpartner oder schicken eine E-Mail an: service@axor-design.com



BADAUSSTELLUNG

AXOR weltweit live erleben: Die Showrooms und WaterStudios in den Architektur- und Designmetropolen sind Inspirationsquelle und Treffpunkt, Design- und Trainingszentrum für Handelspartner, Architekten und Innenarchitekten. In der Aquademie am Hauptsitz der Marke in Schiltach, Deutschland, erleben Besucher und Fachpartner eine Bad- und Küchenwelt auf 1.000 Quadratmetern mit Museum zur Geschichte des Bads, der Unternehmung und der Marke, regelmäßigen Events sowie mit einer Showerworld zum Testduschen.



AXOR KOLLEKTIONEN

Jede AXOR Kollektion besitzt einen eigenen Charakter. Die zugehörigen Armaturen, Brausen, Waschbecken, Wannen und Accessoires sind aus einem Guss. Die einzigartige Stilvielfalt von klassisch bis modern entstand in Zusammenarbeit mit weltweit renommierten Designern.



AXOR
EGDE
Die Kraft der Architektur

20



AXOR
MY EDITION
Ein Statement der
Persönlichkeit

30



AXOR
STARCK
Minimalistisches Baddesign

42



AXOR
CITTERIO E
Essenz der Eleganz

82



AXOR
CITTERIO M
Urbaner Lifestyle

90



AXOR
URQUIOLA
Poesie für die Sinne

98



AXOR
STARCK V
Die Vitalität des Wassers

54



AXOR STARCK
ORGANIC
Sinn und Sinnlichkeit

60



AXOR
CITTERIO
Zelebrieren von Wasser

70



AXOR
MASSAUD
Die Ruhe der Natur

106



AXOR
UNO
Die Kraft der Einfachheit

114



AXOR
MONTREUX
Tradition des Industriedesigns

124



AXOR EDGE

DIE KRAFT DER ARCHITEKTONIK

AXOR Edge ist ein Meisterwerk in der Tradition der Avantgardisten des frühen 20. Jahrhunderts. Mit Kuben als prägendem Gestaltungselement, die *asymmetrisch* zu einer *architektonischen Skulptur* zusammengefügt sind. Neben den geometrischen Formen zeichnet sich die Kollektion durch ihre Ultrapräzision in Flächen und Kanten aus, was sie zu einem brillanten, hochglänzenden Schmuckstück im Bad macht.

Design: Jean-Marie Massaud

»MIT AXOR EDGE
ERKUNDEN WIR DIE
WELT DER VOLLENDETEN
VEREDELUNG UND
EINZIGARTIGKEIT.«

Jean-Marie Massaud

DESIGNMERKMAL:

Avantgardistisches Design: *asymmetrisch* angeordnete Blöcke machen die Armatur zu einer *architektonischen Skulptur*.

IDEE DES DESIGNERS:

Schmuckstück fürs Bad: Mit AXOR Edge hatten wir den Anspruch, aus einem täglichen Gebrauchsobjekt eine *Skulptur* zu machen, die durch ihre präzisen Kanten, hochglänzenden Flächen und veredelten Strukturen Emotionen hervorruft.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Hochglänzende Oberflächen: Die Brillanz entsteht durch besonders präzise gefräste Flächen und Kanten
- / Neue Fertigungstechnologie: Einsatz einer Diamantiermaschine der neuesten Generation. Sie setzt neue technologische Standards im Herstellungsprozess; die Präzision ist vergleichbar mit der Uhrenindustrie sowie der Schmuck- und Optikindustrie
- / *Diamantschliff*: Feine, *luxuriöse* Strukturdetails sorgen für spannende Kontraste und besonders haptische Erlebnisse
- / Komplette Badausstattung: Armaturen für Waschtisch und Wanne sowie passende Thermostate für die Dusche
- / AXOR Edge ist die zweite Kollektion in Kooperation mit dem französischen Stardesigner Jean-Marie Massaud

21



Alles zu AXOR Edge:
axor-design.com/axor-edge-de

DIE ENTSTEHUNG EINES MEISTERSTÜCKS

Wenn Diamanten in einem Fertigungsprozess verwendet werden, geht es um höchste Genauigkeit, feinste Details, edelste Materialien. Präzision ist das Fundament für Brillanz und die Fertigung mit Diamanten der Gradmesser für perfekte Flächen und Kanten. Bei der Herstellung von AXOR Edge kommt es auf tausendstel Millimeter an. Eine Exaktheit, die durch den Einsatz einer Diamantiermaschine der neuesten Generation realisiert wird. Mit einem Diamantwerkzeug, wie es die Raumfahrt- und Laserindustrie verwendet.

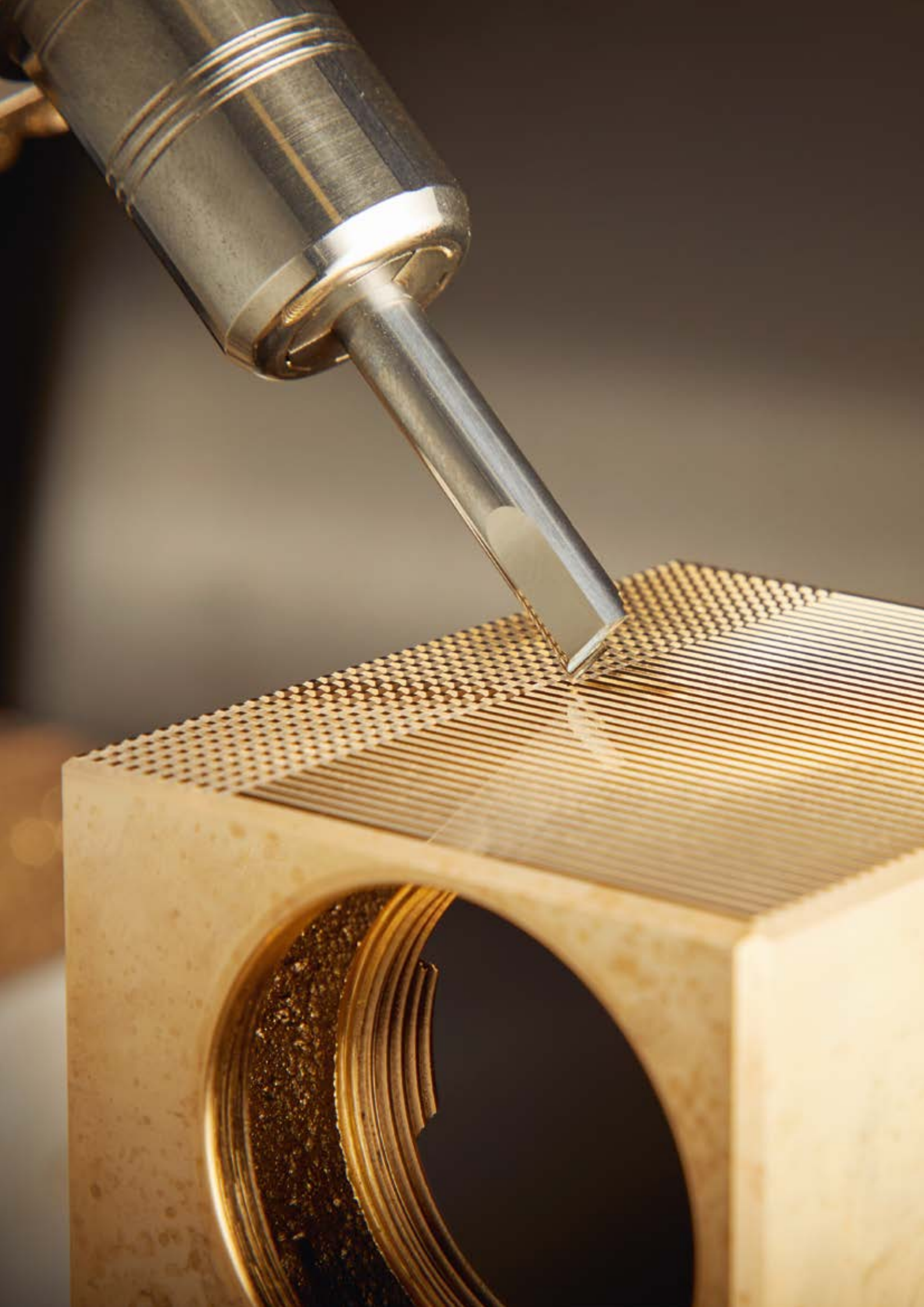
Im Winkel von exakt 45° werden die Fasen gefräst und treffen punktgenau aufeinander. Dadurch entsteht eine Oberfläche ohne jede Unebenheit, die das Licht perfekt reflektiert. Eigens für die Kollektion neu definierte Standards der Glanzgradprüfung innerhalb der Qualitätssicherung gewährleisten genau diese hohen Anforderungen.

Ebenso präzise entstehen die feinen Strukturedetails: der **Diamantschliff**. Linie für Linie werden in mehreren Schritten präzise Pyramidenstümpfe in den massiven Messingblock gefräst und bilden ein **luxuriöses** Detail, das für spannende Kontraste sorgt.



RECHTS: Bis zu fünf Mal wird eine Linie gefräst, die im Gesamtbild zum **Diamantschliff** wird.

LINKS OBEN UND UNTEN: Mit einem Diamanten wird die Fase im Winkel von exakt 45° hochglanzgefräst.



DIE VEREINIGUNG VON HOCHGLANZ UND ULTRAPRÄZISION AN EINER ARMATUR

Die Armaturen von AXOR Edge durchbrechen Grenzen: Hochglänzende Flächen sind ein markantes Merkmal der Kollektion. Für diese Brillanz ist höchste Präzision in der Fertigung notwendig, damit sich das Licht perfekt auf der Armaturenoberfläche bricht. Dafür kommt eine Diamantiermaschine zum Einsatz. Sie facettiert die Flächen und Kanten der Armatur mikrometergenau, bis ein faszinierendes Spiel von Licht und Schatten entsteht. Genau diese präzisen Details wie die exakte 45°-Fase und der neuartige, dreidimensionale **Diamantschliff** machen die Armatur zu einem Juwel.



WASCHTISCH



Einhebel-Waschtischmischer 130
mit Push-Open Ablaufgarnitur
46010, -000, -xxx

mit Diamantschliff (o. Abb.)
46011, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 190
mit Push-Open Ablaufgarnitur
46020, -000, -xxx

mit Diamantschliff (o. Abb.)
46021, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 280
mit Push-Open Ablaufgarnitur
46030, -000, -xxx

mit Diamantschliff (o. Abb.)
46031, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 130
mit Push-Open Ablaufgarnitur
46050, -000, -xxx

mit Diamantschliff (o. Abb.)
46051, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 190 mm
46060, -000, -xxx

mit Diamantschliff (o. Abb.)
46061, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



Einhebel-Waschtischmischer
bodenstehend mit Push-Open
Ablaufgarnitur
46040, -000, -xxx

mit Diamantschliff (o. Abb.)
46041, -000, -xxx

Grundkörper
10452180



25

BIDET



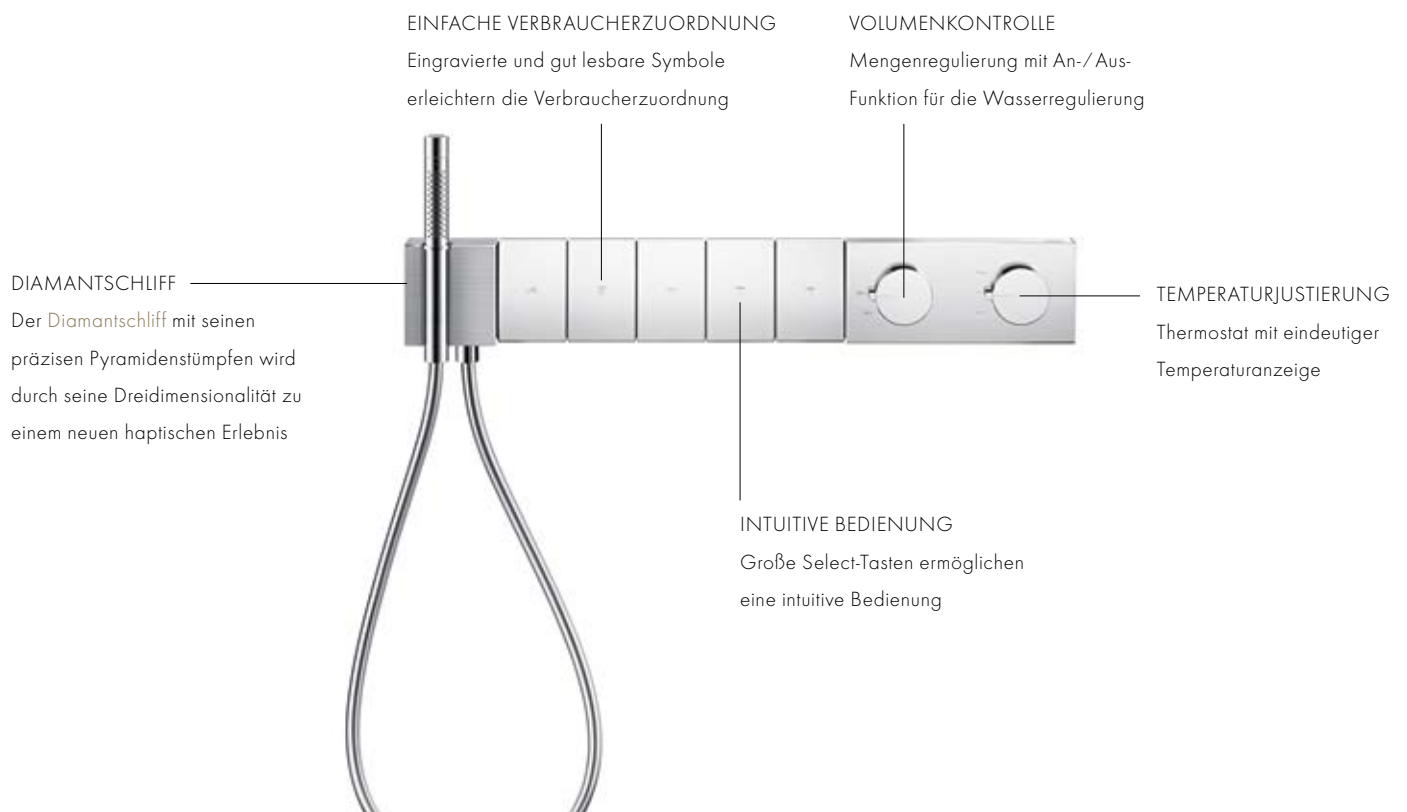
Einhebel-Bidetmischer mit Push-Open
Ablaufgarnitur
46210, -000, -xxx

mit Diamantschliff (o. Abb.)
46211, -000, -xxx





Das AXOR Edge Thermostatmodul Select Unterputz für 5 Verbraucher ist die optimale Bedienung für den AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet. Die großzügigen Select-Tasten ermöglichen eine intuitive Steuerung – einfach per mechanischem Tastendruck – von bis zu fünf Strahlarten oder Brausen.





Einhebel-Brausemischer Unterputz
46650, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46651, -000, -xxx



Portereinheit mit Stabhandbrause 2jet
und Brauseschlauch
46520, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46521, -000, -xxx

/ Strahlarten Handbrause:
Rain, Mono



Thermostat Auf-/Unterputzmontage
für 2 Verbraucher
46240, -000, -xxx
mit Diamantschliff
46241, -000, -xxx

Grundkörper
45442180



Thermostat Auf-/Unterputzmontage
für 3 Verbraucher
46140, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46141, -000, -xxx

Grundkörper
45443180



Thermostatmodul Select 470/100
Unterputz für 2 Verbraucher
46700, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46701, -000, -xxx

Grundkörper
18310180



Thermostatmodul Select 540/100
Unterputz für 3 Verbraucher
46710, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46711, -000, -xxx

Grundkörper
18311180



Thermostatmodul Select 610/100
Unterputz für 4 Verbraucher
46720, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46721, -000, -xxx

Grundkörper
18312180



Thermostatmodul Select 680/100
Unterputz für 5 Verbraucher
46730, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46731, -000, -xxx

Grundkörper
18313180



Thermostat HighFlow Unterputz
46740, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46741, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Absperrventil
46750, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46751, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Ab- und
Umstellventil
46760, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46761, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Absperrventil Unterputz
46770, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46771, -000, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180

INNOVATIVE TECHNOLOGIE AN DER BADEWANNE FÜR MEHR BEWEGUNGSFREIHEIT UND HÖCHSTEN KOMFORT

STABHANDBRAUSE 2JET (# 28532000)
mit den Strahlarten Rain und Mono

BESONDERE SCHLAUCHFÜHRUNG

Dank der integrierten sBox ist die Handbrause auf max. 1,45 m ausziehbar und bietet dadurch mehr Bewegungsfreiheit an der Badewanne

ERGONOMISCHER EINHEBELGRIFF

Komfortable Mengen- und Temperaturregulierung

EINFACHE VERBRAUCHERUMSTELLUNG

Umstellung von Wanneneinlauf auf Stabhandbrause durch einfaches Ziehen

Passend für Wannenrandmontage

Der Schlauch wird vor äußeren Einflüssen geschützt und läuft leise

Schlauchgewicht für sicheren und leichtgängigen Schlauchrückzug

ANWENDERFREUNDLICHES UND KOMFORTABLES SCHLAUCHFÜHRUNGSSYSTEM

Die sBox Wanne zeichnet sich durch ein innovatives Schlauchführungssystem aus, das beim Grundkörper des AXOR Edge 3-Loch Einhebel-Wannenrandmischers und dem Grundkörper des AXOR Edge Wannenrand-Sets im Lieferumfang enthalten ist. Die sBox ermöglicht eine leise, leichtgängige und geschützte Schlauchführung mit einer maximalen Ausziehlänge der Handbrause von 1,45 m.



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
46450, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46451, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
mit integrierter Sicherungskombination
nach EN1717
46420, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46421, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



3-Loch Einhebel-Wannenrandmischer
46430, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46431, -000, -xxx
Grundkörper
15487180



/ Inkl. Stabhandbrause 2jet
(# 28532, -000, -xxx)
/ Integrierte sBox sorgt für eine
leise, leichtgängige und ge-
schützte Schlauchführung



Wannenrand-Set
46470, -000, -xxx
Grundkörper
15490180



/ Inkl. Stabhandbrause 2jet
(# 28532, -000, -xxx)
/ Integrierte sBox sorgt für eine
leise, leichtgängige und ge-
schützte Schlauchführung



Wanneneinlauf
46410, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46411, -000, -xxx



Einhebel-Wannenmischer
bodenstehend
46440, -000, -xxx
mit Diamantschliff (o. Abb.)
46441, -000, -xxx
Grundkörper
10452180





AXOR MYEDITION

EIN STATEMENT DER
PERSÖNLICHKEIT

AXOR MyEdition bietet mit ihrem **monolithischen**, geradlinigen **Design** die Bühne für größtmögliche Gestaltungsfreiheit. Eine Auswahl an vielfältigen Platten aus exklusiven Materialien lässt Raum für die eigene Kreativität. Somit erfüllt die Kollektion den Wunsch der Menschen nach etwas Einzigartigem, nach Abgrenzung von der Masse und nach dem Beschreiten neuer Wege.

Design: PHOENIX

»AXOR MYEDITION BIETET
PERFEKT AUF EINANDER
ABGESTIMMTE,
MULTISENSORISCHE
ERLEBNISSE.«

Andreas Diefenbach, PHOENIX

DESIGNMERKMAL:

Monolith: Das Rechteck ist die prägende Form und wird durch sein Gewicht und seine Größe zu einem Monolithen.

IDEE DES DESIGNERS:

Bühne für die eigene Kreativität: Zahlreiche Individualisierungsmöglichkeiten bieten Kunden eine Plattform zur Selbstverwirklichung.

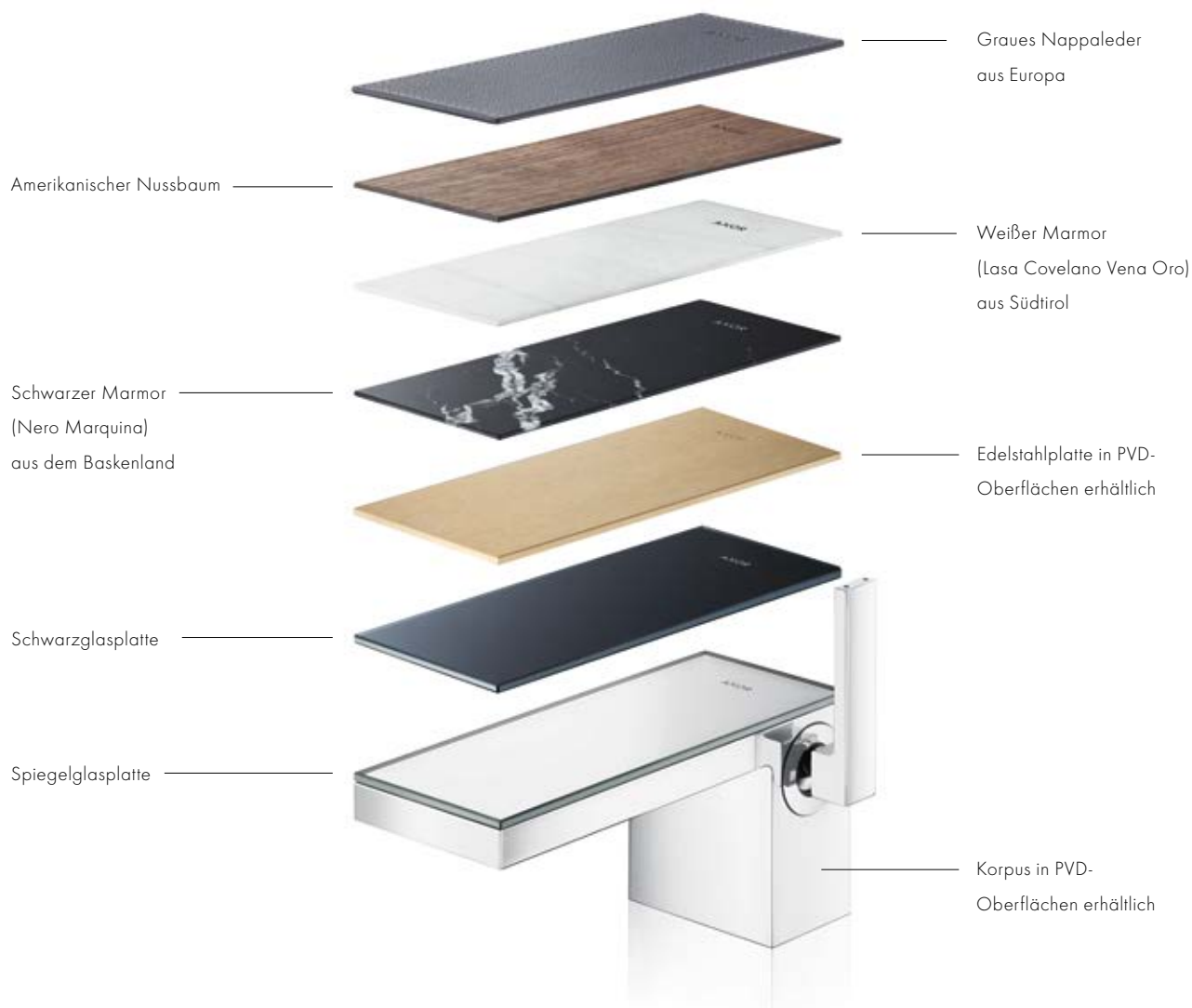
BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Eine neue Dimension der **Individualisierung**: durch den Einsatz von sorgfältig ausgewählten Naturmaterialien und exklusiven Oberflächen
- / Neue haptische und optische Erlebnisse: durch den Einsatz von Materialien wie Glas, Metall, Holz, Marmor oder Leder, die alle eine ganz individuelle Oberflächenstruktur haben
- / Maximale Ausstrahlung: die exklusive, tiefschwarze, matte PVD-Oberfläche Satin Black
- / Ein **sinnlicher** Kontrast zum geradlinigen **Design**: innovatives Wasserdesign mit der samtig-weichen Strahlart PowderRain, die zum ersten Mal an einer Waschtischarmatur erlebbar ist
- / Entkoppelte Wasserführung: verhindert direkten Wasserkontakt mit dem Armaturengrundkörper
- / Integration oder Kontrast: einsetzbar als perfekte Ergänzung zum **Interior Design** oder als Statement im Bad



EIN AVANTGARDISTISCHES KONZEPT UND EINE GENIALE VERBINDUNG

Ein Korpus aus Metall, verchromt oder in einer der AXOR FinishPlus PVD-Oberflächen. Gekrönt von einer faszinierenden Platte: AXOR Signature eröffnet mit einem exklusiven Materialportfolio ein wegweisendes Potenzial. Metall, Spiegel- bzw. Schwarzglas, edle Naturmaterialien wie Holz, Marmor oder Leder bieten ein Mehr an Ausstrahlung und neue haptische Erlebnisse. Neuartig an einer Armatur. Premiere bei AXOR MyEdition.



Die folgenden Varianten sind standardmäßig für alle neun AXOR MyEdition Produkte mit eigener Artikelnummer verfügbar:

- / Chrom (Korpus)/ Spiegelglas (Platte) (-000)
- / Chrom/ Schwarzglas (-600)
- / Satin Black/ Schwarzglas (-350)
- / Satin Black/ Brushed Bronze (-360)

Zusätzlich zu den Standardvarianten können die Produkte individuell konfiguriert und mit separaten Artikelnummern für Korpus und Platte bestellt werden.



NATURMATERIALIEN FÜR DAS BADEZIMMER – JEDE PLATTE FÜR SICH EIN UNIKAT

33

Die edlen Materialien entfalten sich einzigartig in der Platte von AXORMyEdition. Jede Ausführung wird in einem intensiven Prozess entwickelt, entsteht in handwerklicher Präzision und wird in internen Dauertests für die Armaturennutzung unter härtesten Bedingungen geprüft. So entsteht am Ende ein perfektes Ganzes.

Ein faszinierendes Beispiel ist das edle Nussbaumfurnier. Aus den zarten Holzblättern entstehen stabile Bauteile mit angenehmer Struktur, die kräftig braun und gestreift gemasert sind.

Der weiße Lasa-Marmor aus Südtirol zeichnet sich durch seine feine Goldaderung aus. Die Platten werden in hauchdünnen Schichten vom Marmorblock abgetragen und präzise zum Steinfurnier mit perfekter Oberflächenhaptik verarbeitet.

Sein dunkles Pendant Nero Marquina kommt aus den Steinbrüchen des Baskenlandes im nördlichen Spanien. Tiefschwarz mit ausgeprägter weißer Maserung steht er für ein Maximum an **Eleganz**.

Ebenso sorgfältig ist die Auswahl des Rindnappaleders mit europäischer Herkunft. Aufgrund der präzisen Verarbeitung ist es besonders belastbar und somit auch für die Nutzung im Nassbereich geeignet.

Jede Platte ist ein **Unikat** für sich. Damit wird jede AXOR MyEdition Armatur zu einem unverwechselbaren **Original**. Für die ultimative **Individualisierung** am Waschtisch und an der Wanne.

Um die Langlebigkeit der Materialplatten sicherstellen zu können, ist jedem Material eine individuelle Reinigungsempfehlung beigelegt.

KONSEQUENTE FORMENSPRACHE - FÜR ARMATUR UND STRAHL

UNABHÄNGIGE ELEMENTE

Die feine Trennlinie zwischen Korpus und Platte wirkt wie eine Schattenfuge. Diese Trennung der beiden unabhängigen Elemente macht die Individualisierung erst möglich

MONOLITH

Klare, eckige Formsprache, massive Ausführung

WASSERDESIGN

Multisensorische Erlebnisse: Die samtige Strahlart PowderRain ist das sinnliche Pendant zum geradlinigen Design der Armatur und sorgt für eine Überraschung beim Händewaschen

MATERIALIEN

Die Platte ist das variable Element an der Armatur und kann beliebig individualisiert werden, beispielsweise mit einem neuartigen Material wie Leder, Marmor oder Holz

ERGONOMIE

Seitliche Griffposition durch M25LS-Kartusche für ergonomische Bedienung

INDIVIDUALISIERUNG

Der Korpus ist das konstante Element an der Armatur und bildet mit freier Wahl in Bezug auf einfarbige oder kombinierte AXOR FinishPlus oder kombinierte PVD-Oberflächen die Basis für den hohen Individualisierungsgrad



Neuer Strahlformer:

Die Form des Wasserstrahls folgt dem Produktdesign. Dazu wurde ein rechtwinkliger Strahlformer entwickelt, der in fixer Position mit der Strahlart PowderRain und der QuickClean-Reinigungsfunktion zum einfachen Entfernen von Kalkablagerungen ausgestattet ist.



Strahlart PowderRain:

AXOR MyEdition ist die erste Kollektion mit der Strahlart PowderRain. Aus 170 feinsten Strahldüsen kommen seidenweiche Tropfen für ein sinnliches, sanftes und voluminöses Strahlerlebnis.



Entkoppelte Wasserführung:

Im Metallgrundkörper ist eine separate Wasserführung integriert, die dadurch vom Grundkörper entkoppelt ist und somit frei von Blei- und Nickel-Einstreuungen bleibt.

WASCHTISCH



Einhebel-Waschtischmischer 70
mit Push-Open Ablaufgarnitur
47010, -000, -350, -360, -600



Einhebel-Waschtischmischer 70
mit Push-Open Ablaufgarnitur
ohne Platte
47012, -000, -350, -xxx



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 200



Einhebel-Waschtischmischer 230
mit Push-Open Ablaufgarnitur
47020, -000, -350, -360, -600



Einhebel-Waschtischmischer 230
mit Push-Open Ablaufgarnitur
ohne Platte
47022, -000, -350, -xxx



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 200



3-Loch Waschtischarmatur 70
mit Push-Open Ablaufgarnitur
47050, -000, -350, -360, -600



3-Loch Waschtischarmatur 70
mit Push-Open Ablaufgarnitur
ohne Platte
47052, -000, -350, -xxx



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 200



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 221 mm
47060, -000, -350, -360, -600



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 221 mm
ohne Platte
47062, -000, -350, -xxx



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 245

Einhebel-Waschtischmischer
bodenstehend mit Push-Open
Ablaufgarnitur
47040, -000, -350, -360, -600



Einhebel-Waschtischmischer
bodenstehend mit Push-Open
Ablaufgarnitur ohne Platte
47042, -000, -350, -xxx



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 245

INDIVIDUALISIERUNG AN DER BADEWANNE



Das Individualisierungskonzept von AXOR MyEdition findet auch an der Badewanne Anwendung.

Die schwarze Nero-Marquina-Marmorplatte mit kräftiger weißer Maserung ist ein markantes Highlight an der 4-Loch Wannenrandarmatur.

Besonders beeindruckend ist auch die weiße Lasa-Covelano-Vena-Oro-Marmorplatte in Kombination mit dem bodenstehenden Wannenmischer.





Einhebel-Bidetmischer
mit Push-Open Ablaufgarnitur
47210, -000, -350, -360, -600



Einhebel-Bidetmischer
mit Push-Open Ablaufgarnitur
ohne Platte
47212, -000, -350, -xxx



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 150



4-Loch Wannenrandarmatur
47430, -000, -350, -360, -600



4-Loch Wannenrandarmatur
ohne Platte
47432, -000, -350, -xxx



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 200



Wanneneinlauf
47410, -000, -350, -360, -600



Wanneneinlauf ohne Platte
47412, -000, -350, -xxx



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 200



Einhebel-Wannenmischer
bodenstehend
47440, -000, -350, -360, -600

Grundkörper
10452180



Einhebel-Wannenmischer
bodenstehend ohne Platte
47442, -000, -350, -xxx

Grundkörper
10452180



/ Zur Kombination mit
Plattengröße 245



Fertigset eckig
28012, -000, -xxx
Fertigset oval (o. Abb.)
28022, -000, -xxx

Grundkörper
15490180

/ sBox für eine leise, leichtgängige
und geschützte Schlauchführung
/ Passend für Wannenrand-
oder Fliesenrandmontage
/ Wannenrandbreite mind. 100 mm
/ Maximale Ausziehlänge der
individuell auswählbaren
Handbrause: 1,45 m



Die Varianten Chrom/ Spiegelglas (-000) und Chrom/ Schwarzglas (-600) sind standardmäßig für AXOR MyEdition erhältlich. Glas ist besonders hygienisch, robust und reinigerresistent.



Die Platte in amerikanischem Nussbaum ist ein Naturprodukt und hat eine sehr schöne, dunkelbraune Färbung in verschiedenen Schattierungen. Zum besonderen Blickfang wird sie in Kombination mit der AXOR FinishPlus Oberfläche Satin Black (exklusiv für AXOR MyEdition erhältlich).



Der weiße Lasa-Covelano-Vena-Oro-Marmor fasziniert mit seinem glänzenden Weiß und der feinen goldenen Maserung und wird im Jennwandbruch – dem höchstgelegenen Steinbruch Europas – bis in über 2.200 Metern Höhe abgebaut.



Der schwarze Nero-Marquina-Marmor ist ein auserlesener schwarzer Kalkstein mit ausgeprägter weißer Quarzmaserung und wird aufgrund seiner Polierfähigkeit als Marmor bezeichnet. Die weißen Quarzadern sind im Gestein nachträglich entstanden.



Europäisches Rindnappaleder bringt Wohnlichkeit ins Badezimmer. Das graue Leder hat eine schöne natürliche Struktur und eine sanfte, weiche Haptik.



AXOR FinishPlus Oberflächen bringen Farbigkeit ins Badezimmer. Neben Farb-in-Farb-Kombinationen mit polierten oder von Hand gebürsteten Varianten sind durch die einfache Trennung von Korpus und Platte auch Bicolor-Varianten realisierbar.



Spiegelglas
Platte 200
47900, -000

Platte 245 (o. Abb.)
47901, -000

Platte 150 (o. Abb.)
47902, -000



Schwarzglas
Platte 200
47900, -600

Platte 245 (o. Abb.)
47901, -600

Platte 150 (o. Abb.)
47902, -600



Amerikanischer Nussbaum
Platte 200
47906, -000

Platte 245 (o. Abb.)
47907, -000

Platte 150 (o. Abb.)
47908, -000



Marmor Lasa Covelano Vena Oro
Platte 200
47909, -000

Platte 245 (o. Abb.)
47910, -000

Platte 150 (o. Abb.)
47911, -000



Marmor Nero Marquina
Platte 200
47913, -000

Platte 245 (o. Abb.)
47914, -000

Platte 150 (o. Abb.)
47915, -000



Leder
Platte 200
47916, -000

Platte 245 (o. Abb.)
47917, -000

Platte 150 (o. Abb.)
47918, -000



Metall
Platte 200
47903, -000, -350, -xxx

Platte 245 (o. Abb.)
47904, -000, -350, -xxx

Platte 150 (o. Abb.)
47905, -000, -350, -xxx



Die neue matte, schwarze PVD-Oberfläche Satin Black hat ein besonders homogenes und gleichmäßiges Erscheinungsbild und eine angenehme Haptik. Sie ist exklusiv für die AXOR MyEdition Kollektion und definierte Komplementärprodukte verfügbar.

PRODUKTIONSSCHRITTE:

Schritt 1: Ein spezieller Galvanisierungsprozess verursacht eine Struktur im Nickelauftrag im Mikrobereich, durch welche die matte Oberfläche entsteht.

Schritt 2: Auf die Nickelschicht wird eine zweite Chromschicht aufgetragen.

Schritt 3: Der PVD-Prozess sorgt für die tiefschwarze Oberfläche.



KOLLEKTIONSÜBERSICHT UND KOMBINATIONS- MÖGLICHKEITEN

				Produktplatten								
												
				Spiegelglas			Schwarzglas			Chrom		
				Platte 200	Platte 245	Platte 150	Platte 200	Platte 245	Platte 150	Platte 200	Platte 245	Platte 150
Produktkorpus		Einhebel-Waschtischmischer 70	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black	47010000			47010600 47010350					
		Einhebel-Waschtischmischer 70 ohne Platte	Chrom	47012000 47900000			47012000 47900600			47012000 47903000		
			15 PVD-Oberflächen	47012xxx 47900000			47012xxx 47900600			47012xxx 47903000		
		Einhebel-Waschtischmischer 230	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black		47020000		47020600 47020350					
		Einhebel-Waschtischmischer 230 ohne Platte	Chrom		47022000 47901000		47022000 47901600			47022000 47904000		
			15 PVD-Oberflächen		47022xxx 47901000		47022xxx 47901600			47022xxx 47904000		
		3-Loch Waschtischmischer 70	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black	47050000			47050600 47050350					
		3-Loch Waschtischmischer 70 ohne Platte	Chrom	47052000 47900000			47052000 47900600			47052000 47903000		
			15 PVD-Oberflächen	47052xxx 47900000			47052xxx 47900600			47052xxx 47903000		
		Einhebel-Waschtischmischer Unterputz	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black		47060000		47060600 47060350					
		Einhebel-Waschtischmischer Unterputz ohne Platte	Chrom		47062000 47901000		47062000 47901600			47062000 47904000		
			15 PVD-Oberflächen		47062xxx 47901000		47062xxx 47901600			47062xxx 47904000		
		Einhebel-Waschtischmischer bodenstehend	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black		47040000		47040600 47040350					
		Einhebel-Waschtischmischer bodenstehend ohne Platte	Chrom		47042000 47901000		47042000 47901600			47042000 47904000		
			15 PVD-Oberflächen		47042xxx 47901000		47042xxx 47901600			47042xxx 47904000		
		Einhebel-Bidetmischer	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black			47210000			47210600 47210350			
		Einhebel-Bidetmischer ohne Platte	Chrom			47212000 47902000			47212000 47902600			47212000 47905000
			15 PVD-Oberflächen			47212xxx 47902000			47212xxx 47902600			47212xxx 47905000
		4-Loch Wannenrandarmatur	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black	47430000			47430600 47430350					
		4-Loch Wannenrandarmatur ohne Platte	Chrom	47432000 47900000			47432000 47900600			47432000 47903000		
			15 PVD-Oberflächen	47432xxx 47900000			47432xxx 47900600			47432xxx 47903000		
		Einhebel-Wannenmischer bodenstehend	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black		47440000		47440600 47440350					
		Einhebel-Wannenmischer bodenstehend ohne Platte	Chrom		47442000 47901000		47442000 47901600			47442000 47904000		
			15 PVD-Oberflächen		47442xxx 47901000		47442xxx 47901600			47442xxx 47904000		
		Wanneneinlauf	Standardprodukt Chrom inkl. Satin Black	47410000			47410600 47410350					
		Wanneneinlauf ohne Platte	Chrom	47412000 47900000			47412000 47900600			47412000 47903000		
			15 PVD-Oberflächen	47412xxx 47900000			47412xxx 47900600			47412xxx 47903000		

Produktplatten														
														
15 PVD-Oberflächen			Holz: Amerikanischer Nussbaum			Weißer Marmor: Lasa Covelano Vena Oro			Schwarzer Marmor: Nero Marquina			Leder: graues Nappoleder		
Platte 200	Platte 245	Platte 150	Platte 200	Platte 245	Platte 150	Platte 200	Platte 245	Platte 150	Platte 200	Platte 245	Platte 150	Platte 200	Platte 245	Platte 150
Brushed Bronze 47010360														
47012000 47903xxx			47012000 47906000			47012000 47909000			47012000 47913000			47012000 47916000		
47012xxx 47903xxx			47012xxx 47906000			47012xxx 47909000			47012xxx 47913000			47012xxx 47916000		
	Brushed Bronze 47020360													
	47022000 47904xxx			47022000 47907000			47022000 47910000			47022000 47914000			47022000 47917000	
	47022xxx 47904xxx			47022xxx 47907000			47022xxx 47910000			47022xxx 47914000			47022xxx 47917000	
Brushed Bronze 47050360														
47052000 47903xxx			47052000 47906000			47052000 47909000			47052000 47913000			47052000 47916000		
47052xxx 47903xxx			47052xxx 47906000			47052xxx 47909000			47052xxx 47913000			47052xxx 47916000		
	Brushed Bronze 47060360													
	47062000 47904xxx			47062000 47907000			47062000 47910000			47062000 47914000			47062000 47917000	
	47062xxx 47904xxx			47062xxx 47907000			47062xxx 47910000			47062xxx 47914000			47062xxx 47917000	
	Brushed Bronze 47040360													
	47042000 47904xxx			47042000 47907000			47042000 47910000			47042000 47914000			47042000 47917000	
	47042xxx 47904xxx			47042xxx 47907000			47042xxx 47910000			47042xxx 47914000			47042xxx 47917000	
		Brushed Bronze 47210360												
		47212000 47905xxx			47212000 47908000			47212000 47911000			47212000 47915000			47212000 47918000
		47212xxx 47905xxx			47212xxx 47908000			47212xxx 47911000			47212xxx 47915000			47212xxx 47918000
Brushed Bronze 47430360														
47432000 47903xxx			47432000 47906000			47432000 47909000			47432000 47913000			47432000 47916000		
47432xxx 47903xxx			47432xxx 47906000			47432xxx 47909000			47432xxx 47913000			47432xxx 47916000		
	Brushed Bronze 47440360													
	47442000 47904xxx			47442000 47907000			47442000 47910000			47442000 47914000			47442000 47917000	
	47442xxx 47904xxx			47442xxx 47907000			47442xxx 47910000			47442xxx 47914000			47442xxx 47917000	
Brushed Bronze 47410360														
47412000 47903xxx			47412000 47906000			47412000 47909000			47412000 47913000			47412000 47916000		
47412xxx 47903xxx			47412xxx 47906000			47412xxx 47909000			47412xxx 47913000			47412xxx 47916000		



»DIE IDEE BEI AXOR
STARCK WAR, EIN DESIGN
ZU SCHAFFEN, DAS
TIEFGEHEND, STRUKTURELL
WASSER RESPEKTIERT.
DAS ERSTE OBJEKT IN
DER GESCHICHTE, DAS
WASSER ZUR VERFÜGUNG
STELLTE, WAR DIE PUMPE
UND ES GING DARUM,
ALLES SO EINFACH WIE
SIE ZU GESTALTEN.«

Philippe Starck

AXOR STARCK

MINIMALISTISCHES
BADDESIGN

AXOR Starck verkörpert die Ästhetik des Minimalismus:

Das Design konzentriert sich auf das Wesentliche. Vertraut in der Form, kompromisslos in der Funktion und mit einer ursprünglichen Verbindung zum Wasser. Und deshalb ein Archetyp: Die Kollektion ist inspiriert von der historischen Schwengelpumpe, mit der ehemals Wasser aus Brunnen gepumpt wurde.

Design: Philippe Starck

43

DESIGNMERKMAL:

Konsequent zylindrisch mit diagonalem Auslauf.

IDEE DES DESIGNERS:

Statement des Minimalismus: Die Grundform beruht auf der Idee historischer Schwengelpumpen – das erste und einfachste Objekt, das Wasser zur Verfügung stellte. Hier geht es nur um das pure Wasser und die Schönheit des Wassers.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Drei Griffvarianten: klassischer Federgriff, moderner Pingriff, ergonomischer Hebelgriff
- / Armaturen in unterschiedlichen ComfortZones zur Kombination mit unterschiedlichen Waschtischen
- / AXOR Starck ist seit 25 Jahren ein Bestseller und heute ein Designklassiker
- / Innovative Stabhandbrause: die erste ihrer Art und heute ein Klassiker



Alles zu AXOR Starck:
axor-design.com/axor-starck-de

3 EINHEBELMISCHER - 3 GRIFFVARIANTEN

Vom klassischen Federgriff – dem **Original** von 1994 und heute ein **Klassiker** – über den modernen, absolut reduzierten Pingriff bis zum ergonomischen Hebelgriff. Drei Griffe, ein **Design**: Die ikonische, diagonale Auslaufform und das minimalistische Design unterstreichen die Konzentration auf das Wesentliche.



AXOR STARCK EINHEBEL-WASCHTISCH-MISCHER MIT HEBELGRIFF

- / Hebelgriff: Der ergonomische Hebelgriff steht für modernen Minimalismus
- / In drei verschiedenen Höhen erhältlich: 80, 100, 250
- / CoolStart-Variante fürs Energie- und Wassersparen verfügbar

AXOR STARCK EINHEBEL-WASCHTISCHMISCHER MIT PINGRIFF

- / Pingriff mit integrierter Joystick-Kartusche:
- Der filigrane Griff rundet den Minimalismus ab
- / Schmäler Korpus durch integrierte Kartusche
- / Drei einfache Zylinder formen das minimalistische Design
- / In vier verschiedenen Höhen erhältlich: 70, 90, 170, 250

AXOR STARCK EINHEBEL-WASCHTISCHMISCHER MIT FEDERGRIFF

- / Federgriff: klassische Form mit einem Augenzwinkern. Die Feder ist ein verblüffendes Detail in der minimalistischen Gesamtanmutung.
- / In drei verschiedenen Höhen erhältlich: 60, 70, 220
- / Originaldesign von 1994: inspiriert durch die Schwengelpumpe



Einhebel-Waschtischmischer 70
mit Pingriff für Handwaschbecken
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
10116, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 90
mit Pingriff und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
10111, -000, -xxx

mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
10117, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 170
mit Pingriff und Ablaufgarnitur
10123, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 250
mit Pingriff für Waschsüsseln
mit Ablaufgarnitur
10129, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 60
für Handwaschbecken
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
10015, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 70
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
10010, -000, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
10018, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 220
für Waschsüsseln
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
10020, -000, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
10028, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 80
mit Hebelgriff für Handwaschbecken
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
10102, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 100
mit Hebelgriff und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
10001, -000, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
10003, -000, -xxx

mit CoolStart (o. Abb.)
10007, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 250
mit Hebelgriff für Waschsüsseln
mit Ablaufgarnitur
10103, -000, -xxx





WASCHTISCH



2-Griff Waschtischarmatur 80
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
10030, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 90
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
10133, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur
Unterputz für Wandmontage
mit Auslauf 125 mm
10313, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



Standventil 70 ohne Ablaufgarnitur
38130, -000, -820, -xxx



ELEKTRONIK



Elektronik-Waschtischmischer
mit Temperaturregulierung
Batteriebetrieb
10101, -000, -xxx

mit Temperaturvoreinstellung
Batteriebetrieb (o. Abb.)
10106, -000, -xxx

mit Temperaturregulierung
Netzanschluss 230 V (o. Abb.)
10140, -000, -xxx

mit Temperaturvoreinstellung
Netzanschluss 230 V (o. Abb.)
10145, -000, -xxx



47

BIDET



Einhebel-Bidetmischer
mit Hebelgriff und
Zugstangen-Ablaufgarnitur
10211, -000, -xxx



Einhebel-Bidetmischer
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
10200, -000, -xxx



Einhebel-Bidetmischer mit Hebelgriff
und Zugstangen-Ablaufgarnitur
10214, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 90
mit Bidette Handbrause
und Brauseschlauch 1,60 m
10300, -000, -xxx



DUSCHSÄULE MIT THERMOSTAT UND TELLERKOPFBRAUSE 240 1JET

Der Minimalist in der Dusche. Kompromisslos reduziert setzen sich die Formen zu einem einzigartigen Ganzen zusammen: Ein Kreis. Ein Zylinder. Ein Stab. Im Ergebnis eine einzigartige Duschsäule.

AXOR TELLERKOPFBRAUSE

- / Hochwertige Metallscheibe mit großzügigem Durchmesser: 240 mm
- / Üppiger RainAir-Ganzkörperstrahl mit Durchflussmenge 13,6 l/min (bei 3 bar)
- / Mit nutzerfreundlicher QuickClean-Reinigungsfunktion

- / Temperatureinstellung mit Verbrühschutz bei 38°C

- / Integrierter Drehgriff zur intuitiven Umstellung der Kopf- und Handbrause

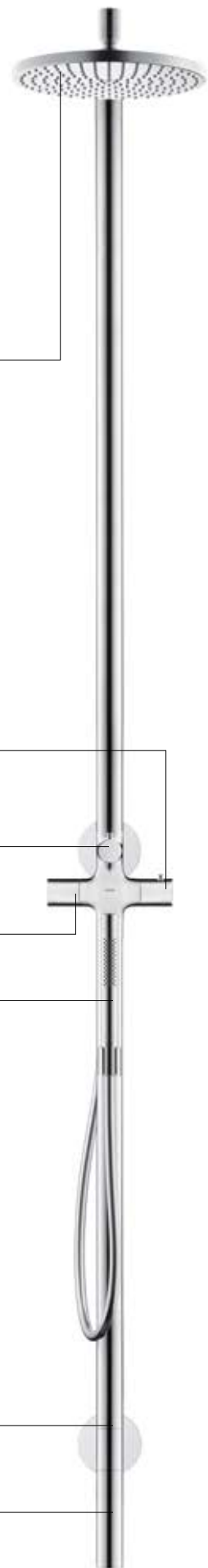
- / Mengenregulierung

AXOR STABHANDBRAUSE 2JET

- / Ein Klassiker in Design und Funktionalität. Die Stabhandbrause setzt Maßstäbe für innovative Bedienung: durch einfaches Drehen wird zwischen sanftem Rain-Strahl und kraftvollem Mono-Strahl gewechselt
- / Positioniert in hochwertiger Metallhalterung
- / Durchflussmenge: 13,4 l/min (bei 3 bar)

- / Platzierung Grundset für die Duschsäule hinter der Wandrosette

- / Das Rohr der Duschsäule verleiht das Gefühl, als ob das Wasser direkt aus dem Boden kommt





Duschsäule mit Thermostat und
Tellerkopfbrause 240 ljet
10912, -000, -xxx

Grundkörper
10902180



Einhebel-Brausemischer Aufputz
mit Pingriff
10611, -000, -xxx



Einhebel-Brausemischer Aufputz
mit Hebelgriff
10665, -000, -xxx



Einhebel-Brausemischer Unterputz
mit Pingriff
10616, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180

/ Passende Griffvariante zur ausgewählten Waschtischmischer-Variante verfügbar



Einhebel-Brausemischer Unterputz
mit Hebelgriff
10614, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Einhebel-Brausemischer Unterputz
10615, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz
10715, -000, -xxx

Thermostat Unterputz (o. Abb.)
10710, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180

/ Passende Griffvariante zur ausgewählten Waschtischmischer-Variante verfügbar



Thermostat Unterputz
mit Absperrventil
10700, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz
mit Ab- und Umstellventil
10720, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Absperrventil Unterputz
10970, -000, -xxx

Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180

Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180

Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro
Unterputz
10930, -000, -xxx

Grundkörper für Trio
16982180

Grundkörper für Quattro
16930180



DUSCHE



Tellerkopfbrause 240 1jet
28494, -000, -xxx



Brauseset 0,90 m
mit Stabhandbrause 2jet
27980, -000, -xxx



mit Stabhandbrause 1jet (o. Abb.)
27983, -000, -xxx



Brausestange 0,90 m
27830, -000, -xxx



Portereinheit 120/120
mit Stabhandbrause 2jet
und Brauseschlauch
12626, -000, -350, -xxx

Grundkörper
28486180



Stabhandbrause 2jet
28532, -000, -350, -xxx



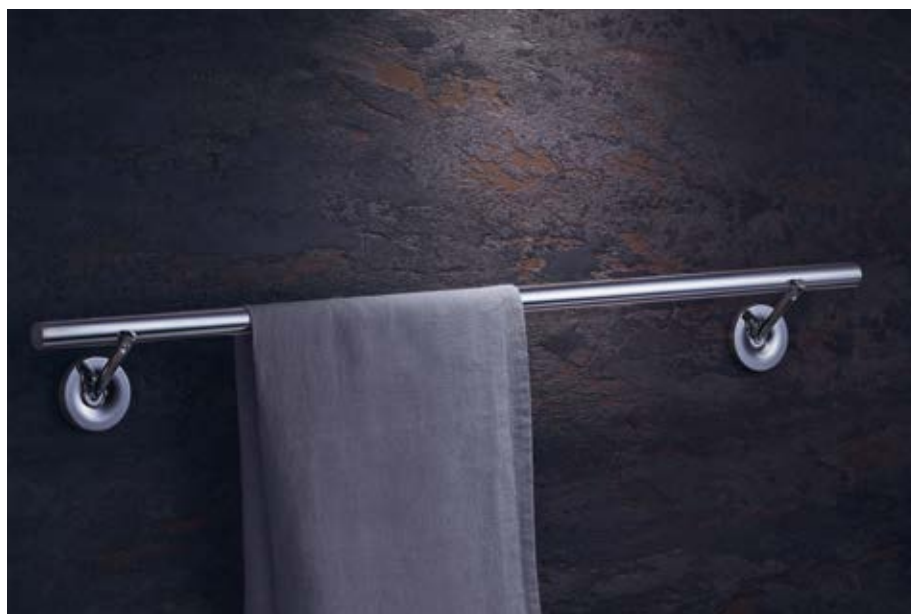
Stabhandbrause 1jet (o. Abb.)
10531, -000, -xxx



/ Wechseln der Strahlarten
durch einfaches Drehen der
Strahlscheibe am Ende der Stab-
handbrause

Optionales Zubehör:

- / Metalleffekt Brauseschlauch
1,25 m (# 28282, -000, -xxx)
- / Metalleffekt Brauseschlauch
1,60 m (# 28286, -000, -xxx)
- / Metalleffekt Brauseschlauch
2,00 m (# 28284, -000, -xxx)

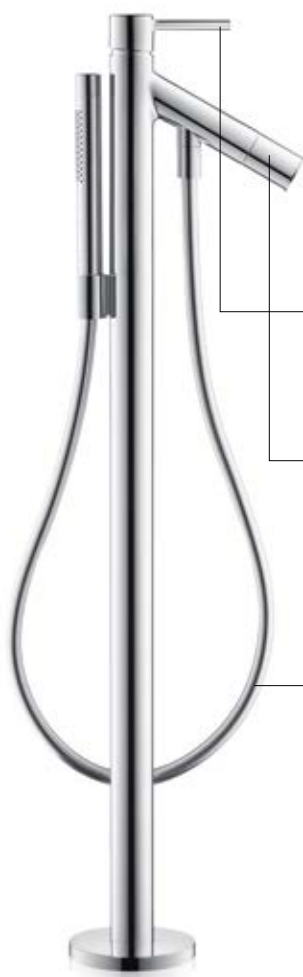


Neben dem praktischen Badetuchhalter (# 40806000) sind weitere Accessoires im minimalistischen Design der AXOR Starck Kollektion im Accessoires-Kapitel auf Seite 165 zu finden.



MINIMALISTISCHES ERSCHEINUNGSBILD AN DER BADEWANNE

52



Eine Ikone an der Wanne: geradlinige und klare Formen, mit dem diagonalen Auslauf, der an eine historische Schwengelpumpe erinnert. Der bodenstehende Wannenmischer ist besonders geeignet für freistehende Badewannen.

UNTERSCHIEDLICHE GRIFFVARIANTEN

/ Mit unterschiedlichen Griffvarianten erhältlich –
passend zur ausgewählten Waschtischarmatur

VERBRAUCHERUMSTELLUNG

/ Umstellung von Wannenmischer auf Hand-
brause erfolgt am Wannenauslauf
/ Durchflussmenge: 22 l/min (bei 3 bar)

METALLEFFEKT BRAUSESCHLAUCH 1,25 M (# 28282000)
UND STABHANDBRAUSE 2JET (# 28532000)

/ Im Lieferumfang enthalten



Einhebel-Wannenmischer Aufputz
mit Pingriff
10411, -000, -xxx
mit Hebelgriff (o. Abb.)
10465, -000, -xxx



Wanneneinlauf
10410, -000, -xxx



/ 50-mm-Verlängerung für den
Wanneneinlauf erhältlich
(# 10495, -000, -xxx)



4-Loch Wannenrandarmatur
mit Zerogriffen
10444, -000, -xxx
Grundkörper
15480180



/ Inkl. Handbrause 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)



4-Loch Fliesenrandarmatur
mit Zerogriffen
10451, -000, -xxx
Grundkörper
15481180



Einhebel-Wannenmischer
bodenstehend mit Pingriff
10456, -000, -xxx
mit Hebelgriff (o. Abb.)
10455, -000, -xxx

Grundkörper
10452180



/ Inkl. Stabhandbrause 2jet (# 28532, -000, -xxx) und
Metalleffekt Brauseschlauch 1,25 m (# 28282, -000, -xxx)

Optionales Zubehör:

/ Auslaufverlängerung 60 mm (# 10981, -000, -xxx)



2-Griff Wannenarmatur bodenstehend
10458, -000, -xxx

Grundkörper
10452180



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
mit Pingriff
10416, -000, -xxx

mit integrierter Sicherungskombination
nach EN1717 (o. Abb.)
10418, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180

/ Dieses Produkt ist nur über eine
AXOR Signature Anfrage in
Polished Gold Optic erhältlich



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
mit Hebelgriff
10414, -000, -xxx

mit integrierter Sicherungskombination
nach EN1717 (o. Abb.)
10427, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
10415, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



2-Loch Wannenrandarmatur
mit Thermostat und Zerogriffen
10480, -000, -xxx

Grundkörper
15486180

/ Kombinierbar mit der sBox
Wanne in ovalem Design
(# 28022, -000, -xxx) für
eine leise, leichtgängige und
geschützte Schlauchführung





AXOR STARCK V

DIE VITALITÄT DES WASSERS

AXOR Starck V ist ein einzigartiger Blickfang am Waschtisch. Der spektakuläre Glaskorpus in **organisch-skulpturalem Design** zeigt das Wasser und offenbart ein Wunder der Natur: den Wasserwirbel. In seiner ganzen Kraft und Schönheit. Vital und fesselnd.

Design: Philippe Starck

»AXOR STARCK V IST
EINE REVOLUTION: EIN
MINIMUM, ETWAS FAST
UNSICHTBARES UND
TOTAL TRANSPARENTES,
DAS DEN WASSERWIRBEL
UMHÜLLT. SO
KÖNNEN WIR WASSER
BESONDERS ERLEBEN.«

Philippe Starck

DESIGNMERKMAL:

Faszinierender Blickfang: Die organisch-skulpturale Form mit Korpus aus transparentem Glas macht den kraftvollen und speziell designten Wasserwirbel sichtbar.

IDEE DES DESIGNERS:

Die Schönheit und Vitalität des Wassers mittels einer gläsernen Hülle sichtbar und erlebbar machen.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Drei Varianten: Einhebelmischer 140 und 220 mit höherem Sockel oder als Zwei-Loch-Armatur mit separatem Pingriff
- / Zwei zusätzliche Glasschliffe: Diamant- und Facettenschliff – **klassisch** oder **modern**
- / Mit EasyClick und SafetyStop: Auslauf kann mit einfachem Klick von der Basis getrennt und gereinigt oder gewechselt werden
- / Komfortabler 360°-Schwenkauslauf
- / Auslauf aus hochwertigem Kristallglas
- / Sparsamer Wasserverbrauch bei 3 bar: 4 l/min
- / AXOR Starck V ist die fünfte Kollektion, die in Zusammenarbeit mit Philippe Starck konzipiert wurde

55



Alles zu AXOR Starck V:
axor-design.com/axor-starck-v-de

DIE SCHÖNHEIT UND SEELE DES WASSERS BEGREIFEN

Eine unermüdliche Neugier und die unbändige Leidenschaft für Wasser treibt Klaus Grohe, Sohn des Firmengründers Hans Grohe, an. Dabei beeindruckt ihn die pure Energie eines Wirbels auf besondere Weise. Er fragt sich, wie man dieses Naturschauspiel nach Hause an den Waschtisch holen kann, und beginnt einen Wasserwirbel in einer Armatur zu entwickeln. Mit dem Designer Philippe Starck finden Klaus Grohe und AXOR einen Partner, der die Kraft der Natur in einer organisch-skulpturalen Glasarmatur sichtbar macht.

AXOR Starck V lässt uns die Faszination des Elements Wasser auf eine so noch nie dagewesene Weise erleben. Der transparente Glaskörper gibt den Blick auf den **eleganten**, vitalen Wasserwirbel frei.

GLASAUSLAUF

Der Glasauslauf aus Kristallglas gibt den Blick auf das besondere Wasserschauspiel – den Wasserwirbel – frei

Für noch mehr Individualisierung ist der Glasauslauf in unterschiedlichen Varianten erhältlich:

- / Diamantschliff
- / Facettenschliff

PRODUKTVARIANTEN

Als Einhebel-Waschtischmischer, als 2-Loch-Waschtischmischer oder als Einhebelmischer-Variante für Waschsüsseln wird er verschiedenen Anwendungen gerecht



INDIVIDUALISIERUNG

Der Sockel ist in exklusiven AXOR FinishPlus Oberflächen individualisierbar



Einhebel-Waschtischmischer 140
mit Glasauslauf und Ablaufgarnitur
12112, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 140
mit Glasauslauf und Ablaufgarnitur
12112, -450



/ Farbvariante mit weißem
Sockel (-450)



Einhebel-Waschtischmischer 220
mit Glasauslauf für Waschtische
mit Ablaufgarnitur
12114, -000, -xxx



/ Durch die hohe Positionierung
des Griffs besonders für die
Platzierung an freistehenden
Waschtischen geeignet



2-Loch Waschtischmischer 110
mit Ablaufgarnitur
12115, -000



/ Griff kann wahlweise rechts oder
links oder frei an einer beliebigen
Stelle auf oder rund um den
Waschtisch platziert werden



Einhebel-Waschtischmischer 140
mit Glasauslauf und Ablaufgarnitur
- Diamantschliff
12122, -000



Einhebel-Waschtischmischer 140
mit Glasauslauf und Ablaufgarnitur
- Diamantschliff
12122, -990



Einhebel-Waschtischmischer 140
mit Glasauslauf und Ablaufgarnitur
- Facettenschliff
12123, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 140
mit Glasauslauf und Ablaufgarnitur
- Facettenschliff
12123, -990



WAHRE SCHÖNHEIT ZEIGT SICH IN DEN DETAILS

58





59



Wasser kann atemberaubend schön sein. Wenn es sich elegant zu einem Wirbel formt, wird es zu einem wahren Naturschauspiel.



AXOR Showers

S. 136



AXOR Accessoires

S. 158



AXOR Elektronik

S. 172



AXOR Waschtische/Wannen S. 176

AXOR Starck V Produkte sind in der Oberfläche -000 Chrom sowie in den AXOR FinishPlus Oberflächen -xxx erhältlich.



AXOR STARCK ORGANIC

SINN UND SINNLICHKEIT

Die Natur als Vorbild. In ihrer Schönheit, Effizienz und Ursprünglichkeit. AXOR Starck Organic vereint Design und Technologie in einer **skulpturalen** Erscheinung mit **sinnlich-organischen** Formen. Im Wasserdesign und im **minimalistischen** Umgang mit den Ressourcen. Im besten Sinne der Natur.

Design: Philippe Starck

»DIE NATUR LIEBT
ÖKONOMIE. DESHALB
IST DIE KOLLEKTION
AXOR STARCK ORGANIC
SO REDUZIERT – UND
TROTZDEM IST SIE VOLL
NEUER ERFINDUNGEN.
SIE IST REVOLUTIONÄR.«

Philippe Starck

DESIGNMERKMAL:

Organisch-minimalistisches Baddesign: Die Armatur ist inspiriert von der Ursprünglichkeit der Natur und zitiert Formen wie einen Ast oder einen Wassertropfen.

IDEE DES DESIGNERS:

Revolutionärer Umgang mit dem Lebelement Wasser: AXOR Starck Organic vereint Ökologie und Ökonomie in einer Kollektion. In einer organischen Gesamtkomposition und mit einem **sinnlichen** Wassererlebnis.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Innovatives Bedienkonzept: Wassermenge und Temperatur sind separat steuerbar
- / AXOR Waschtischarmatur mit einem Wasserverbrauch von nur 3,5 l/min bei 3 bar
- / Innovativer Armaturenbrausestrahl: sinnliches Wassererlebnis durch weichen, voluminösen Strahl bei geringem Wasserverbrauch
- / Ressourcenschonender Einsatz von Materialien, Energie und Rohstoffen
- / AXOR Starck Organic ist die vierte Kollektion, die in Zusammenarbeit mit Philippe Starck entstanden ist
- / Ausgezeichnet mit dem Green Product Design Award

61



Alles zu AXOR Starck Organic:
axor-design.com/axor-starck-organic-de

EIN INNOVATIVES BEDIENKONZEPT ZUR BEWUSSTEN STEUERUNG VON WASSERMENGE UND TEMPERATUR

Die neuartige Zweigriffarmatur von AXOR Starck Organic ist die nächste Evolutionsstufe in der Armaturenbedienung – weg von den klassischen Einhebelmischern, bei denen Wassertemperatur und -menge immer gleichzeitig angesteuert werden. Die Armatur sorgt für einen **ergonomischen** Bewegungsablauf und ist sparsam im Verbrauch: Der seltener benutzte Temperaturregler ist am Armaturenkopf platziert, der immer zu betätigende Griff für die Wassermengenregulierung befindet sich praktisch unten am Wasseraustritt.

VORTEILE DER GETRENNTEN BEDIENUNG

TEMPERATURREGULIERUNG

- / Voreinstellung auf persönliche Wohlfühltemperatur oder energiesparende Kaltstellung
- / **Harmonische** Optik – in jeder Position
- / Kein Tropfen und keine Verschmutzung durch Voreinstellung – Armaturengriff muss selten betätigt werden
- / Signalstarke Heiß-/Kalt-Markierung:
Kaltwasser = grün (energiesparend);
Warmwasser = orange

WASSERMENGENREGULIERUNG

- / Mehr Sauberkeit und Komfort durch direkte Bedienung am Auslauf
- / Normalposition bei 3,5 l/min: höchste Funktionalität bei gleichbleibend gutem Wassergefühl und gleichzeitiger Wasserersparnis
- / Booster-Position zur Erhöhung der Durchflussmenge auf 5 l/min
- / Graduelle Wassermengenregulierung mit Einrastposition bei 3,5 l/min (Normal) und 5 l/min (Booster)



INTELLIGENTE FUNKTIONEN SETZEN ÖKOLOGISCHE UND TECHNOLOGISCHE STANDARDS

ARMATURENBRAUSESTRAHL

Der innovative Brausestrahl für die Waschtischarmatur setzt **sinnlich** und ökologisch neue Maßstäbe. Er schafft ein großartiges Wassergefühl bei gleichzeitig optimaler Funktionalität. Durch den Strahlformer mit 90 kleinen Öffnungen entsteht ein weicher, voluminöser Armaturenbrausestrahl.



NORMAL + BOOSTER

Bis zur Einrastposition 3,5 l/min ist eine graduelle Wassermengenregulierung möglich. Wer eine größere Menge Wasser benötigt, dreht einfach weiter auf die Booster-Position (5 l/min).



STRAHLFORMER

Durch Verstellen des Strahlformers um 5° in jede Richtung wird der Wasserstrahl so justiert, dass er sich der Waschbeckengeometrie optimal anpasst. Der Strahlformer verfügt über eine QuickClean-Reinigungsfunktion, mit der sich Kalkablagerungen einfach entfernen lassen. Falls ein konventioneller Strahl gewünscht wird, kann der Strahlformer einfach ausgetauscht werden.

VERSTELLBARE AUSLAUSCHNAUBE

Für die Rechtshänder-Version wird die Auslaufschnaube wie im Auslieferungszustand verwendet. Für Linkshänder kann die Schnaube um 80° gedreht für eine perfekte **Ergonomie** aufgesetzt werden. Einfach den Strahlformer mit dem passenden Schlüssel herausdrehen und die Schnaube neu aufstecken.

EIN REVOLUTIONÄRES WASSELERLEBNIS BEI GERINGEM WASSERVERBRAUCH

AXOR Starck Organic minimiert nicht nur den Einsatz der natürlichen Ressource Wasser, sondern auch den Energieverbrauch, indem durch eine Temperaturvoreinstellung weniger Warmwasser verbraucht wird. Und auch bereits bei der Produktion der Kollektion wird auf einen schonenden Einsatz unserer Ressourcen geachtet: Durch die Hohlkörper-Konstruktion der Armatur wird weniger Material und somit auch weniger Energie benötigt.

BEWUSSTE TEMPERATUREINSTELLUNG

Die Temperatur lässt sich individuell einstellen. Um Energiekosten zu sparen und sich vor Verbrühungen zu schützen, kann eine Maximaltemperatur eingestellt werden. Dies ist vor allem für Armaturen im öffentlichen Bereich und in Hotels sowie auch in Haushalten mit Kindern interessant

MINIMIERTER MATERIALEINSATZ

Bei den Armaturenwänden (Hohlkörper) wird ca. ein Drittel weniger Messing als bei konventioneller Herstellung verwendet

ENTKOPPELTE WASSERFÜHRUNG

Verhindert den direkten Wasserkontakt mit dem Armaturenkörper. Dadurch bleibt das Trinkwasser frei von Blei- und Nickeinstreuungen

SPARSAMER WASSERVERBRAUCH

Durchflussbegrenzung auf sparsame 3,5 l/min.
Gleichbleibend gutes Wassergefühl bei verbesserter Funktionalität gegenüber herkömmlichen Armaturen



WASCHTISCH



2-Griff Waschtischmischer 80
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
12010, -000, -xxx

mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
12011, -000, -xxx



2-Griff Waschtischmischer 170 für
Waschschüsseln mit Ablaufgarnitur
12012, -000, -xxx



2-Griff Waschtischmischer 240 für
Waschschüsseln mit Ablaufgarnitur
12013, -000, -xxx



2-Griff Waschtischmischer 50 für
Handwaschbecken mit Zugstangen-
Ablaufgarnitur
12014, -000, -xxx



BIDET



Standventil 50 ohne Ablaufgarnitur
12110, -000, -xxx



2-Griff Waschtischmischer Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 187 mm
12015, -000, -xxx

Grundkörper
10902180



2-Griff Bidetmischer mit Zugstangen-
Ablaufgarnitur
12210, -000, -xxx



DIE PERFEKTE SYMBIOSE IN DER DUSCHE: ORGANISCH UND GEOMETRISCH

AXOR Starck Organic kann ganz nach Wunsch entweder mit klassischem iBox universal Grundkörper oder mit dem Unterputzsystem der AXOR ShowerCollection installiert werden. Die 120/120 mm großen **Module** lassen sich optimal z. B. mit der Kopfbrause 350 1jet mit PowderRain und den AXOR Starck Organic Accessoires kombinieren.



DUSCHE



Brausethermostat Aufputz
12602, -000, -xxx



Einhebel-Brausemischer Unterputz
12605, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz
12711, -000, -xxx
Thermostat Unterputz (o. Abb.)
12710, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Absperrventil
12715, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Ab- und Umstellventil
12716, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow 120/120 Unterputz
12712, -000, -xxx
Grundkörper
10754180



Absperrventil 120/120 Unterputz
12771, -000, -xxx
Grundkörper
10971180



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro 120/120 Unterputz
12731, -000, -xxx
Grundkörper für Trio 120/120
36770180
Grundkörper für Trio
16982180
Grundkörper für Quattro
16930180



Thermostatmodul 360/120 Unterputz
12717, -000, -xxx

/ Installation sowohl vertikal als auch horizontal für individuelle Einbausituationen möglich



Portereinheit 120/120 mit Stabhandbrause 2jet und Braueschlauch
12232, -000, -xxx



Brauseset 0,90 m mit Stabhandbrause 2jet
12231, -000, -xxx



Brausestange 0,90 m (o. Abb.)
27830, -000, -xxx



Stabhandbrause 2jet
12680, -000, -xxx



/ Handbrause in konsequent organischem Design erhältlich



68

ORGANISCHES DESIGN BIS AN DIE BADEWANNE

Das markante, kraftvolle **Design** von AXOR Starck Organic findet auch in außergewöhnlichen Wannenarmaturen seine adäquate Fortführung. Der bodenstehende Wannenthermostat mit integrierter Handbrause ergänzt das Sortiment für freistehende Wannen. Dank seines **organisch-minimalistischen** Designs passt er zu den unterschiedlichsten Wannenformen.



Wannenthermostat bodenstehend
12016, -000, -xxx

Grundkörper
10452180



/ Inkl. Stabhandbrause 2jet
(# 28532000)
und Metalleffekt Brauseschlauch
1,25 m (# 28282000)



Wannenthermostat Aufputz
12410, -000, -xxx



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
12415, -000, -xxx
mit integrierter Sicherungskombination
nach EN1717 (o. Abb.)
12416, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Wanneneinlauf
12417, -000, -xxx



2-Loch Wannenrandarmatur
mit Thermostat
12422, -000, -xxx

/ Durch den integrierten Normalstrahl ist eine schnelle Befüllung der Wanne garantiert



4-Loch Wannenrandarmatur
mit Thermostat
12425, -000, -xxx
Grundkörper
15482180



4-Loch Fliesenrandarmatur
mit Thermostat
12426, -000, -xxx
Grundkörper
15483180



Ganz im typischen Design der Kollektion fügt sich auch der an einen Ast erinnernde Aufputz-Wannenthermostat harmonisch in den Wannenbereich ein.



Fertigset eckig
28012, -000, -xxx

Fertigset oval (o. Abb.)
28022, -000, -xxx

Grundkörper
15490180

- / sBox für eine leise, leichtgängige und geschützte Schlauchführung
- / Passend für Wannenrand- oder Fliesenrandmontage
- / Wannenrandbreite mind. 100 mm
- / Maximale Ausziehlänge der individuell auswählbaren Handbrause: 1,45 m





»WER GERNE DAS
RITUAL DES TÄGLICHEN
WASCHENS
ZELEBRIERT, SOLLTE
DIES MIT SCHÖNEN
PRODUKTEN WIE AXOR
CITTERIO TUN.«

Antonio Citterio

AXOR CITTERIO

ZELEBRIEREN VON WASSER

AXOR Citterio ist eine markante Kollektion, die Ecken, Kanten und eine ausgeprägte Flächigkeit vereint. Radien verneigen sich vor dem kostbaren Element Wasser. Diese **Zitate** machen AXOR Citterio zu einem Meisterwerk des **Neoklassizismus** der 30-er Jahre. Und zu einer **monumentalen** Erscheinung am Waschtisch, die Bewusstsein für die Zeit im Bad schafft.

Design: Antonio Citterio und Toan Nguyen

DESIGNMERKMAL:

Monumentales Armaturendesign: geometrische Präzision und markante Flächigkeit – vom Auslauf bis zu den Griffen.

IDEE DES DESIGNERS:

Luxus auf den zweiten Blick: mit einer besonderen Armatur den Wert des Wassers würdigen und bewusst erleben.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Zwei Griffvarianten: **klassischer** Kreuzgriff und **moderner** Hebelgriff
- / Die Flächigkeit des Auslaufs als besonders markantes Merkmal der Kollektion
- / Viele Produkte der Kollektion sind als Version mit Platte oder mit Einzelrosette erhältlich
- / AXOR Citterio wurde 2003 eingeführt und 2010 weiterentwickelt. Sie ist die erste der drei AXOR Kollektionen, die in Zusammenarbeit mit Antonio Citterio entstanden. Heute ist AXOR Citterio ein **Designklassiker** im Baddesign

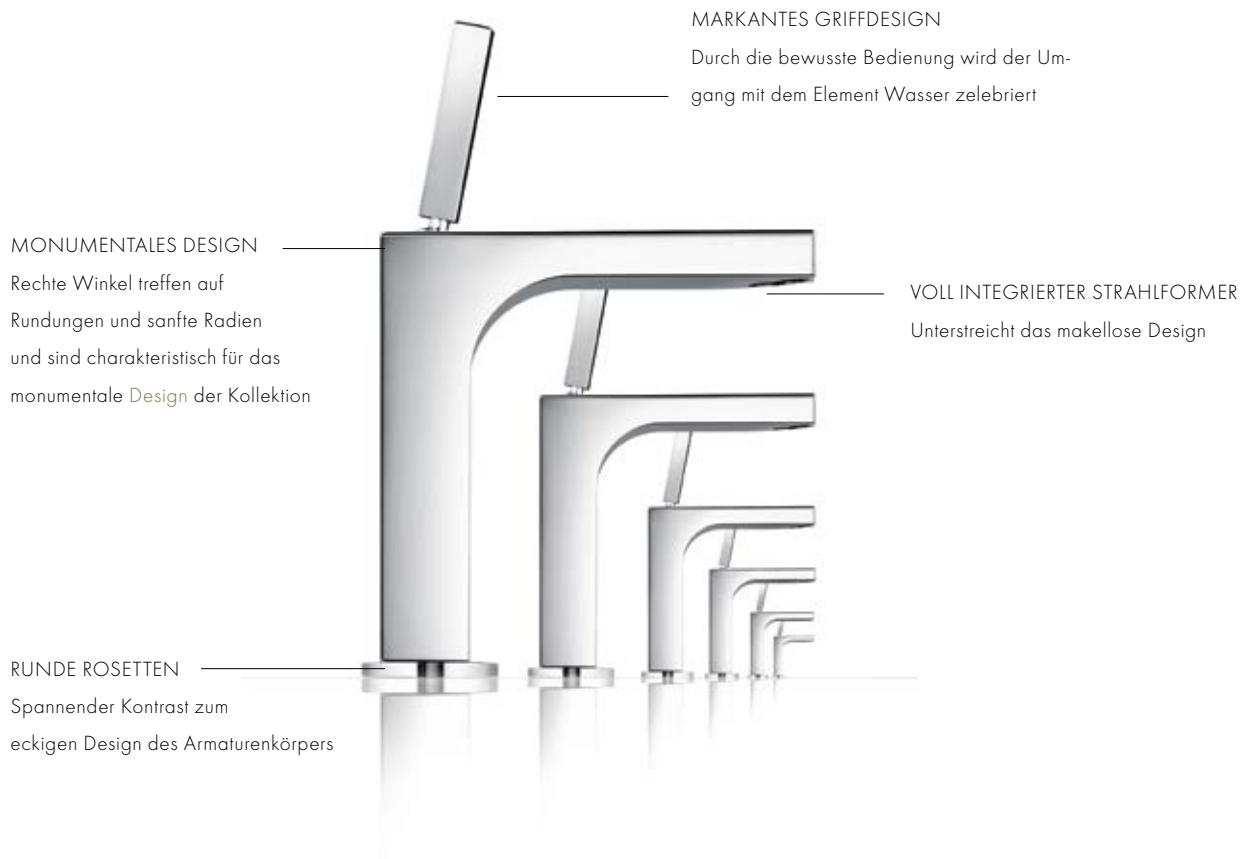
71



Alles zu AXOR Citterio:
axor-design.com/axor-citterio-de

MONUMENTALE ERSCHEINUNG AM WASCHTISCH

Die AXOR Citterio Kollektion bietet vielfältige Produktvarianten: Kreuz- und Hebelgriffe sowie Produkte mit Platte oder Rosetten. Unterschiedliche Installationsarten und diverse Auslauflängen decken möglichst viele Einbausituationen ab. Alle Produkte haben eines gemeinsam: das markante **Design** mit präzise herausgearbeiteten Radien, Ecken, Kanten und einer ausgeprägten Flächigkeit. All diese Merkmale machen AXOR Citterio zu einer **monumentalen** Erscheinung am Waschtisch, in der Dusche und an der Wanne.



72



Markantes Griffdesign des Einhebel-Waschtismischers mit Joystick-Kartusche.



Moderne Hebelgriffe an der 3-Loch Waschtischarmatur für Wandmontage.



Klassische Kreuzgriffe am 3-Loch Waschtismischer mit Platte.



Einhebel-Waschtischmischer 160 mit Pingriff und Zugstangen-Ablaufgarnitur
39031, -000, -xxx

mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
39032, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 80 mit Pingriff für Handwaschbecken mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
39015, -000, -xxx

Einhebel-Waschtischmischer 90 (o. Abb.)
39035, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 110 mit Pingriff und Zugstangen-Ablaufgarnitur
39010, -000, -xxx

mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
39018, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 280 mit Pingriff für Waschsüsseln mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
39020, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 190 mit Pingriff und Zugstangen-Ablaufgarnitur
39034, -000, -xxx

mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
39037, -000, -xxx



/ Voll integrierter Strahlformer
/ Seitlich integrierte Joystick-Kartusche
/ Aus technischen Gründen nicht in Polished und Brushed Black Chrome erhältlich



3-Loch Waschtischarmatur 170 mit Auslauf 140 mm, Kreuzgriffen, Platte und Zugstangen-Ablaufgarnitur
39134, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 170 mit Auslauf 140 mm, Kreuzgriffen, Rosetten und Zugstangen-Ablaufgarnitur
39133, -000, -xxx

mit Auslauf 205 mm (o. Abb.)
39153, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 170 mit Auslauf 140 mm, Hebelgriffen, Platte und Zugstangen-Ablaufgarnitur
39136, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 170 mit Auslauf 140 mm, Hebelgriffen, Rosetten und Zugstangen-Ablaufgarnitur
39135, -000, -xxx



PRODUKTVIELFALT IN VOLLENDETER FORM



Einhebel-Waschtischmischer 190 mit Pingriff und Zugstangen-Ablaufgarnitur.



Einhebel-Waschtischmischer 160 mit Pingriff und Zugstangen-Ablaufgarnitur.

74



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 222 mm, Kreuzgriffen und Rosetten.



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz für Wandmontage mit Pingriff, Auslauf 220 mm und Platte.

WASCHTISCH



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz für Wandmontage mit Pingriff, Auslauf 160 mm und Platte
39112, -000, -xxx

mit Auslauf 220 mm (o. Abb.)
39115, -000, -xxx

Grundkörper
13623180



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz für Wandmontage mit Pingriff, Auslauf 160 mm und Rosetten
39113, -000, -xxx

mit Auslauf 220 mm (o. Abb.)
39116, -000, -xxx

Grundkörper
13623180



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 166 mm, Kreuzgriffen und Platte
39314, -000, -xxx

mit Auslauf 226 mm (o. Abb.)
39144, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 162 mm, Kreuzgriffen und Rosetten
39313, -000, -xxx

mit Auslauf 222 mm (o. Abb.)
39143, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



/ Griff kann rechts oder links positioniert werden, abhängig vom persönlichen Wunsch des Kunden und der Grundkörperinstallation



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 226 mm, Hebelgriffen und Platte
39148, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 162 mm, Hebelgriffen und Rosetten
39315, -000, -xxx

mit Auslauf 222 mm (o. Abb.)
39147, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



BIDET



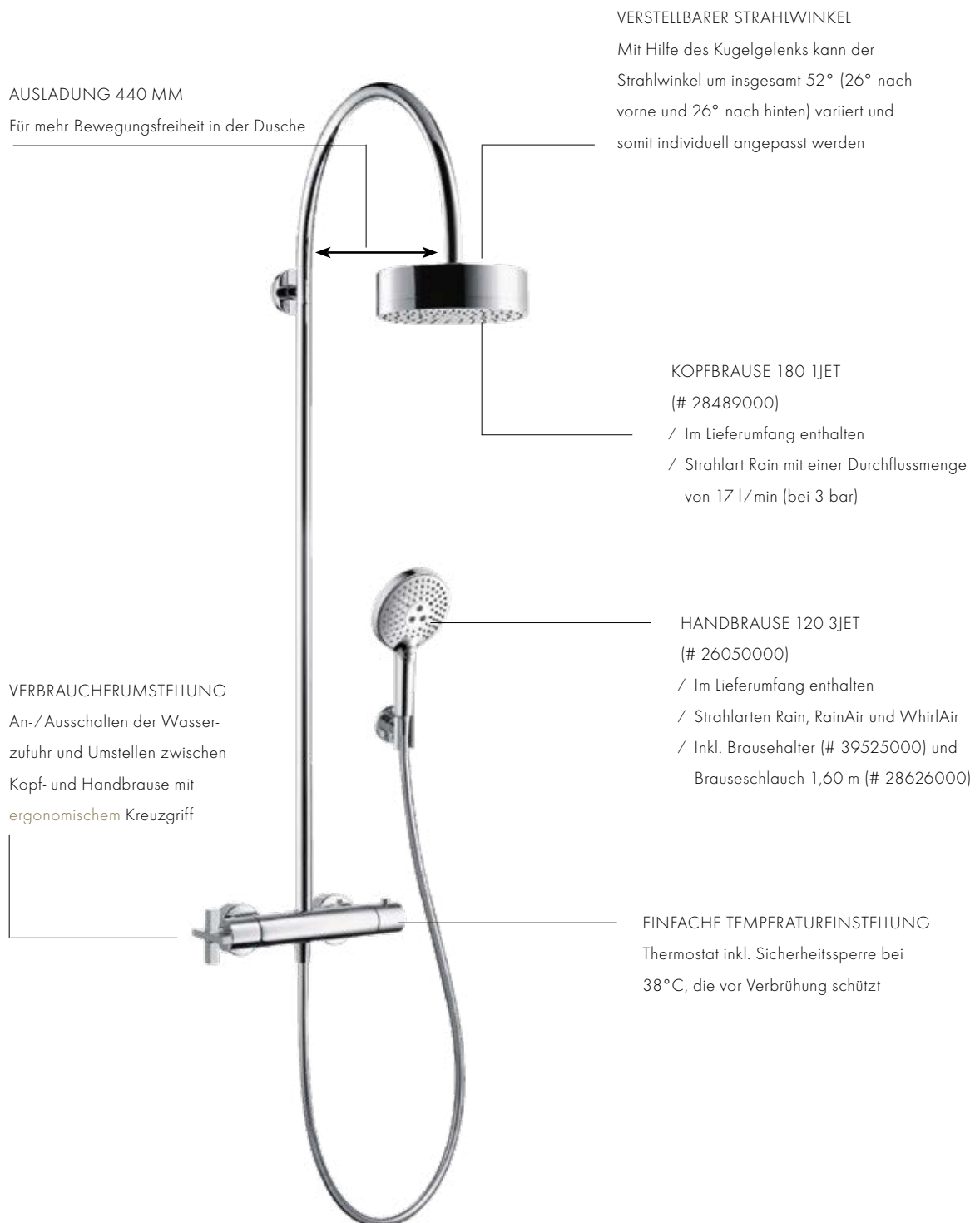
Einhebel-Bidetmischer mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
39200, -000, -xxx



Einhebel-Bidetmischer mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
39210, -000, -xxx

MARKANTES DESIGN IN DER DUSCHE

Das Aufputz-Duschsystem garantiert höchsten Duschkomfort. Es bietet absolute Flexibilität beim Einbau und ist besonders gut für Renovierungen geeignet. Der Strahlwinkel der Kopfbrause lässt sich einfach justieren und ist mit der Strahlart Rain ausgestattet. Mit der integrierten Thermostatechnik wird Wasser gespart und die gewünschte Duschtemperatur lässt sich präzise einstellen. Die SafetyStop-Funktion schützt dabei vor Verbrühungen.





Showerpipe mit Einhebelmischer und
Kopfbrause 180 ljet
39620, -000, -xxx



Showerpipe mit Thermostat und
Kopfbrause 180 ljet
39670, -000, -xxx



Einhebel-Brausemischer Aufputz
mit Hebelgriff
39600, -000, -xxx



Einhebel-Brausemischer Unterputz
mit Hebelgriff
39655, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz
mit Hebelgriff
39716, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz
mit Hebelgriff
39711, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Absperrventil
und Kreuzgriff
39705, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Absperrventil
und Hebelgriff
39700, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Ab- und
Umstellventil und Kreuzgriff
39725, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Ab- und
Umstellventil und Hebelgriff
39720, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180





Ab- und Umstellventil Trio/Quattro Unterputz mit Kreuzgriff
39925, -000, -xxx
mit Hebelgriff (o. Abb.)
39920, -000, -xxx
Grundkörper für Trio
16982180
Grundkörper für Quattro
16930180



Absperrventil Unterputz mit Kreuzgriff
39965, -000, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Absperrventil Unterputz mit Hebelgriff
39960, -000, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Wandanschluss Stop mit Rückflussverhinderer, Absperrventil und Kreuzgriff
39883, -000, -xxx



Wandanschluss Stop mit Rückflussverhinderer, Absperrventil und Hebelgriff
39882, -000, -xxx



Kopfbrause 180 ljet
28489, -000, -xxx



Kombinierbar mit:
/ Brausearm 390 mm
(# 26431, -000, -xxx)
/ Deckenanschluss 100 mm
(# 26432, -000, -xxx)
/ Deckenanschluss 300 mm
(# 26433, -000, -xxx)



Brauseset 0,90 m mit Handbrause 120 3jet
27991, -000, -xxx



Im Lieferumfang enthalten:
/ Handbrause 120 3jet
(# 26050, -000, -xxx)
/ Brauseschlauch 1,60 m
(# 28626, -000, -xxx)



Brausestange 0,90 m
27831, -000, -xxx

Im Lieferumfang enthalten:
/ Brauseschlauch 1,60 m
(# 28626, -000, -xxx)



Portereinheit 120/120 mit Stabhandbrause 2jet und Brauseschlauch
12626, -000, -350, -xxx



Brausehalter rund
39525, -000, -xxx

/ Für Brauseschläuche mit konischer Mutter



BESONDERE STRAHLKRAFT AN DER BADEWANNE

Die traditionelle wandmontierte Wannenarmatur mit den **klassischen** Kreuzgriffen unterstreicht das **monumentale Design** und führt die geometrische Präzision und markante Flächigkeit von den Produkten für Waschtisch und Dusche konsequent an der Badewanne fort.

HANDBRAUSE 120 3JET
(# 26050000)
/ Im Lieferumfang enthalten
/ Strahlarten Rain, RainAir und WhirlAir
/ Inkl. Brauseschlauch 1,25 m (# 28622000)

EINFACHE VERBRAUCHERUMSTELLUNG
Umstellung von Wanneneinlauf auf Handbrause durch einfaches Ziehen am Umsteller

HEISS-/KALT-MARKIERUNG
Die gelaserten Beschriftungen unterstreichen das hochwertige Erscheinungsbild

TRADITIONELLES DESIGN
Klassische Kreuzgriffe für die traditionelle Wannenarmatur für Wandinstallation.
Alternativ mit Hebelgriffen erhältlich





Einhebel-Wannenmischer Aufputz mit Hebelgriff
39400, -000, -xxx



Einhebel-Wannenmischer Unterputz mit Hebelgriff
39455, -000, -xxx

mit integrierter Sicherungskombination nach EN1717 (o. Abb.)
39457, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Wanneneinlauf
39410, -000, -xxx



Einhebel-Wannenmischer bodenstehend mit Pingriff
39451, -000, -xxx

Grundkörper
10452180



3-Loch Wannenarmatur Unterputz für Wandmontage mit Kreuzgriffen und Rosetten
39441, -000, -xxx

mit Hebelgriffen und Platte (o. Abb.)
39442, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



3-Loch Wannenarmatur Unterputz für Wandmontage mit Kreuzgriffen und Rosetten
39447, -000, -xxx

mit Hebelgriffen und Rosetten (o. Abb.)
39448, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



3-Loch Wannenrandarmatur mit Kreuzgriffen
39436, -000, -xxx

Grundkörper
15484180



4-Loch Wannenrandarmatur mit Kreuzgriffen und Rosetten
39445, -000, -xxx

mit Hebelgriffen und Rosetten (o. Abb.)
39446, -000, -xxx

Grundkörper
15480180



4-Loch Fliesenrandarmatur mit Hebelgriffen und Rosetten
39454, -000, -xxx

mit Kreuzgriffen und Rosetten (o. Abb.)
39453, -000, -xxx

Grundkörper
15481180



2-Loch Wannenrandarmatur mit Thermostat und Kreuzgriffen
39480, -000, -xxx

mit Hebelgriffen (o. Abb.)
39820, -000, -xxx

Grundkörper
15486180



Fertigset eckig
28012, -000, -xxx

Fertigset oval (o. Abb.)
28022, -000, -xxx

Grundkörper
15490180

- / sBox für eine leise, leichtgängige und geschützte Schlauchführung
- / Passend für Wannenrand- oder Fliesenrandmontage
- / Wannenrandbreite mind. 100 mm
- / Maximale Ausziehlänge der individuell auswählbaren Handbrause: 1,45 m





AXOR CITTERIO E

ESSENZ DER ELEGANZ

AXOR Citterio E vollendet die Schönheit der Proportionen und verbindet Rundes und Eckiges, Vertrautes und Neues, Klassisches und Modernes zu einer zeitlos eleganten Form. Diese ist ausgewogen bis ins Detail. Dafür steht das E in AXOR Citterio E. In der Ausgeglichenheit der Gegensätze entsteht Harmonie. Und damit die perfekte Schönheit.

Design: Antonio Citterio

»AXOR CITTERIO E
IST EIN REDESIGN
DES ALLTÄGLICHEN.
DIESE KLEINEN,
ABER SEHR FEINEN
DETAILS SIND EXTREM
WICHTIG FÜR UNSERE
WAHRNEHMUNG.«

Antonio Citterio

DESIGNMERKMAL:

Elegantes, zeitloses Design: sanfte Rundungen, ein sich verjüngender Auslauf und klassische, besonders ergonomische Kreuzgriffe.

IDEE DES DESIGNERS:

Symbiose der Gegensätze für perfekte Schönheit: Mit AXOR Citterio E wollten wir etwas Einfaches, aber spürbar und sichtbar Hochwertiges als Gegenpol für unsere komplexe Welt schaffen.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Drei Griffvarianten: klassischer Kreuzgriff, moderner Pingriff, ergonomischer Hebelgriff
- / Moderne Funktionalität: Pingriff, Brauseset mit Metallschieber, Thermostatmodul mit verschiedenen Griffen für unterschiedliche Funktionen und eine eindeutige, ergonomische Bedienung
- / AXOR Citterio E wurde als dritte Kollektion in Zusammenarbeit mit Antonio Citterio entwickelt

83



Alles zu AXOR Citterio E:
axor-design.com/axor-citterio-e-de

EINE PERFEKTE SYMBIOSE AUS RECHTEN WINKELN UND SANFTEN RUNDUNGEN

Eleganz und Bedienkomfort vereinen sich am Einhebel-Waschtischmischer. Präzise herausgearbeitete Flächen und Kanten werden mit weichen Formen und Rosetten im softcube Design kombiniert. Unterschiedliche Griffvarianten wie beispielsweise der schlanke Joystick-Griff oder der Hebelgriff sind Ausdruck von Hochwertigkeit.



84



Charakteristisch für die 3-Loch Waschtischarmaturen sind die klassisch anmutenden Kreuzgriffe. Sie sind ergonomisch und mit weichen Radien geformt, sodass sie angenehm in der Hand liegen und einfach zu bedienen sind.

WASCHTISCH



Einhebel-Waschtischmischer 130
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
36100, -000, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
36101, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 90
für Handwaschbecken
mit Ablaufgarnitur
36102, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 190 für
Waschsüsseln mit Ablaufgarnitur
36103, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 250 für
Waschsüsseln mit Ablaufgarnitur
36104, -000, -xxx



Standventil 90 ohne Ablaufgarnitur
36105, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 130
mit Hebelgriff und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
36110, -000, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
36111, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 90
mit Hebelgriff für Handwaschbecken
mit Ablaufgarnitur
36112, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 250
mit Hebelgriff für Waschsüsseln
mit Ablaufgarnitur
36113, -000, -xxx



85

BIDET



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 221 mm
und Rosetten
36106, -000, -xxx
mit Platte (o. Abb.)
36114, -000, -xxx
Grundkörper
13623180



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 220 mm
und Platte
36115, -000, -xxx
mit Rosetten (o. Abb.)
36107, -000, -xxx
Grundkörper
10303180



3-Loch Waschtischarmatur 170
mit Platte und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
36116, -000, -xxx
mit Rosetten (o. Abb.)
36108, -000, -xxx



Einhebel-Bidetmischer
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
36120, -000, -xxx
mit Hebelgriff und Zugstangen-
Ablaufgarnitur (o. Abb.)
36121, -000, -xxx

Einhebel-Waschtischmischer
130 mit Bidette Handbrause und
Brauseschlauch 1,60 m (o. Abb.)
36130, -000, -xxx



/ Griff kann auf der linken oder
rechten Seite positioniert werden,
abhängig von den persönlichen
Wünschen des Benutzers und
der Grundkörperinstallation

ELEGANZ UND FUNKTIONALITÄT IN DER DUSCHE

Der individuellen Gestaltung sind kaum Grenzen gesetzt: Das Thermostatmodul 380/120 kann horizontal oder vertikal mit Einzelrosetten für drei Verbraucher oder mit Platte für zwei Verbraucher installiert werden. In Verbindung mit dem Grundkörper, der auf dem **modularen** Steckprinzip der AXOR ShowerCollection basiert, ist die Installation maßgenau in Reihe mit einem Abstand von 10 mm realisierbar. Das Baukastensystem und das optionale 120/120-Raster der Produkte bieten weitere Möglichkeiten für mehr Individualität und Kreativität in der Duschplanung.





Einhebel-Brausemischer Unterputz
36655, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostatmodul 380/120 Unterputz
für 3 Verbraucher mit Rosetten
36704, -000, -xxx
Grundkörper
36708180



Thermostatmodul 380/120 Unterputz
für 2 Verbraucher mit Platte
36703, -000, -xxx
Grundkörper
36701180



Thermostat 120/120 Unterputz
36702, -000, -xxx
Grundkörper
10754180

/ Sowohl vertikal als auch horizontal positionierbar
/ Gleichzeitige Nutzung von 2 Verbrauchern ist möglich



Absperrventil 120/120 Unterputz
36771, -000, -xxx
Grundkörper
10971180
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro
120/120 Unterputz
36772, -000, -xxx
Grundkörper für Trio 120/120
36770180
Grundkörper für Trio
16982180
Grundkörper für Quattro
16930180



Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 120 3jet
36735, -000, -xxx



/ Im Lieferumfang enthalten:
Handbrause 120 3jet
(# 26050, -000, -xxx)
Schieber für Brausestange
(# 92726, -000, -xxx)
Brauseschlauch 1,60 m
(# 28626, -000, -xxx)
Optionales Zubehör:
/ Abdeckung für Reling
(# 42871, -000, -xxx)



Brausestange 0,90 m
36736, -000, -xxx

/ Im Lieferumfang enthalten:
Brauseschlauch 1,60 m
(# 28626, -000, -xxx)
Optionales Zubehör:
/ Abdeckung für Reling
(# 42871, -000, -xxx)



Portereinheit 120/120 softcube
36724, -000, -xxx
Grundkörper
28486180

/ Für Brauseschläuche mit
beidseitig konischer Mutter



Wandplatte 120/120 softcube
36725, -000, -xxx

Optionales Zubehör:
/ Brausearm 389 mm
(# 27348, -000, -xxx)
/ Kopfbrause 240 1jet
(# 28474, -000, -xxx)



Brausemodul 120/120 Unterputz
softcube
36822, -000, -xxx



/ Einsatzbereich: nutzbar als Kopf-,
Nacken- oder Seitenbrause
/ Strahlwinkel in 5 Stufen
einstellbar
Optionales Zubehör:
/ Grundkörper (# 28486180)
/ Montagehilfe (# 28470180)

INTUITIVE UND ERGONOMISCHE BEDIENUNG AN DER BADEWANNE

STABHANDBRAUSE 2JET

(# 28532000)

/ Im Lieferumfang enthalten

INTEGRIERTER THERMOSTAT

/ Sicherheitssperre bei 40°C

/ Mit Kreuzgriff für eine komfortable
Temperatureinstellung

BRAUSESCHLAUCH 1,25 M

(# 28622000)

/ Im Lieferumfang enthalten

VERBRAUCHERUMSTELLUNG

Ergonomische Umstellung von Wanneneinlauf
auf Handbrause durch einfaches Ziehen

MENGENREGULIERUNG

Öffnen und Schließen sowie Mengen-
regulierung der Wasserzufuhr



88



Die 4-Loch-Wannenrandarmatur ist ein zeitlos elegantes Produkt für die Badewanne. Gleichzeitig lassen sich die Griffe intuitiv bedienen: die Temperatur über den zylindrischen Griff, die Wassermenge über den ergonomischen Kreuzgriff.



Der bodenstehende Wannenthermostat ist ein markanter Blickfang im Raum. Die schlichte Stabhandbrause verfügt über zwei Strahlarten, der elegante Kreuzgriff regelt die Wassermenge und über den Thermostat lässt sich die Temperatur einstellen.



Wannenthermostat bodenstehend
36416, -000, -xxx

Grundkörper
10452180



Wannenthermostat Aufputz
36140, -000, -xxx



Wanneneinlauf
36425, -000, -xxx



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
36455, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



4-Loch Wannenrandarmatur
mit Thermostat
36411, -000, -xxx

Grundkörper
15482180



4-Loch Fliesenrandarmatur
mit Thermostat
36410, -000, -xxx

Grundkörper
15483180



Fertigset oval
28022, -000, -xxx

Fertigset eckig (o. Abb.)
28012, -000, -xxx

Grundkörper
15490180

- / sBox für eine leise, leichtgängige und geschützte Schlauchführung
- / Passend für Wannenrand- oder Fliesenrandmontage
- / Wannenrandbreite mind. 100 mm
- / Maximale Ausziehlänge der individuell auswählbaren Handbrause: 1,45 m



2-Loch Wannenrandarmatur
mit Thermostat
36412, -000, -xxx

Grundkörper
15486180

- Optionales Zubehör:
- / sBox Fertigset eckig (# 28012, -000, -xxx) oder
 - / sBox Fertigset oval (# 28022, -000, -xxx)





AXOR CITTERIO M

URBANER LIFESTYLE

M wie Metropole. AXOR Citterio M ist das Sinnbild des kultivierten urbanen Lebens. Mit ihren klar gezeichneten, schlanken Formen steht die Kollektion für moderne urbane Eleganz. Und wirkt leise und zurückhaltend im Raum. Ein Meisterwerk für den alltäglichen Rückzug aus der hektischen Metropole.

Design: Antonio Citterio und Toan Nguyen

»WENN ICH NUR EINEN
KLEINEN RAUM ZUR
VERFÜGUNG HABE, IST
ES UM SO WICHTIGER,
WIE ICH IHN MIT
AUSGESUCHTEN,
WERTVOLLEN DINGEN –
WIE AXOR CITTERIO M –
GESTALTE.«

Antonio Citterio

DESIGNMERKMAL:

Klar, leise und zurückhaltend: auffallend schlanke und schlichte, zylindrische Formen und elegante Flächen.

IDEE DES DESIGNERS:

Sinnbild der Urbanisierung: AXOR Citterio M ist eine Kollektion, die den Ansprüchen an das moderne urbane Leben gerecht wird. Und das mit einer modernen Eleganz und schlanken Formen.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Varianten: Einhebel-, Zwei-Loch- und Drei-Loch-Armaturen
- / Klare und komfortable Bedienung mit flächigen Hebelgriffen
- / Zeitlos urbanes Design: platzsparende Wandarmaturen, zurückhaltend im Raum
- / Vollendete Form: erste AXOR Armatur mit voll integriertem Perlator
- / AXOR Citterio M wurde als zweite Kollektion in Zusammenarbeit mit Antonio Citterio 2008 eingeführt

91



Alles zu AXOR Citterio M:
axor-design.com/axor-citterio-m-de

FILIGRANES UND ZURÜCKHALTENDES DESIGN FÜR MODERNE METROPOLEN

AXOR Citterio M ist eine Badkollektion, inspiriert vom **modernen** Leben in der Großstadt. M wie Modernität, wie Metropole, wie Mailand. Die Formen sind auffallend schlank, der Gesamteindruck ist besonders **elegant** und eine Verbeugung vor dem italienischen Design. Die Kollektion fügt sich mit Leichtigkeit nahtlos in viele unterschiedliche Badeinrichtungen und **Lifestyles** ein. Der schlanke Einhebelmischer mit flachem Griff und markantem Auslauf ist **zeitlos** modern. Das außergewöhnlich **klassisch-elegante Design** erlaubt die Kombination mit Waschtischen in fast jeder Form.

FILIGRANES DESIGN

Die Kartusche wurde speziell entwickelt, um den schlanken Korpus und das charakteristische filigrane und zurückhaltende **Design** zu ermöglichen

ERGONOMISCHER GRIFF

Der wie ein halbmierter Flusskiesel geformte Griff – oben flach, unten rund – bietet eine besonders feinfühlig und handschmeichelnde Bedienung

VOLL INTEGRIERTER STRAHLFORMER

Das Produktdesign wirkt durch den Strahlformer, der im Auslauf voll integriert ist, noch filigraner und schlanker. Durchflussmenge: 5 l/min (bei 3 bar)

AUS EINEM GUSS

Rosette und Korpus sind aus einem Gussteil und dadurch besonders leicht zu reinigen



92



Urbaner Chic in seinem ganzen Variantenreichtum: In unterschiedlichen Ausführungen bietet sich die Unterputz-Wandarmatur als moderne, platzsparende Lösung an.



Klassisch in der Funktion, **modern** im Design: Die Armatur lebt von der **Spannung** zwischen ihrer traditionellen 3-Loch-Anordnung und der klaren, schnörkellosen Formgebung.

WASCHTISCH



Einhebel-Waschtischmischer 100
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
34010, -000, -xxx

mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
34017, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 70
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
34016, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 250 für
Waschschüsseln mit Ablaufgarnitur
34127, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 160
mit Hebelgriffen, Rosetten und
Zugstangen-Ablaufgarnitur
34133, -000, -xxx



2-Loch Waschtischmischer 160
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
34132, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer
Unterputz für Wandmontage
mit Auslauf 167 mm und Platte
34112, -000, -xxx

mit Auslauf 227 mm (o. Abb.)
34115, -000, -xxx

Grundkörper
13623180



Einhebel-Waschtischmischer
Unterputz für Wandmontage
mit Auslauf 167 mm und Rosetten
34113, -000, -xxx

mit Auslauf 227 mm (o. Abb.)
34116, -000, -xxx

Grundkörper
13623180



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 166 mm,
Hebelgriffen und Rosetten
34313, -000, -xxx

mit Auslauf 226 mm, Hebelgriffen und
Rosetten (o. Abb.)
34315, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



/ Griff kann rechts oder links positioniert werden, abhängig von den persönlichen Wünschen des Benutzers und der Grundkörperinstallation

93

BIDET

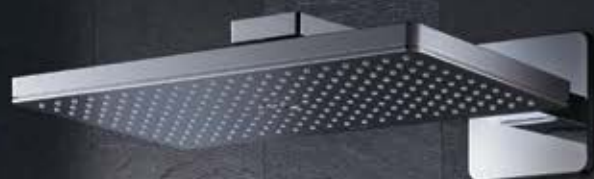


Standventil 90 ohne Ablaufgarnitur
34130, -000, -xxx



Einhebel-Bidetmischer mit Zugstangen-
Ablaufgarnitur
34210, -000, -xxx







Einhebel-Brausemischer Aufputz
34620, -000, -xxx



Brausethermostat Aufputz
34635, -000, -820, -xxx



Einhebel-Brausemischer Unterputz
34625, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz
34716, -000, -xxx
Thermostat Unterputz (o. Abb.)
34715, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz
mit Absperrventil
34705, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Ab- und
Umstellventil
34725, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz softcube für
2 Verbraucher
36707, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



/ Weitere passende AXOR
ShowerSelect Produkte finden
Sie im AXOR Showers Kapitel

95



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro
Unterputz
34920, -000, -xxx
Grundkörper für Trio
16982180
Grundkörper für Quattro
16930180



Absperrventil Unterputz
mit Hebelgriff
34960, -000, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Portereinheit
11626, -000, -xxx

Passende Komplementärprodukte:
/ Handbrause 120 3jet
(# 26050, -000, -xxx)
/ Brauseschlauch 1,25 m
(# 28622, -000, -xxx)

MODERNES DESIGN FÜR DIE BADEWANNE

Die AXOR Citterio M 4-Loch-Wannenrandarmatur ist mit ihrem filigranen Design die optimale Produktwahl für die Badewanne in modernen Badezimmern. Die wie halbierte Flusskiesel geformten Hebelgriffe ermöglichen eine besonders ergonomische Bedienung und sind ein wahrer Handschmeichler. AXOR Citterio M wird den Ansprüchen an das urbane Leben in unterschiedlichen Anwendungsbereichen im Badezimmer gerecht.





Einhebel-Wannenmischer Aufputz
34420, -000, -xxx



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
34425, -000, -xxx

mit integrierter Sicherungskombination
nach EN1717 (o. Abb.)
34427, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Wanneneinlauf
34410, -000, -xxx



Wannenthermostat Aufputz
34435, -000, -820, -xxx



4-Loch Wannenrandarmatur
mit Hebelgriffen und Rosetten
34444, -000, -xxx

Grundkörper
15480180



4-Loch Fliesenrandarmatur
mit Hebelgriffen und Rosetten
34454, -000, -xxx

Grundkörper
15481180



Fertigset oval
28022, -000, -xxx

Fertigset eckig (o. Abb.)
28012, -000, -xxx

Grundkörper
15490180

/ sBox für eine leise, leichtgängige
und geschützte Schlauchführung
/ Passend für Wannenrand-
oder Fliesenrandmontage
/ Wannenrandbreite mind. 100 mm
/ Maximale Ausziehlänge
der individuell auswählbaren
Handbrause: 1,45 m



Eleganz auf ganzer Linie: die schlichten,
reduzierten Wannenarmaturen der
AXOR Citterio M Kollektion.





AXOR URQUIOLA

POESIE FÜR DIE SINNE

AXOR Urquiola ist eine facettenreiche Kollektion, die das **eklektische** Gestaltungsprinzip verkörpert. Ein gekonnter Mix aus Stilen und Einflüssen, ein spannendes Spiel mit **Zitaten** und **Symbolen**, ein harmonisches Ganzes aus besonderen Elementen und interessanten Details. Verschiedene Formen – **asymmetrisch** und **flächig** – verbinden sich zu etwas einzigartigem Neuen. Sinnlich und funktional zugleich. Ausdruck der großen Kunst des Stilmix.

Design: Patricia Urquiola

»DAS BAD LEBT VON
VIELEN KLEINEN
ERINNERUNGEN
UND PERSÖNLICHEN
GEGENSTÄNDEN, DIE
AUS EINEM RAUM EIN
HEIM MACHEN. DIE
ARMATUR MUSS DABEI
AUCH INDIVIDUELL
SEIN – SO WIE
AXOR URQUIOLA.«

Patricia Urquiola

DESIGNMERKMAL:

Gekonnter **Stilmix**: Mit ihren Asymmetrien und Flächen, Feinheiten, Radien und sowie dem gekonnten Spiel mit verschiedenen Formen ist die Kollektion Ausdruck des Unangepassten, des **Eklektizismus**. Überraschend, dennoch **harmonisch** und **sinnlich** in ihrer Gesamterscheinung.

IDEE DER DESIGNERIN:

Elemente und Eindrücke des Lebens auf natürliche Art zusammenbringen – alles harmoniert.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / **Eklektizismus**: Stilmix verschiedener Elemente als Ausdruck des Unangepassten
- / AXOR Urquiola zeichnet sich durch großzügige Flächen, außergewöhnliche Details und eine **sinnliche** Erscheinung aus
- / Griffe mit großzügigen Öffnungen sind ein Merkmal des eleganten Designs; filigraner Gesamteindruck trotz voluminöser Grundform
- / Waschbecken und Wanne in neu interpretierter Form des historischen Waschzubers und **Accessoires** im passenden Design für eine komplette Badausstattung
- / AXOR Urquiola ist die Umsetzung der Bad-Vision von Patricia Urquiola, die im Rahmen des AXOR WaterDreams 2005 entstand



VERSCHMELZUNG VON STILEN UND ELEMENTEN

Der Wechsel und das Zusammenspiel von persönlichen Erinnerungen und Eindrücken bilden die Grundlage der AXOR Urquiola Kollektion. Weg von Konformitäten, Konventionen und starren Strukturen. Hin zu detail- und facettenreichen Stilwelten mit *Sinnlichkeit* und kraftvoller Energie. AXOR Urquiola bietet eine neue Freiheit mit einem lebendigen *Stilmix*, der individuell gestaltete Rückzugsräume ermöglicht und zu einem *harmonischen* Ensemble verschmilzt.

WASSERVERBRAUCH

Durchflussmenge aller
Waschtischmischer:
5 l/min (bei 3 bar)

ELEGANTES GRIFFDISIGN

Die großzügigen Öffnungen der Griffe sind ein übergreifendes Designmerkmal. Intuitiv und *ergonomisch* in ihrer Nutzung, wirken sie trotz ihrer voluminösen Grundform leicht und filigran

SPANNENDES DESIGNDETAIL

Die Fläche des Armaturenauslaufs wird von einer perfekt herausgearbeiteten Welle unterbrochen. Dieses außergewöhnliche Designmerkmal unterstreicht das organische *Design* und zitiert einen Bambushalm

SANFTE FLÄCHIGKEIT

AXOR Urquiola zeichnet sich durch die Verbindung großzügiger, perfekt herausgearbeiteter Flächen mit weichen, jedoch präzisen Radien aus



Nostalgische Akzente:

Die Form der Waschbecken erinnert an traditionelle Waschsüsseln früherer Zeiten.



Praktische Haltegriffe:

Die integrierten Griffe fungieren als Handtuchhalter.

WASCHTISCH



Einhebel-Waschtischmischer 130 mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
11020, -000, -xxx

mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
11021, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 280 für Waschschüsseln mit Ablaufgarnitur
11035, -000, -xxx



/ Besonders geeignet für freistehende Waschschüsseln aus der AXOR Urquiola Kollektion (# 11300000 und # 11301000)



Einhebel-Waschtischmischer 110 für Handwaschbecken mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
11025, -000, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 200 mm
11026, -000, -xxx

Grundkörper
10902180



/ Besonders geeignet für den wandmontierten Waschtisch aus der AXOR Urquiola Kollektion (# 11302000)



2-Griff Waschtischarmatur 120 mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
11024, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 50 mit Platte und Zugstangen-Ablaufgarnitur
11040, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 50 mit Rosetten und Zugstangen-Ablaufgarnitur
11041, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 168 mm
11042, -000, -xxx

mit Auslauf 228 mm (o. Abb.)
11043, -000, -xxx

Grundkörper
10303180



/ Besonders geeignet für den wandmontierten Waschtisch aus der AXOR Urquiola Kollektion (# 11302000)

101



Waschschüssel 624/408
11300, -000

/ Aufsatzbecken
/ Nur mit Waschtischarmaturen mit unverschießbarer Ablaufgarnitur kombinierbar
/ Material: Mineralguss mit Gelcoat
/ TÜV-zertifiziert
Optionales Zubehör:
/ Unverschießbare Ablaufgarnitur für Waschbecken (# 51301000)



Waschschüssel 511
11301, -000



Waschtisch 624/399 für Wandmontage
11302, -000

/ wandhängend
/ Nur mit Waschtischarmaturen mit unverschießbarer Ablaufgarnitur kombinierbar
/ Material: Mineralguss mit Gelcoat
/ TÜV-zertifiziert
Optionales Zubehör:
/ Unverschießbare Ablaufgarnitur für Waschbecken (# 51301000)



Einhebel-Bidetmischer mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
11220, -000, -xxx

BIDET





Einhebel-Brausemischer Aufputz
11620, -000, -xxx



Einhebel-Brausemischer Unterputz
11625, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Portereinheit
11626, -000, -xxx

/ Für Brauseschläuche mit
beidseitig konischer Mutter



Thermostat HighFlow Unterputz
11731, -000, -xxx
Thermostat Unterputz (o. Abb.)
11730, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz
mit Absperrventil
11732, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz
mit Ab- und Umstellventil
11733, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



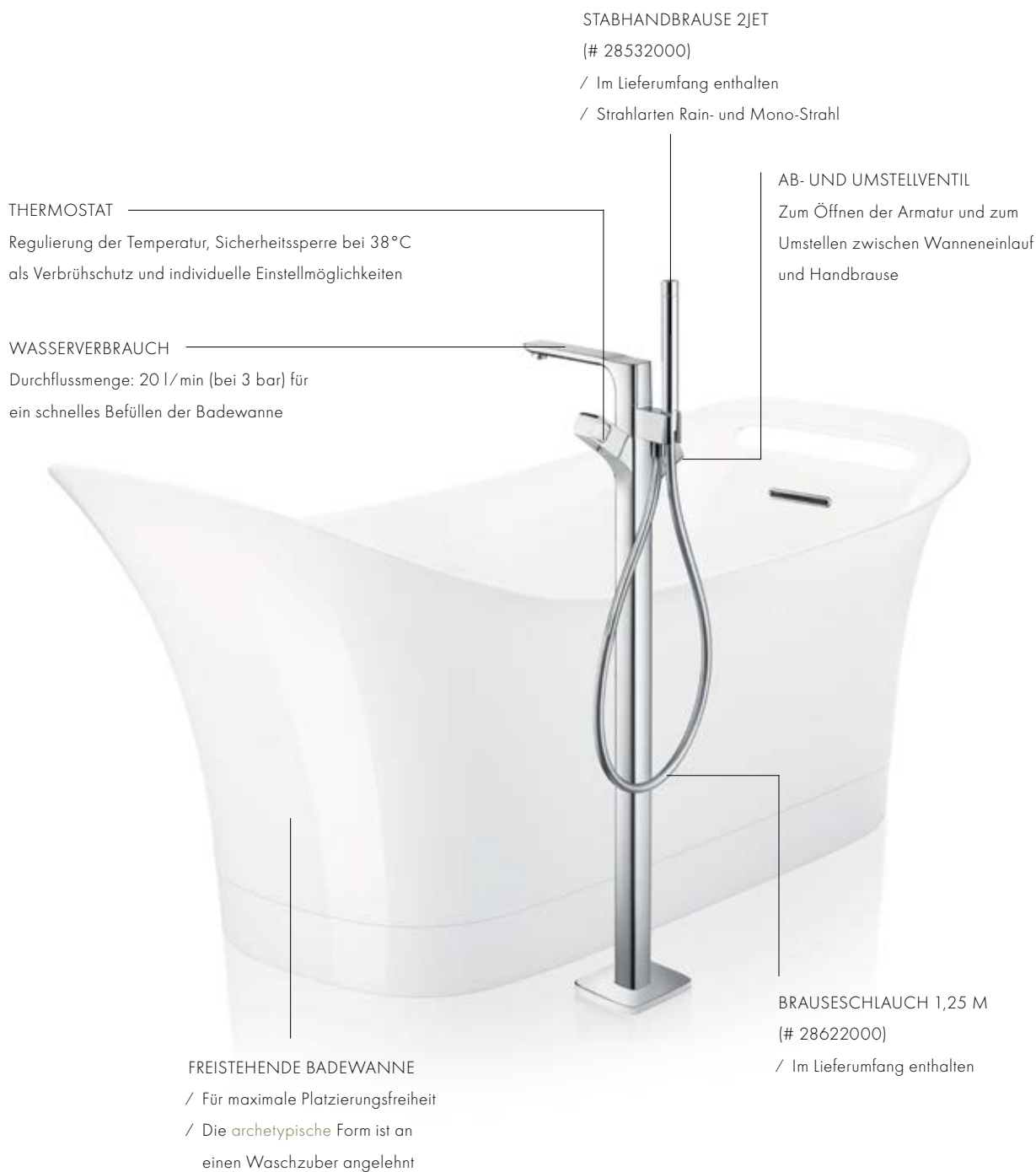
Absperrventil Unterputz
11960, -000, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro
Unterputz
11925, -000, -xxx
Grundkörper für Trio
16982180
Grundkörper für Quattro
16930180

STILMIX BIS AN DIE BADEWANNE

Der bodenstehende Wannenmischer im **eklektischen** Design kann frei im Badezimmer platziert werden. Genauso **sinnlich** wie sein Pendant am Waschtisch vereint er unangepasste **Asymmetrien** und **Flächigkeiten**. In Kombination mit der AXOR Urquiola Badewanne in historischer Waschzuberform, die aus Mineralguss mit Gelcoat besteht, ist er optisches Highlight im Bad.





Einhebel-Wannenmischer Aufputz
11420, -000, -xxx



/ Durchflussmenge:
22 l/min (bei 3 bar)



4-Loch Wannenrandarmatur
11443, -000, -xxx

Montageplatte
39449, -000

Grundkörper
15480180



4-Loch Fliesenrandarmatur
11445, -000, -xxx

Grundkörper
15481180



/ Im Lieferumfang enthalten: Handbrause 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)

Wannenthermostat bodenstehend
11422, -000, -xxx

Grundkörper
10452180



/ Im Lieferumfang enthalten:
Stabhandbrause 2jet
(# 28532, -000, -xxx)
Brauseschlauch 1,25 m
(# 28622, -000, -xxx)



3-Loch Wannenrandarmatur
11436, -000, -xxx

Montageplatte (o. Abb.)
39449, -000

Grundkörper
15484180



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
11425, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Wanneneinlauf
11430, -000, -xxx



105



Badewanne 1.800/600
11440, -000



Technische Daten:

/ Material: Mineralguss mit Gelcoat
/ Füllhöhe: ca. 340 mm
/ Füllmenge: ca. 180 Liter (mit 1 Person à 70 kg)
/ Gewicht mit Wasser (mit 1 Person à 70 kg): ca. 440 kg
/ Gewicht ohne Wasser: 187 kg
/ Maße (L x B x T): 1.820 x 795 x 870 mm
/ Farbe: Alpinweiß



Fertigset oval
28022, -000, -xxx

Fertigset eckig (o. Abb.)
28012, -000, -xxx

Grundkörper
15490180

/ sBox für eine leise, leichtgängige
und geschützte Schlauchführung
/ Passend für Wannenrand-
oder Fliesenrandmontage
/ Wannenrandbreite mind. 100 mm
/ Maximale Ausziehlänge der
individuell auswählbaren
Handbrause: 1,45 m



AXOR Showers

S. 136



AXOR Accessoires

S. 158



AXOR Elektronik

S. 172



AXOR Waschtische/Wannen S. 176

AXOR Urquiola Produkte sind in der Oberfläche -000 Chrom sowie in den AXOR FinishPlus Oberflächen -xxx erhältlich.

Aufgrund der komplexen Formsprache sind die Produkte der AXOR Urquiola Kollektion nicht in Polished und Brushed Black Chrome verfügbar.



AXOR MASSAUD

DIE RUHE DER NATUR

AXOR Massaud perfektioniert die Verbindung von Mensch und Natur. Die Kollektion macht das Wasser zu einer Quelle des Wohlbefindens und der Gelassenheit. Zelebriert es als natürlichen Wasserfall, der aus einer Ablage fließt. Die Kollektion verkörpert konsequent ein **organisch-avantgardistisches Design**, ganz von den Elementen der Natur inspiriert. Enttechnisiert, um den Moment zu zelebrieren – mit Wasser statt mit Armaturen.

Design: Jean-Marie Massaud

»ICH WOLLTE
DIE TECHNIK
VERSCHWINDEN LASSEN
UND EINE LANDSCHAFT
FÜR EIN GANZHEITLICHES
ERLEBNIS MIT DEM
WASSER KREIEREN.«

Jean-Marie Massaud

DESIGNMERKMAL:

Organische Formensprache, von der Natur inspiriert: Großzügige Oberflächen treffen auf sanfte Kurven, die in radikal-geometrische Formen übergehen. Der Korpus ist wie ein Grashalm, der Schwallstrahl wie ein **natürlicher** Wasserfall und die Badewanne wie ein See gestaltet.

IDEE DES DESIGNERS:

Die Natur und ihre Elemente: AXOR Massaud ist eine Ablage, aus der das Wasser in einem sinnlichen Wasserfall fließt. So ist die Armatur nicht als technisches Objekt, sondern für die Darbietung des Wassers konzipiert. Sie stellt eine neuartige Verbindung vom Menschen zur Natur her. Er kommt zur Ruhe und findet Kontemplation.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Armatur bietet den Mehrwert einer Ablage
- / **Avantgarde** im Wasserdesign: Der unbelüftete Schwallstrahl entstand in intensiver Entwicklungsarbeit und zitiert einen natürlichen Wasserfall
- / Passende Komplementärprodukte im organischen Design: Waschbecken, Wannen und Accessoires
- / Die erste Kollektion in Kooperation mit Jean-Marie Massaud



HARMONISCHE VERBINDUNG ZWISCHEN NATÜRLICHER ÄSTHETIK UND MODERNEM DESIGN

AXOR Massaud bringt die Natur ins Badezimmer und lässt uns das Element Wasser **sinnlich** erleben. Ein lebendiger Schwall ergießt sich wie ein Wasserfall aus der Armatur. Hinter dem üppigen Strahl steckt eine raffinierte, wassersparende Technik. Der organisch geformte Waschtisch und die Armatur gehen eine **harmonische** Verbindung ein.

GROSSZÜGIGE ABLAGE

Das Design der Armatur bietet viel Platz – auch für die passenden **Accessoires** im organischen Design

PASSENDES ACCESSOIRE

Die Vase (# 42274000) aus der AXOR Massaud Accessoires Kollektion hat die Natur zum Vorbild

BESONDERER STRAHLFORMER

Der aus Silikon gefertigte Strahlformer mit QuickClean-Technologie ermöglicht eine schnelle Entfernung von Kalkrückständen durch einfaches Drüberwischen

JOYSTICK-KARTUSCHE

Filigraner, seitlich angebrachter Pingriff, der intuitiv zu bedienen ist

NATURINSPIRIERTES DESIGN

Der Korpus zitiert die Form eines Grashalms

PASSENDE WASCHSCHÜSSEL

Die Geometrie der organisch geformten Waschschüssel wurde perfekt auf den Wasserstrahl der Armatur abgestimmt. Um Spritzwasser zu vermeiden, wird die Verwendung der AXOR Massaud Waschschüsseln und Einbauwaschtische oder extra tiefen Waschbecken empfohlen

UNBELÜFTETER SCHWALLSTRAHL

Speziell für die AXOR Massaud Kollektion entwickelte Strahlart, die an einen **natürlichen** Wasserfall erinnert. AXOR Massaud bietet dem Nutzer dadurch ein ganz natürliches Wassererlebnis am Waschtisch oder an der Badewanne

WASCHTISCH



Einhebel-Waschtischmischer 110
mit Ablaufgarnitur
18010, -000, -xxx



/ Besonders geeignet für
den Einbauwaschtisch aus
der AXOR Massaud Kollektion
(# 42310000)



Einhebel-Waschtischmischer 220 für
Waschsüsseln mit Ablaufgarnitur
18020, -000, -xxx



/ Besonders geeignet für
freistehende Waschsüsseln
aus der AXOR Massaud
Kollektion (# 42300000
und # 42305000)



3-Loch Waschtischarmatur 80
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
18013, -000, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 170 mm
18112, -000, -xxx

Grundkörper
18113180



3-Loch Waschtischarmatur
Unterputz für Wandmontage
mit Auslauf 262 mm
18115, -000, -xxx

Grundkörper
18113180



Einbauwaschtisch 585/469
mit 1-Lochbohrung
42310, -000



Waschsüssel 800/450
42300, -000



Waschsüssel 570/450
42305, -000

/ Nur mit Waschtischarmaturen mit unverschießbarer Ablaufgarnitur kombinierbar
/ Material: Mineralguss mit Gelcoat
/ Sicherheit geprüft und Fertigung überprüft durch TÜV Süd Product Service GmbH

BIDET



Einhebel-Bidetmischer
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
18210, -000, -xxx

/ Strahlart: Laminarstrahl







Einhebel-Brausemischer Unterputz
18655, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz
18741, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz
mit Absperrventil
18745, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz
mit Ab- und Umstellventil
18750, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Absperrventil Unterputz
18770, -000, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro
Unterputz
18730, -000, -xxx
Grundkörper für Trio
16982180
Grundkörper für Quattro
16930180

/ Griffe und Rosetten der Thermostate und Abstellventile sind entsprechend dem Kollektionsdesign organisch-skulptural geformt



Der Handtuchhalter lehnt sich an die Form eines verzweigten Asts an.



112

Kompromisslos **organisch** ist auch das Design der freistehenden AXOR Massaud Badewanne. Sie erinnert an einen See in der Natur, in den der Badende eintaucht, um sich vom Alltag zu erholen. Passend dazu der bodenstehende Wannenmischer mit dem unbelüfteten Schwallstrahl, der wie ein **natürlicher** Wasserfall aus der Armatur in die Wanne fließt.





Einhebel-Wannenmischer Unterputz
18455, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Wanneneinlauf
18472, -000, -xxx

Grundkörper
18471180



2-Loch Wannenrandarmatur
mit Thermostat
18480, -000, -xxx

Grundkörper
15486180



Einhebel-Wannenmischer
bodenstehend
18450, -000, -xxx

Grundkörper
10452180



4-Loch Wannenrandarmatur
18440, -000, -xxx

Grundkörper
15480180



4-Loch Fliesenrandarmatur
18453, -000, -xxx

Grundkörper
15481180



Fertigset eckig
28012, -000, -xxx

Fertigset oval (o. Abb.)
28022, -000, -xxx

Grundkörper
15490180

/ Inkl. Handbrause 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)

- / sBox für eine leise, leichtgängige und geschützte Schlauchführung
- / Passend für Wannenrand- oder Fliesenrandmontage
- / Wannenrandbreite mind. 100 mm
- / Maximale Ausziehlänge der individuell auswählbaren Handbrause: 1,45 m



Badewanne 1.900/1.500
18950, -000

Technische Daten:

- / Wanne aus Polyurethanschaum mit Glasfaser und Polyester-Gelcoat ist dank ihres geringen Gewichts leicht zu installieren
- / Push-Open Ablaufventil mit zentralem Bedienknopf ist mit Ablaufgarnitur vormontiert
- / Füllmenge: 397 Liter (mit 1 Person à 70 kg) und 327 Liter (mit 2 Personen à 70kg)
- / Maße (L x B x T): 1.891 x 1.536 x 620 mm
- / Gewicht: 70kg
- / Füllhöhe: ca. 380 mm
- / Farbe: Weiß





AXOR UNO

DIE KRAFT DER EINFACHHEIT

AXOR Uno steht für **Purismus** in Perfektion. Für einfache Formen in einer sichtbaren Konstruktion. Ganz im Sinne der Puristen der ersten Stunde. Die Armatur besteht aus präzise im rechten Winkel zusammengesteckten Rohren, der ursprünglichsten Art des Wassertransports. Subtil überhöht im **Goldenen Schnitt** entfaltet die asketische Form eine besondere Kraft. Die Kraft der Einfachheit.

Design: PHOENIX

»AUF HÖCHSTEM
TECHNOLOGISCHEN
NIVEAU UMGESETZT
IST AXOR UNO DIE
QUINTESSENZ DES
PURISMUS: KLAR,
MINIMALISTISCH
UND SUBTIL.«

Andreas Diefenbach, PHOENIX

DESIGNMERKMAL:

Puristisches Armaturendesign: klare **Formensprache** mit zylindrischen Grundformen, die präzise im rechten Winkel zusammengesteckt sind, subtil überhöht im **Goldenen Schnitt**.

IDEE DES DESIGNERS:

Wertschätzung des Materials und der Konstruktion: AXOR Uno verkörpert mit dem Rohr, der ursprünglichsten Form des Wassertransports, eine radikale Reduktion auf das Wesentliche. Die Armaturen legen ganz klar den Fokus auf das Material und die Konstruktion.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Zwei Designfamilien und drei Griffvarianten:
moderner Bügelgriff, puristischer Zerogriff
oder Griff mit Select-Technologie
- / Das Designprinzip des Goldenen Schnitts findet bei den AXOR Uno Waschtischmischern 200 Anwendung und beschreibt das Verhältnis der **Proportionen**
- / Die perfekte Ergänzung von AXOR Uno in der Dusche: AXOR Showerpipe 800 – ebenfalls konsequent **puristisch** im Design
- / **AXOR FinishPlus** Oberfläche Brushed Nickel ist standardmäßig ab Lager verfügbar
- / AXOR Uno ist ein Redesign der 1985 eingeführten, erfolgreichen Kollektion AXOR Uno

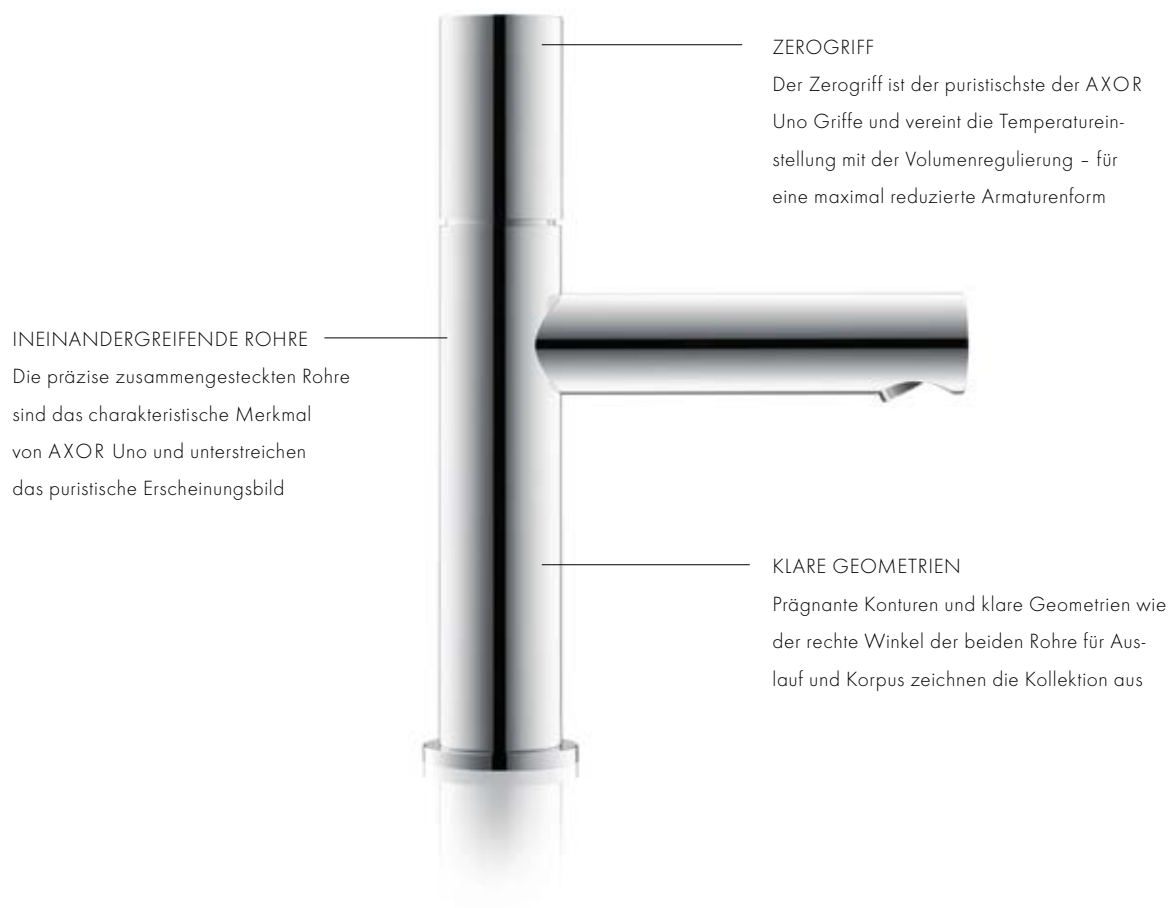
115



Alles zu AXOR Uno:
axor-design.com/axor-uno-de

PURISMUS AUF GANZER LINIE

Die zwei Designfamilien der AXOR Uno Kollektion verkörpern den **Purismus** in unterschiedlichen Ausführungen. Für alle Produkte prägend sind die klaren Kanten und die präzise im rechten Winkel zusammengesteckten Rohre. Maximale **Ergonomie** trifft mit den Griffvarianten Bügelgriff, Select-Taste und Zerogriff auf **minimale** Gestaltung.



116



BÜGELGRIFF

Der Bügelgriff für eine besonders ergonomische Bedienung der Armatur.



SELECT-TASTE

Die Select-Taste als intuitives Bedienelement.



Einhebel-Waschtischmischer 80
mit Zerogriff und Ablaufgarnitur
45005, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 110
mit Zerogriff und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
45001, -000, -820, -xxx
mit Zerogriff und Ablaufgarnitur
(o. Abb.)
45002, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 200
mit Zerogriff und Ablaufgarnitur
45003, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 260
mit Zerogriff und Ablaufgarnitur
45004, -000, -820, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 200
mit Zerogriffen und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
45133, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 165 mm
und Platte
38112, -000, -820, -xxx
mit Auslauf 225 mm und Platte
(o. Abb.)
38115, -000, -820, -xxx

Grundkörper
13623180



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf 165 mm
und Rosetten
38113, -000, -820, -xxx
mit Auslauf 225 mm und Rosetten
(o. Abb.)
38116, -000, -820, -xxx

Grundkörper
13623180



Einhebel-Waschtischmischer
bodenstehend mit Zerogriff ohne
Ablaufgarnitur
45037, -000, -820, -xxx
Grundkörper
10452180



Standventil 70 ohne Ablaufgarnitur
38130, -000, -820, -xxx



WASCHTISCH SELECT



Waschtischmischer Select 80
mit Ablaufgarnitur
45015, -000, -820, -xxx



Waschtischmischer Select 110
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
45010, -000, -820, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
45012, -000, -820, -xxx



Waschtischmischer Select 200
mit Ablaufgarnitur
45013, -000, -820, -xxx



Waschtischmischer Select 260
mit Ablaufgarnitur
45014, -000, -820, -xxx



Waschtischmischer Select 220
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
45016, -000, -820, -xxx



/ Temperatur und An/Aus
sind separat ansteuerbar



Standventil Select 80
ohne Ablaufgarnitur
45130, -000, -820, -xxx



Waschtischmischer Unterputz
für Wandmontage Select
mit Auslauf 158 mm
45112, -000, -820, -xxx
mit Auslauf 221 mm (o. Abb.)
45113, -000, -820, -xxx

Grundkörper
13623180



/ Temperatur und An/Aus
sind separat ansteuerbar

WASCHTISCH BÜGELGRIFF



Einhebel-Waschtischmischer 70
mit Bügelgriff und Ablaufgarnitur
38021, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 100
mit Bügelgriff und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
38023, -000, -820, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
38026, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 190
mit Bügelgriff und Ablaufgarnitur
38032, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 250
mit Bügelgriff und Ablaufgarnitur
38034, -000, -820, -xxx



WASCHTISCH BÜGELGRIFF



Einhebel-Waschtischmischer 240 mit Bügelgriff und Zugstangen-Ablaufgarnitur
38036, -000, -820, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 160 mit Bügelgriffen und Zugstangen-Ablaufgarnitur
38054, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer Unterputz für Wandmontage mit Bügelgriff und Auslauf 165 mm
38121, -000, -820, -xxx

mit Auslauf 225 mm (o. Abb.)
38122, -000, -820, -xxx

Grundkörper
13623180



ELEKTRONIK

Einhebel-Waschtischmischer bodenstehend mit Bügelgriff ohne Ablaufgarnitur
38037, -000, -820, -xxx

Grundkörper
10452180



Elektronik-Waschtischmischer Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 161 mm
45110, -000, -820, -xxx

mit Auslauf 221 mm (o. Abb.)
45111, -000, -820, -xxx

Grundkörper
16180180



Elektronik-Waschtischmischer mit Temperaturvoreinstellung Netzanschluss 230 V
38010, -000, -xxx

Grundkörper
16182180



/ Dieses Produkt ist aus technischen Gründen nicht in den Oberflächen Red Gold und Black Chrome erhältlich



Elektronik-Waschtischmischer Unterputz für Wandmontage mit Auslauf 225 mm
38120, -000, -xxx

mit Auslauf 165 mm (o. Abb.)
38119, -000, -xxx

Grundkörper
16180180



BIDET



Einhebel-Bidetmischer mit Zerogriff und Zugstangen-Ablaufgarnitur
45200, -000, -820, -xxx



Bidetmischer Select mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
45210, -000, -820, -xxx



Einhebel-Bidetmischer mit Bügelgriff und Zugstangen-Ablaufgarnitur
38211, -000, -820, -xxx



VOLLENDUNG DES PURISMUS BIS IN DIE DUSCHE

Die AXOR Showerpipe 800 bietet eine ganzheitliche Systemlösung, bestehend aus Thermostat, Kopf- und Handbrause im **puristischen** Rohrdesign der AXOR Uno Kollektion. Über die Select-Technologie lässt sich die Showerpipe mit integrierter AXOR Kopf- brause 350 1jet mit der innovativen Strahlart PowderRain komfortabel bedienen.

AXOR KOPFBRAUSE 350 1JET

- / Kopfbrause aus reinem Metall und damit sehr hochwertig
- / Um 70° schwenkbarer Brause-arm für maximale Flexibilität
- / Strahlinnovation PowderRain, die den Körper samtig-weich wie ein Kokon umhüllt
- / Mit QuickClean-Reinigungsfunktion
- / Durchflussmenge: 22 l/min (bei 3 bar)

AXOR STABHANDBRAUSE 2JET

- / Strahlarten: Rain, Mono
- / Positioniert in hochwertigem und höhenverstellbarem Metallschieber, dessen Neigungswinkel um 90° verstellbar und der nach links/rechts und oben/unten schwenkbar ist

AXOR THERMOSTAT 800

Perfekte Integration in das Produktdesign mit großzügiger Ablagefläche aus robustem Sicherheitsglas

BRAUSESCHLAUCH MIT MENGENREGULIERUNG

Ermöglicht eine einfache Einstellung der Wassermenge für die Stabhandbrause 2jet

TEMPERATURREGULIERUNG

- / Mit integrierter Sicherheitssperre bei 40°
- / Individuell einstellbare Heißwasserbegrenzung

SELECT-TASTEN

- / Für die intuitive und nutzerfreundliche Bedienung der Verbraucher mit klarer Funktionszuordnung
- / Gleichzeitige Nutzung von zwei Verbrauchern (Kopf- und Handbrause) möglich

Showerpipe mit Thermostat 800 und Kopfbrause 350 1jet
27984, -000, -820, -xxx



DUSCHE



Thermostat 800
Auf-/Unterputzmontage
45440, -000, -820, -xxx



Brausethermostat Aufputz
34635, -000, -820, -xxx



Thermostat HighFlow Unterputz
38715, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180

/ Dieses Produkt ist aus
technischen Gründen nicht in
den Oberflächen Polished und
Brushed Bronze erhältlich



Thermostat Unterputz
mit Absperrventil
38700, -000, -xxx
mit Ab- und Umstellventil (o. Abb.)
38720, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180

/ Dieses Produkt ist in den Ober-
flächen Polished und Brushed
Bronze nur auf Anfrage über
AXOR Signature erhältlich



Absperrventil Unterputz
38976, -000, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro
Unterputz
38933, -000, -xxx
Grundkörper für Trio
16982180
Grundkörper für Quattro
16930180



Wandanschluss Stop mit Absperrventil
38882, -000, -xxx

121

DUSCHE ZERO / SELECT



Einhebel-Brausemischer Unterputz
mit Zerogriff
45605, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Einhebel-Brausemischer Aufputz
mit Zerogriff
45600, -000, -820, -xxx



Einhebel-Brausemischer Unterputz
mit Bügelgriff
38626, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Einhebel-Brausemischer Aufputz
mit Bügelgriff
38621, -000, -820, -xxx

WANNE BÜGELGRIFF



Einhebel-Wannenmischer
bodenstehend mit Bügelgriff
38442, -000, -820, -xxx

Grundkörper
10452180



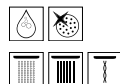
Wanneneinlauf gebogen
bodenstehend
38412, -000, -820, -xxx

Grundkörper
10452180



4-Loch Wannenrandarmatur
mit Bügelgriffen
38445, -000, -820, -xxx

Grundkörper
15480180



3-Loch Einhebel-Wannenrandmischer
mit Bügelgriffen
38436, -000, -820, -xxx

Grundkörper
15485180



Einhebel-Wannenmischer Aufputz
mit Bügelgriff
38421, -000, -820, -xxx



Wanneneinlauf gebogen
38411, -000, -820, -xxx



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
mit Bügelgriff
38426, -000, -820, -xxx

mit integrierter Sicherungskombination
nach EN1717 (o. Abb.)
38428, -000, -820, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Beim 3-Loch Einhebel-Wannenrandmischer mit Bügelgriff
(# 38436000) ist die Handbrause 120 3jet (# 26050000) mit den
Strahlarten Rain, RainAir und WhirlAir im Lieferumfang enthalten.



Einhebel-Wannenmischer
bodenstehend mit Zerogriff
45416, -000, -820, -xxx

Grundkörper
10452180



Wanneneinlauf gerade bodenstehend
45412, -000, -820, -xxx

Grundkörper
10452180



4-Loch Wannenrandarmatur
mit Zerogriffen
45444, -000, -820, -xxx

Grundkörper
15480180



Wanneneinlauf gerade
45410, -000, -820, -xxx



Einhebel-Wannenmischer Unterputz
mit Zerogriff
45405, -000, -820, -xxx
mit integrierter Sicherungskombination
nach EN1717 (o. Abb.)
45407, -000, -820, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Wannenthermostat 800 Aufputz
45420, -000, -820, -xxx

Wannenthermostat 1200 Aufputz
(o. Abb.)
45421, -000, -820, -xxx



2-Loch Wannenrandarmatur
mit Thermostat
38480, -000, -820, -xxx

Grundkörper
15486180



Fertigset oval
28022, -000, -xxx

Fertigset eckig (o. Abb.)
28012, -000, -xxx

Grundkörper
15490180

- / sBox für eine leise, leichtgängige und geschützte Schlauchführung
- / Passend für Wannenrand- oder Fliesenrandmontage
- / Wannenrandbreite mind. 100 mm
- / Maximale Ausziehlänge der individuell auswählbaren Handbrause: 1,45 m



Der bodenstehende Wanneneinlauf (# 45412, -000, -xxx) ist in Kombination mit dem Thermostatmodul Select für 2 Verbraucher (# 18355, -000, -xxx) ein besonderes Highlight im Badezimmer.



AXOR MONTREUX

TRADITION DES
INDUSTRIEDESIGNS

AXOR Montreux ist eine Armaturenkollektion, angelehnt an die ersten industriell gefertigten Armaturen um die Zeit der Jahrhundertwende. Die Belle Époque gilt als Sinnbild des Aufbruchs und des technischen Fortschritts. Verewigt in den Grandhotels Europas sowie in Montreux, dem legendären Kurort am Genfer See. AXOR Montreux kombiniert herausragende Technik und moderne Funktionalität.

Design: PHOENIX

»AXOR MONTREUX
REINTERPRETIERT
DIE STILELEMENTE
DES FRÜHEN
20. JAHRHUNDERTS
UND KOMBINIERT SIE
MIT GROSSARTIGER
PRÄZISION UND
HANDARBEIT. DAMIT
BIETET DIE KOLLEKTION
DEM NUTZER DAS
BESTE – SOWOHL IN
BEZUG AUF DESIGN
ALS AUCH IN BEZUG
AUF FUNKTIONALITÄT.«

Andreas Haug, PHOENIX

DESIGNMERKMAL:

Klassisch-authentisches Baddesign: AXOR Montreux ist eine moderne Interpretation des Industriedesigns mit Muffen, Ventilen und Rohren als additiven Elementen für ein detailreiches Design.

IDEE DES DESIGNERS:

Authentische Ästhetik: AXOR Montreux ist eine historisch authentische Zeitreise in die Blütezeit der Industrialisierung. Die Besonderheit hierbei ist, dass die Kollektion das Design der ersten industriell gefertigten Armaturen um die Jahrhundertwende mit herausragender Technik und moderner Funktionalität kombiniert. Und damit diese Zeit in das 21. Jahrhundert überträgt.

BESONDERE HIGHLIGHTS DER KOLLEKTION:

- / Zwei Griffvarianten: klassisch mit Kreuzgriffen, modern interpretiert mit Hebelgriffen
- / Unterschiedliche Auslaufhöhen der Waschtischmischer
- / Brückenmischer als klassische 3-Loch-Variante
- / Besonders detailgetreu: Porzellan-Einsätze – auf Wunsch mit individueller Beschriftung
- / Ideal für rundum klassisches Ambiente sowie für klassische Akzente im modernen Ambiente
- / 2016 Erweiterung der Kollektion AXOR Montreux von 2006 um Einhebelmischer- und Hebelgriffvarianten

125



Alles zu AXOR Montreux:
axor-design.com/axor-montreux-de

ADDITIVES DESIGN IN ANLEHNUNG AN DAS INDUSTRIEZEITALTER

AXOR Montreux ist eine Hommage an die *Belle Époque* und bietet neben Waschtischarmaturen Produkte für alle Bereiche im Bad. Die Kollektion gibt es in *klassischer* Ausprägung mit niedrigen Ausläufen oder *modern* interpretiert mit hohen Ausläufen, wahlweise mit Kreuz- oder Hebelgriffen.

AUTHENTISCHE HEISS-/KALT-MARKIERUNG

Hochwertige Porzellanplättchen, mit Heiß-/Kalt-Markierungen bedruckt. Über den *AXOR Signature* Service sind die Porzellanplättchen auch personalisierbar

SCHWENKBARER AUSLAUF

Um 120° schwenkbarer, hoher Auslauf für eine moderne Anmutung und maximale Bewegungsfreiheit am Waschtisch

GRIFFVARIANTEN

Kreuzgriffe als traditionelle Griffvariante in Anlehnung an das Industriedesign, Hebelgriffe als moderner Kontrast

ADDITIVES DESIGN

Geprägt durch die Kombination von Elementen wie Muffen, Ventilen und Rohren

ABLAUFGARNITUR

Konsequent im traditionellen Design gestaltet

HISTORISCHER

„BRÜCKENMISCHER“

3-Loch Waschtischmischer als Hommage an die *Belle Époque*



WASCHTISCH



Einhebel-Waschtischmischer 100
mit Hebelgriff und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
16515, -000, -820, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
16516, -000, -820, -xxx



Einhebel-Waschtischmischer 210
mit Hebelgriff und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
16517, -000, -820, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
16518, -000, -820, -xxx



2-Griff Waschtischarmatur 210
mit Kreuzgriffen und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
16502, -000, -820, -xxx
mit Ablaufgarnitur (o. Abb.)
16506, -000, -820, -xxx



2-Griff Waschtischarmatur 160
mit Kreuzgriffen für Handwaschbecken
mit Zugstangen-Ablaufgarnitur
16505, -000, -820, -xxx



2-Griff Waschtischarmatur 220
mit Kreuzgriffen und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
16510, -000, -820, -xxx



2-Griff Waschtischarmatur 220
mit Hebelgriffen und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
16511, -000, -820, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 180
mit Kreuzgriffen und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
16513, -000, -820, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur 180
mit Hebelgriffen und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
16514, -000, -820, -xxx



127

BIDET



3-Loch Waschtischarmatur 30
mit Kreuzgriffen und Zugstangen-
Ablaufgarnitur
16536, -000, -820, -xxx
mit Hebelgriffen (o. Abb.)
16535, -000, -820, -xxx



3-Loch Waschtischarmatur Unterputz
für Wandmontage mit Auslauf
165-225 mm und Kreuzgriffen
16532, -000, -820, -xxx
mit Hebelgriffen (o. Abb.)
16534, -000, -820, -xxx



Grundkörper
10303180

/ Auslauf ist individuell kürzbar
durch Ablängen des zu-
sammengesteckten Rohres
(variable Länge zwischen
165 und 225 mm)



Standventil 50 mit Kreuzgriff
ohne Ablaufgarnitur
16530, -000, -820, -xxx



Einhebel-Bidetmischer mit Hebelgriff
und Zugstangen-Ablaufgarnitur
16526, -000, -820, -xxx
mit Kreuzgriff (o. Abb.)
16520, -000, -820, -xxx





2-Griff Brausearmatur Aufputz
mit Kreuzgriffen
16560, -000, -820, -xxx



Brausethermostat Aufputz
mit Kreuzgriff
16261, -000, -820, -xxx



Thermostat HighFlow Unterputz
mit Kreuzgriff
16815, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Kreuzgriff
und Absperrventil
16800, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Kreuzgriff
und Ab- und Umstellventil
16820, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro
Unterputz mit Kreuzgriff
16830, -000, -820, -xxx
Grundkörper für Trio
16982180
Grundkörper für Quattro
16930180



Absperrventil Unterputz mit Kreuzgriff
16871, -000, -820, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Wandanschluss Stop
mit Rückflussverhinderer, Absperrventil
und Kreuzgriff
16882, -000, -820, -xxx



MODERN IN DER FUNKTION - AUTHENTISCH IM DESIGN

Authentisches Duschen mit der AXOR Montreux Showerpipe. Außen: Belle Époque. Innen: State of the Art. Ausgestattet mit modernster Thermostatechnologie und klar getrennten Bedienelementen für Kopfbrause und Handbrause. Technisch dem Fortschritt verpflichtet. Wie die Zeit der Belle Époque.

FLEXIBLE POSITIONIERUNG

Um 160° schwenkbarer
Brausearm für eine flexible
Positionierung der Kopfbrause



KOPFBRAUSE 240 1JET CLASSIC
(# 28474 000)

/ Im Lieferumfang enthalten
/ Vollverchromte Strahlscheibe und somit
auch in einer der AXOR FinishPlus
PVD-Oberflächen individualisierbar

INDIVIDUELLE HÖHENEINSTELLUNG

Höhenverstellbarer Handbrausenhalter
für die einfache Anpassung an
unterschiedliche Körpergrößen

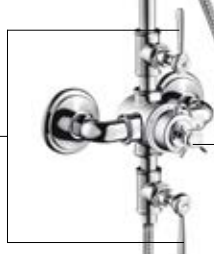


HANDBRAUSE 100 1JET (# 16320000)
UND METALLBRAUSESCHLAUCH 1,60 M
(# 28116000)

/ Im Lieferumfang enthalten

INTUITIVE VERBRAUCHERBEDIENUNG

/ Ventil für Kopfbrause am Steigrohr
/ Ventil für Handbrause
am Schlauchanschluss
/ Beide Verbraucher können
gleichzeitig genutzt werden



THERMOSTAT

Temperatureinstellung mit Sicherheitssperre bei
40°C und einstellbarer Heißwasserbegrenzung



Showerpipe mit Thermostat und
Kopfbrause 240 ljet
16572, -000, -820, -xxx



Thermostat HighFlow Unterputz
mit Hebelgriff
16824, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz mit Hebelgriff
und Absperrventil
16801, -000, -820, -xxx
mit Ab- und Umstellventil (o. Abb.)
16821, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Brausethermostat Aufputz
mit Kreuzgriff
16261, -000, -820, -xxx



Absperrventil Unterputz mit Hebelgriff
16872, -000, -820, -xxx
Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180
Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180
Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Wandanschluss Stop
mit Rückflussverhinderer,
Absperrventil und Hebelgriff
16883, -000, -820, -xxx



Wandanschluss
mit Rückflussverhinderer
16884, -000, -820, -xxx



Kopfbrause 240 ljet Classic
28474, -000, -xxx
Kopfbrause 180 ljet Classic (o. Abb.)
28487, -000, -xxx



Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 100 ljet
27982, -000, -820, -xxx



Handbrause 100 ljet
16320, -000, -820, -xxx



Brausehalter
16325, -000, -820, -xxx

/ Für Brauseschläuche mit
konischer Mutter

In Kombination mit:
/ Brausearm 389 mm
(# 27348, -000, -820, -xxx)
/ Deckenanschluss 100 mm
(# 26432, -000, -820, -xxx)
/ Deckenanschluss 300 mm
(# 26433, -000, -820, -xxx)

KLASSISCHES DESIGN FÜR DIE BADEWANNE

Das Produktsortiment der AXOR Montreux Kollektion für die Wanne ist breit gefächert, um unterschiedliche räumliche Gegebenheiten abdecken zu können. Von der 2-Griff-Wannenarmatur für die Aufputzinstallation bis hin zur 4-Loch Wannenrand- oder Fliesenrandarmatur bietet die Kollektion Produkte als Kreuz- oder Hebelgriffvariante an. Ein authentischer Blickfang ist die bodenstehende Wannenarmatur, die in Kombination mit einer freistehenden Badewanne besondere Flexibilität bei der Badezimmergestaltung bietet.

HANDBRAUSE 100 1JET
(#16320000)

/ Im Lieferumfang enthalten ist die hochwertige Handbrause aus Metall

AUTHENTISCHES DESIGN

In Anlehnung an die Belle Époque

VERBRAUCHERUMSTELLUNG

Einfache Umstellung vom Wanneneinlauf auf die Handbrause durch Ziehen des Umstellhebels

METALLBRAUSESCHLAUCH 1,25 M
(# 28112000)

/ Im Lieferumfang enthalten

/ Auf Wunsch auch in den AXOR FinishPlus Oberflächen erhältlich



WANNE KREUZGRIFFE



2-Griff Wannenarmatur Aufputz
mit Kreuzgriffen
16540, -000, -820, -xxx



4-Loch Wannenrandarmatur
mit Kreuzgriffen
16546, -000, -820, -xxx

Grundkörper
15480180



4-Loch Fliesenrandarmatur
mit Kreuzgriffen
16544, -000, -820, -xxx

Grundkörper
15481180



WANNE HEBELGRIFFE

2-Griff Wannenarmatur bodenstehend
mit Kreuzgriffen
16547, -000, -820, -xxx

Grundkörper
16549180

Trockenmanschette für Grundkörper
96441, -000



2-Griff Wannenarmatur Aufputz
mit Hebelgriffen
16551, -000, -820, -xxx



4-Loch Wannenrandarmatur
mit Hebelgriffen
16550, -000, -820, -xxx

Grundkörper
15480180



Wanneneinlauf
16541, -000, -820, -xxx



/ Auslauf ist individuell kürzbar
durch Ablängen des zu-
sammengesteckten Rohres
(variable Länge zwischen
166 und 220 mm)



2-Griff Wannenarmatur bodenstehend
mit Hebelgriffen
16553, -000, -820, -xxx

Grundkörper
16549180

Trockenmanschette für Grundkörper
96441, -000



4-Loch Fliesenrandarmatur
mit Hebelgriffen
16554, -000, -820, -xxx

Grundkörper
15481180



AXOR PROGRAMME

Die Produkte der AXOR Programme sind die optimale Ergänzung zu den AXOR Kollektionen und ermöglichen die Ausstattung eines AXOR Komplettbades. Dazu gehören generische Brauseprodukte für die Dusche, *Accessoires* für das Bad und die Küche, ausgewählte Elektronikarmaturen in verschiedenen Stilrichtungen sowie Waschbecken und Wannen in *avantgardistischem* Design. Jedes Produkt ist für sich ein einzigartiges Designobjekt. Die technische Ergänzung in der Wand: passende Grundsets für unterschiedliche Installationsvarianten.

134



AXOR 136
SHOWERS
Exzellenz in der Dusche



AXOR 158
ACCESSOIRES
Avantgarde im Detail

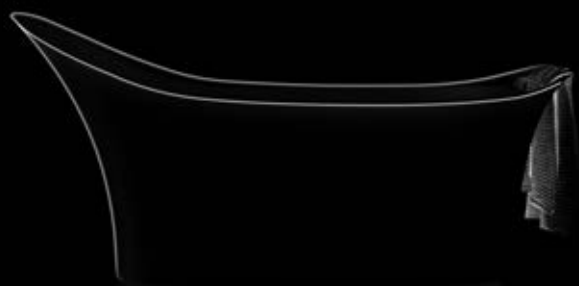


AXOR GRUNDKÖRPER, 182
AB- UND ÜBERLAUFGARNITUREN
Technologie mit System



AXOR
ELEKTRONIK
Berührungslose Designarmaturen

172



AXOR WASCHTISCHE
UND WANNEN
Einzigartige Badobjekte

176



AXOR SHOWERS

EXZELLENZ IN DER DUSCHE

Drei Merkmale bilden die Klammer um die verschiedenen Duschprodukte von AXOR: Sie alle sind **luxuriöse** Designobjekte, prägen den Raum und bieten faszinierende Wassererlebnisse. AXOR Showers machen die Dusche zu einem Ort der Wertschätzung – gegenüber dem Körper, gegenüber dem Wasser.

Design: Philippe Starck, PHOENIX, Nendo, Front, Barber & Osgerby

AXOR DUSCHPRODUKTE
STEHEN FÜR DESIGN,
INNOVATION UND
WASSERERLEBNIS AUF
HÖCHSTEM NIVEAU.

DESIGNMERKMAL:

Avantgardistische Designobjekte – generisch
und kollektionsübergreifend kombinierbar.

IDEE DER DESIGNER:

Luxus in der Dusche: AXOR Showers sind faszinierend im **Design**, perfekt in der Funktion und einzigartig im Wassererlebnis. Sie stellen den Menschen in den Mittelpunkt und schaffen ein luxuriöses Erlebnis für den Körper.

BESONDERE HIGHLIGHTS DES PROGRAMMS:

- / AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet:
Spa-Gefühl durch großzügige Dimensionen
und die innovative Strahlart PowderRain
- / AXOR ShowerCollection: **modulares**
System aus Deckenbrausen, Brausemodulen,
Thermostaten, Ventilen und Ablagen
- / AXOR LampShower designed by Nendo:
eine Quelle aus Licht und Wasser
- / AXOR Showerpipe designed by Front:
Designobjekt im **authentischen** Industriedesign
- / AXOR One Thermostate: innovative Steuerung mit
hohem Bedienkomfort dank der Select-Technologie
- / Vielfältige Strahlarten für unterschiedliche Anwendungen:
von massierend über vitalisierend bis sanft umhüllend

137



Alles zu AXOR Showers:
axor-design.com/axor-showers-de

STRAHLINNOVATIONEN IN DER DUSCHE

Der AXOR ShowerHeaven 1200/400 3jet ist ein neuer **Archetyp** in der Dusche und bietet eine große Bühne für das Wasser. Hier wird es außergewöhnlich inszeniert: mit einem revitalisierenden Wasserstrahl, einem wohltuenden Brauseregen bis zum sanften PowderRain – der AXOR Innovation im Wasserdesign. Hier umhüllen unzählige samtig-weiche Wassertropfen den Körper. Wie ein Kokon aus Wasser.

VERLÄNGERUNGSSET

- / Einsatz des optionalen Verlängerungssets (# 13603000) gibt dem Produkt eine freischwebende Erscheinung

OPTIONALE BELEUCHTUNG

- / Indirektes Licht
- / Energieeffizientes LED-Leuchtmittel (5 W bei Ausführung 2700 K)
- / Spannungsversorgung: Eingangsspannung 100–240 V AC, 50–60 Hz / Ausgangsspannung 24 V DC
- / Farbtemperatur warmweiß 2700 K oder neutralweiß 3500 K
- / 125 lm/W Lichtausbeute
- / Inkl. 7 m Anschlusskabel
- / Lichtsteuerung erfolgt über separaten Schalter außerhalb der Dusche

RAIN-STRAHL

- / Brauseregen, der den ganzen Körper umgibt
- / Geometrische Strahlführung, perfekt an den Körper angepasst
- / Brausefeld mit 460 mm Breite
- / Mit QuickClean-Reinigungsfunktion
- / Durchflussmenge: 16 l/min (bei 3 bar)

MONO-STRAHL

- / Konzentrierter, beruhigender Entspannungsstrahl für echtes Spa-Feeling
- / Durchflussmenge: 15 l/min (bei 3 bar)

MECHANISCHE FLÜGEL

- / Bewegliche, durch den Wasserdruck öffnende Klappen
- / Body-Strahl im Winkel auf verschiedene Körpergrößen einstellbar
- / Im inaktiven Zustand mit geschlossenen Klappen entsteht eine ebene Fläche, die optimal zu reinigen ist

BODY-STRAHL MIT POWDERRAIN

- / Samtig-weicher Brauseregen
- / Kopf bleibt auf Wunsch trocken
- / Die inneren und äußeren Klappen sind separat ansteuerbar
- / Mit QuickClean-Reinigungsfunktion
- / Durchflussmenge: 15 l/min (bei 3 bar)

RESSOURCENSCHONENDER WASSEREINSATZ

- / Durchflussmenge: max. 30 l/min (bei 3 bar), wenn alle Verbraucher gleichzeitig genutzt werden
- / Wasserzufuhr mit Hilfe von DN15-Standardanschluss





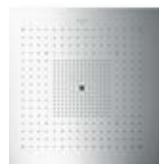
ShowerHeaven 1200/300 4jet
mit Beleuchtung 2700 K
10628, -000, -xxx
mit Beleuchtung 3500 K (o. Abb.)
10629, -000, -xxx
ohne Beleuchtung (o. Abb.)
10637, -000, -xxx
Grundkörper
10922180



/ Optional: Verlängerungsset
230 mm für Deckenbefestigung
(# 13603, -000, -xxx)
/ Aus technischen Gründen
nicht in Polished und Brushed
Black Chrome erhältlich



ShowerHeaven 970/970 3jet
mit Beleuchtung
10623, -800
ohne Beleuchtung (o. Abb.)
10621, -800



ShowerHeaven 720 / 720 3jet
ohne Beleuchtung
10625, -800
mit Beleuchtung (o. Abb.)
10627, -800



/ Installationsmöglichkeiten: deckenbündig oder Deckenaufputz



Kopfbräuse 250/580 3jet
35283, -000, -350, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Kopfbräuse 460/300 3jet
mit Brausearm und eckiger Rosette
35282, -000, -350, -xxx
mit softcube Rosette (o. Abb.)
35276, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Kopfbräuse 460/300 2jet
mit Brausearm und eckiger Rosette
35280, -000, -xxx
mit softcube Rosette (o. Abb.)
35275, -275
Grundkörper iBox universal
01700180



Kopfbräuse 460/300 1jet
mit Brausearm und eckiger Rosette
35278, -000, -350, -xxx
mit softcube Rosette (o. Abb.)
35274, -000, -xxx



Kopfbräuse 460/300 3jet
mit Deckenanschluss
35281, -000, -350, -xxx
Grundkörper
26434180



Kopfbräuse 460/300 2jet
mit Deckenanschluss
35279, -000, -xxx
Grundkörper
26434180



Kopfbräuse 460/300 1jet
mit Deckenanschluss
35277, -000, -350, -xxx
Grundkörper
26434180

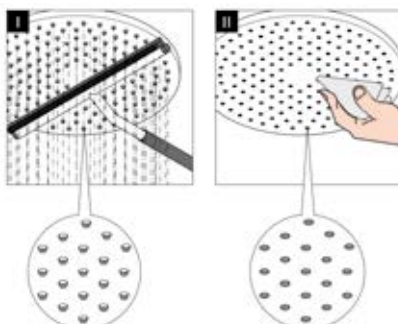


Kopfbräuse 350 1jet mit Brausearm
26034, -000, -820, -xxx
mit Deckenanschluss (o. Abb.)
26035, -000, -820, -xxx



PURISTISCHES DESIGN VEREINT MIT FASZINIERENDEM WASSERERLEBNIS IN DER DUSCHE

Mit dem Quadrat und Kreis als Vorbild sind die AXOR Kopfbrausen rund mit den Durchmessern 250 mm und 300 mm sowie in der quadratischen Variante 250/250 mm und 300/300 mm **puristisch** gestaltet. Sie sind gemacht für eine universelle Verwendung und Kompatibilität mit jedem **Design** einer **luxuriösen** Duschsituation. Die geometrischen, klaren Formen mit ihren planen Oberflächen sind durchgängig von der Strahlscheibe bis zur Decken- oder Wandplatte das stilbildende Element. Gefertigt aus hochwertigem Metall – ob mit glänzender Chromoberfläche oder veredelt in einer der zahlreichen AXOR FinishPlus Sonderoberflächen – sind die Brausen ein vollkommenes Designobjekt für die Dusche. Im Innern steckt ein technisches Meisterwerk: Die speziell entwickelten Strahldüsen werden erst sichtbar, wenn das Wasser angestellt wird, und verschwinden wieder nach Abstellen der Brause. Dahinter steckt ein technisches Prinzip, das durch Wasserdruck funktioniert – ganz ohne zusätzliche Mechanik.



Die hochwertige Strahlscheibe aus Metall ist durch die **dynamischen** Strahldüsen besonders **puristisch**. Aufgrund der planen Oberfläche ohne Silikonknoppen werden Wassertropfen oder Kalkrückstände auf der Strahlscheibe einfach mit einem Tuch oder einer Rakel entfernt. Die Silikonknoppen können dank der Reinigungsfunktion QuickClean durch einfaches Drüberwischen von Kalkrückständen befreit werden. Über den Bajonette Anschluss kann die Brause leicht abgenommen werden, um sie beispielsweise in ein Kalkreinigungsbad zu legen.

Die integrierte ServiceCard beinhaltet die Schmutzfangsiebe. Für die Reinigung der Siebe wird kein Werkzeug für die Demontage der Kopfbrause benötigt, da man an diese einfach und effizient mit Hilfe der ServiceCard gelangt. So wird von Zeit zu Zeit notwendiger Service effizient und spart Betriebskosten.



PowderRain



Intense PowderRain



PowderRain + Intense PowderRain

Innovative Strahlarten PowderRain und Intense PowderRain: PowderRain als feiner Brauseregen (Durchfluss 16–20 l/min bei 3 bar), wie ein alles umhüllender Kokon aus Wasser. Und als Intense PowderRain – ein kräftiger Brausestrahl (Durchfluss 15–18 l/min bei 3 bar) und eine echte Innovation bei den 2jet Varianten.



Kopfbrause 300 2jet mit Brausearm
35303, -000, -xxx



Grundkörper 2jet
35361180

1jet mit Brausearm (o. Abb.)
35300, -000, -xxx



Kopfbrause 250 2jet mit Brausearm
35296, -000, -xxx



Grundkörper 2jet
35361180

1jet mit Brausearm (o. Abb.)
35284, -000, -xxx



Kopfbrause 300 2jet
mit Deckenanschluss
35304, -000, -xxx



1jet mit Deckenanschluss (o. Abb.)
35301, -000, -xxx



Grundkörper für Kopfbrause
mit Deckenanschluss
26434180



Kopfbrause 250 2jet
mit Deckenanschluss
35297, -000, -xxx



1jet mit Deckenanschluss (o. Abb.)
35286, -000, -xxx



Grundkörper für Kopfbrause
mit Deckenanschluss
26434180



Kopfbrause 300 2jet Decke
35305, -000, -xxx



1jet Decke (o. Abb.)
35302, -000, -xxx



Grundkörper für Kopfbrause Decke
35363180



Kopfbrause 250 2jet Decke
35298, -000, -xxx



1jet Decke (o. Abb.)
35287, -000, -xxx



Grundkörper für Kopfbrause Decke
35363180



Kopfbrause 300/300 2jet
mit Brausearm
35318, -000, -xxx



Grundkörper 2jet
35361180

1jet mit Brausearm (o. Abb.)
35314, -000, -xxx



Kopfbrause 250/250 2jet
mit Brausearm
35310, -000, -350, -xxx



Grundkörper 2jet
35361180

1jet mit Brausearm (o. Abb.)
35306, -000, -350, -xxx



Kopfbrause 300/300 2jet
mit Deckenanschluss
35320, -000, -xxx



1jet mit Deckenanschluss (o. Abb.)
35316, -000, -xxx



Grundkörper für Kopfbrause
mit Deckenanschluss
26434180



Kopfbrause 250/250 2jet
mit Deckenanschluss
35312, -000, -350, -xxx



1jet mit Deckenanschluss (o. Abb.)
35308, -000, -350, -xxx



Grundkörper für Kopfbrause
mit Deckenanschluss
26434180



Kopfbrause 300/300 2jet Decke
35321, -000, -xxx



1jet Decke (o. Abb.)
35317, -000, -xxx



Grundkörper für Kopfbrause Decke
35363180



Kopfbrause 250/250 2jet Decke
35313, -000, -350, -xxx



1jet Decke (o. Abb.)
35309, -000, -350, -xxx



Grundkörper für Kopfbrause Decke
35363180

EINE QUELLE AUS LICHT UND WASSER

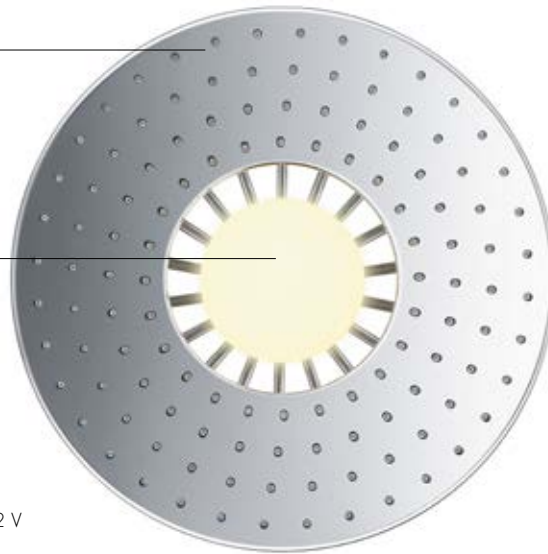
Die AXOR LampShower designed by Nendo vereint Licht und Dusche in einem exklusiven Designobjekt. Durch die integrierte Beleuchtung verschwimmen die Grenzen einer gewöhnlichen Raumaufteilung. Sie bringt ein wohlliches *Ambiente* in die Dusche. Ein breiter Regenkranz umgibt den Körper vollständig mit Wasser.

STRAHLSCHEIBE

- / Gefertigt aus hochwertigem Metall
- / Durchmesser 275 mm
- / Abnehmbar zum einfachen Reinigen

BELEUCHTUNG

- / Energieeffizientes LED-Leuchtmittel (5 W)
- / Spannungsversorgung: Eingangsspannung 100-240V AC, 50-60 Hz / Ausgangsspannung 12 V DC
- / Inkl. Netzteil 12 V, 12 W
- / Farbtemperatur warmweiß 2700 K
- / Stromzufuhr: 7-m-Anschlusskabel mit Netzteil 12 V
- / Lichtsteuerung erfolgt über einen separaten Schalter außerhalb der Dusche



142

BRAUSEARM

- / Länge 380 mm, horizontal um 150° schwenkbar
- / Optimale Ausrichtung der Brause

KUGELGELENK

- / Um 5° justierbar, für eine optimale Strahlausrichtung

STRAHLART

- / Sanfter Rain-Strahl für ein außergewöhnliches Duserlebnis
- / Mit QuickClean-Reinigungsfunktion
- / Durchflussmenge: 13 l/min (bei 3 bar)





Kopfbrause 240/240 1jet
mit Brausearm
10925, -000, -xxx

Grundkörper
10921180



/ Abnehmbare Strahlscheibe für eine einfache Reinigung



Kopfbrause 240/240 1jet
mit Deckenanschluss
10929, -000, -xxx



Kopfbrause 240/240 1jet Decke
10924, -000, -xxx



Schwallauslauf 240/120 Unterputz
10942, -000, -xxx



/ Einsatzmöglichkeit als Schulter-
brause oder als Wanneneinlauf



LampShower 275 1jet
mit Deckenanschluss
26032, -000, -xxx



LampShower 275 1jet mit Brausearm
26031, -000, -xxx

Grundkörper
26909180



Kopfbrause 240 2jet
mit Deckenanschluss
26022, -000, -xxx



Kopfbrause 240 2jet mit Brausearm
26021, -000, -xxx

Grundkörper
26909180



/ Umstellung der Strahlarten ist direkt an der Kopfbrause durch
die in der Strahlscheibe integrierte Select-Taste möglich



Tellerkopfbrause 240 1jet
28494, -000, -xxx



Kopfbrause 180 1jet
28489, -000, -xxx



Kopfbrause 240 1jet Classic
28474, -000, -xxx

Kopfbrause 180 1jet Classic (o. Abb.)
28487, -000, -xxx



Kombinierbar mit:

- / Brausearm 390 mm (# 26431, -000, -xxx)
- / Deckenanschluss 100 mm (# 26432, -000, -xxx)
- / Deckenanschluss 300 mm (# 26433, -000, -xxx)

- / Passendes Design zur
AXOR Montreux Kollektion
- Kombinierbar mit:
- / Brausearm 390 mm
(# 27348, -000, -xxx)
- / Deckenanschluss 100 mm
(# 26432, -000, -xxx)
- / Deckenanschluss 300 mm
(# 26433, -000, -xxx)



Deckenanschluss 300 mm
26433, -000, -820, -xxx

Deckenanschluss 100 mm (o. Abb.)
26432, -000, -820, -xxx

HANDBRAUSEN



Brausearm 390 mm
26431, -000, -820, -xxx



Brausearm 389 mm
27348, -000, -xxx



Wandplatte 120/120 softcube
36725, -000, -xxx



Wandplatte eckig
27419, -000, -xxx

/ Passendes Design zur
AXOR Montreux Kollektion

Kombinierbar mit:
/ Brausearm 389 mm
(# 27348, -000, -xxx)

Kombinierbar mit:
/ Brausearm 390 mm
(# 26431, -000, -xxx)



Brausemodul 120/120
Unterputz eckig
28491, -000, -xxx
Unterputz softcube (o. Abb.)
36822, -000, -xxx

Grundkörper
28486180



Seitenbrause rund 1jet
28464, -000, -xxx

Seitenbrause eckig 1jet (o. Abb.)
28469, -000, -xxx



Handbrause 2jet
45720, -000, -xxx



/ Einfache Umstellung
der Strahlarten durch
Select-Technologie



Stabhandbrause 2jet
12680, -000, -xxx



/ Handbrause im organischen
Design, passend zur AXOR
Stark Organic Kollektion



Stabhandbrause 2jet
28532, -000, -350, -xxx



Stabhandbrause 1jet (o. Abb.)
10531, -000, -xxx



Handbrause 85 1jet
26025, -000, -xxx



/ Kopfbrause in passendem
Design erhältlich
(# 26022, -000, -xxx
oder # 26021, -000, -xxx)



Handbrause 120 3jet
26050, -000, -xxx



Handbrause 100 1jet
16320, -000, -820, -xxx



/ Kopfbrause in passendem
Design erhältlich
(# 28487, -000, -xxx
oder # 28474, -000, -xxx)



Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 2jet
45722, -000, -xxx



/ Horizontal positionierbare
Handbrause verstärkt den
revitalisierenden Effekt
des Schwallstrahls



Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 85 1jet
26023, -000, -xxx



Brauseset 0,90 m
mit Stabhandbrause 2jet
12231, -000, -xxx



/ Passend zur
AXOR Starck Organic Kollektion



Brauseset 0,90 m
mit Stabhandbrause 2jet
27980, -000, -xxx



mit Stabhandbrause 1jet (o. Abb.)
27983, -000, -xxx



Brausestange 0,90 m (o. Abb.)
27830, -000, -xxx



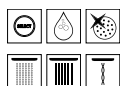
Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 120 3jet
27987, -000, -xxx

Brausestange 0,90 m (o. Abb.)
27989, -000, -xxx



Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 120 3jet
36735, -000, -xxx

Brausestange 0,90 m (o. Abb.)
36736, -000, -xxx

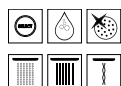


/ Hochwertige Doppelreling
/ Brausehalter nach rechts/links
und vorne/hinten verstellbar



Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 120 3jet
27991, -000, -xxx

Brausestange 0,90 m (o. Abb.)
27831, -000, -xxx



Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 100 1jet
27982, -000, -820, -xxx



Brausehalter
27515, -000, -xxx

/ Für Brauseschläuche
mit zylindrischer Mutter



Brausehalter rund
39525, -000, -xxx

/ Für Brauseschläuche mit konischer Mutter



Brausehalter
16325, -000, -820, -xxx



Brausehalter
45721, -000, -xxx

/ Für Brauseschläuche
mit zylindrischer Mutter





Wandanschluss softcube
36731, -000, -xxx

Wandanschluss eckig (o. Abb.)
36732, -000, -xxx



Wandanschluss rund
27451, -000, -xxx



Wandanschluss
mit Rückflussverhinderer
16884, -000, -820, -xxx



Portereinheit rund
36733, -000

Portereinheit eckig (o. Abb.)
36734, -000

/ Für Brauseschläuche mit
beidseitig konischer Mutter



Portereinheit 120/120 softcube
36724, -000, -xxx

/ Für Brauseschläuche mit
beidseitig konischer Mutter



Portereinheit
45723, -000, -xxx

/ Für Brauseschläuche mit
beidseitig zylindrischer Mutter



Portereinheit 120/120
mit Stabhandbrause 2jet
und Brauseschlauch
12232, -000, -xxx

/ Passend zur AXOR Starck
Organic Kollektion



Portereinheit 120/120
mit Stabhandbrause 2jet
und Brauseschlauch
12626, -000, -350, -xxx



Metallbrauseschlauch 1,25 m
28112, -000, -820, -xxx

Metallbrauseschlauch 1,60 m
(o. Abb.)
28116, -000, -820, -xxx

Metallbrauseschlauch 2,00 m
(o. Abb.)
28120, -000, -820, -xxx

/ Beidseitig konische Schlauchmutter



Brauseschlauch 1,25 m
28622, -000, -xxx

Brauseschlauch 1,60 m (o. Abb.)
28626, -000, -xxx

Brauseschlauch 2,00 m (o. Abb.)
28624, -000, -xxx



Brauseschlauch 1,25 m
mit Volumenkontrolle
28127, -000, -820, -xxx

Brauseschlauch 1,60 m
mit Volumenkontrolle (o. Abb.)
28128, -000, -820, -xxx

/ Beidseitig zylindrische Schlauchmutter



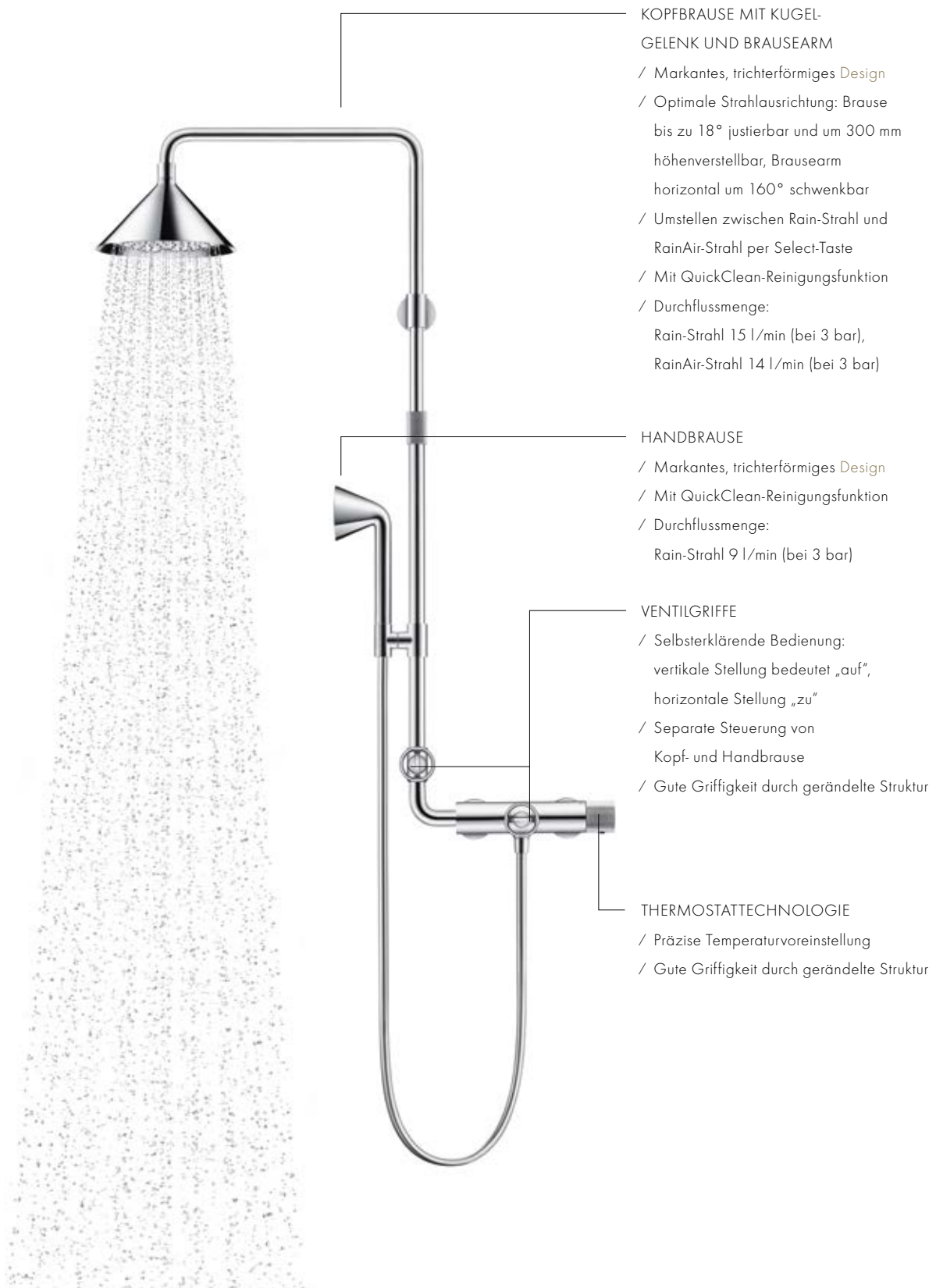
Metalleffekt Brauseschlauch 1,25 m
28282, -000, -350, -xxx

Metalleffekt Brauseschlauch 1,60 m
(o. Abb.)
28286, -000, -xxx

Metalleffekt Brauseschlauch 2,00 m
(o. Abb.)
28284, -000, -xxx

DESIGNOBJEKT MIT INDUSTRIECHARAKTER

Die AXOR Duschsysteme und Showerpipes sind eine komplette Duschlösung aus Thermostat, Kopf- und Handbrause für die Dusche. Bei der AXOR Showerpipe designed by Front mit trichterförmiger Kopf- und Handbrause bleibt nichts im Verborgenen. Rohre, Muffen, Ventile – alle Elemente des typischen Industriedesigns sind bewusst sichtbar und nicht hinter der Wand versteckt. Eine Showerpipe mit Industriecharakter.





Showerpipe mit Thermostat
und Kopfbrause 240 2jet
26020, -000, -xxx



Showerpipe mit Thermostat 800
und Kopfbrause 350 1jet
27984, -000, -820, -xxx



/ Passend zum puristischen Design
der AXOR Uno Kollektion
/ Thermostat 800 auch als Einzel-
produkt erhältlich
(# 45440, -000, -820, -xxx)



Duschsäule mit Thermostat
und Tellerkopfbrause 240 1jet
10912, -000, -xxx



/ Passend zum minimalistischen
Design der AXOR Starck
Kollektion





Showerpipe mit Thermostat und
Kopfbrause 240 ljet
16572, -000, -820, -xxx



/ Passend zum authentisch-
traditionellen Design der
AXOR Montreux Kollektion



Showerpipe mit Einhebelmischer und
Kopfbrause 180 ljet
39620, -000, -xxx



/ Passend zum monumentalen Design der AXOR Citterio Kollektion



Showerpipe mit Thermostat und
Kopfbrause 180 ljet
39670, -000, -xxx



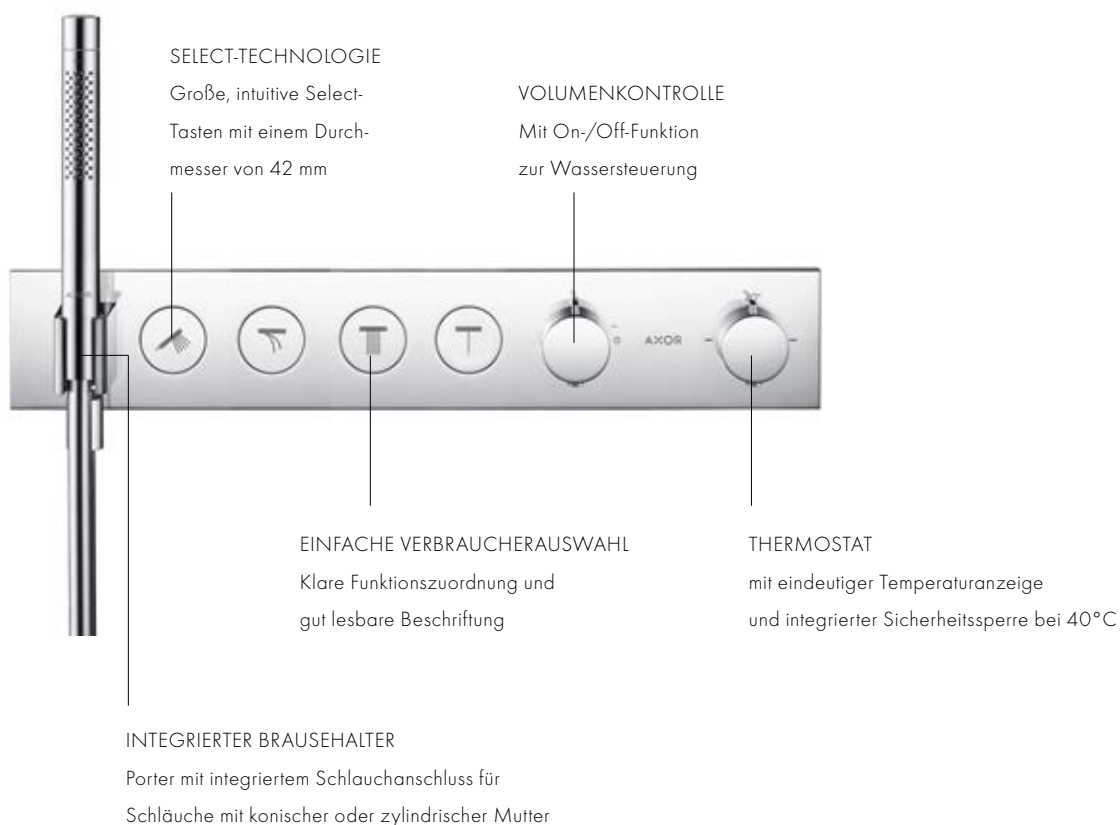
INTUITIVE BEDIENUNG IN DER DUSCHE

Der Thermostat 800 Auf-/Unterputz ist konsequent in seiner **puristischen** Form und vereint die Vorteile einer Auf- und einer Unterputzmontage. Aufputzvariante, weil der Thermostat eine großzügige Spiegelglasablage bietet. Unterputzmontage, weil die Verrohrung hinter der Wand stattfindet. Dank der Select-Technologie ist der Thermostat intuitiv zu bedienen.



152

Das Thermostatmodul Select integriert alle Funktionen – Verbraucherwahl, Mengenregulierung, Temperatureinstellung – in einer Bedieneinheit. Die klaren **Symbole** sind gut zu erkennen und die großen, leichtgängigen Select-Tasten auch mit seifigen Fingern oder eingeschränkter Bewegungsmöglichkeit gut zu bedienen.



THERMOSTATE



Wannenthermostat 1200 Aufputz
45421, -000, -820, -xxx



Wannenthermostat 800 Aufputz
45420, -000, -820, -xxx



Thermostat 800 Auf-/Unterputzmontage
45440, -000, -820, -xxx

Grundkörper
45442180



/ Puristische Form, passend zur AXOR Uno Kollektion

Optionales Zubehör:

/ Brauseschlauch 1,25 m mit Volumenkontrolle (# 28127, -000, -820, -xxx)

/ Brauseschlauch 1,60 m mit Volumenkontrolle (# 28128, -000, -820, -xxx)



Thermostatmodul Select 670/90
Unterputz für 5 Verbraucher
18358, -000, -xxx

Grundkörper
18313180



Thermostatmodul Select 600/90
Unterputz für 4 Verbraucher
18357, -000, -350, -xxx

Grundkörper
18312180



Thermostatmodul Select 530/90
Unterputz für 3 Verbraucher
18356, -000, -350, -xxx

Grundkörper
18311180



Thermostatmodul Select 460/90
Unterputz für 2 Verbraucher
18355, -000, -350, -xxx

Grundkörper
18310180



153



AXOR Showers Produkte sind in der Oberfläche -000 Chrom sowie in den AXOR FinishPlus Oberflächen -xxx erhältlich.

THERMOSTATE



Thermostatmodul 360/120
Unterputz eckig für 3 Verbraucher
10751, -000, -xxx

Grundkörper
10750180

/ Vertikale und horizontale
Positionierung möglich



Thermostatmodul 120/120
Unterputz eckig
10755, -000, -xxx

Grundkörper
10754180



Absperrentventil 120/120
Unterputz eckig
10972, -000, -xxx

Grundkörper
10971180

Grundkörper 52 l/min für Spindel
16973180

Grundkörper 40 l/min für Keramik
16974180

Grundkörper 130 l/min für Spindel
16970180



Ab- und Umstellventil Trio/Quattro
120/120 Unterputz
10932, -000, -xxx

Grundkörper für Trio 120/120
36770180

Grundkörper für Trio
16982180

Grundkörper für Quattro
16930180



Handbrausemodul 120/120
Unterputz eckig
10651, -000, -xxx

Grundkörper
10650180



Ablage 120/120
40872, -000, -xxx



Ablage 240/120
40873, -000, -xxx



Thermostat HighFlow
Unterputz softcube
36711, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow
Unterputz softcube für 1 Verbraucher
und einen zusätzlichen Abgang
36706, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Ventil Unterputz softcube
für 3 Verbraucher
36773, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz softcube
für 1 Verbraucher
36705, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz softcube
für 2 Verbraucher
36707, -000, -xxx

Grundkörper iBox universal
01700180





Thermostat HighFlow Unterputz rund
36721, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz rund
für 1 Verbraucher und
einen zusätzlichen Abgang
36726, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Ventil Unterputz rund
für 3 Verbraucher
36727, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz rund
für 1 Verbraucher
36722, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz rund
für 2 Verbraucher
36723, -000, -820, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz eckig
36718, -000, -350, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat HighFlow Unterputz eckig
für 1 Verbraucher und
einen zusätzlichen Abgang
36716, -000, -350, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Ventil Unterputz eckig
für 3 Verbraucher
36717, -000, -350, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz eckig
für 1 Verbraucher
36714, -000, -350, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz eckig
für 2 Verbraucher
36715, -000, -350, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180



Thermostat Unterputz eckig
für 2 Verbraucher mit Wandanschluss
und Brausehalter
36712, -000, -xxx
Grundkörper iBox universal
01700180





TEMPERATURREGULIERUNG

- / Präzise steuerbar mit dem großen, zylindrischen Drehgriff
- / Sicherheitssperre begrenzt die Temperatur auf 40°C
- / Einstellbare Maximaltemperatur



VERBRAUCHERSTEUERUNG

- / Großflächige Select-Paddles schalten das Wasser komfortabel an und ab
- / Volle Kontrolle über die Bedienung mit Finger, Hand oder auch Ellbogen
- / Aktivierung von bis zu drei Verbrauchern - gleichzeitig oder separat
- / Mit Porter erweiterbar

MENGENKONTROLLE

- / Für sparsamen Wasserverbrauch
- / Volumenregler reduziert Wassermenge stufenlos auf bis zu 50% - je nach Volumenstrom und Einbausituation

BEDIENUNG

- / Große Symbole auf den Paddles markieren eindeutig, welcher Verbraucher angesteuert wird
- / Einfaches Einsetzen der benötigten Paddles-Symbole nach der Montage

157



Thermostatmodul Unterputz
für 3 Verbraucher
45713, -000, -xxx
Grundkörper
45710180



Thermostatmodul Unterputz
für 2 Verbraucher
45712, -000, -xxx
Grundkörper
45710180



Thermostatmodul Unterputz
für 1 Verbraucher
45711, -000, -xxx
Grundkörper
45710180



Absperrventil Unterputz
45771, -000, -xxx
Grundkörper
45770180





AXOR ACCESSOIRES

AVANTGARDE IM DETAIL

Badaccessoires von AXOR sind Produkte in Anlehnung an das Design verschiedener AXOR Kollektionen. Von minimalistisch bis skulptural, von organisch bis klassisch. Dazu gehört auch das eigenständige, generische Zubehör-Programm AXOR Universal Accessoires. Es ergänzt jede AXOR Kollektion und jedes Ambiente und vervollständigt das Bad – und die Küche – mit funktional durchdachten und formschönen Extras.

Design: Antonio Citterio, Philippe Starck, Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud, PHOENIX

JEDES EINZELNE
AXOR ACCESSOIRE
IST FÜR SICH EIN
EINZIGARTIGES
DESIGNOBJEKT.

DESIGNMERKMAL:

Von minimalistisch bis skulptural, von organisch bis klassisch, von extravagant bis universell.

IDEE DER DESIGNER:

Perfekte Accessoires: AXOR Accessoires sind im Design verschiedener Kollektionen gehalten, sodass sie das Badambiente vervollständigen. Oder als eigenständige Designobjekte das gewisse Extra ins Bad oder in die Küche bringen. AXOR Universal Accessoires dagegen sind modular und geradlinig im Design gehalten und mit vielen unterschiedlichen Kollektionen kombinierbar.

BESONDERE HIGHLIGHTS DES PROGRAMMS:

- / AXOR Universal Accessoires: modulares, vielseitig einsetzbares Programm in geradlinigem Design
- / Designvielfalt durch die gemeinsame Entwicklung mit weltweit renommierten Designern
- / Einfach zu installieren und zu reinigen

159



Alles zu AXOR Accessoires:

axor-design.com/axor-accessories-de

ZEITLOS ELEGANTE PRODUKTE IM UNIVERSELLEN DESIGN

Eine neue Sicht auf das Besondere im Alltäglichen: Die AXOR Universal Accessoires – dazu zählen Ablagen, Badetuchhalter, Seifenspender und auch Kleiderhaken – sind **zeitlos** elegante Extras, die einzeln eingesetzt oder flexibel miteinander kombiniert werden können. Mit ihrem geradlinigen, generischen **Design** komplettieren sie den **ästhetischen** Gesamteindruck einer individuellen Bad- oder Küchengestaltung. Sie harmonisieren durch ihr universelles Design mit vielen AXOR Kollektionen und ganz unterschiedlichen Stilwelten.



Benötigte Produkte:

a. Reling

b. # 42838000 + 2 x # 42870000 Adapterset

c. # 42834000 + 1 x # 42870000 Adapterset



1

Abnehmbarer Glasdeckel für
komfortables Befüllen und Reinigen.

Das kratzfeste weiße Glas ist spülmaschinen-
geeignet und damit besonders hygienisch

Großzügige
Ablagefläche

Durch das zeitlose Design fügen
sich AXOR Universal Accessoires
elegant in jeden Badstil ein

Flüssigseifenspender
42819000

Rahmen aus Metall

180 ml Volumen für
Flüssigseife oder
Geschirrspülmittel

Griff aus Metall
für das Bedienen mit
einer Hand

Die Installation von AXOR Universal
Accessoires ist als Einzellösung
oder als System auf einer Reling
möglich – mit dem zusätzlich
benötigten Adapterset # 42870000



162

2



Asymmetrische Platzierung der Ablage 300 mm
auf der Reling. Ein Adapterset notwendig.

Benötigte Produkte:

- a. # 42838000 AXOR Universal Ablage 300 mm
- + 1 x # 42870000 Adapterset
- b. Reling

3



Elegante Kombination aus Reling mit Ablage
300 mm (*asymmetrisch* installiert) und Papier-
rollenhalter. Zwei Adaptersets notwendig.

Benötigte Produkte:

- a. # 42838000 AXOR Universal Ablage 300 mm
- + 1 x # 42870000 Adapterset
- b. # 42836000 AXOR Universal Papierrollenhalter
- + 1 x # 42870000 Adapterset
- c. Reling

4



Großzügige Ablageflächen: durch Ablage 300 mm und Flüssigseifenspender auf der Reling. Drei Adaptersets notwendig.

Benötigte Produkte:

- a. # 42838000 AXOR Universal Ablage 300 mm
- + 2 x # 42870000 Adapterset
- b. # 42819000 AXOR Universal Lotionspender
- + 1 x # 42870000 Adapterset
- c. Reling

5



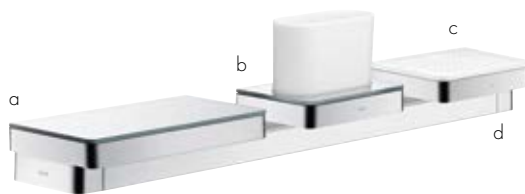
Dreifach-Funktion: Ablage 300 mm mit zwei Papierrollenhaltern. Zwei Adaptersets notwendig. Ein Papierrollenhalter ist spiegelverkehrt montiert.

Benötigte Produkte:

- a. # 42838000 AXOR Universal Ablage 300 mm
- + 2 x # 42870000 Adapterset
- b. 2 x # 42836000

163

6



Alles griffbereit an einem Platz: multifunktionale Kombination aus Reling mit Ablage 300 mm, Zahnputzbecher und Seifenschale / Ablage 150 mm. Vier Adaptersets notwendig.

Benötigte Produkte:

- a. # 42838000 AXOR Universal Ablage 300 mm
- + 2 x # 42870000 Adapterset
- b. # 42836000 AXOR Universal Papierrollenhalter
- + 1 x # 42870000 Adapterset
- c. # 42803000 + 1 x # 42870000 Adapterset
- d. Reling

7



Papierrollenhalter mit Seifenschale / Ablage 150 mm - die platzsparende Kombination fürs Gäste-WC. Ein Adapterset notwendig.

Benötigte Produkte:

- a. # 42803000 AXOR Universal Seifenschale
- + 1 x # 42870000 Adapterset
- b. # 42836000 AXOR Universal Papierrollenhalter

AXOR UNIVERSAL ACCESSOIRES



Zahnpfutzbecher
42834, -000, -xxx



Seifenschale/Ablage
42803, -000, -xxx



Lotionspender mit Ablage
42819, -000, -350, -xxx



Ablage 300
42838, -000, -350, -xxx

/ Bei Installation auf einer Relling ist das Adapterset # 42870, -000, -350, -xxx erforderlich
/ Optional: Relling Haltegriff 300 mm (# 42830, -000, -350, -xxx)

/ Bei Installation auf einer Relling sind zwei Adaptersets # 42870, -000, -350, -xxx erforderlich (bei asymmetrischer Installation nur ein Adapterset)
/ Optional:
Relling Haltegriff 300 mm
(# 42830, -000, -350, -xxx)



Ablage 150
42840, -000, -350, -xxx



Ablage 150/70 für Dusche
42802, -000, -xxx



Relling Haltegriff 300 mm
42830, -000, -350, -xxx



Relling Badetuchhalter 600 mm
42832, -000, -350, -xxx

/ Bei Installation auf einer Relling ist das Adapterset # 42870, -000, -350, -xxx erforderlich
/ Optional: Relling Haltegriff 300 mm (# 42830, -000, -350, -xxx)

Optionales Zubehör:
/ Abdeckung für Relling (# 42871, -000, -xxx)



Relling Badetuchhalter 800 mm
42833, -000, -350, -xxx



Duschtürgriff 444 mm
42837, -000, -xxx



Badetuchablage
42842, -000, -xxx



Handtuchhalter zweiarmig
42821, -000, -350, -xxx

Optionales Zubehör:
/ Abdeckung für Relling
(# 42871, -000, -xxx)



Einzelhaken
42801, -000, -350, -xxx



Papierrollenhalter mit Deckel
42836, -000, -350, -xxx
ohne Deckel (o. Abb.)
42846, -000, -xxx



WC-Bürstenhalter Wandmontage
42835, -000, -350, -xxx



Adapterset
42870, -000, -350, -xxx

/ Kombinierbar mit Seifenschale
42803, -000, -xxx und
Ablage 300 mm
42838, -000, -350, -xxx
(Adapterset # 42870, -000,
-350, -xxx notwendig)
/ Optional: Seifenschale/Ab-
lage (# 42803, -000, -xxx)

AXOR UNIVERSAL ACCESSOIRES



Abdeckung für Reling
42871, -000, -xxx

Benötigtes Zubehör:
/ Reling Badetuchhalter in unterschiedlichen Längen
/ Brauseset 0,90 m mit Handbrause 120 3jet (# 36735, -000, -xxx)



Abdeckung 150 mm
42890, -000, -xxx

Abdeckung 300 mm (o. Abb.)
42891, -000, -xxx

/ Zur Abdeckung der Ablagenrückseite bei Installation auf einer Glaswand oder Glasduschabtrennung



Ablage 120/120
40872, -000, -xxx

Grundkörper
40877180

/ Grundkörper benötigt zur Montage im Verbund mit der AXOR ShowerCollection
/ Für horizontale und vertikale Installation des Grundkörpers geeignet



Ablage 240/120
40873, -000, -xxx

Grundkörper
40878180

AXOR STARCK ACCESSOIRES



Zahnputzbecher
40834, -000



Seifenschale
40833, -000



Lotionspender
40819, -000, -xxx



Haltestange
42730, -000, -xxx



Badetuchhalter 600 mm
40806, -000, -xxx

Badetuchhalter 800 mm (o. Abb.)
40808, -000, -xxx



Handtuchhalter zweiarmig
40820, -000, -820, -xxx



Handtuchring
40821, -000



Einzelhaken
40837, -000, -xxx



Papierrollenhalter
40836, -000, -xxx



WC-Bürstenhalter bodenstehend
40840, -000

WC-Bürstenhalter Wandmontage (o. Abb.)
40835, -000



AXOR STARCK ORGANIC ACCESSOIRES



Zahnputzbecher
42734, -000



Seifenschale
42733, -000



Haltestange
42730, -000, -xxx



Badetuchhalter 600 mm
42706, -000, -xxx
Badetuchhalter 800 mm (o. Abb.)
42708, -000, -xxx



Handtuchhalter
42720, -000, -xxx



Einzelhaken
42737, -000, -xxx



Papierrollenhalter
42736, -000, -xxx



WC-Bürstenhalter Wandmontage
42735, -000

166

AXOR CITTERIO / CITTERIO M ACCESSOIRES



Zahnputzbecher
41734, -000, -xxx



Seifenschale
41733, -000, -xxx



Lotionspender
41719, -000, -xxx



Glasablage
41550, -000, -820, -xxx

/ Füllmenge 240 ml
/ Dosiermenge 1,5 ml



Haltestange
41730, -000, -xxx



Badetuchhalter 600 mm
41760, -000, -xxx
Badetuchhalter 800 mm (o. Abb.)
41780, -000, -xxx



Handtuchhalter zweiarmig
40820, -000, -820, -xxx



Handtuchring
41721, -000, -xxx



Einzelhaken
41537, -000, -820, -xxx



Papierrollenhalter
41738, -000, -xxx



Papierrollenhalter ohne Deckel
41528, -000, -820, -xxx



WC-Bürstenhalter bodenstehend
41536, -000, -820, -xxx



WC-Bürstenhalter Wandmontage
41735, -000, -xxx



AXOR URQUIOLA ACCESSOIRES



Zahnputzbecher
42434, -000, -xxx



Seifenschale
42433, -000, -xxx



Haltestange
42430, -000, -xxx



Badetuchhalter 600 mm
42460, -000, -xxx
Badetuchhalter 800 mm (o. Abb.)
42480, -000, -xxx



Einzelhaken
42401, -000, -xxx



Papierrollenhalter
42436, -000, -xxx



WC-Bürstenhalter Wandmontage
42435, -000, -xxx

AXOR MASSAUD ACCESSOIRES



Zahnputzbecher
42234, -000



Seifenschale
42233, -000



Haltestange
42230, -000, -xxx



Badetuchhalter 600 mm
42260, -000, -xxx

Badetuchhalter 800 mm (o. Abb.)
42280, -000, -xxx



Einzelhaken
42237, -000, -xxx



Papierrollenhalter
42236, -000, -xxx



WC-Bürstenhalter bodenstehend
42235, -000, -xxx



Spiegel
42240, -000

168



Handtuchhalter bodenstehend
42270, -000, -xxx



Kosmetikbox
42272, -000



Blumenvase
42274, -000



Kerzenhalter
42271, -000





Zahnputzbecher
41534, -000, -820, -xxx



Seifenschale
41533, -000, -820, -xxx



Lotionspender
41519, -000, -820, -xxx



Glasablage
41550, -000, -820, -xxx

/ Füllmenge 250 ml
/ Dieses Produkt ist in den Oberflächen Polished und Brushed Bronze nur auf Anfrage über AXOR Signature erhältlich



Haltestange
41530, -000, -820, -xxx



Badetuchhalter 600 mm
41560, -000, -820, -xxx
Badetuchhalter 800 mm (o. Abb.)
41580, -000, -820, -xxx



Handtuchhalter
41520, -000, -820, -xxx
Handtuchhalter zweiarmig (o. Abb.)
40820, -000, -820, -xxx



Handtuchring
41521, -000, -820, -xxx



Einzelhaken
41537, -000, -820, -xxx



Papierrollenhalter mit Deckel
41538, -000, -820, -xxx



Papierrollenhalter ohne Deckel
41528, -000, -820, -xxx



WC-Bürstenhalter bodenstehend
41536, -000, -820, -xxx
WC-Bürstenhalter Wandmontage (o. Abb.)
41535, -000, -820, -xxx

AXOR MONTREUX ACCESSOIRES



Zahnputzbecher
42134, -000, -820, -xxx



Lotionspender
42019, -000, -820, -xxx



Seifenschale
42033, -000, -820, -xxx



Seifenkorb 160/101
42065, -000, -820, -xxx

Seifenkorb 160/83 (o. Abb.)
42066, -820, -xxx

/ Füllmenge 300 ml

/ Seifenkorb (# 42066, -000, -820, -xxx) passend für Montage an Unica Wandstangen Ø 22 mm



Haltestange
42030, -000, -820, -xxx



Badetuchhalter 600 mm
42060, -000, -820, -xxx
Badetuchhalter 800 mm (o. Abb.)
42080, -000, -820, -xxx



Handtuchhalter
42020, -000, -820, -xxx



Handtuchring
42021, -000, -820, -xxx



Einzelhaken
42137, -000, -820, -xxx



Papierrollenhalter mit Deckel
42036, -000, -820, -xxx



Papierrollenhalter ohne Deckel
42028, -000, -820, -xxx



WC-Bürstenhalter Wandmontage
42035, -000, -820, -xxx



Rasierspiegel
42090, -000, -820, -xxx





AXOR ELEKTRONIKARMATUREN

BERÜHRUNGSLOSE
DESIGNARMATUREN

Elektronische Armaturen von AXOR setzen Maßstäbe – in Sachen Komfort, Hygiene und Design. Aufgrund ihrer berührungslosen Steuerung sind sie prädestiniert für die Nutzung in öffentlichen Bereichen wie in Hotels, Gastronomie oder Lounges. Aber auch im Privatbad sind sie ein meisterhaftes Statement und erfüllen höchste Anforderungen an einen effizienten Wasserverbrauch in Kombination mit Funktionalität und herausragender Gestaltung.

Design: Philippe Starck, Antonio Citterio, PHOENIX

AXOR ELEKTRONIK-
ARMATUREN SIND DIE
PERFEKTE VERBINDUNG
AUS TECHNIK
UND DESIGN.

DESIGNMERKMAL:

Sehr reduzierte Erscheinung: Die Armaturen haben aufgrund der Sensor-Technologie zur Steuerung des Wassers keinen Griff.

IDEE DER DESIGNER:

Meisterstücke in Sachen Komfort, Hygiene und Design: AXOR Elektronikarmaturen sind exzellente Armaturen, die Sensorsteuerung und herausragende Gestaltung miteinander kombinieren. Damit werden sie zu Meisterstücken in Sachen berührungsloser Armaturenbedienung.

BESONDERE HIGHLIGHTS DES PROGRAMMS:

- / AXOR Elektronik ist verfügbar im Design der Kollektionen AXOR Starck, AXOR Starck Organic, AXOR Citterio und AXOR Uno
- / Sensorsteuerung: besonders hygienisch, da berührungslos
- / Effizienter Umgang mit dem Wasser: Sensorgesteuerte Armaturen schalten sich automatisch ab
- / In zwei Versionen erhältlich: mit Temperatureinstellung oder mit Temperaturregulierung
- / Betrieb mit 230-V-Netzanschluss oder wahlweise mit Batterie



FUNKTIONALITÄT UND TECHNIK IN EXKLUSIVEM DESIGN

Elektronikarmaturen von AXOR verbinden Funktionalität und Technik mit exklusivem Design in bewährter Markenqualität. Die innovative Sensor-Technologie ist diskret integriert und ermöglicht so ein auf das Wesentliche reduziertes Armaturendesign. Berührungslose Armaturen sind nicht nur hygienisch, sondern auch sparsam im Verbrauch: Die intelligente Elektronik lässt Wasser ausschließlich dann fließen, wenn es gebraucht wird, und schont so wertvolle Ressourcen.



AXOR UNO

Minimalistisch gestaltete Elektronik-Wandarmatur mit Sensorfeld an der Unterseite des Auslaufs.



AXOR STARCK ORGANIC

Die Elektronik-Armatur im organisch-minimalistischen Design ist besonders wassersparend: Der voluminöse Armaturenbrausestrahl verbraucht gerade einmal 3,5 l/min. Die Armatur ist mit und ohne Temperaturregulierung erhältlich.

AXOR STARCK

Auf das Wesentliche reduziert ist auch die Elektronik-Variante der puristischen AXOR Starck Waschtischarmatur. Sie ist mit und ohne Temperatureinstellung verfügbar.



Elektronik-Waschtischmischer
mit Temperaturregulierung
Batteriebetrieb

10101, -000, -xxx

mit Temperaturregulierung
Netzanschluss 230 V (o. Abb.)
10140, -000, -xxx



/ Passendes Design zur AXOR Starck Kollektion
/ Aus technischen Gründen ist das Produkt # 10145xxx
nicht in der Oberfläche Polished Nickel verfügbar



Elektronik-Waschtischmischer
mit Temperaturvoreinstellung
Batteriebetrieb

10106, -000, -xxx

mit Temperaturvoreinstellung
Netzanschluss 230 V (o. Abb.)
10145, -000, -xxx



Elektronik-Waschtischmischer
mit Temperaturregulierung
Batteriebetrieb

12171, -000, -xxx

mit Temperaturregulierung
Netzanschluss 230 V (o. Abb.)
12173, -000, -xxx



/ Passendes Design zur AXOR Starck Organic Kollektion



Elektronik-Waschtischmischer
mit Temperaturvoreinstellung
Batteriebetrieb

12172, -000, -xxx

mit Temperaturvoreinstellung
Netzanschluss 230 V (o. Abb.)
12174, -000, -xxx



Elektronik-Waschtischmischer
Unterputz für Wandmontage
mit Auslauf 161 mm
39117, -000, -xxx

für Wandmontage
mit Auslauf 221 mm (o. Abb.)
39118, -000, -xxx

Grundkörper
16180180



/ Passendes Design zur
AXOR Citterio Kollektion



Elektronik-Waschtischmischer
Unterputz für Wandmontage
mit Auslauf 165 mm
38119, -000, -xxx

für Wandmontage
mit Auslauf 225 mm (o. Abb.)
38120, -000, -xxx

Grundkörper
16180180



/ Passendes Design zur AXOR Uno Kollektion
/ Aus technischen Gründen ist das Produkt # 38010xxx nicht in den Oberflächen
Polished und Brushed Red Gold und Polished und Brushed Black Chrome verfügbar



Elektronik-Waschtischmischer
Unterputz für Wandmontage
mit Auslauf 161 mm
45110, -000, -820, -xxx

für Wandmontage
mit Auslauf 221 mm (o. Abb.)
45111, -000, -820, -xxx

Grundkörper
16180180



Elektronik-Waschtischmischer
mit Temperaturvoreinstellung
Netzanschluss 230 V
38010, -000, -xxx

Grundkörper
16182180





AXOR WASCHTISCHE UND WANNEN

EINZIGARTIGE BADOBJEKTE

AXOR bietet ergänzend zu exklusiven Armaturen, Brausen und Accessoires ausgefallene Waschtische und Wannen. Sie ergänzen die Designphilosophie der Kollektionen AXOR Urquiola und AXOR Massaud perfekt – lassen sich aber auch mit Armaturen anderer Badkollektionen kombinieren. AXOR Waschtische und Wannen ermöglichen eine ganz persönliche Badgestaltung: wenn sie gezielt als individuelles Designobjekt eingesetzt werden oder sie das AXOR Bad im Design der Kollektion ergänzen.

Design: Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud

AXOR WASCHTISCHE
UND WANNEN SIND
AUSSERGEWÖHNLICHE
BADOBJEKTE, DIE MIT
IHRER INDIVIDUELLEN
ÄSTHETIK DAS JEWEILIGE
GESTALTUNGSKONZEPT DER
KOLLEKTIONEN WEITERFÜHREN.

DESIGNMERKMAL:

Die beiden ganz unterschiedlichen **Stile** und hochwertige Materialien verleihen den Wannen und Waschtischen eine individuelle **Ästhetik** und machen sie zu einem Highlight im Bad.

177

IDEE DER DESIGNER:

Badobjekte mit Alleinstellungsmerkmal: Konzeption eines stimmigen Designs für die Ausstattung eines kompletten Badezimmers. Jeder Waschtisch, jede Wanne ist als eigenständiges Objekt ein Blickfang in der individuellen Badgestaltung.

BESONDERE HIGHLIGHTS DES PROGRAMMS:

- / Die **organisch** geformten Waschtische und die Wanne der AXOR Massaud Kollektion sind von der Natur inspiriert. Mit den Produkten zelebriert der Nutzer den Moment und das Wasser. Die Badewanne aus der AXOR Massaud Kollektion erinnert an einen See
- / Die AXOR Urquiola Waschtische und die Wanne erinnern in ihrem Design an die vertraute Form historischer Waschzuber
- / Spiel mit Form und Funktion: Integrierte Haltegriffe bei den AXOR Urquiola Waschbecken und der Wanne setzen einen **nostalgischen** Akzent und sind ein praktisches Detail



Alles zu AXOR Waschtischen und Wannen:
axor-design.com/axor-washbasins-de

NOSTALGISCHE AKZENTE AM WASCHTISCH UND AN DER BADEWANNE

Angelehnt an das **eklektische** Design der AXOR Urquiola Kollektion erinnert die Form der Waschschrüsseln und der Badewanne an Waschruber aus vergangenen Tagen. Die integrierten Griffe fungieren praktisch als Handtuchhalter.



Die AXOR Urquiola Waschrüsseln sind als Aufsatzbecken in zwei Größen oder als Waschrusch für die Wandmontage erhältlich. Dabei in der Materialität ultramodern: aus Mineralguss. Für eine angenehme **Haptik**. Strapazierfähig und langlebig.



Ein **nostalgisches** Statement im Badezimmer. Freistehend. Luxus. Aus Mineralguss mit softer Gelcoat-Oberfläche.

WASCHTISCH



Waschschüssel 624/408
11300, -000



Waschschüssel 511
11301, -000



Waschtisch 624/399 für Wandmontage
11302, -000

- / Aufsatzbecken
- / Nur mit Waschtischarmaturen mit unverschießbarer Ablaufgarnitur kombinierbar
- / Material: Mineralguss mit Gelcoat
- / TÜV-zertifiziert
- Optionales Zubehör:
- / Unverschießbare Ablaufgarnitur für Waschbecken (# 51301000)

- / Wandhängend
- / Nur mit Waschtischarmaturen mit unverschießbarer Ablaufgarnitur kombinierbar
- / Material: Mineralguss mit Gelcoat
- / TÜV-zertifiziert
- Optionales Zubehör:
- / Unverschießbare Ablaufgarnitur für Waschbecken (# 51301000)

WANNE

179



Badewanne 1.800/600
11440, -000

- Technische Daten:
- / Material: Mineralguss mit Gelcoat
 - / Füllmenge: ca. 180 Liter (mit 1 Person à 70 kg)
 - / Gewicht mit Wasser (mit 1 Person à 70 kg): ca. 440 kg
 - / Gewicht ohne Wasser: 187 kg
 - / Maße (L x B x T): 1.820 x 795 x 870 mm
 - / Füllhöhe: ca. 340 mm
 - / Farbe: Alpinweiß

WASCHTISCHE UND WANNE - ZITATE AUS DER NATUR

Bei den AXOR Massaud Waschtischen und der Badewanne wird das Design der Armaturen-Kollektion konsequent umgesetzt - als *harmonische Verbindung organisch-avantgardistischer* Formen. So entsteht eine natürliche *Ästhetik*, die alle Ansprüche an ein modernes Bad erfüllt. Mit den AXOR Massaud Waschtischen und der Badewanne gelingt einmal mehr die Symbiose zwischen Mensch, Wasser, Objekt und Raum.



180



Der AXOR Massaud Waschtisch als einzigartiges organisches Designobjekt. Die Waschschüssel als Aufsatzbecken ist in zwei Größen oder als Einbauwaschtisch erhältlich.

Material: Mineralguss mit langlebiger Gelcoat-Oberfläche.



Innovativ und pragmatisch. Die freistehende Wanne aus Polyurethanschaum mit Glasfaser und Polyester-Gelcoat ist dank ihres geringen Gewichts leicht zu installieren. Praktisch: das Push-Open Ablaufventil mit zentralem Bedienknopf, vormontiert mit Ablaufgarnitur.

WASCHTISCH



Einbauwaschtisch 585/469
mit 1-Lochbohrung
42310, -000

- / Einbaubecken
- / Nur mit Waschtischarmaturen mit unverschießbarer Ablaufgarnitur kombinierbar
- / Material: Mineralguss mit Gelcoat
- / TÜV-zertifiziert
- Optionales Zubehör:
- / Unverschießbare Ablaufgarnitur für Waschbecken (# 51301000)



Waschschüssel 800/450
42300, -000



Waschschüssel 570/450
42305, -000

- / Aufsatzbecken
- / Nur mit Waschtischarmaturen mit unverschießbarer Ablaufgarnitur kombinierbar
- / Material: Mineralguss mit Gelcoat
- / TÜV-zertifiziert
- Optionales Zubehör:
- / Unverschießbare Ablaufgarnitur für Waschbecken (# 51301000)



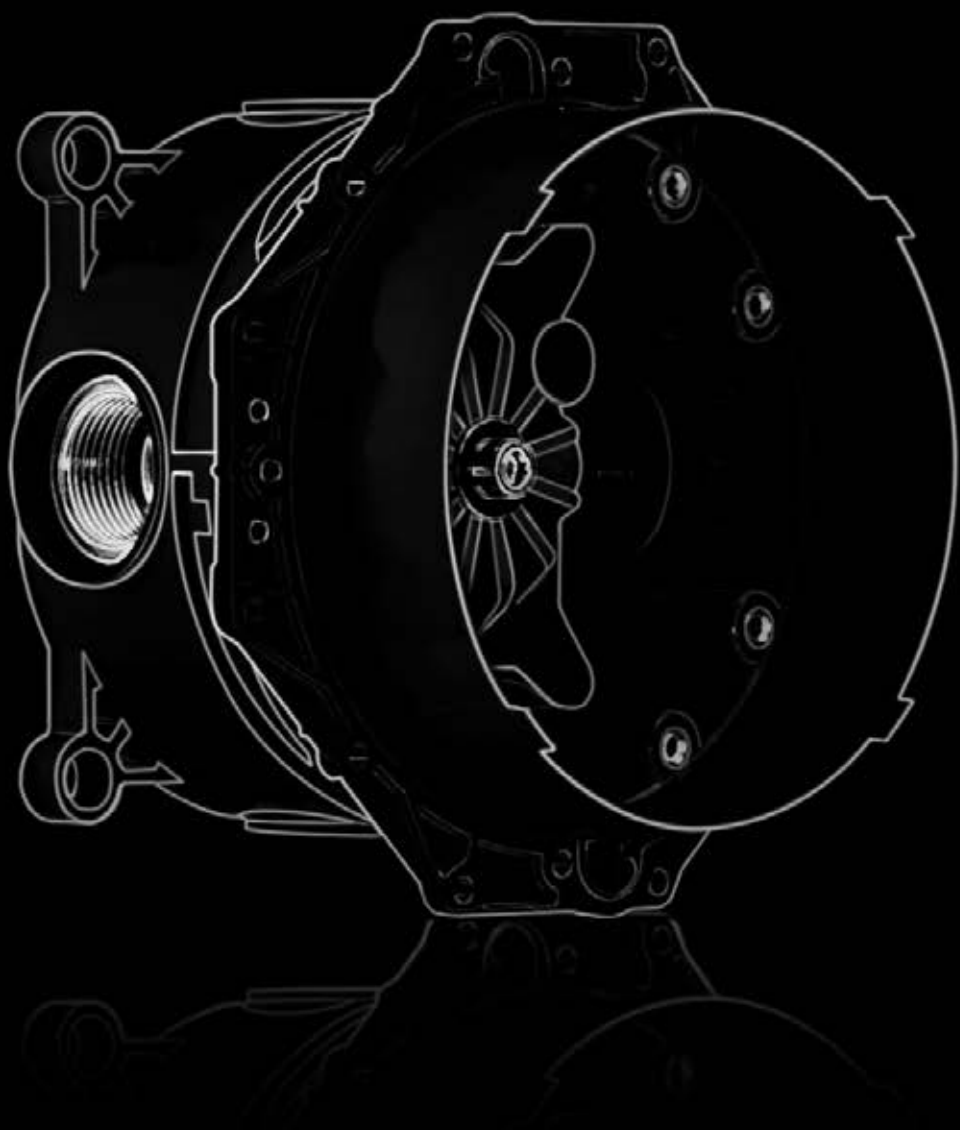
181

WANNE



Badewanne 1.900/1.500
18950, -000

- Technische Daten:
- / Wanne aus Polyurethanschaum mit Glasfaser und Polyester-Gelcoat
 - ist dank ihres geringen Gewichts leicht zu installieren
 - / Push-Open Ablaufventil mit zentralem Bedienknopf ist mit Ablaufgarnitur vormontiert
 - / Füllmenge: 397 Liter (mit 1 Person à 70 kg) und 327 Liter (mit 2 Personen à 70kg)
 - / Maße (L x B x T): 1.891 x 1.536 x 620 mm
 - / Gewicht: 70kg
 - / Füllhöhe: ca. 380 mm
 - / Farbe: Weiß



AXOR GRUNDKÖRPER, AB- UND ÜBERLAUFGARNITUREN

TECHNOLOGIE MIT SYSTEM

Die Perfektion von AXOR setzt sich in der Wand und unter der Wanne oder dem Waschtisch fort und findet immer dort Anwendung, wo Armaturen und Brausen installiert werden. Die AXOR Grundkörper, Ab- und Überlaufgarnituren basieren auf dem langjährigen Know-how der Hansgrohe Group und werden nach höchsten Qualitätsstandards gefertigt.

183

BESONDERE HIGHLIGHTS DES PROGRAMMS:

iBox universal

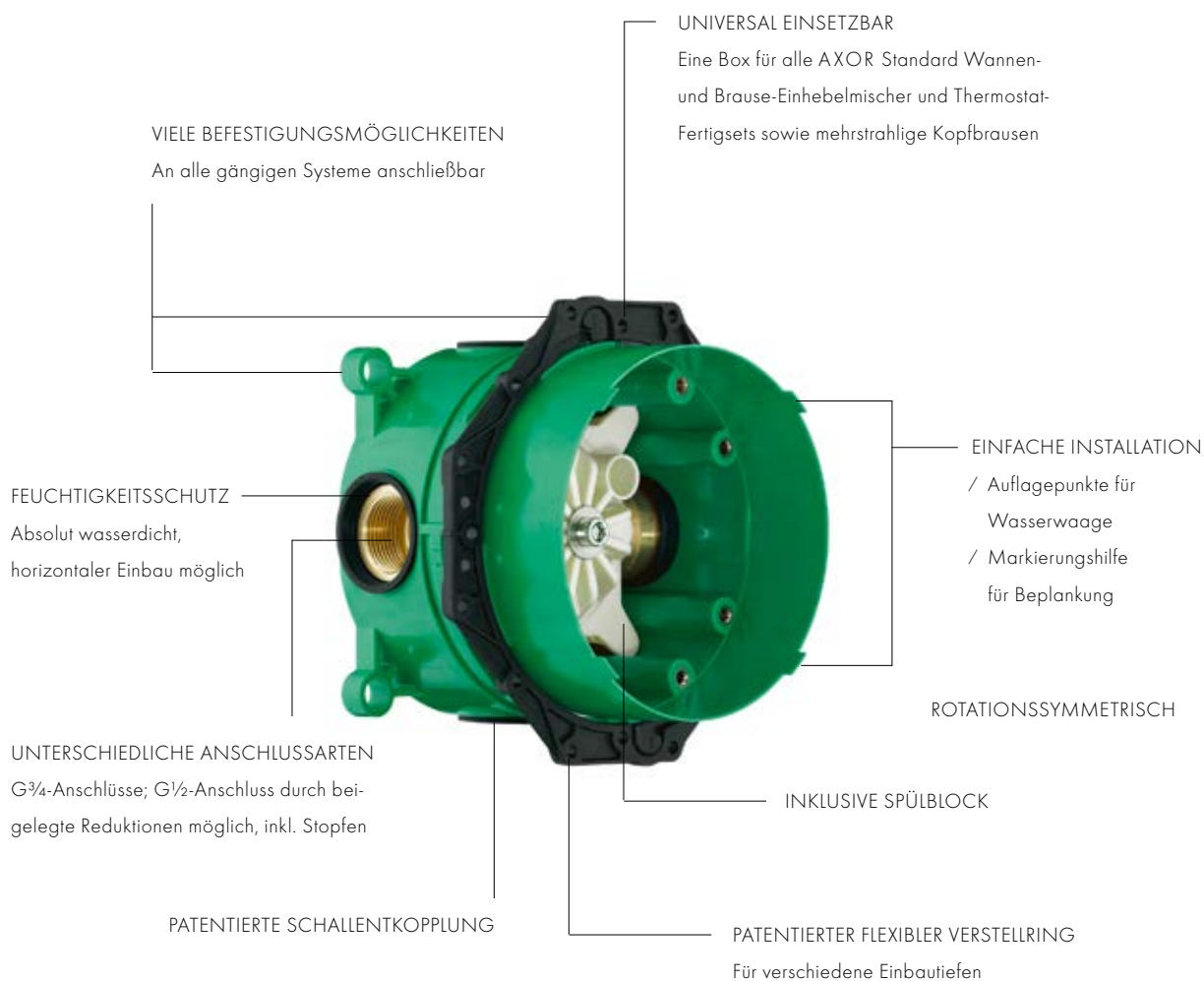
- / Ein Grundkörper für eine Vielzahl an Unterputz-lösungen, besonders montagefreundlich
- / Nutzbar für über 15 verschiedene Brausen-, Wannen- und Thermostat-Fertigsets für die Unterputzmontage
- / Flexibler Entscheidungsprozess bei Armaturen durch einfache Vorinstallation
- / Größere Bewegungsfreiheit beim Duschen
- / Problemloser Austausch durch neue Armaturen bei der Renovierung
- / Vereinfachte Projektplanung, da ein Grundkörper für alle Lösungen verwendet wird
- / Einsatz im privaten und öffentlichen Bereich möglich
- / Entspricht den weltweit gängigen Normen und Standards



Alles zu AXOR Grundkörpern, Ab- und Überlaufgarnituren:
pro.hansgrohe.de

IBOX UNIVERSAL: RUNDUM ÜBERZEUGEND

AXOR steht für Perfektion in allen Dimensionen. Ein Beispiel dafür: die iBox universal. Ein Grundkörper – für eine Vielzahl an Unterputzlösungen. Kompromisslos, zuverlässig und konsequent montagefreundlich.



Grundkörper iBox universal
01700180



Grundkörper iBox universal
mit Vorabsperrung
01750180



Verlängerung 25 mm
für Grundkörper iBox universal
13587, -000



Montageschienen Set
für iBox universal
93171, -000



Verlängerungsrosette
98860, -000, -xxx

/ Zur Montage zwischen
Fliesen und Fertigset
/ Passend für alle Unterputz-
Fertigsets im softcube Design



Verlängerungsrosette softcube
1-Loch
14971, -000, -xxx



Verlängerungsrosette softcube
2-Loch
14972, -000, -xxx



Verlängerungsrosette softcube
2-Loch 0-1-2
14973, -000, -xxx



Verlängerungsrosette softcube
2-Loch Pfeil
14974, -000, -xxx



Verlängerungsrosette eckig
1-Loch
14964, -000, -xxx



Verlängerungsrosette eckig
1-Loch rot blau
14965, -000, -xxx



Verlängerungsrosette eckig
1-Loch Pfeil
14966, -000, -xxx



Verlängerungsrosette eckig
2-Loch
14967, -000, -xxx



Verlängerungsrosette eckig
2-Loch rot blau
14968, -000, -xxx



Verlängerungsrosette eckig
2-Loch 0-1-2
14969, -000, -xxx



Verlängerungsrosette eckig
2-Loch Pfeil
14970, -000, -xxx



Verlängerungsrosette rund
1-Loch
14960, -000, -820, -xxx



Verlängerungsrosette rund
2-Loch
14961, -000, -820, -xxx



Verlängerungsrosette rund
2-Loch 0-1-2
14962, -000, -820, -xxx



Verlängerungsrosette rund
2-Loch Pfeil
14963, -000, -820, -xxx

EIN-, AB- UND ÜBERLAUFGARNITUREN FÜR BADEWANNEN



Fertigset Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur
58300, -000, -xxx

/ Geeignet für Normal- und Sonderwannen
/ Strahlformer um 20° verstellbar
/ Durchflussmenge 38 l/min



Grundkörper Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur für Normalwannen
58301180

Benötigtes Zubehör:
/ Fertigset Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur (# 58300, -000, -xxx)



Grundkörper Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur für Sonderwannen
58302180



Komplettset Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur für Normalwannen
58303, -000, -xxx



Fertigset Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur
58304, -000, -820, -xxx

Grundkörper für Normalwannen
58305180

Grundkörper für Sonderwannen
58306180



Grundkörper Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur für Normalwannen
58305180

Benötigtes Zubehör:
/ Fertigset Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur (# 58304, -000, 820, -xxx)



Grundkörper Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur für Sonderwannen
58306180



Komplettset Wanneneinlauf, Ablauf- und Überlaufgarnitur für Normalwannen
58307, -000, -xxx



Flexibler Anschluss Schlauch 800 mm
58308, -000



Fertigset eckig
28012, -000, -xxx
Grundkörper
15490180



Fertigset oval
28022, -000, -xxx
Grundkörper
15490180



Wannenrand- und Fliesenrand-Grundset
15490180

/ sBox für eine leise, leichtgängige und geschützte Schlauchführung
/ Passend für Wannenrand- oder Fliesenrandmontage
/ Wannenrandbreite mind. 100 mm
/ Maximale Ausziehlänge der individuell auswählbaren Handbrause: 1,45 m



Montageplatte für
Fliesenrandmontage
28014, -000, -xxx



Montagewinkel für Montageplatte
Fliesenrandmontage
28011, -000, -xxx



Brausebogen 25°
28071, -000, -xxx

AB- UND ÜBERLAUFGARNITUREN FÜR BADEWANNEN



Fertigset Wanneneinlauf
58309, -000, -820, -xxx

Benötigtes Zubehör:
/ Ablaufgarnitur Push-
Open für Badewannen
(# 58310, -000, -xxx)



Ablaufgarnitur Push-Open für
Badewannen
58310, -000, -xxx

Benötigtes Zubehör:
/ Fertigset Wanneneinlauf
(# 58309, -000, -820, -xxx)



Fertigset Ablauf- und Überlaufgarnitur
58311, -000, -xxx

Grundkörper für Normalwannen
58313180
Grundkörper für Sonderwannen
58314180



Fertigset Ablauf- und Überlaufgarnitur
58312, -000, -820, -xxx

Grundkörper für Normalwannen
58313180
Grundkörper für Sonderwannen
58314180

187



Grundkörper Ablauf- und
Überlaufgarnitur für Normalwannen
58313180

Benötigtes Zubehör:
/ Fertigset Ablauf- und Überlaufgarnitur (# 58311, -000, -xxx)
/ Fertigset Ablauf- und Überlaufgarnitur (# 58312, -000, -820, -xxx)



Grundkörper Ab- und Überlaufgarnitur
für Sonderwannen
58314180



Komplettset Ablauf- und
Überlaufgarnitur für Normalwannen
58315, -000, -xxx



Komplettset Ablauf- und
Überlaufgarnitur für Normalwannen
58316, -000, -820, -xxx

ABLAUFGARNITUREN FÜR DUSCHE



Komplettset Ablaufgarnitur 90 XXL
60031, -000, -xxx

/ Abflaufleistung 51 l/min
bei 15 mm Wasserstand



Komplettset Ablaufgarnitur 90
60032, -000, -xxx

/ Abflaufleistung 29 l/min
bei 15 mm Wasserstand



Komplettset Ablaufgarnitur 52
60030, -000, -xxx



Wannensifon
60033, -000

ABLAUFGARNITUREN FÜR WASCHTISCH / BIDET



Ablaufgarnitur mit Zugstange
für Waschtisch- und Bidetmischer
51302, -000, -xxx



Ablaufgarnitur Push-Open
für Waschtisch- und Bidetmischer
51300, -000, -820, -xxx



Ablaufgarnitur nicht verschließbar
für Waschbecken
51301, -000, -xxx

188

SIFONS



Designsifon Flowstar
51303, -000, -350, -820, -xxx



Designsifon Set Flowstar
51304, -000, -820, -xxx



Designsifon Flowstar S
51305, -000, -820, -xxx



Schuber
51306, -000, -xxx

/ Aus technischen Gründen ist
dieses Produkt nicht in den Ober-
flächen Polished und Brushed
Black Chrome erhältlich

Im Lieferumfang enthalten:
/ Designsifon Flowstar
(# 51303, -000, -350, -820, -xxx)
/ Eckventil mit Schubler
Abgang G 3/8
(# 51307, -000, -820, -xxx)



Eckventil mit Schubert Abgang G 3/8
51307, -000, -820, -xxx



Eckventil mit Feinfilter Abgang G 3/8
51308, -000



Eckventil E Abgang G 3/8
51312, -000
Eckventil E Abgang G 1/2 (o. Abb.)
51309, -000



Eckventil S Abgang G 3/8
51310, -000



Röhrensifon Standardmodell
51320, -000



Röhrensifon installationsfreundlich
51321, -000



Röhrensifon Standardmodell
für Bidet
51315, -000



Gebogenes Rohr 300 mm
51316, -000



AXOR INDIVIDUALISIERUNG

INDIVIDUALITÄT IM BADEZIMMER

AXOR erfüllt mit Kollektionen in verschiedenen Stilrichtungen den Wunsch nach Individualität im Badezimmer. Die beiden Serviceleistungen AXOR FinishPlus und AXOR Signature maximieren die Möglichkeiten, die eigene Persönlichkeit zum Ausdruck zu bringen.

Mit farbigen AXOR FinishPlus Oberflächen in gebürsteter oder hochglänzender Ausführung werden Armaturen, Brausen und Accessoires zu Designobjekten, die eine Inneneinrichtung perfekt vervollständigen – oder einen exklusiven Akzent setzen. Hergestellt werden die langlebigen Qualitätsoberflächen im Physical-Vapor-Deposition – kurz PVD – Verfahren.

Die Serviceleistung AXOR Signature erfüllt Kundenwünsche im Hinblick auf Anpassungen: an persönliche Vorlieben mit beispielsweise einem eigenen Signet oder Markierungen in Landessprache. Oder an räumliche Gegebenheiten mit verlängertem Brausearm, um der Deckenhöhe gerecht zu werden; um den Armaturenauslauf an die außergewöhnliche Geometrie eines Waschtisches anzupassen. Realisiert werden die Anpassungswünsche von Experten mit langjähriger Erfahrung und viel Liebe zum Detail nach modernsten industriellen Standards.

EINES HABEN BEIDE
SERVICELEISTUNGEN
GEMEIN: IM ERGEBNIS
ENTSTEHEN PRODUKTE,
DIE EINZIGARTIGKEIT
UND QUALITÄT AUF
HÖCHSTEM NIVEAU
MITEINANDER
VERBINDEN.

191

BESONDERHEITEN DER INDIVIDUALISIERUNGSLEISTUNGEN:

- / Exklusive, teilweise eigens für AXOR FinishPlus entwickelte Oberflächen in gebürsteter oder hochglänzender Ausführung bringen über Farbe Persönlichkeit ins Bad oder in die Küche
- / Die extrem langlebigen Oberflächen entstehen durch das Physical-Vapor-Deposition-Verfahren in der AXOR Fertigung in Schiltach, Deutschland
- / Der AXOR Signature Service setzt ganz individuelle Kundenwünsche um: Verlängern, Verkürzen, Beschriften
- / Alle Anpassungen realisieren AXOR Experten auf höchstem handwerklichen Niveau nach industriellen Standards



Alles zu AXOR FinishPlus und AXOR Signature:
axor-design.com/axor-finishplus-de
axor-design.com/axor-signature-de

AXOR FINISHPLUS

DIE VEREDELUNG DES BESONDEREN

Luxus zeigt sich im Erfüllen von persönlichen Wünschen. AXOR FinishPlus Oberflächen sind Individualisierung par excellence und setzen neue Maßstäbe in Brillanz, Robustheit und Langlebigkeit. Sie sind – vom Einzelstück bis hin zu großen Stückzahlen – auf höchstem technischen Niveau hergestellt und stehen für Qualität made in Germany.



192

- / AXOR FinishPlus erfüllt den steigenden Wunsch nach Individualisierung: Oberflächen sind perfekt abstimmbare auf das Interior Design
- / Standardisierter Prozess als Garant für gleichbleibende Qualität
- / Die Oberflächen Black Chrome und Red Gold wurden von hauseigenen Experten in intensiver Forschungsarbeit entwickelt und unterstreichen die Rolle von AXOR als Innovationsführer im Bereich Oberflächen
- / Eine Armatur mit einer AXOR FinishPlus Oberfläche kann 15 Jahre lang in identischer Qualität und Ausführung nachgekauft werden
- / Neben den vordefinierten AXOR FinishPlus Oberflächen sind weitere Oberflächen nach individuellen Vorgaben auf Anfrage über AXOR Signature realisierbar



Alles zu AXOR FinishPlus:
axor-design.com/axor-finishplus-de

VERFÜGBAR AB STÜCKZAHL 1



Brushed Brass
-950



Polished Gold Optic
-990



Brushed Gold Optic
-250



Brushed Bronze
-140



Polished Red Gold
-300



Brushed Red Gold
-310



Brushed Nickel
-820



Stainless Steel Optic
-800



Polished Black Chrome
-330



Brushed Black Chrome
-340



Satin Black
-350

Satin Black ist exklusiv für Produkte der AXOR MyEdition Kollektion und weitere definierte Komplementärprodukte wie Brausen und Accessoires verfügbar.

193

VERFÜGBAR AB STÜCKZAHL 30



Polished Chrome
-020



Brushed Chrome
-260



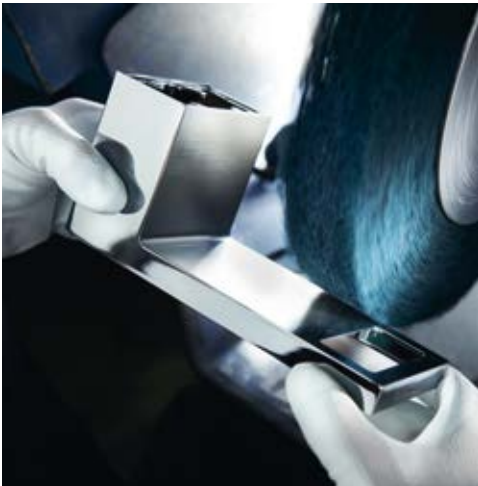
Polished Nickel
-830



Polished Bronze
-130



Polished Brass
-930



DIE MEISTERHAFTE SUMME AUS HIGHTECH UND HANDARBEIT

AXOR FinishPlus Oberflächen besitzen Charakter. Jede Farbe ist das Resultat einer intensiven Entwicklung und wird in der eigenen AXOR Produktion in Vakuum-Kammern mit dem Physical-Vapor-Deposition-Verfahren (PVD) veredelt. Durch den PVD-Prozess erhalten die Oberflächen eine zusätzliche Metallschicht. Das Aufdampfen verschiedener Prozessgasgemische lässt unterschiedliche Lichtreflexionen der Oberfläche entstehen. Das Ergebnis zeichnet sich durch eine exzellente Farbbrillanz und hohe Widerstandskraft aus.

- / PVD-Oberflächen besitzen hochwertige Eigenschaften: resistent gegenüber Kratzern, Reinigungsmitteln und dem Salz der Seeluft
- / Die gebürsteten Varianten erhalten ihre spezifische Textur von Hand



Alles zu AXOR FinishPlus:
axor-design.com/axor-finishplus-de

AXOR FINISHPLUS OBERFLÄCHEN
BRINGEN EXKLUSIVITÄT
INS BADEZIMMER.

AXOR SIGNATURE

UNIKATE NACH MASS

Verlängern, Verkürzen, Beschriften. **AXOR Signature** ist ein exklusiver Service, der aus einem Designobjekt ein **Unikat** macht und jeder Armatur die individuelle Handschrift des Kunden verleiht. Oder sie an besondere räumliche Gegebenheiten anpasst. Persönlich und maßgeschneidert – hergestellt von den AXOR Experten in Schiltach. Mit viel Augenmaß und handwerklicher Präzision nach industriellen Standards umgesetzt.

AXOR SIGNATURE UMFAST FOLGENDE LEISTUNGEN:

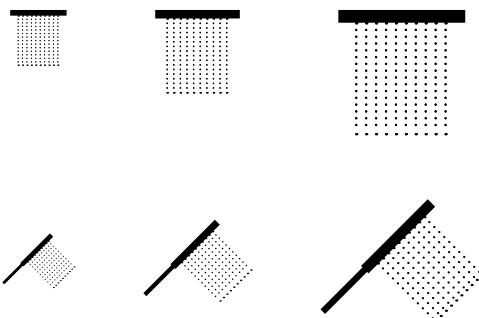
- / Abstandsverlängerung, beispielsweise von der Wand zum Waschbecken oder zur Wanne, von der Decke in den Raum
- / Modifikation von Griffen
- / Integration von Initialen oder des eigenen Signets
- / Wappen, Logos, zusätzliche Markierungen in der Landessprache oder einer anderen Größe, besondere Kennzeichnung von Funktionen
- / Machbarkeitsprüfung vor Auftragsannahme mit individueller Lieferzeit und Preis

196



Alles zu AXOR Signature:
axor-design.com/axor-signature-de

Standardversion

BEISPIELE FÜR KOPF- UND
HANDBRAUSENMARKIERUNG



AXOR SIGNATURE FÜR EIN
PERSÖNLICHES, PERFEKTES GANZES.

Individualisierte Version:
Aufbringen von individuellen Beschriftungen –
z. B. Symbolen für eine klarere Zuordnung
der Verbraucher oder einem Monogramm



197

BEISPIELE FÜR TEMPERATURMARKIERUNG



°C

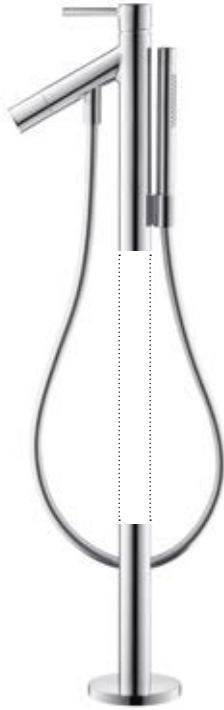


热 极冷



BEISPIELE FÜR BRANDING



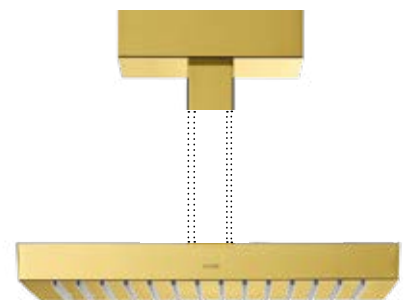


Verlängerung eines Wanneneinlaufs bei einem bodenstehenden Wannenmischer – hier angepasst an die Breite des Badewannenrands

198



Verlängerung eines Deckenanschlusses – angepasst an die Höhe des Raums



INDIVIDUALISIERUNG IN EINER NEUEN DIMENSION

AXOR Signature eröffnet mit den Materialien Metall, Glas, Holz, Marmor und Leder neue haptische Erlebnisse an einer Armatur. Die Platten sind sorgfältig von AXOR Experten ausgewählt und auf die hohen Anforderungen der Armaturennutzung ausgelegt. Jede Platte ist ein unverwechselbares Original.

- / Naturmaterial entfaltet ein besonders sinnliches und haptisches Erlebnis
- / Jedes Produkt ist – wie das Naturmaterial selbst – ein **Unikat**



Exklusiv für die Kollektion AXOR MyEdition siehe Seite 30
oder online: axor-design.com/axor-myedition-de



METALL –
BRUSHED BRONZE



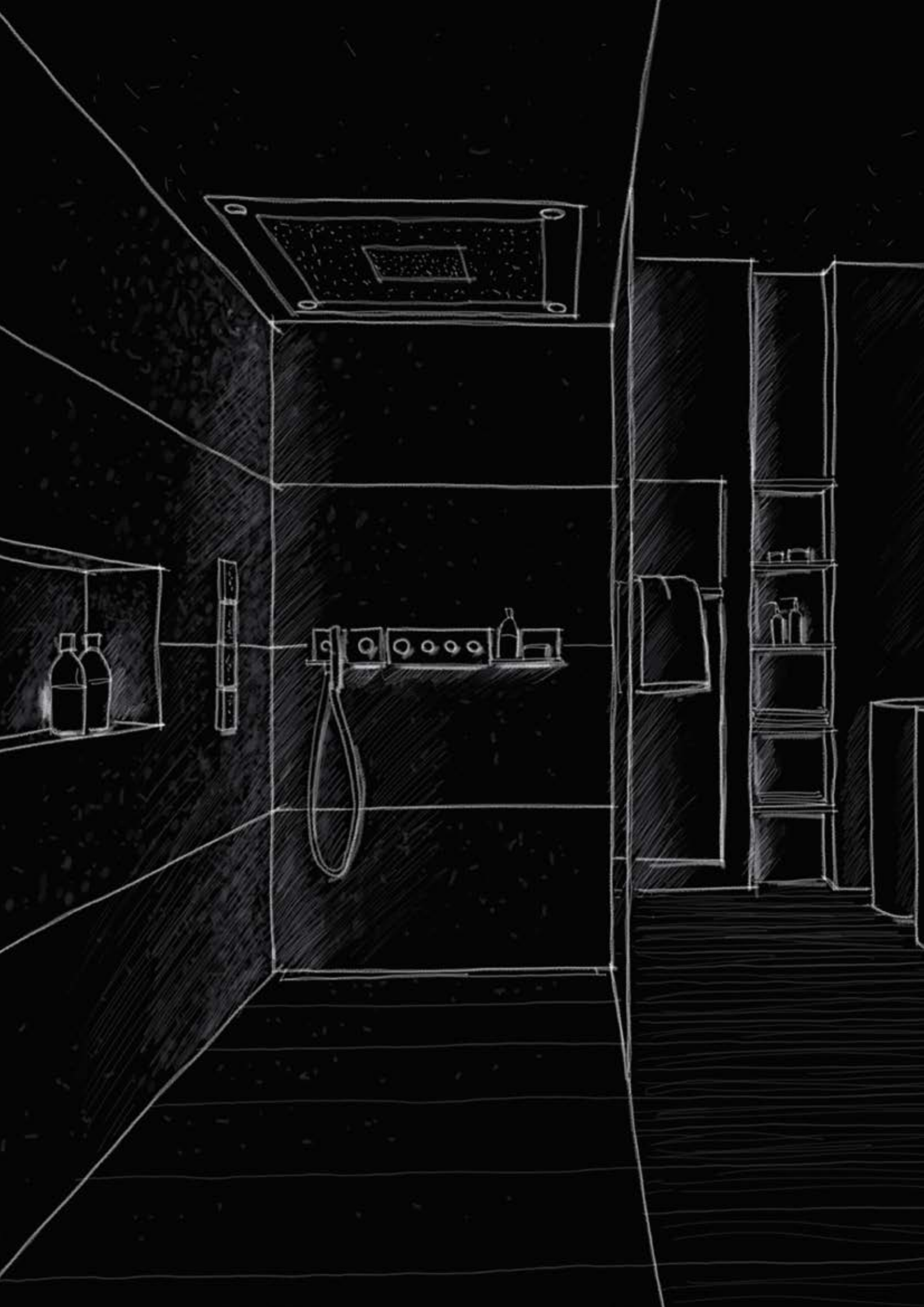
AMERIKANISCHER
NUSSBAUM



SCHWARZER NERO-
MARQUINA-MARMOR



NAPPALEDER





PLANUNG & INSTALLATION

DURCHDACHT BIS INS DETAIL

AXOR setzt immer wieder neue Maßstäbe in Form und Funktion. Das zeigt sich in Produktinnovationen, die optisch ein Statement und komfortabel in der Bedienung sind. Dieses Prinzip verfolgt AXOR auch hinter der Wand. Mit bis ins Detail durchdachten Installationsmöglichkeiten. Einfach umzusetzen dank der iBox universal oder durch speziell entwickelte Grundkörper. Genauso wie durch selbsterklärende Montageanleitungen zu jedem AXOR Produkt.

201

SECHS BEISPIELE FÜR PLANUNG & INSTALLATION:

- / AXOR ShowerCollection: das flexible Baukastensystem für kreative Duschplanungen
- / AXOR Thermostatmodul Select: die *luxuriöse* Art der Duschsteuerung für 5 Verbraucher
- / AXOR Thermostat 800 für Auf-/Unterputzmontage: innovative Installationstechnik für eine makellose Präsentation im Raum
- / AXOR Thermostatmodul Select: einfache Installation für 3 Verbraucher
- / AXOR One Thermostatmodul: hoher Bedienkomfort dank der intuitiv zu bedienenden Paddles
- / AXOR iBox universal: das Multitalent zur einfachen Unterputzmontage

PLANUNGSBEISPIEL AXOR SHOWERCOLLECTION MIT AXOR SHOWERHEAVEN 970 / 970 3JET, MIT BELEUCHTUNG

Die AXOR ShowerCollection ist ein flexibles Baukastensystem für kreative Duschplanungen. Diese Übereck-Installation bietet ein Rundum-Duscherlebnis. Allen voran der AXOR ShowerHeaven mit 3 verschiedenen Strahlarten. Als Körperbrausen kommen 2 Brausemodule zum Einsatz. Alle Dusch-elemente werden zentral über das AXOR Thermostatmodul Select gesteuert – einzeln oder gemeinsam nutzbar.

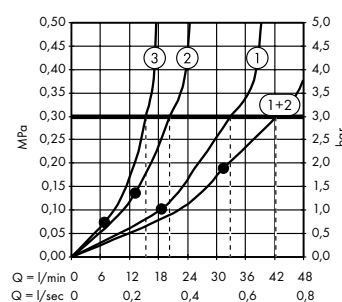
- / Alle 3 Strahlarten des ShowerHeaven 970/970 3jet werden komfortabel über das Thermostatmodul 360/120 angesteuert
- / Alle Brausen sind außerhalb des Nassbereichs bedienbar
- / Wasser kann bereits vor dem Duschen wunschgerecht temperiert werden
- / Das Handbrausemodul ist vom Einstiegsbereich gut zu bedienen – bestens geeignet zum Reinigen der Dusche

202

BESTÜCKUNG

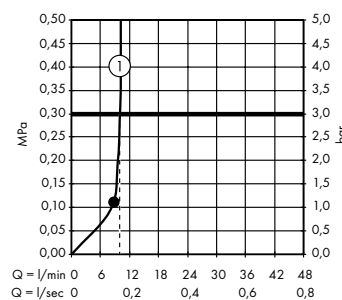
ShowerHeaven 970/970 3jet mit Beleuchtung
10623800
Thermostatmodul 360/120
Unterputz eckig für 3 Verbraucher
10751000
Grundkörper
10750180
Absperrventil 120/120 Unterputz eckig
10972000
Grundkörper
10971180
Handbrausemodul 120/120 Unterputz eckig
10651000
Grundkörper
10650180
2 x Brausemodul 120/120 Unterputz eckig
28491000
Ablage 240/120
40873000
Grundkörper
40878180

DURCHFLUSSDIAGRAMME



ShowerHeaven 970/970 3jet
mit Beleuchtung
10623800

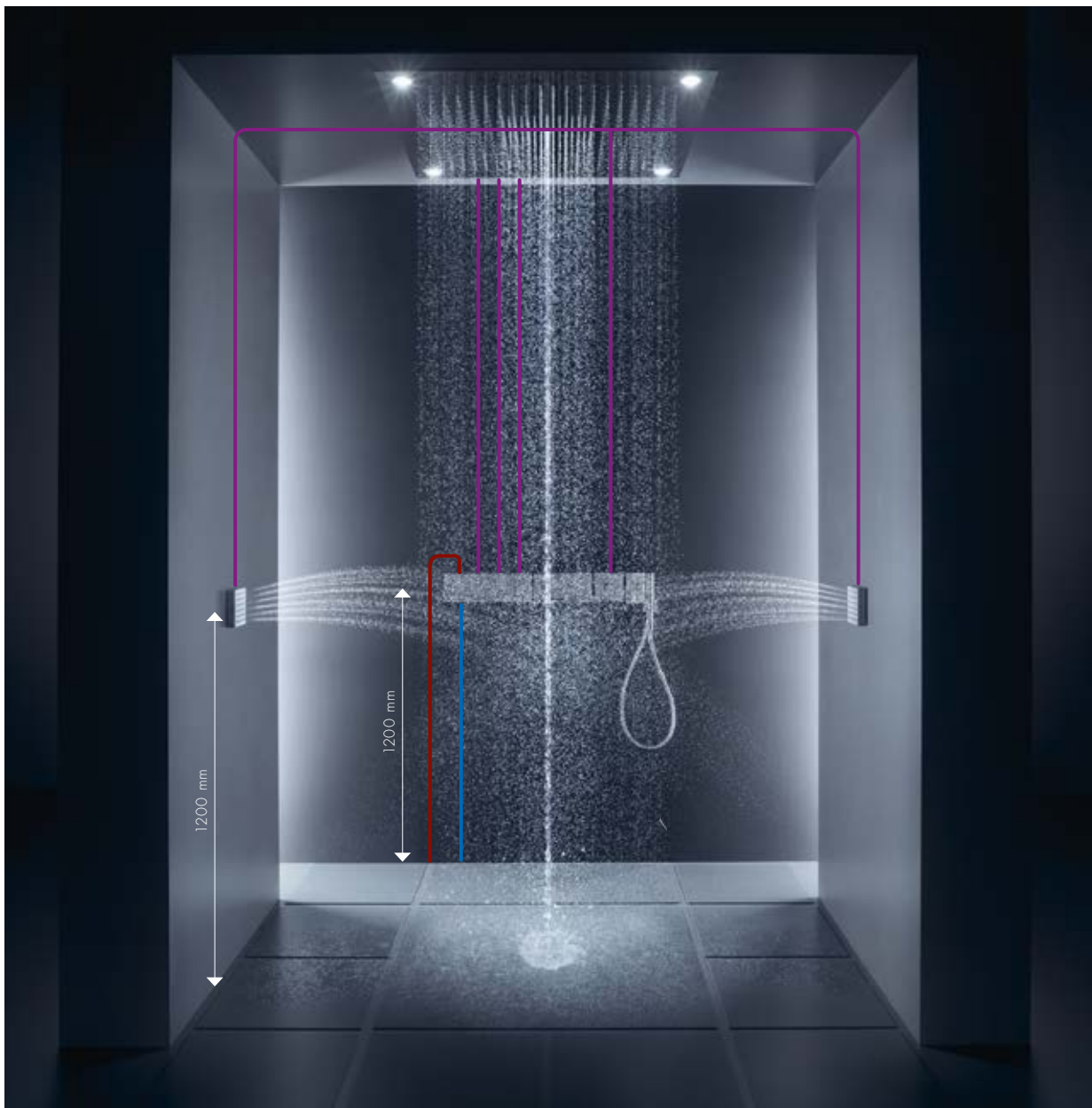
- ① Rain
- ② RainAir
- ③ Mono



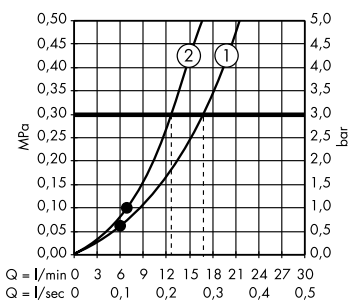
Brausemodul 120/120
Unterputz eckig
28491000

- ① Rain

Ab • ist die Funktion gewährleistet. Die Verbrauchswerte wurden praxisnah mit dem dazugehörigen Mischer/Unterputzventil gemessen.



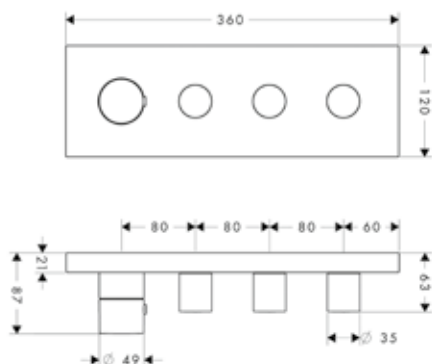
203



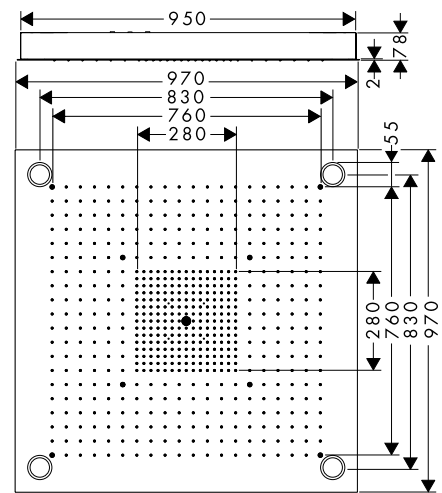
Handbrausemodul 120/120
Unterputz eckig
10651000

- ① Rain
- ② RainAir

MASSZEICHNUNGEN



Thermostatmodul 360/120
Unterputz eckig
für 3 Verbraucher



ShowerHeaven 970/970 3jet mit Beleuchtung

PLANUNGSBEISPIEL AXOR THERMOSTATMODUL SELECT 670 / 90 UNTERPUTZ FÜR 5 VERBRAUCHER MIT AXOR SHOWERHEAVEN 1200 / 300 4JET, MIT BELEUCHTUNG 2700 K

Eine **luxuriöse** Art der Bedienung. Das Thermostatmodul Select ist optisch auf ein Minimum reduziert und bildet das zentrale Element für das Ansteuern aller Strahlarten und Verbraucher – einzeln oder kombiniert. Sichere und einfache Montage durch einen speziellen Grundkörper, der als Installationshilfe dient. Die perfekte Kombination mit dem AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet.

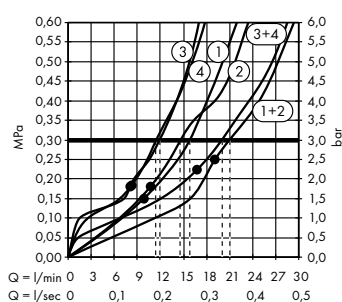
- / Komfortable Steuerung aller 4 Strahlarten des AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet über das Thermostatmodul Select 670/90
- / Alle wichtigen Funktionen sind in einem eleganten Unterputz-Thermostat vereint: Verbrauchersteuerung, Temperaturregulierung und Wassermenge
- / Komfortable und intuitive Bedienung durch große Select-Tasten zur Ansteuerung der Strahlarten und Verbraucher
- / Die Stabhandbrause ist in das Thermostatmodul durch Porter mit integriertem Schlauchanschluss eingefügt

204

BESTÜCKUNG

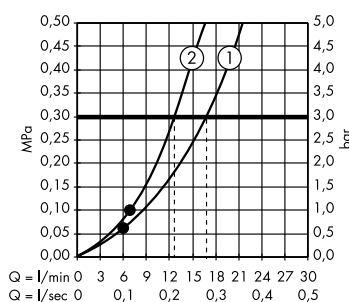
ShowerHeaven 1200/300 4jet
mit Beleuchtung 2700 K
10628000
Grundkörper
10922180
Thermostatmodul Select 670/90 Unterputz
für 5 Verbraucher
18358000
Grundkörper
18313180
Stabhandbrause 2jet
28532000
Metalleffekt Brauseschlauch 1,25 m
28282000

DURCHFLUSSDIAGRAMME



ShowerHeaven 1200/300 4jet
mit Beleuchtung 2700 K
10628000

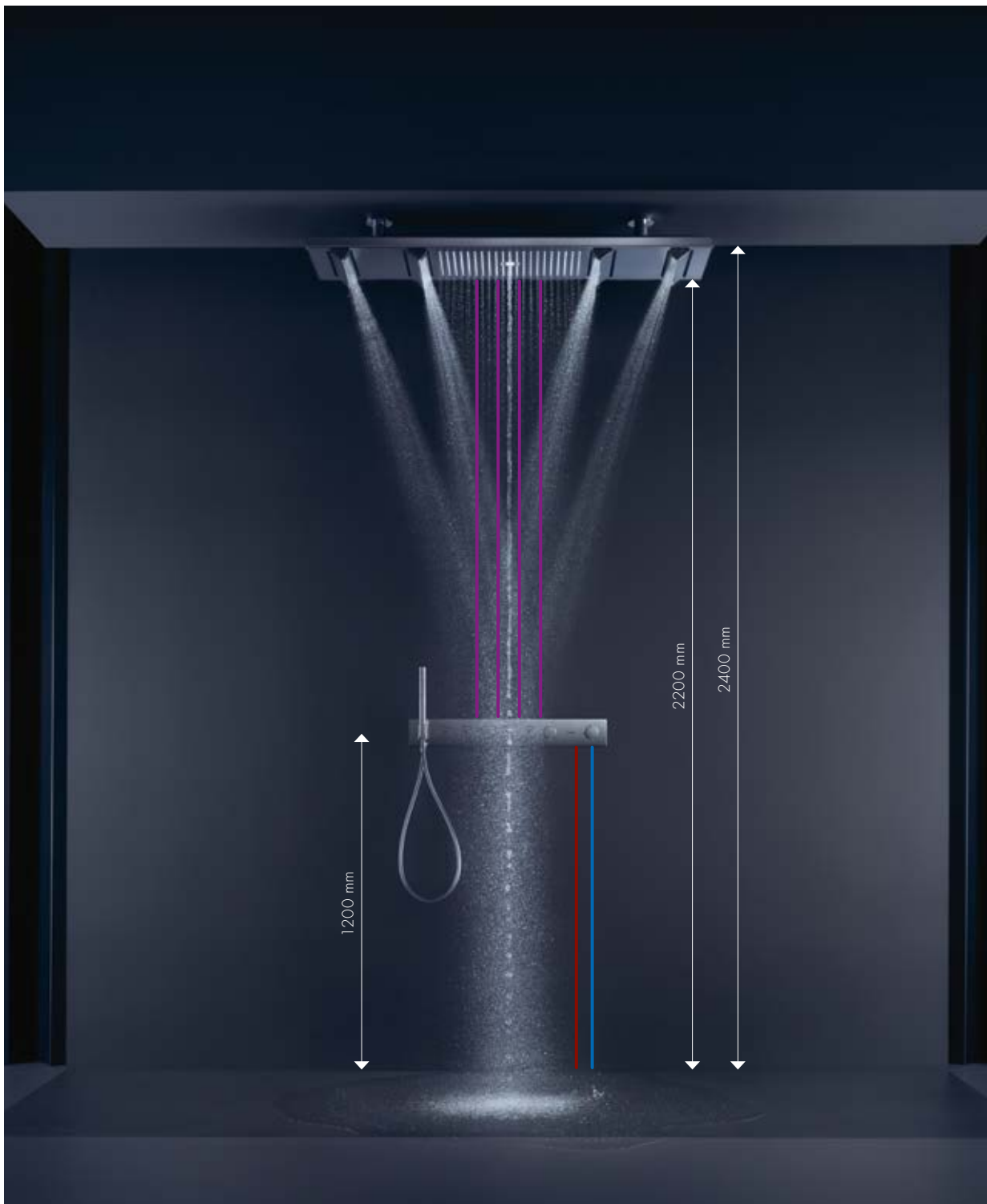
- ① Rain
- ② Mono
- ③ PowderRain innen
- ④ PowderRain außen



Stabhandbrause 2jet
28532000

- ① Rain
- ② Mono

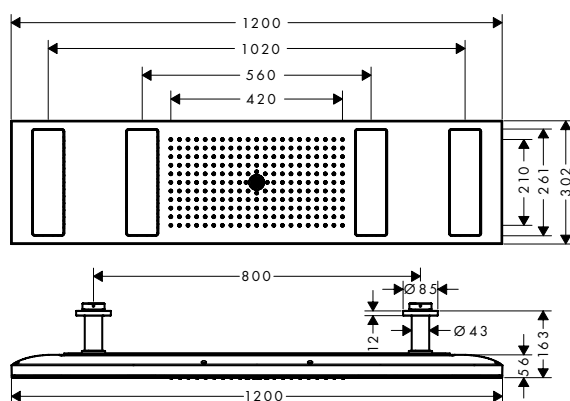
Ab • ist die Funktion gewährleistet. Die Verbrauchswerte wurden praxisnah mit dem dazugehörigen Mischer/Unterputzventil gemessen.



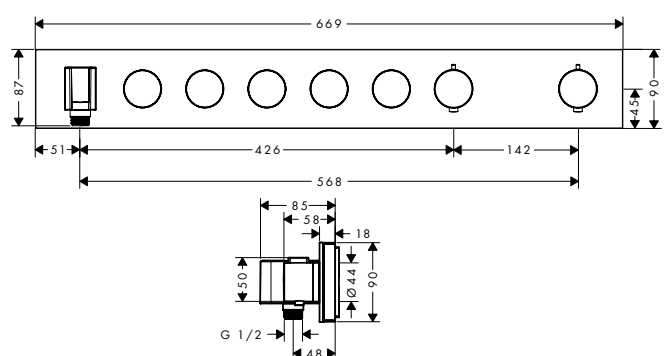
205

MASSZEICHNUNGEN

ShowerHeaven 1200/300 4jet mit Beleuchtung 2700 K



Thermostatmodul Select 670/90 Unterputz für 5 Verbraucher



PLANUNGSBEISPIEL AXOR THERMOSTAT 800 FÜR AUF- / UNTERPUTZ- MONTAGE MIT AXOR KOPFBRAUSE 350 1JET MIT BRAUSEARM

Die innovative Auf-/Unterputztechnik ermöglicht eine raffinierte Übereck-Installation von Kopfbrause und Thermostat. Im Design ein elegantes Aufputzprodukt mit praktischer Ablagefläche. Die technischen Details sind dabei unsichtbar in der Wand versteckt. Zur Installation wird der spezielle Grundkörper für den AXOR Thermostat 800 für Auf-/Unterputzmontage für 2 Verbraucher benötigt.

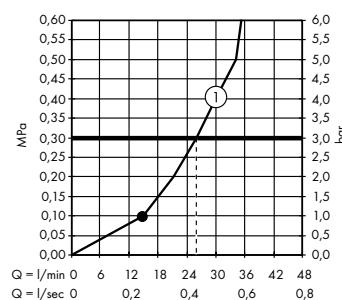
- / Die Verrohrung verläuft komplett in der Wand dank innovativer Unterputztechnologie
- / Thermostat mit hochwertiger Spiegelglasablage als Aufputzdesign
- / Intuitive Select-Technologie: komfortables Ein- und Ausschalten der Kopf- und Handbrause über Select-Buttons

206

BESTÜCKUNG

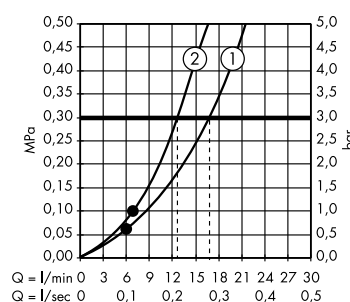
Kopfbrause 350 1jet mit Brausearm
26034000
Thermostat 800 Auf-/Unterputzmontage
45440000
Grundkörper
45442180
Stabhandbrause 2jet
28532000
Brauseschlauch 1,60 m mit Volumenkontrolle
28128000
Brausehalter
27515000

DURCHFLUSSDIAGRAMME



Kopfbrause 350 1jet
mit Brausearm
26034000

① PowderRain



Stabhandbrause 2jet
28532000

① Rain
② Mono

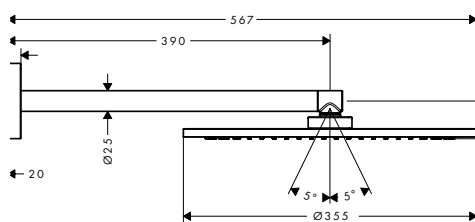
Ab • ist die Funktion gewährleistet. Die Verbrauchswerte wurden praxisnah mit dem dazugehörigen Mischer/Unterputzventil gemessen.



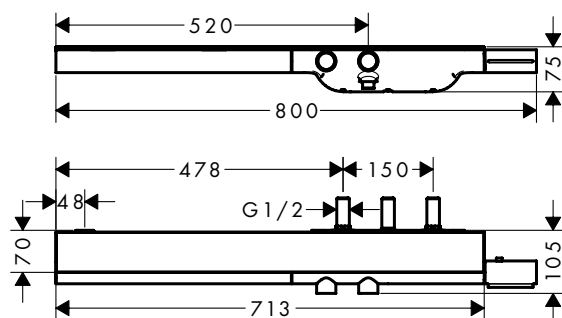
207

MASSZEICHNUNGEN

Kopfbrause 350 1jet mit Brausearm



Thermostat 800 Auf-/Unterputzmontage



PLANUNGSBEISPIEL AXOR THERMOSTATMODUL SELECT FÜR 3 VERBRAUCHER MIT AXOR KOPF- BRAUSE 300 / 300 2JET MIT BRAUSEARM

Eine klare Gestaltung des Duschraums dank des schlank designten AXOR Thermostatmoduls Select. In Kombination mit der zweistrahligten AXOR Kopfbrause 300/300 2jet bietet sich mit den innovativen Strahlarten PowderRain und Intense PowderRain ein Duscherlebnis für höchste Ansprüche. Sie werden zentral über das Thermostatmodul mit Select-Technologie angesteuert. Komfortabel durch die intuitiv zu bedienenden Select-Buttons. Zur einfachen Installation des Thermostatmoduls kommt der spezielle Grundkörper zum Einsatz.

- / Zentrale Steuerung über ein Thermostat:
Strahlarten über Select-Tasten, Temperatur-
und Wasserregulierung über Drehknöpfe
- / Komfortable Bedienung dank Select-
Technologie

208

BESTÜCKUNG

Kopfbrause 300/300 2jet mit Brausearm

35318000

Grundkörper 2jet

35361180

Thermostatmodul Select 530/90

Unterputz für 3 Verbraucher

18356000

Grundkörper

18311180

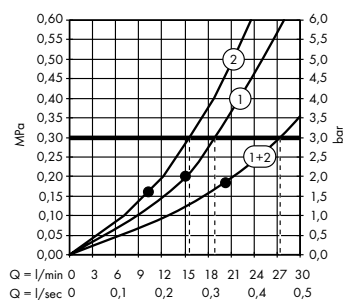
Stabhandbrause 2jet

28532000

Metalleffekt Brauseschlauch 1,25 m

28282000

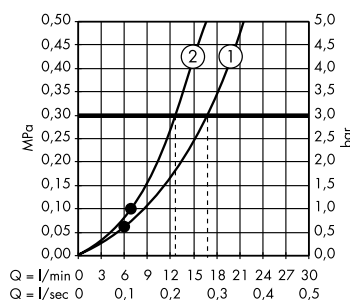
DURCHFLUSSDIAGRAMME



Kopfbrause 300/300 2jet mit Brausearm

35318000

- ① PowderRain
- ② Intense PowderRain



Stabhandbrause 2jet

28532000

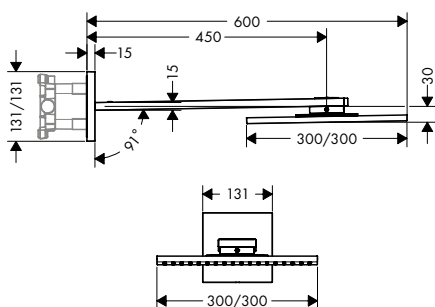
- ① Rain
- ② Mono

Ab • ist die Funktion gewährleistet. Die Verbrauchswerte wurden praxisnah mit dem dazugehörigen Mischer/Unterputzventil gemessen.

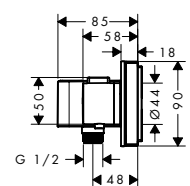
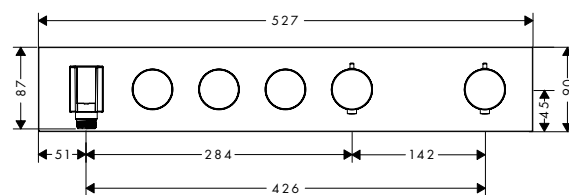


MASSZEICHNUNGEN

Kopfbrause 300/300 2jet mit Brausearm



Thermostatmodul Select 530/90 Unterputz für 3 Verbraucher



PLANUNGSBEISPIEL AXOR ONE THERMOSTATMODUL UNTERPUTZ FÜR 3 VERBRAUCHER MIT AXOR KOPFBRAUSE 250 2JET MIT DECKENANSCHLUSS

Diese Duschsituation besteht aus einer zweistrahligten Kopf- und zweistrahligten Handbrause. Sie werden komfortabel über die drei großflächigen Paddles des schlichten AXOR One Bedienelements gesteuert. Das AXOR One Thermostatmodul bietet höchsten Bedienkomfort und die Integration von Temperatur- und Mengenregulierung in einem Drehknopf sowie die Bedienung der unterschiedlichen Verbraucher in einem Element.

- / All-in-One: Steuerung aller Verbraucher über ein zentrales Thermostatmodul
- / Handbrause mit 2 Strahlarten; einfach per Knopfdruck wechseln

210

BESTÜCKUNG

Kopfbrause 250 2jet mit Deckenanschluss

35297000

Grundkörper

26434180

Thermostatmodul Unterputz

für 3 Verbraucher

45713000

Grundkörper

45710180

Handbrause 2jet

45720000

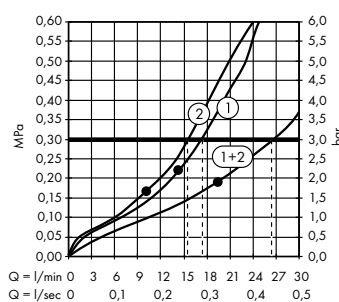
Portereinheit

45723000

Metalleffekt Brauseschlauch 1,25 m

28282000

DURCHFLUSSDIAGRAMME

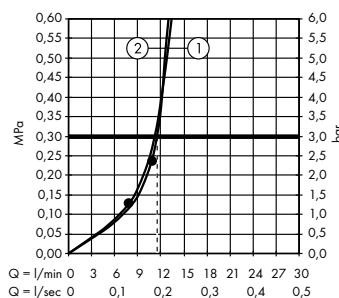


Kopfbrause 250 2jet

mit Deckenanschluss

35297000

- ① PowderRain
- ② Intense PowderRain



Handbrause 2jet

45720000

- ① Rain
- ② RainFlow

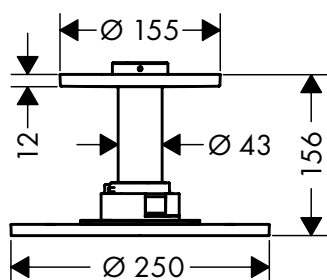
Ab • ist die Funktion gewährleistet. Die Verbrauchswerte wurden praxisnah mit dem dazugehörigen Mischer/Unterputzventil gemessen.



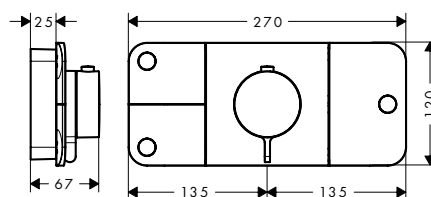
211

MASSZEICHNUNGEN

Kopfbrause 250 2jet mit Deckenanschluss



Thermostatmodul Unterputz für 3 Verbraucher



PLANUNGSBEISPIEL AXOR SHOWERSELECT THERMOSTAT FÜR 1 VERBRAUCHER MIT AXOR CITTERIO E BRAUSESET

Mehr als Standard für Unterputz-
lösungen. Die iBox universal ist der
perfekte Grundkörper für AXOR
ShowerSelect Produkte und bietet
maximale Flexibilität in der Badplanung.
In Kombination mit dem AXOR
ShowerSelect Thermostat und dem
AXOR Citterio E Brauseset gelingt eine
Duschsituation, die durch klares Design
und hohe technische Präzision besticht.

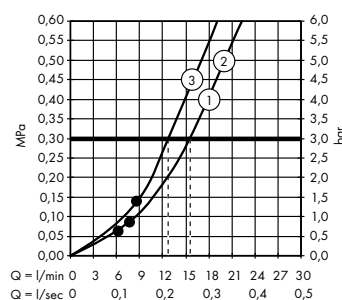
- / Universeller Einsatz der iBox als Grundkörper
- / Die iBox universal ist geeignet für
den privaten und den öffentlichen
Bereich und entspricht weltweit den
gängigen Normen und Standards
- / Klare Gesamterscheinung: Die Technik
verschwindet elegant in der Wand
- / Vorinstallation erlaubt mehr Zeit bei
der Auswahl der Armaturen
- / Größere Bewegungsfreiheit beim
Duschen, da platzsparende Lösung
- / Problemloser Austausch der Armaturen
bei Renovierung
- / Einfache und schnelle Montage
- / Sicherheit: eine seit 18 Jahren
bewährte Unterputzlösung

212

BESTÜCKUNG

Brauseset 0,90 m mit Handbrause 120 3jet
36735000
Thermostat Unterputz softcube 1 Verbraucher
36705000
Grundkörper iBox universal
01700180
Wandanschluss rund
27451000

DURCHFLUSSDIAGRAMME



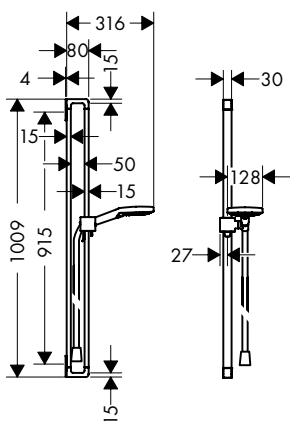
Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 120 3jet
36735000

- ① Rain
- ② RainAir
- ③ WhirlAir

Ab • ist die Funktion gewährleistet. Die Verbrauchswerte wurden praxisnah
mit dem dazugehörigen Mischer/Unterputzventil gemessen.

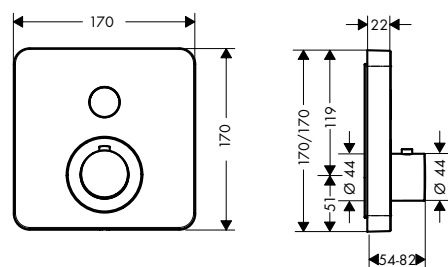


MASSZEICHNUNGEN



Brauseset 0,90 m
mit Handbrause 120 3jet

Thermostat Unterputz softcube 1 Verbraucher



DIE CHECKLISTE: AN ALLES GEDACHT

Perfekt vorbereitet in die Planung und das Fachgespräch mit dem Kunden gehen. Die Checkliste hilft dabei, alle wichtigen Punkte anzusprechen. Von der Raumgestaltung über das Wassererlebnis, den Wasserverbrauch und die **Accessoires** bis hin zur Installation und Technik.

1 GESTALTUNG BADEZIMMER

- | | |
|----------------------------------|--|
| / Art des Badezimmers | ☐ Neubau ☐ Renovierung |
| / Größe des Badezimmers | _____ |
| / Stilrichtung | ☐ Avantgarde
☐ Modern
☐ Klassisch |
| / Materialeinsatz im Badezimmer | _____ |
| / Farbkonzept für das Badezimmer | _____ |
| / Größe der Dusche | _____ |

214

2 PLANUNG DUSCHRAUM

- | | |
|---|---|
| / Ausbildung der Dusche | ☐ Gefliest ☐ Duschwanne |
| / Ablauf | ☐ Rinne ☐ Topf |
| / Wie hoch darf der Fugenanteil bei der Wandverfliesung sein? | _____ |
| / Sind die Schutzzonen für Elektronikinstallationen berücksichtigt (DIN VDE 0100 Teil 701)? | ☐ Ja ☐ Nein |
| / Ist die Deckenhöhe ausreichend (z. B. für Kopfbrausen, Showerpipes)? | ☐ Ja ☐ Nein |

/ Platzierung Handtuchhalter in greifbarer Nähe?

☐ Ja ☐ Nein

/ Notwendigkeit von Accessoires in der Dusche?

☐ Ja ☐ Nein

/ Wenn ja: Welche Produkte sind gewünscht?

☐ Ablagen

(z. B. für Shampoo und Duschgel)

☐ Handtuchhalter

3 WASSER- UND BEDIENKOMFORT

/ Ist eine Showerpipe/Duschsäule gewünscht und einsetzbar?

☐ Ja ☐ Nein

/ Ist eine Kopfbrause gewünscht und einsetzbar?

☐ Ja ☐ Nein

/ Wenn ja: Welche Installationsart ist für die Kopfbrause gewünscht?

☐ Deckenanschluss

☐ Wandanschluss

☐ Deckenintegriert

/ Welche Form wird bei der Kopfbrause gewünscht?

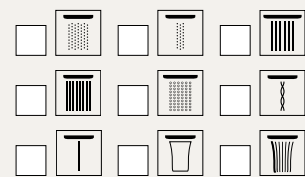
☐ Rund ☐ Eckig

☐ Softcube

/ Wie viele Strahlarten werden bei der Kopfbrause gewünscht?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

/ Welche Strahlarten werden bei der Kopfbrause gewünscht?



/ Ist eine Handbrause gewünscht?

☐ Ja ☐ Nein

/ Wenn ja: Wie soll die Handbrause befestigt sein?

☐ Wandstange mit integriertem Brausehalter

☐ Einzelner Brausehalter

☐ Portereinheit

/ Wie viele Strahlarten sind bei der Handbrause gewünscht?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3

- / Ist Wassersparen wichtig? ☐ Ja ☐ Nein
Wenn ja: EcoSmart-Produkte verwenden.
- / Welche Installationsart wird beim Bedienelement gewünscht (z. B. Thermostate, Absperrventile)?
☐ Aufputz
☐ Unterputz
☐ Auf-/Unterputz
- / Welches Bedienkonzept ist gewünscht?
☐ Drücken über Select-Tasten
☐ Drehen
- / Sollen die Armaturen/das Anstellen des Wassers ohne Wasserkontakt erreichbar und möglich sein? ☐ Ja ☐ Nein

4 PRODUKTMODIFIKATION

- / Sind die Produkte in einer AXOR FinishPlus Oberfläche gewünscht? ☐ Ja ☐ Nein
- / Wenn ja: Welche Oberfläche ist gewünscht? _____
- / Sind individuelle Produktanpassungen über den AXOR Signature Service erforderlich bzw. erwünscht? ☐ Ja ☐ Nein
- ☐ Individuelle Beschriftungen
- ☐ Längenanpassungen von Produkten
(z. B. Verkürzen/Verlängern)
- ☐ Griffmodifikationen
- ☐ Integrationen von Strukturen
- ☐ Einsatz von besonderen Materialien wie Holz oder Marmor
- / Für weitere Wünsche oder Anregungen: _____

5 PLANUNG INSTALLATION

- | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| / Ist der notwendige Wasserdruck für die geplanten Verbraucher ausreichend? | ☐ Ja | ☐ Nein |
| / Sind die Rohrleitungen richtig dimensioniert (Zu- und Ablauf)? | ☐ Ja | ☐ Nein |
| / Ist für das Produkt ausreichend Warmwasser vorhanden? | ☐ Ja | ☐ Nein |
| / Sind die Produkte für Durchlauferhitzer geeignet? | ☐ Ja | ☐ Nein |
| / Nachrüstbarkeit von Haltegriffen (stabile Unterkonstruktion)? | ☐ Ja | ☐ Nein |

6 NOTIZEN

INSPIRATION

IN LUXUSBÄDERN
WELTWEIT ZUHAUSE.

AXOR Armaturen und Brausen sind weltweit gefragt und finden sich in den renommiertesten Hotels, Restaurants, Luxusapartments und Villen der ganzen Welt. Sie alle tragen zum hohen Anspruch an Designqualität, Individualisierung und Nachhaltigkeit der jeweiligen Projekte bei.





BVLGARI RESORT, DUBAI

KOSMOPOLITISCHER LUXUS TRIFFT
MEDITERRANEN LEBENSSTIL

Das Bvlgari Resort Dubai ist eine 160.000 Quadratmeter große urbane Oase im mediterranen Stil. Exklusiv gelegen auf Jumeirah Bay, der extravaganter Insel in Form eines Seepferdchens, die der Stadt Dubai vorgelagert und durch eine Brücke mit dem Festland verbunden ist. Das Resort mit seinen 173 Meerblick-Apartments, 15 privaten Villen, 101 Zimmern und Suiten, 20 Hotel-Villen, einem 1.700-Quadratmeter-Spa und einer angeschlossenen 50-Liegeplätze-Marina mit Yacht-Club wurde bis ins kleinste Detail von Antonio Citterio Patricia Viel, dem renommierten Architektenbüro aus Mailand, gestaltet. Bis zu den AXOR Citterio Armaturen im Bad.



© Bvlgari Resort and Spa

220



DAS BVLGARI RESORT DUBAI
IST EINE MEDITERRANE
OASE IM PERSISCHEN
GOLF – DIE PERFEKTE
MISCHUNG AUS
LÄSSIGER ELEGANZ UND
KOSMOPOLITISCHEM
LUXUS.



Architekten: Antonio Citterio Patricia Viel and Partners
Kollektion: AXOR Citterio
Oberfläche: Chrom

LA ROSINA, ITALIEN

IN VENETIEN TRIFFT RUSTIKALER CHARME AUF MODERNEN LUXUS



Eingebettet in den Ausläufern von Marostica, einem der besterhaltenen mittelalterlichen Orte im Nordosten Italiens, begeistert das La Rosina seine Gäste mit einer warmherzigen Gastlichkeit, idyllischen Atmosphäre und hervorragender Küche. Die obere Burg von Marostica und das üppige San-Floriano-Tal bilden die wunderschöne Kulisse für diese jahrhundertealte Residenz, die mittlerweile genauso zur Umgebung gehört wie die Landschaft selbst. Dem italienisch-brasilianischen Architekten Ricardo Lunardon gelang es, die Räume zu modernisieren und dabei den alten Charme des Hotels beizubehalten. Für moderne Eleganz im Bad wählte er AXOR Produkte.

»ALS MISCHUNG AUS MODERNE
UND TRADITION HEIßT DAS
LA ROSINA SEINE GÄSTE IN EINER
LUXURIÖSEN WELT NATÜRLICHER
SCHÖNHEIT UND RUSTIKALEN
CHARMES WILLKOMMEN. AXOR
ALS WAHL FÜR DIE BADEZIMMER
SPIEGELT DIESES BEKENNTNIS ZUR
ELEGANTEN GASTLICHKEIT WIDER.«

Ricardo Lunardon, Architekt des La Rosina
(RAL - Radical Architecture Lectures)



221



Architekt: Ricardo Lunardon
Kollektionen: AXOR Starck, AXOR Showers
Oberfläche: Chrom

THE TOWER YOKOHAMA KITANAKA, JAPAN

LUXURIÖSES WAHRZEICHEN MIT
AXOR BADPRODUKTEN

Yokohama hat ein eindrucksvolles neues Wahrzeichen. Der nahezu fertiggestellte TOWER YOKOHAMA KITANAKA dominiert die Skyline einer der größten Städte Japans. Mit knapp 200 Meter Höhe und 58 Stockwerken ist der Gebäudekomplex der bisher höchste und größte Wohnungsbau der Stadt. Dieses Projekt setzt neue Maßstäbe in der Stadtentwicklung nach internationalen Standards. Eine logische Konsequenz, mitten in diesem kosmopolitischen Flair eine harmonische Kombination der AXOR Massaud und AXOR Citterio E in den Badezimmern zu finden.



THE TOWER YOKOHAMA KITANAKA
VERBINDET EINE
AUßERGEWÖHNLICHE LOCATION
MIT HOCHWERTIGSTEM DESIGN
UND GLOBALEM ANSPRUCH.
AXOR PRODUKTE PASSEN PERFEKT
ZU DIESEM ANSPRUCH.



Projektbeteiligte: Mitsui Fudosan Residential Co., Ltd., Marubeni Corporation
Architekten: KAJIMA DESIGN, Panasonic Construction Engineering Co., Ltd.
Innenarchitekt: NAOKO HORII DESIGN Concepts
Kollektionen: AXOR Massaud, AXOR Citterio E
Oberflächen: Chrom, Polished Black Chrome

TORRE SOLEA, ITALIEN

EINE MODERNE VISION URBANEN LEBENS

Das Wohnviertel Porta Nuova liefert eine ganz neue Silhouette für die Skyline von Mailand. Als einer der innovativsten Bezirke Europas vereint dieses 290.000 Quadratmeter große **urbane** Gebiet architektonische Tradition mit **modernem** Design – und einer umfassenden Verpflichtung gegenüber der Umwelt. Im Herzen des Komplexes stehen drei Apartmentgebäude: Aria, Solea (im Bild) und das hoch aufragende Solaria, das mit seinen 143 Metern das höchste Wohngebäude der Stadt darstellt. Alle drei Hochhäuser bieten eine spektakuläre Aussicht, die sich vom Mailänder Dom bis zu den Alpen erstreckt. Alle drei verfügen über **luxuriöse** Lobbys und Gemeinschaftsbereiche, einen 24 Stunden verfügbaren Concierge-Service und ein Interieur, das sich durch Materialien und Verarbeitung in bester Qualität auszeichnet. Und alle drei sind mit AXOR Produkten im Bad ausgestattet.



223



© Kuhnle & Knödler

DIE RESIDENZ PORTA NUOVA BIETET HOCHKARÄTIGE APARTMENTS, DIE DEN STIL UND DIE KREATIVITÄT MAILANDS REPRÄSENTIEREN, ABER AUCH FÜR DIE INTERNATIONALE AUSSTRAHLUNG UND WICHTIGKEIT DER STADT STEHEN.

Architekten: Caputo Partnership mit Antonio Citterio Patricia Viel and Partners und weitere

Innenarchitekten: Dolce Vita Homes

Kollektionen: AXOR Citterio M, AXOR Starck, AXOR Montreux

Oberfläche: Chrom

DE GULDE SCHOEN

ZURÜCK ZUM LUXUS



»WIR MÖCHTEN SICHERGEHEN, DASS SICH UNSERE GÄSTE ZUHAUSE FÜHLEN. DAZU ZÄHLT AUCH, DASS SIE EIN LUXURIÖSES UND REGENERIERENDES BADEZIMMERERLEBNIS HABEN. MIT QUALITATIV HOCHWERTIGEN AXOR PRODUKTEN.«

Familie Dembélé

Das spannendste Designhotel in Flandern – das Suitehotel Gulde Schoen – befindet sich im Herzen von Antwerpen in einem der ältesten Häuser der Stadt, das 1493 erbaut wurde. Ein historisches Gebäude, das auf einen goldenen Schuh verweist, konnte keine besseren Besitzer finden als den italienischen Star-Fußballer Moussa Dembélé, seine Mutter Tilly und seine Schwester Assita. Das Trio renovierte das Gebäude umfassend und verwandelte es in ein luxuriöses Suitehotel. Heute werden Besucher von einer eleganten, dennoch unaufdringlichen Mischung aus Alt und Neu verzaubert, die vom Innenhof über die abgeschiedenen Arkaden bis zum steinernen Fries reicht, der den vergoldeten Eingang umrahmt. Für die Bäder, die ganz im Zeichen der von urbaner **Eleganz** geprägten Atmosphäre des De Gulde Schoen stehen, entschieden sich die Hoteliers für AXOR Citterio E in den Oberflächen Chrom und Brushed Brass am Waschtisch, an der Wanne und in der Dusche.

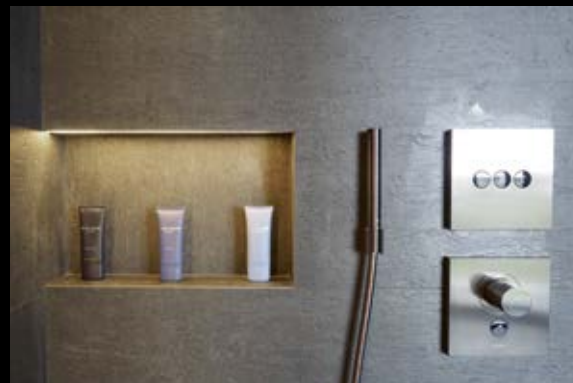


© Gulde Schoen

Kollektionen: AXOR Citterio E, AXOR ShowerSelect, AXOR Accessoires
Oberflächen: Chrom, Brushed Brass

THE RETREAT AT BLUE LAGOON, ISLAND

WASSER TRIFFT AUF WELLNESS - IN EINER EINZIGARTIGEN DESTINATION



Im Retreat at Blue Lagoon Island verbinden sich Erde, Wasser und Design auf eine bisher nie dagewesene Art und Weise. Ein 800 Jahre alter Lavastrom verläuft durch das Herz der Anlage, während die einzigartigen Felsformationen mit der Architektur verschmelzen. Aber der echte Star ist hier das Wasser. Hervorgebracht aus einer tektonisch aktiven Zone mit enormer Hitze und unter gewaltigem Druck ist das mineralreiche Wasser der Blue Lagoon (Blaue Lagune) berühmt für seine heilenden Kräfte und seine überirdische Schönheit. Absolut beeindruckend: Das 62 Suiten umfassende Luxushotel des Refugiums ist komplett von diesem Wasser umgeben. Und die besondere Verbindung zum Wasser wird im Innern weitergeführt, wo die Badezimmer mit AXOR Starck Armaturen und AXOR Showers Produkten in Chrom und Brushed Black Chrome ausgestattet sind.

225



© Blue Lagoon Iceland

»DAS RETREAT IST IN EINEN 800 JAHRE
ALTEN LAVASTROM EINGEBETTET
UND WIR WOLLTEN EIN DESIGN,
DAS GENAU DAS WIDERSPIEGELT. DIE
KAMINE SIND - GENAUSO WIE DIE
TISCHE AUCH - AUS LAVAGESTEIN.
WIR WÄHLTEN KUNDENSPEZIFISCHE
AXOR ARMATUREN, UM SIE
AN DIE VON UNS GESTALTETE
STIMMUNG ANZUPASSEN.«

Sigurdur Thorsteinsson,
Chief Design Officer, Design Group Italia

Kollektionen: AXOR Starck, AXOR Showers
Oberflächen: Chrom, Brushed Black Chrome

25HOURS HOTEL TERMINUS NORD, PARIS

EINE KOSMOPOLITISCHE AUFFASSUNG VON GASTLICHKEIT

Das 25hours Hotel Terminus Nord ist eine Liebeserklärung an den Kulturmix. Direkt neben Europas belebtestem Bahnhof gelegen spiegelt das Hotel das urbane Flair seiner Umgebung wider – und bietet dabei einen Rückzugsort. Der Empfangstresen erinnert an einen französischen Kiosk. Das Restaurant serviert einen modernen Mix aus mediterraner und israelischer Küche. Die Cocktailbar Sape ist von der **extravaganten Mode** der kongolesischen Dandys inspiriert, die weltweit als Sapeurs bekannt sind. Und das Interieur zeigt provokante Wandmalereien mit asiatischen und afrikanischen Einflüssen. In diese moderne Verbindung verschiedener **Kulturen** fügt sich AXOR Citterio E in Brushed Bronze ganz selbstverständlich ein.

»DAS 25HOURS VERKÖRPERT
EINE KOSMOPOLITISCHE
EINSTELLUNG ZU GUTER
QUALITÄT. EINE REICHHALTIGE
MISCHUNG KULTURELLER
EINFLÜSSE, DIE MIT ARMATUREN
IN HÖCHSTER QUALITÄT
KOMBINIERT WERDEN. DARUM
HABEN WIR UNS BEI DER
AUSSTATTUNG DER BADEZIMMER
FÜR AXOR ENTSCIEDEN.«

Henning Weiß, Chief Product Officer



© Steve Herud

Kollektion: AXOR Citterio E
Oberfläche: Brushed Bronze

KAPAMA SOUTHERN CAMP RESORT, SÜDAFRIKA

VON DER NATUR INSPIRIERTER LUXUS IN DER SAVANNE

Mit rund 13.000 Hektar ursprünglichem südafrikanischem Buschland ist das Kapama-Private-Wildreservat ein Refugium für einige der schönsten, faszinierendsten und bedrohtesten Tiere der Welt. Für die Glücklichen, die diese Tiervielfalt einmal aus der Nähe betrachten können, bietet das Fünf-Sterne Kapama-Southern-Camp-Resort die perfekte Ausgangsbasis. Die luxuriösen Suiten der Anlage sind von der Natur inspiriert, und so überrascht es nicht, dass die Wahl für die Ausstattung der Badezimmer auf AXOR Starck Organic Armaturen fiel.



Innenarchitekten: Gigi's Design House
Kollektion: AXOR Starck Organic
Oberfläche: Chrom

227

»DAS SOUTHERN CAMP RESORT IM KAPAMA-PRIVATE-WILDRESERVAT HILFT DEN MENSCHEN DABEI, IHRE VERBINDUNG MIT DER NATUR WIEDERHERZUSTELLEN. DIE NACHHALTIGE AXOR STARCK ORGANIC KOLLEKTION LEISTET DABEI EINEN ENTSCHEIDENDEN BEITRAG ZU DIESER EINZIGARTIGEN ERFAHRUNG.«

Nicole Walker, Hotel Brand Manager



CHÂTEAU DE MONTCAUD, FRANKREICH

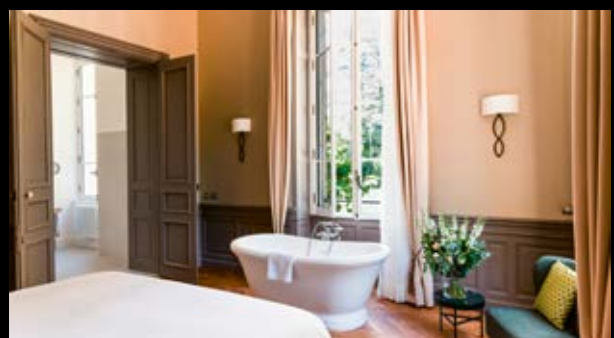
DIE VERGANGENHEIT FEIERN -
MIT EINEM MODERNEN NEUANFANG

Das Château de Montcaud in der Provence ist ein Ort der Stille, des Styles und der außergewöhnlichen Küche. 1848 ursprünglich von einem wohlhabenden Seidenhändler erbaut, wurde das Anwesen nun liebevoll restauriert – ganz nach der Philosophie, die der aktuelle Besitzer als »le luxe de la simplicité«, den **Luxus** der Einfachheit, beschreibt. Fünf Hektar perfekt angelegter Gärten und grüner Parklandschaften, die wieder in ihre ursprüngliche Gestaltung aus dem Jahr 1892 zurückverwandelt wurden, umgeben das Hauptgebäude. Innen unterstreichen polierte Parkettböden, Stuckdecken und großflächige Seidenpaneele über dem Kopfteil der Betten das reiche Erbe der Luxusherberge. Im Château de Montcaud trifft prunkvolle Ausstattung auf Funktionalität und Komfort. Das macht es zum perfekten Schauplatz für die AXOR Montreux Kollektion.

»ALS WIR DAS CHÂTEAU ÜBERNOMMEN HABEN, ERKANNTEN WIR DIE CHANCE, DAS GEBÄUDE NICHT NUR ZU RENOVIEREN, SONDERN ES AUF DEN NEUESTEN STAND ZU BRINGEN. DIE MODERNE UND ZUGLEICH AUTHENTISCHE KOLLEKTION AXOR MONTREUX PASSTE PERFEKT ZU UNSEREM PLAN.«

Rolf Bertschi, Geschäftsführer des Château de Montcaud

Projektbeteiligte: Ira Dege, Sophie Petit
Kollektion: AXOR Montreux
Oberfläche: Chrom



BEYOND BY GEISEL, DEUTSCHLAND

EINE INNOVATIVE LUXUSRESIDENZ IN MÜNCHEN



»DAS BEYOND BY GEISEL
VEREINT PERSÖNLICHKEIT UND
EXKLUSIVITÄT. AXOR BIETET EIN
INDIVIDUALISIERUNGSNIVEAU UND
EINE LUXURIÖSE DETAILVERLIEBTHEIT, DIE
GENAU DIESE IDEE UNTERSTÜTZEN.«

Robert Schröder, Resident Manager,
BEYOND by Geisel



Kollektion: AXOR Urquiola
Oberfläche: Brushed Bronze

BEYOND by Geisel betrachtet Gastlichkeit auf eine völlig neue Art und Weise. Die 19 elegant ausgestatteten Gästezimmer umgeben eine 24 Stunden geöffnete Gemeinschaftsküche, eine Lounge und einen Weinsalon. Gäste können die gesamte Fläche mieten, die Dienstleistungen des hauseigenen Kochs in Anspruch nehmen und ihre Freunde unterhalten – ganz wie es ihnen beliebt. Während der Übergang von Gast und Gastgeber fließend ist, steht das BEYOND by Geisel für höchste Standards – und damit für Luxus durch und durch: angefangen bei den angebotenen Kommoditäten über den kompetenten Concierge bis hin zu den individualisierten AXOR Urquiola Armaturen in Brushed Bronze im Bad.

229



© Marc Oeder

TEN THOUSAND, USA

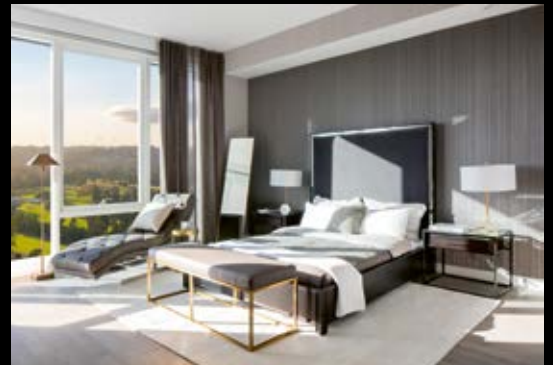
LUXUS IN NEUEN DIMENSIONEN



»BEIM TEN THOUSAND GEHT ES UM UNVERGLEICHBAREN LUXUS UND QUALITÄT AUF GANZER LINIE – ANFANGEN BEIM DESIGN DES 40 STOCKWERKE UMFASSENDE TURMS BIS HIN ZUR WAHL DER AXOR CITTERIO ARMATUREN FÜR DAS BADEZIMMER.«

Jennifer Monir von Crescent Heights,
Bauträger des Ten Thousand

Roboterbutler, private Chauffeure, Tennisanlagen, ein Vorführraum, ein Schwimmbecken, ein Lounge-Pool und ein 80 Köpfe starkes Team für Dienstleistungen, die keinem Hotelservice nachstehen: Das sind nur einige der Annehmlichkeiten, die das Ten Thousand – ein 40 Stockwerke umfassendes, verglastes Luxus-Hochhaus im Herzen von Los Angeles – seinen Bewohnern bietet. Inspiriert von der Arbeit früher Modernisten aus L.A. lässt die **Architektur** des Gebäudes innen und außen miteinander verschmelzen. Daher ist es auch kein Wunder, dass die Badezimmer – die mit AXOR Uno und AXOR Citterio Produkten ausgestattet sind – von kalifornischem Sonnenlicht durchflutet werden.



Bauträger: Crescent Heights
Kollektionen: AXOR Citterio,
AXOR Uno
Oberfläche: Chrom

BANYAN TREE ANJI, CHINA

LUXUS NEU BETRACHTEN



DIE ARCHITEKTUR DES
BANYAN TREE ANJI
SPIEGELT LOKALE KULTURELLE
BESONDERHEITEN
UND DIE UMGEBENDE
LANDSCHAFT WIDER.
MIT IHREN ELEGANTEN,
ELEMENTAREN FORMEN
ERGÄNZT AXOR CITTERIO
DIESEN DURCHDACHTEN
STIL PERFEKT.

Obwohl es sich nur eine Stunde Fahrzeit von der lebhaften Metropole Hangzhou entfernt befindet, ist das Banyan Tree Anji Welten davon entfernt. Umgeben von Bambuswäldern, friedlichen Seen und sanften Hügeln strahlt dieses exklusive Öko-Resort die Ruhe und Abgeschiedenheit eines Mönchsklosters aus – wenngleich die eines *luxuriösen*. Die Anlage umfasst einen Golfplatz, Reitclub und einen Wellnessbereich. Mit seiner einzigartigen Mischung aus *moderner* Ausstattung und buddhistischer Tradition bietet das Banyan Tree Anji den Besuchern einen ganzheitlichen Ort, an dem sie sich von der Hektik des Alltags erholen können. Kein Wunder also, dass die Badezimmer mit Produkten der Kollektion AXOR Citterio ausgestattet sind.

231



© Banyan Tree

Projektbeteiligte: Greentown Group

Kollektion: AXOR Citterio

Oberfläche: Chrom

Philippe Starck



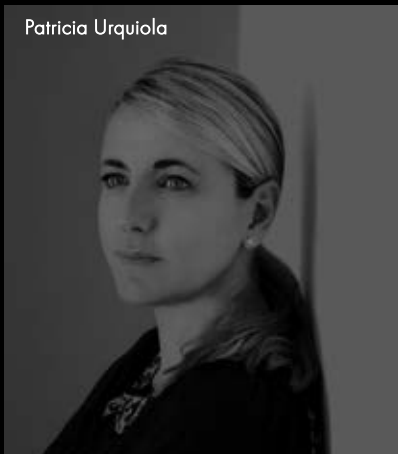
Antonio Citterio



Jean-Marie Massaud



Patricia Urquiola



Nendo



Barber & Osgerby



PHOENIX bis 2018



PHOENIX ab 2019



Front



PHILIPPE STARCK // Wohl einer der bekanntesten Designer der Gegenwart. Mit der Vision von einer besseren Welt. Der Freigeist steht für eine unermüdliche Designkraft. Vom Lautsprecher bis zum Kronleuchter. Vom Motorrad bis zur Mega-Yacht. Vom Alltagsgegenstand bis zum aufsehenerregenden **Interior Design**. Die von ihm gestalteten Hotels besitzen Kultcharakter.

ANTONIO CITTERIO // Prägte wie kaum ein anderer das italienische **Design**. Seine Handschrift zeigt eine Kombination aus zeitlosen Formen und hochwertigen Materialien. Vom Besteck bis zur Leuchte. Vom Stuhl bis zum Firmensitz. Stets zurückhaltend. Im Dienste der Funktion und der Schönheit.

JEAN-MARIE MASSAUD // Weltbekannt ist sein **organisches** Design. Allem voran das Fußballstadion in Mexiko, das von einem Vulkan inspiriert ist, über das Flugzeugkonzept »Bemannte Wolke« bis hin zu prämierten Alltagsobjekten. Er strebt in seiner Arbeit danach, die Eckfeiler zu überdenken und instinktiv nach **Eleganz** und Leichtigkeit zu suchen.

PATRICIA URQUIOLA // Unverwechselbar ist ihre experimentierfreudige Handschrift. Stile, Muster und Materialien kombiniert sie gekonnt. Ihr Studio in Mailand steht für einen modernen **Stil** mit femininen Akzenten und überraschenden Elementen.

233

NENDO // Die Kreationen von Oki Sato brechen mit gewohnten Sichtweisen. Und sind dabei intuitiv verständlich. Sein Büro bedeutet übersetzt »Knete«. Ein Indiz, dass seine Entwürfe auf einem sehr spielerischen Weg entstehen. Diese Herangehensweise macht ihn zur Spitze der internationalen Designszene.

BARBER & OSGERBY // Das hochdekorierte britische Designerduo verkörpert die Philosophie des Interaction Design. Eine Gestaltungskunst, die auch zu internationalen öffentlichen Aufträgen führt. Der Kreation der olympischen Fackel 2012. Oder dem Design einer Zwei-Pfund-Münze für die Royal Mint. Beide mit entscheidenden **haptischen** Details.

PHOENIX // Eine der weltbesten Adressen für Produkt- und Interaction Design. Getrieben davon, smarte, sinnvolle und substantielle Markenerlebnisse zu schaffen, die Menschen berühren. International ausgezeichnet mit über 700 Designpreisen. Für Bürostühle oder Service-Roboter und Smartphones. Oder Baddesign, für das PHOENIX als Pionier gilt.

FRONT // Anna Lindgren und Sofia Lagerkvist spielen mit visuellen Effekten. Inspiriert von **Mode**, Film oder Wissenschaft. In jedem Objekt von ihnen steckt immer auch Magie. Eine Ausprägung ihrer ironischen Betrachtungsweise der Dinge und des Vergnügens am Überraschen.

VORWORT

Moderne Badgestaltung geht weit über die Planung und Installation von Armaturen, Duschen und den passenden Leitungssystemen hinaus. Der Raum, der über einen langen Zeitraum als praktische Nasszelle gestalterisch vernachlässigt wurde, ist heute ein Ort des Wohlfühlens, der Entspannung und Regeneration. Zusätzlich zum funktionalen, produktseitigen „Upgrade“ wurde das Badezimmer in den letzten Jahren zunehmend zum Spiegelbild individueller (Gestaltungs-)Wünsche und (Design-)Vorlieben. Mit dieser Entwicklung einher gehen neue Anforderungen an Verkäufer und Planer, die anspruchsvolle Kunden nicht nur in Bezug auf die richtige Produktauswahl, sondern auch in Bezug auf die ästhetische Wirkung eines Badezimmers beraten.

Dieses Designlexikon dient Beratern und Interessierten gleichermaßen als Nachschlagewerk rund um das Thema Design. Dabei erhebt es keinen Anspruch auf Vollständigkeit – doch als kompetente Basis für einen professionellen Dialog erklärt es die wichtigsten Begriffe aus den Bereichen Architektur und Gestaltung und zu den verschiedenen AXOR Kollektionen.

ACCESSOIRES

Dem Französischen entlehnter und meist im Plural verwendeter Sammelbegriff für ergänzendes/dekoratives und/oder funktionales Zubehör (von frz. „accessoire“ = Zubehörteil). Accessoire bezeichnet eigentlich nicht notwendiges, aber der Mode, dem Stil, dem Arrangement oder der Bildkomposition angepasstes Beiwerk, etwa in der Bekleidung, Möblierung, Kunst oder Literatur. Vor allem in der Mode wird mit Accessoires gearbeitet, um trendabhängige Akzente zu setzen. Im Interior Design sorgen Accessoires wie Textilien, Deko-Artikel, Bilder, Kerzen, Vasen bzw. im Badbereich zusätzlich funktionale (Seifen-)Schalen, Handtücher, Spiegel oder rein dekorative Wandgestaltungselemente etc. für die Durchgängigkeit/Stimmigkeit eines Gestaltungskonzepts bzw. „Looks“ (vgl. AXOR Accessoires).

AMBIENTE

Ambiente (von lat. „ambio“ = umgeben, umschließen) ist eine Bezeichnung für „Umfeld“, „Umwelt“, „Milieu“ im Sinne einer besonderen Atmosphäre, die eine Persönlichkeit, einen Raum oder ein Kunstwerk umgibt oder ihm eigen ist. Im Interior Design stellt das Ambiente das Ergebnis der gezielten ästhetischen Gestaltung dieser Atmosphäre dar und bezeichnet die Ausstrahlung eines Raumes.

AMORPH

In gewissem Sinne das Gegenteil von Design, denn der Begriff bedeutet formlos, gestaltlos, irgendwo zwischen fest und flüssig, nicht greifbar (von griech. „ámorphos“ = ungestalt). Zerfließende, an keine festen geometrischen oder gegenständlichen Formen erinnernde Gebilde werden als amorph bezeichnet. Amorphe Formen können auch organisch wirken, wenn

etwa Möbel als Volumen und nicht als Strukturen gestaltet werden.

ARCHETYP

Der Begriff „Archetyp“ kommt ursprünglich aus der Psychologie bzw. Philosophie und ist – vereinfacht ausgedrückt – nach dem Psychologen C. G. Jung ein universales Urbild oder eine Urvorstellung, die seit Urzeiten im Bewusstsein der Menschheit verankert ist. Als archetypisch (von griech. „arche“ = Anfang bzw. „typos“ = das Geprägte; Urbild, Urform) können Formen bezeichnet werden, die in unserem kulturellen Gedächtnis verhaftet sind und beispielhaft oder symbolisch für eine bestimmte Funktion stehen: Ein Haus hat für uns immer noch einen rechteckigen Grundriss und ein Satteldach, obwohl es heute eine Vielfalt anderer Haustypen gibt. Ein Wassereimer wurde von Philippe Starck als Archetyp des Waschbeckens bezeichnet. Die Pumpe als Urbild der Armatur diente ihm als Vorbild der Kollektion AXOR Starck. Im Produktdesign werden Formen als Archetypen bezeichnet, die eine neue Produktklasse eröffnen oder diese beispielhaft verkörpern, wie etwa der Kreuzgriff der Armaturengriffe (vgl. AXOR Montreux), der Porsche 911 den Sportwagen, Mart Stam's Stahlrohrstuhl „S34“ (1926) den Freischwinger usw.

ARCHITEKTUR / ARCHITEKTONIK / ARCHITEKTONISCH

Der Begriff Architektur (von griech. „arché“ = Anfang, Ursprung, Grundlage, das Erste und „téchne“ = Kunst, Handwerk) bezeichnet die handwerkliche und ästhetische Auseinandersetzung des Menschen mit dem gebauten Raum. Architektur ist eine der ältesten Kunstformen menschlicher Zivilisation. Die Grenzen zwischen Zweckbau und Baukunst sind

heute fließend – Kaufhaus, Konzerthalle, Kirche und Wohnung sind in unseren Augen gleich wert, gestaltet zu werden. Die Verbindung von Architektur und Geometrie ist so alt wie die Architektur selbst. Die Auffassung der Architektur als Raumhülle und konstruktives Gerüst sowie die richtungsbetonte Axialität (Ausrichtung an Achsen) verdanken wir der römischen Antike. Die seither im Massivbau entwickelten Prinzipien werden heute mit modernen Konstruktionsmaterialien (Stahlskelett, Beton, Glas etc.) fortgeführt. Der Raum wird dabei durch Maß, Proportion, Form und Kompositionsweise gestaltet. Architektonisch ist alles, was einen Raum konstruiert und nicht unabhängig von ihm zu sehen ist – sowohl konstruktiv als auch gestalterisch. „Architektonische Gestaltung“ im Produktdesign basiert zumeist auf geometrischen (Grund-) Formen. Geradlinige, wenig expressive, puristische Formen und ein auf alles Unnötige verzichtender, manchmal technisch wirkender Stil werden als „architektonisch“ empfunden. Die Produkte wirken dabei wie architektonische, d. h. bauliche (Lasten und Funktionen tragende) Elemente. Solche Produkte sind oft wand-/ bodengebunden oder/ und strukturieren den Raum. Sie sind auch nicht rein dekorativ, sondern haben einen körperbetonten Charakter (vgl. AXOR Edge). Der Begriff Architektonik wird oft synonym benutzt, kann aber in Abgrenzung zur Architektur eine Struktur, Ordnung oder ein System beschreiben – nicht nur in der Baukunst, sondern auch beispielsweise in Bezug auf den menschlichen Körper oder auf ein Gedicht.

ART DÉCORATIF / ART DÉCO

Art déco (kurz für frz. art décoratif = dekorative Kunst) ist eine Stilbezeichnung für eine französische und internationale Richtung in der Formgebung der Jahre 1920 bis 1940, die sich auf Gestaltungsbereiche wie Architektur, Möbel, Fahrzeuge, Kleidermode, Schmuck oder Gebrauchsgegenstände auswirkte. Auch Gemälde und Illustrationen wurden im Art-déco-Stil gefertigt, der in direkter Nachfolge des Jugendstils steht und von dem zahlreiche Gestaltungsmerkmale aufgenommen wurden. Grundsätzlich stellt Art déco jedoch eine gegensätzliche Bewegung zum späten Jugendstil dar. Einflüsse und Formelemente des Bauhauses, des Kubismus und stilistische Impulse fremder Kulturen prägen die Art-déco-Stilrichtung. Kennzeichnend für Objekte dieses Stils sind vor allem die gestalterischen Elemente und ein abstrahierendes Dekor, für die edelste, neue oder exotische Materialien wie Ebenholz, Messing oder Elfenbein verarbeitet wurden. Im Bereich der Innenarchitektur zeigt sich der Art-déco-Stil in der Verwendung von exklusiven, spiegelnden Materialien und einem bevorzugten Einsatz geometrischer Hell-Dunkel-

Kontraste, was der Gestaltung eine mondäne Wirkung verleiht. Zu den bekanntesten Vertretern der Richtung zählt der französische Innenarchitekt, Maler, Illustrator, Designer und Dekorateur Henri Rapin (1873–1939). Er entwarf zahlreiche Formen für Möbel, Lampen und Porzellan, war Mitglied der Künstlervereinigung Société des Artistes Décorateurs und wichtiger Akteur bei der Organisation der Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, einer Ausstellung, die als richtungweisend für die dekorativen Künste galt und 1925 in Paris stattfand. Berühmte Bauten der Art-déco-Architektur sind das Berliner Renaissance-Theater, die Nationalbasilika des Heiligen Herzens in Brüssel oder das Chrysler Building in New York.

ÄSTHETIK / ÄSTHETISCH

Ästhetik ist die Theorie von der sinnlichen Wahrnehmung (von griech. „aisthesis“ = Wahrnehmung). Gemeint ist also nicht „das Schöne“ an sich, sondern die Lehre von den Gesetzmäßigkeiten und Grundlagen des Schönen (Harmonie), wie sie etwa in der Natur und Kunst zu erkennen sind. Auch die Frage, ob die ästhetischen Eigenschaften als objektiv gegeben anzunehmen sind oder ob die Schönheit im Auge des Betrachters liegt, wird hier untersucht. Dabei geht es weniger um den persönlichen Geschmack als um die allgemein menschliche bzw. die allgemein gesellschaftliche Wahrnehmung dessen, was schön ist (vgl. Goldener Schnitt). Die Alltagssprache verwendet „ästhetisch“ oft als Synonym für „schön, ausgewogen, geschmackvoll, ansprechend“. Eigentlich sind damit allerdings sämtliche sinnlich erfahrbare Eigenschaften zu verstehen, die darüber entscheiden, wie wir unsere Umwelt und die Objekte wahrnehmen – insbesondere, warum wir sie als schön oder hässlich empfinden. Häufig werden ausgewogene Proportionen, gleichmäßige oder hierarchisierende/ abstufoende Rhythmen und harmonische Farbkombinationen als besonders ästhetisch bzw. schön und angenehm empfunden. Was wir als ästhetisch empfinden, ist zum Teil biologisch begründet, aber auch soziologisch (durch das persönliche Umfeld vorgegeben) und kulturell erlernt. Ebenso viele Faktoren bestimmen, ob wir ein Design als ästhetisch bzw. ästhetisch überzeugend empfinden oder nicht. In manchen Kulturen gelten reduzierte und harmonisch proportionierte Formen als schön, in anderen wiederum eine reiche Ornamentik.

ASYMMETRIE / ASYMMETRISCH

Asymmetrie beschreibt das Fehlen von Symmetrie oder eine Ungleichheit. Von Asymmetrie wird nur dann gesprochen, wenn es in diesem Bereich auch eine

Symmetrie (vgl. Symmetrie / symmetrisch) gibt. Das Adjektiv asymmetrisch bezeichnet das nicht symmetrische oder nicht gleichmäßig gewichtete Verhältnis von Elementen in einer Gesamtkomposition. Dies führt zu einer Schiefelage in der Optik oder sogar der Statik von gebauten Konstruktionen und Produkten. Manche Gestalter wählen eine asymmetrische Komposition aber auch bewusst, um einen Spannungsbogen aufzubauen (vgl. AXOR Urquiola). Im Dekonstruktivismus wiederum haben asymmetrische Konstruktionen das Ziel, den Gleichgewichtssinn des Betrachters und sein Harmonieempfinden durch technische Tricks zu irritieren.

AUTHENTIZITÄT / AUTHENTISCH

Authentizität (von griech. „authentikós“ = Echtheit, Zuverlässigkeit, Glaubwürdigkeit) bedeutet Echtheit. Ein authentisches Objekt bezeichnet immer ein Original oder ein mit dem Original identisches Produkt (etwa in der Serienfertigung). Im übertragenen Sinne können auch eine Form oder eine Haltung als authentisch (als Gegensatz zu vordergründig, oberflächlich, vorgeblich) wahrgenommen werden, wenn sie zwar nicht das Original kennzeichnen, wohl aber dessen ursprüngliche Qualität und „wahrhaftige“ Identität aufweisen. Als authentisch gilt ein solcher Inhalt, wenn beide Aspekte der Wahrnehmung, unmittelbarer Schein und eigentliches Sein, in Übereinstimmung befunden werden. Ein Formzitat oder ein Redesign ist authentisch, wenn es „im Sinne“ des Originals verwandt / gestaltet ist (vgl. AXOR Montreux).

AVANTGARDE / AVANTGARDISTISCH

Im weitesten Sinn wird mit dem Begriff Avantgarde (von frz. „l'avantgarde“ = Vorhut) dem Bezeichneten eine Vorreiterrolle zugewiesen. Unter Avantgardisten versteht man Personen, die neue, wegweisende Entwicklungen anstoßen. Im Gegensatz zum Trendsetter, der nur kurzfristige neue Moden anstößt, sind die Veränderungen, die von der Avantgarde ausgehen, von grundsätzlicherer und längerfristiger Wirkung. Als avantgardistisch kann daher kein einzelner Stil bezeichnet werden, sondern vielmehr eine künstlerische oder intellektuelle Haltung. Kunsthistorisch bezieht sich der Begriff Avantgarde auf Künstlerinnen und Künstler, die mit ihren Ideen und Kunstwerken ihrer Zeit vorausgreifen. In der Geschichte der Bildenden Kunst steht Avantgarde für eine neue Kunst des (beginnenden) 20. Jahrhunderts. Der Begriff ist eng mit der Moderne verbunden. Ziel einer avantgardistischen (meist elitären, sich als Vordenker verstehenden) Bewegung war ursprünglich immer eine gesellschaftliche Veränderung. In den künstlerischen Avantgarden, die sich vor allem zu Beginn des 20. Jahrhunderts aus Künstlergemein-

schaften und -bewegungen entwickelten – etwa der italienische Futurismus, der russische Konstruktivismus, De Stijl aus Holland oder das Bauhaus in Deutschland – ist fast immer ein idealistischer Fortschrittsglaube festzustellen. Gemeinsam ist allen diesen Bewegungen, dass sie die jeweils herrschenden Geschmacksnormen ablehnen. Als avantgardistisch wird heute im Allgemeinen eine betont moderne künstlerische Ausdrucksweise verstanden, die provozieren will, um für ein neues ästhetisches oder gesellschaftliches Ideal zu werben. Selbst wenn das Ideal nicht verwirklicht werden kann, haben avantgardistische Bewegungen häufig einen großen Einfluss auf eine ihr nachfolgende Mode bzw. die künstlerischen Trends und Designentwicklungen ihrer Zeit.

AXOR FINISHPLUS

AXOR Begriff für (farbige) Oberflächen. AXOR FinishPlus Oberflächen zeichnen sich durch ihre Brillanz, besondere Langlebigkeit und Exklusivität aus. Kunden können aus verschiedenen Standard-Oberflächen wie Brushed Red Gold (gebürstetes Rotgold), Polished Black Chrome (poliertes Schwarzchrom) oder Polished Gold Optic (polierte Goldoptik) wählen. Weitere Optionen wie Bicolor-Varianten (Farbkombinationen, bestehend aus zwei Oberflächen) oder andere Farben werden nach individuellen Wünschen von AXOR (vgl. AXOR Signature) ebenfalls auf Machbarkeit geprüft und realisiert. Damit tragen AXOR FinishPlus Oberflächen maßgeblich zur Individualisierung im Bad bei (vgl. Individualisierung). Die Oberflächen sind besonders unempfindlich und verfügen über eine exzellente Farbbrillanz, da sie im Physical-Vapor-Deposition-, kurz PVD-Prozess eine zusätzliche Metallschicht erhalten.

AXOR SIGNATURE

Eine Serviceleistung von AXOR. Setzt individuelle Wünsche um wie Verlängern, Verkürzen oder persönliche Beschriftung / Kennzeichnung von AXOR Armaturen, Brausen und Accessoires. Zudem setzt der AXOR Signature Service Bicolor-Varianten farbiger Oberflächen (vgl. AXOR FinishPlus) oder andere Farben (außerhalb des AXOR FinishPlus Farbspektrums) um. Damit ist AXOR Signature ein wichtiger Bestandteil der AXOR Individualisierungsphilosophie, da hier aus Badprodukten Unikate entstehen, die entweder ganz exklusiv den ästhetischen Geschmack des Kunden (eigenes Logo oder Wappen) erfüllen oder an Anforderungen beispielsweise aufgrund von Raumgegebenheiten (verlängerter Brausearm für eine extra hohe Zimmerdecke) angepasst werden (vgl. Individualisierung).

BALANCE

Balance bezeichnet einen Zustand des Gleichgewichts und der Ausgewogenheit mehrerer Elemente. In der Gestaltung spricht man von einer Balance, wenn sich zwei formale Aussagen die Waage halten – etwa, wenn ein Material trotz schlanker Außenform solide wirkt oder organische Ausdruckskraft und geometrische Klarheit ein harmonisches Gesamtbild ergeben (vgl. AXOR Massaud).

BAUHAUS

Das Bauhaus ist Deutschlands berühmteste Kunst-, Design- und Architekturschule der klassischen Moderne, die von 1919 (Weimar) über den Neubau von Walter Gropius in Dessau (1925–1932) bis 1933 (Berlin) bestand. Von den Nationalsozialisten geschlossen entwickelte die Schule über ihre in der ganzen Welt verstreuten Schüler einen großen Einfluss auf die internationale Architektur-, Kunst- und Designszene. Der „Internationale Stil“ in der Architektur (auch „Neues Bauen“ genannt) und das moderne Produktdesign haben u. a. im Bauhaus ihre Wurzeln. Ursprüngliches Ziel von Gründer Walter Gropius war die Bildung einer neuen, zeitgemäßen Einheit von Kunst und Technik, um die Kunst im Volk zu verbreiten und zu einer Massenbewegung zu machen. Zu diesem Zweck wurden neu entwickelte, schlichte Formen und neue Materialien wie das Stahlrohr verwendet, die sich für die industrielle Massenfertigung eigneten. Einfache Geometrien und die Beschränkung auf das Grundfarbenspektrum in Kombination mit Schwarz, Grau und Weiß sind die klassischen Bauhaus-Stilmerkmale. Die funktionsorientierte Gestaltung wurde als Mittel zur Überwindung der Stile und zur Optimierung der industriellen Fertigung zugunsten bezahlbarer Produkte begriffen. Die neuen Möbel und hellen Bauwerke sollten der Arbeiterklasse eine moderne Lebenseinstellung vermitteln. Der Bauhaus-Funktionalismus entwickelte sich jedoch zum Stil einer kleinen, intellektuellen Elite. Wichtige Vertreter des Bauhauses waren neben Walter Gropius vor allem Mies van der Rohe, Marcel Breuer und Wilhelm Wagenfeld. Das künstlerische Erbe des Bauhauses und seine schöpferischen Impulse, die von ihm ausgingen, haben Kunst, Architektur und Industriedesign maßgeblich verändert. Die Rezeption der Bauhaus-Moderne reicht bis in die Gegenwart und der Begriff gilt im Produktdesign bis heute als Synonym für sachliche, intelligente Gestaltung.

BELLE ÉPOQUE

Bezeichnet eine Epoche um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, die rund 30 Jahre hauptsächlich in

Europa anhielt und sich vor allem auf das Leben in den Metropolen der damaligen Zeit (London, Paris, Wien) auswirkte. Geprägt von technischem und wirtschaftlichem Fortschritt, vom Aufbruch und Umbruch, was sich in Kunst, Mode, Architektur und Technik gleichermaßen niederschlug, entstand in den Cafés, Salons und Theatern der europäischen Kernländer ein neues kulturelles Leben. Es war geprägt durch Frohsinn, Freizügigkeit und auffallende Äußerlichkeit, durch Optimismus und die neuen Möglichkeiten, die sich durch die technischen Neuentwicklungen boten. Cabarets dienten Schriftstellern, Künstlern und Schauspielern als Bühne; in den Nachtclubs und Varietés wie dem berühmten Chat Noir oder Moulin Rouge in Paris traf sich die Pariser Bohème. In der Bildenden Kunst verlief parallel zur Belle Époque die Entwicklung vom Impressionismus über den Jugendstil (Art nouveau) zum Kubismus, deren beispielhafte Vertreter Paul Cézanne, Gustav Klimt oder Pablo Picasso sind. In der Architektur entfernte man sich vom Historismus; die Baumeister gingen zum Jugendstil und später zur Neuen Sachlichkeit (Beginn: frühe 1920er-Jahre) über. Als wichtigster Vertreter des Jugendstils in der Architektur gilt Paul Möbius (vgl. Jugendstil).

BILDHAFT

Anschauliche Darstellung oder Gestaltung wie ein Bild oder in der Art eines Bildes. Eine bildhafte Sprache enthält viele Vergleiche (ein Mann wie ein Baum, ein Brausestrahl wie ein Regenschauer). Auch ein Produkt kann bildhaft gestaltet sein, wenn es sich einen Gegenstand zum Vorbild nimmt und Assoziationen anklingen lässt (vgl. den freistehenden Handtuchhalter von AXOR Massaud, er kann als Beispiel für Bildhaftigkeit verstanden werden: Das organische Produkt erinnert an einen Ast).

CONTEMPORARY DESIGN

Gegenwartsdesign oder zeitgenössisches Design (in Entsprechung etwa zum Begriff der Gegenwartskunst) bzw. das Design, das heute entwickelt wird bzw. von Zeitgenossen als bedeutend wahrgenommen wird (von engl. „contemporary“ = heutig, zeitgemäß, zeitgenössisch). Der Begriff findet hauptsächlich im angelsächsischen Raum Verwendung. Im allgemeinen Sprachgebrauch verwendet man den Begriff „zeitgenössisches Design“ (vgl. Zeitgeist/zeitgenössisch).

CORPORATE IDENTITY

Unter der Corporate Identity – kurz CI – (von engl. „corporation“ = Gesellschaft, Firma und identity = Identität) versteht man die „Persönlichkeit“ bzw. das „Gesamtbild“ eines Unternehmens. Die Corporate

Identity ist die Gesamtheit der Merkmale, mit denen es sich von anderen Unternehmen unterscheidet. Das Konzept der CI beruht auf der Annahme, dass Unternehmen als soziale Systeme wie Personen wahrgenommen werden und ähnlich handeln können. Insofern wird dem Unternehmen eine quasi menschliche Persönlichkeit zugesprochen. Es ist Aufgabe der Unternehmenskommunikation, dem Unternehmen zu einer Persönlichkeit zu verhelfen bzw. zu bewirken, dass es als Person bzw. charakterliche Einheit wahrgenommen wird. Die Identität eines Unternehmens lässt sich mit einer Strategie einheitlichen Handelns, Kommunizierens und visuellen Auftretens (Corporate Design) vermitteln. Die CI umfasst die Unternehmensphilosophie, das Leitbild, die Begrifflichkeiten, die Handlungsrichtlinien, den Namen, die Corporate Language (definierte Sprache des Unternehmens), das Corporate Design und weitere visuelle Zeichen.

DESIGN

Design (dt.: „Gestaltung“) hat zwei Hauptbedeutungen: Zum einen ist der Entwurf gemeint – im Sinne einer Zeichnung, einer Idee, eines kreativen Gestaltungskonzepts; zum anderen die konkrete Formgebung von Möbeln, Haushaltsobjekten, Industrieprodukten, Maschinen, technischen Geräten, Autos sowie (etwa im internationalen Sprachgebrauch) von größeren Strukturen, wie dem Interior Design und der Architektur. Design ist ein Lehnwort aus dem Englischen, das wiederum aus dem Lateinischen abgeleitet ist („designare“ = (be)zeichnen) und in viele Sprachen Eingang gefunden hat. Ursprünglich im Bereich des Kunsthandwerks entstanden, entwickelten sich bis heute zahlreiche Teildisziplinen. Die wichtigsten sind das Produktdesign (etwa Möbel und Haushaltsgegenstände) bzw. Industriedesign (ein Begriff, der ursprünglich das Design von industriell gefertigten Produkten im Gegensatz zur Disziplin des Kunsthandwerks meinte, heute aber teilweise mit der Bedeutung einer Spezialisierung auf Maschinen der industriellen Fertigung gebraucht wird), das Interior Design (Innenarchitektur/Raumkunst), Grafikdesign (Design von Kommunikationsmitteln wie Schrift, Druckgrafik, Werbung), Corporate Design (Gestaltung eines einheitlichen visuellen Unternehmensauftritts), Kommunikationsdesign, Verpackungsdesign, Mode- und Textildesign, Farbdesign etc. Design umfasst dabei nicht nur die optische bzw. ästhetische Gestaltung eines Gegenstandes oder eines Kommunikationsmittels, sondern auch seine Funktionalität und Konstruktion. Produktkonzeption, Materialwahl und -verarbeitung sowie die eingesetzte Technik sind Aufgabenbereiche des Designers. Weitere designbestimmte Eigenschaften

sind die Ergonomie sowie die leichte Verständlichkeit und Bedienbarkeit von Gerätschaften, die den Menschen im Alltag begleiten und unterstützen sollen. Auch die emotionale Funktion wird als Teil des Designs verstanden und rückt heute zunehmend in den Vordergrund. Ein Produkt ist dann gut designet, wenn es seine Funktion optimal erfüllt, die Funktion verständlich kommuniziert und zudem Freude bereitet – und das über einen längeren Zeitraum hinweg.

DEZENT

Der Begriff (von lat. „decentia“ = Schicklichkeit/Anstand) ist eigentlich ein Synonym für „feinführend“, „geziemlich“ oder „diskret“ und bezeichnet als ästhetischer Begriff eine zurückhaltende/unauffällige und subtile Präsenz eines Gestaltungselements oder einer Gesamtkomposition, bei der sich formal keines der einzelnen Elemente in den Vordergrund drängt.

DIAMANTSCHLIFF

Generell als Schliff bezeichnet man in der Wissenschaft von den Edelsteinen oder kurz Edelsteinkunde (Gemmologie) die durch Schleifen erzeugte Art und Form von Schmucksteinen, die deren Glanz verstärkt und die dem Stein innewohnenden optischen Effekte hervorzuheben. Der Schliff – oder auch Cut genannt – eines Diamanten entscheidet also über seine Brillanz. Er gehört zu den 4 Cs (Color, Clarity, Cut, Carat) und ist das auffälligste dieser vier Kriterien. Je höher die Qualität des Schliffs, desto strahlender und leuchtender funkt der Stein. Erst der perfekte Schliff bringt das besondere Feuer eines Diamanten zur Geltung. Es gibt zahlreiche Diamantschliffe – schon um 1500 soll es bereits 50 verschiedene gegeben haben –, darunter den Brillantschliff, der zu den bekanntesten und beliebtesten Schliffen zählt. Er ist wie die meisten Schliffarten ein Facettenschliff, der aus einer Vielzahl von kleinen, glattpolierten Flächen, den Facetten (von frz. „facette“ = Seitenfläche; angeschliffene, plane Fläche), besteht. Der Facettenschliff wird nicht nur bei Brillanten oder anderen Edelsteinen angewandt, auch bei Glas oder Spiegeln werden Facettenschliffe eingesetzt, um Kanten zu bearbeiten oder besondere Formen herauszuarbeiten (vgl. AXOR Starck V). AXOR Info: Bei der Kollektion AXOR Edge beschreibt der Diamantschliff die Oberflächenstruktur einzelner Armaturenelemente. Aus dem Messingblock am Griff oder unteren Teil der freistehenden Armatur wird dazu mit einem Diamantwerkzeug die einzigartige 3D-Struktur – wie beim Diamantschleifen – eingefräst. Der Block wird anschließend verchromt oder mit einer der AXOR FinishPlus Oberflächen veredelt. Damit entsteht eine Oberflächenstruktur, die in der kulturellen Tradition der

Arts décoratifs steht und ein besonderes Detail an der Armatur darstellt.

DURCHGÄNGIGES DESIGN

Man spricht von einem durchgängigen Design, wenn eine komplette Linie/Produktpalette oder aber ein Markenauftritt (im Sinne eines Corporate Designs) in einem einheitlichen Stil gestaltet ist. Gerade beim Corporate Design ist eine Durchgängigkeit für einen hohen Wiedererkennungswert wichtig.

DYNAMIK / DYNAMISCH

Dynamik (von griech. „dynamiké“ = mächtig bzw. „dýnamis“ = Kraft) ist die Lehre von der Bewegung von Körpern unter Einfluss von Kräften. Dynamisch ist als Charakterisierung von Menschen, Umgebungen und Gegenständen gebräuchlich und meint, dass etwas oder jemand voll innerer Kraft, lebendig, bewegt und beschwingt ist. Damit kennzeichnet dynamisch den gegenteiligen Zustand von statisch. In der Musik ist mit Dynamik die Lehre von der Tonstärke gemeint. Dynamik bezeichnet aber auch die innere Bewegung oder Lebendigkeit eines Kunstwerkes oder eines Designobjekts, eines Gebäudes oder eines gestalteten Raums. Ein dynamischer bzw. bewegt wirkender Eindruck kann durch Gestaltungselemente wie Kontraste oder Asymmetrie, Strukturen oder organisch geschwungene Linienführung hervorgerufen werden.

EKLEKTIZISMUS / EKLEKTISCH

Mit Eklektizismus (von griech. „eklektos“ = ausgewählt) wird eine Technik bzw. Methodik beschrieben, bei der unterschiedliche Objekte, Stile, Materialien, Elemente oder Philosophien kombiniert und zu etwas Neuem zusammengefügt werden. Als künstlerische Ausdrucksweise oder Gestaltungsprinzip, das sich ganz offen bereits vorhandener, oft historischer Kunstleistungen bedient, war der Eklektizismus jahrhundertlang entscheidend für den Kreativitätsbegriff. Er ist außerdem kennzeichnend für die Stilepochen der europäischen Kunst seit Beginn des Historismus. Lange wurde Eklektizismus als ein Kritikbegriff benutzt, wenn es einer gestalterischen Leistung an Originalität mangelte. Als Kunstverfahren ist Eklektizismus in der Postmoderne für die kritische Reflexion über vorhandenes Material von Bedeutung. Im Design steht das eklektische Prinzip für eine Technik, um Zitate verfremdend oder neu interpretiert zu einem originellen – d.h. schöpferischen und innovativen – Formerlebnis zu gestalten oder sie neu zu interpretieren. So entsteht aus den jeweils etablierten Objekten etwas Neues. Häufig wird daraus ein Spiel mit Zitaten und Symbolen aus der Welt des Designs und der Architektur (vgl. AXOR Urquiola).

ELEGANZ / ELEGANT

Mit Eleganz (von lat. „elegantia“ = feiner Geschmack, Feinheit oder Gewähltheit) wird ein gehobener, stil-sicherer Geschmack verbunden, der repräsentativ und gepflegt wirkt. Menschen, die sich elegant kleiden oder einrichten, wollen einem verfeinerten – also einem geübten, kultivierten – Geschmacksempfinden Ausdruck verleihen. Meist wird dabei auf klassische, harmonisch abgestimmte Elemente zurückgegriffen; all-zu laute oder verspielte Elemente werden vermieden.

ERGONOMIE / ERGONOMISCH

„Ergonomisch“ wird meist gleichbedeutend mit „körpergerecht“ oder „nutzungsoptimiert“ benutzt. Ergonomie (von altgriech. „ergon“ = Arbeit, Werk und „nomos“ = Regel, Gesetz) ist ursprünglich eine Methode der effizienten und körperschonenden Arbeitsplatzgestaltung. Eine ergonomische Gestaltung hat zum Ziel, die Zusammenarbeit von Mensch und Maschine zu verbessern und handhabbare bzw. komfortabel zu benutzende Produkte herzustellen.

EXTRAVAGANT

Das Adjektiv extravagant steht für ausgefallen, in übersteigter Art (bewusst) abweichend und deshalb auffallend bzw. außergewöhnlich. Früher oft im negativen Sinne verwendet, beschreibt extravagant heute in der Produktgestaltung, Architektur oder im Interior Design ausgefallene, neue und ungewöhnliche, teils futuristische Kreationen – oft mit der bewussten Absicht zu polarisieren.

FARBKLIMA

Ein Farbklima schafft eine Atmosphäre und emotionale Grundstimmung, die mehr oder weniger kühl oder warm wirken kann – daher wohl die Namensgebung „Klima“. Je nach Farbdominanz eines warmen oder kühlen Tons bzw. nach der Zugehörigkeit der Farbpalette zum warmen oder kühlen Spektrum (warm: z. B. Rot, Orange, Gelb; kühl: z. B. Blau, Grün, Violett) kann ein in einem bestimmten Farbklima ausgestatteter Raum kühl oder warm auf den Menschen wirken. Die subjektive Temperaturempfindung von Räumen mit warmer oder kalter Farbpalette kann dabei bis zu sieben Grad Celsius schwanken. Zur Erzielung eines unverwechselbaren Erscheinungsbildes oder eines bestimmten farblichen Ausdrucks (etwa eines Raumes) werden Farben bewusst kombiniert. Im Corporate Design wird eine bestimmte Farbpalette festgelegt, die als Maßgabe zur Gestaltung sämtlicher Publikationen, Signets und öffentlicher Auftritte (Messestand etc.) dient. Damit trägt ein definiertes Farbklima maßgeblich zu einem einheitlichen Erscheinungsbild bei.

FORM FOLLOWS FUNCTION

Form follows function (dt.: Die Form folgt der Funktion) ist ein Gestaltungsleitsatz aus Design und Architektur. Er fordert, dass die Form sich aus ihrer Funktion, d. h. ihrem Nutzzweck, ableiten soll. Der Begriff ist Teil eines berühmten Zitats des amerikanischen Architekten Louis Henry Sullivan (1856–1924), der mit den ersten vielstöckigen Büro- und Kaufhäusern in Skelettbauweise zu den Begründern der modernen Architektur zählt. In Deutschland wurde der Gestaltungsgrundsatz erstmals vom Bauhaus konsequent angewandt und in der Folge oftmals mit funktionalistischer Gestaltung identifiziert. Diese verzichtet auf jedes Dekor und wendet eine ausschließlich geometrische Formensprache an. Unbeachtet blieb Sullivans ganzheitlicher Gestaltungsgrundsatz, demzufolge jede Form, jeder Gegenstand und jedes strukturierende, dekorative oder typisierende Gebäudeelement auch eine semiotische Funktion hat – d. h., das Äußere wirkt zeichenhaft, erläuternd, identifizierend. Diese Funktion kann in Übereinstimmung mit Sullivans Theorien ebenso gut durch eine organische oder eine dekorative Formgebung erfüllt werden. AXOR hat dieses Prinzip mit dem Claim „Form Follows Perfection“ für sich weiterentwickelt. AXOR geht es darum, die Dinge in Perfektion zu vollenden. Nicht eher mit einem Entwicklungsprozess aufzuhören, bis sich nichts mehr hinzufügen oder entfernen lässt. Bis das Produkt mehr ist als die Summe aus Form und Funktion.

FORMENSPRACHE

Als Formensprache wird die Art und Weise bezeichnet, wie ein Gegenstand oder Raum mit Hilfe von formalen Elementen einen bestimmten Ausdruck erzielt. Räume und Gegenstände kommunizieren hier nicht mit Hilfe von Worten, sondern durch die Art ihrer Anordnung und durch bildliche Verweise – etwa, wenn ein Griff geformt ist wie ein Blatt. Der Begriff „Formensprache“ nimmt das Bild auf, dass die einzelnen Elemente (Grundkörper, Linien, Farben etc.) durch die Art ihres Arrangements wie die Wörter einer Sprache einen bestimmten Ausdruck erzielen können: Ein Gegenstand kann daher weich oder aggressiv, expressiv oder konzentriert, dezent oder laut, minimalistisch oder skulptural wirken.

FROG DESIGN

Frog Design ist eines der bekanntesten internationalen Gestalterbüros. 1969 wurde Frog Design von Hartmut Esslinger in Altensteig im Schwarzwald zunächst als „Esslinger Design“ gegründet. Hier gestaltete er gemeinsam mit Georg Spreng und Andreas Haug beispielsweise auch die Tri-Bel Handbrause, für die

Hansgrohe 1974 den ersten Designpreis erhielt. Anfang der 80er-Jahre folgten der internationale Durchbruch – unter anderem mit seinem mittlerweile legendären Design für den Apple IIc oder den ersten Apple Macintosh –, die Umbenennung in Frog Design und der Umzug ins Silicon Valley. Das Akronym FROG ist eine Abkürzung von „Federal Republic Of Germany“. Heute ist das Designunternehmen mit Büros auf der ganzen Welt vertreten. www.frogdesign.com

FUNKTIONALISMUS

Eine wichtige Strömung in Architektur und Design ab dem frühen 20. Jahrhundert (in Deutschland erstmals ernsthaft diskutiert mit der Gründung des Deutschen Werkbundes 1907), in der technische, funktionale Aspekte gegenüber der (ästhetischen) Form betont werden. Die einstigen Vertreter des Funktionalismus vertraten den Glauben an die technische Machbarkeit, das Vertrauen in die neuesten Erkenntnisse der Wissenschaft, allgemein die Überzeugung, dass mit Verstand und Logik die Probleme des modernen Zeitalters lösbar seien – eine Position, die das frühe 20. Jahrhundert eindrücklich charakterisiert. Daraus leitet sich die ausschließliche Fragestellung nach Zweck- oder Nützlichkeitsaspekten ab. Architekten und Möbeldesigner des Funktionalismus lehnten Buntheit, Ornamente und Dekor ab und betonten die emotionale Dynamik. Gegenstände sollten nur einem ganz bestimmten Zweck dienlich und in ihre Bestandteile zerlegbar sein, um nicht nur deren Erscheinung, sondern auch ihr Wesen verstehen zu können. Im Vordergrund steht also die aus dem Verwendungszweck des Gebäudes oder des Geräts sich notwendig ergebende Form. Die Funktionalisten beriefen sich dabei auf die berühmte, gleichwohl weitgehend fehlinterpretierte Maxime von Louis Henry Sullivan, „form follows function“. Typisch ist eine betont sachliche, geradlinige, nüchterne Gestaltung. Bisweilen wirken funktionalistische Bauten und Produktarrangements unterkühlt oder gar langweilig. Die Suche nach der „reinen Form“ steht dabei oftmals im Konflikt mit Individualität und Vielfalt. Fans dieses Gestaltungsprinzips schätzen vor allem die Schlichtheit der Gebäude oder Produkte. Während die funktionalistische Architektur mit den Künstlern des Bauhauses emigrierte und sich als Internationale Moderne mit zum Teil nüchterner, zum Teil organisch gestalteter Ausrichtung weiterentwickelte, setzte sich der Funktionalismus im Produktdesign nach dem Zweiten Weltkrieg vor allem in Deutschland durch, wo er dann zum allgemeinverbindlichen Inbegriff modernen Bauens wurde. Zahlreiche Wiederaufbauten sind geprägt von formaler Zurückhaltung und funktionalistischen Planungen. In den 1980er-Jahren

setzte die Postmoderne dem Funktionalismus schließlich völlig neue Gestaltungsprinzipien entgegen. In der gewerblichen und Industriearchitektur wie auch bei öffentlicher Infrastruktur ist Funktionalismus – oft einfach aus Finanzierungsgründen – aber immer vertreten geblieben.

GOLDENER SCHNITT

In der Kunst und Architektur wird der Goldene Schnitt oft als ideale Proportion verschiedener Längen zueinander angesehen. Er gilt als Inbegriff von Ästhetik und Harmonie und wurde schon intuitiv angewandt, bevor die entsprechende Formel gefunden wurde. Der Goldene Schnitt wird auch in vielen Werken der Renaissance-Künstler vermutet, unter anderem bei Raffael, Leonardo da Vinci und Albrecht Dürer. Der Goldene Schnitt bezeichnet die harmonische Teilung einer Strecke in einen kleineren und einen größeren Abschnitt im mathematischen Verhältnis von $b : a = c : b$. Dementsprechend verhält sich der größere Teil genauso zur Gesamtlänge wie der kleinere Teil zum größeren Teilabschnitt (vgl. AXOR Uno).

HAPTİK / HAPTISCH

Haptik (von griech. „haptikòs“ = zum Berühren geeignet) ist die Lehre vom Tastsinn. Über die Berührung von Oberflächen bzw. durch das Berührtwerden nehmen Lebewesen vielseitige Reize und Informationen auf. Im Design beeinflusst die Haptik eines Gegenstandes unser Wohlbefinden. Reaktionen wie Sympathie oder Ekel, Wärme- oder Kälteempfinden, Vertrautheit oder Irritation sind intuitiv und von uns nicht steuerbar. Der Begriff geht auf den deutschen Psychologen Max Dessoir zurück. Er empfahl 1892 in seinem Buch „Über den Hautsinn“, die wissenschaftliche Lehre über das Tastsinnessystem in Anlehnung an Akustik und Optik als Haptik zu benennen. Das Griffempfinden für die Oberflächengestaltung bestimmt weitgehend unsere emotionale Beziehung zu einem Objekt, aber auch unser Vertrauen in die ergonomische Qualität, etwa eines Sitzmöbels oder Instruments. Haptische Gestaltungsprinzipien werden in verschiedensten Branchen gezielt eingesetzt. Bei Produktverpackungen wie bspw. Flaschen wird Haptik (also Form und Oberflächenstruktur) als wichtiges Wiedererkennungsmerkmal für eine Marke eingesetzt. Vor allem bei Produkten, die mehrmals täglich genutzt/angefasst werden (bspw. Badarmaturen), ist eine angenehme Haptik ein entscheidendes Produktmerkmal.

HARMONIE / HARMONISCH

Harmonie (von lat./griech. „harmonia“ = Fügung, Einklang) ist ein Begriff der Ästhetik für das konfliktfreie

Zusammentreffen und Nebeneinander (zweier oder vieler) unterschiedlicher, aber zusammenpassender Teile und ihre gegenseitige Ergänzung zu einem (harmonischen) ausgewogenen Ganzen. Im Idealfall entsteht daraus eine neue Einheit, ohne dass die unterschiedlichen Teile dabei ihre Identität verlieren müssen. Voraussetzung für die Kompatibilität der zusammen treffenden Elemente ist in den meisten Systemen – etwa in der Musik oder in der Farbe – eine gemeinsame Wurzel auf einer tieferliegenden Ebene (z. B. die Zugehörigkeit zur selben Tonlage oder zur selben Farbkategorie).

HOMOGENITÄT / HOMOGEN

Homogenität (von griech. „homogens“ = von gleichem Geschlecht und „génos“ = Geschlecht) bezeichnet die Gleichheit einer Eigenschaft über die gesamte Ausdehnung eines Systems bzw. die Gleichartigkeit von Objekten, Erscheinungen, Elementen eines Systems. Ein homogenes Design ist harmonisch und durchgängig gestaltet, eine homogene Farbgebung arbeitet mit wenig Kontrasten und Abtönungen innerhalb eines Farbklimas (etwa kühle oder aber warme Töne, Grau-Weiß-Abstufungen etc.).

IMAGE

Image (von engl. „image“ = Bild) bezeichnet das innere Bild, das sich eine Person von einem Objekt oder einer Person macht, inklusive der an dieses Bild geknüpften Assoziationen und Emotionen und inklusive des daraus resultierenden Ansehens oder Rufs. Dieser Gesamteindruck ist eine subjektive Kategorie, er muss nicht objektiv richtig sein. Gleichwohl beeinflusst oder steuert er das Verhalten der Menschen. Ein Image entsteht vor allem auf der Gefühlsebene und reflektiert positive sowie negative Assoziationen. Das Urteil über ein Objekt, eine Idee oder eben eine Person und deren charakterliches Verhalten wird u. a. auch über äußere (optische) Eigenschaften beeinflusst. In diesem Sinne hat das Produkt- und Kommunikationsdesign eine große Bedeutung beim Imageaufbau und -transfer, etwa bezüglich des Images einer Marke.

INDIVIDUALISIERUNG

Der Begriff (von lat. „individuum“ = Einzelding, Einzelwesen) stammt ursprünglich aus der Soziologie und bezeichnet einen mit der Industrialisierung und Modernisierung der westlichen Gesellschaften einhergehenden Prozess eines Übergangs des Individuums von der Fremd- zur Selbstbestimmung. Der Begriff wird jedoch in der Soziologie, Psychologie und Betriebswirtschaft uneinheitlich verwendet, bedeutet aber im Kern die Freiheit der Wahl. Trendforscher beschreiben

Individualisierung als Megatrend, der Wertesysteme, Konsummuster und Alltagskultur gleichermaßen berührt. Im Produktbereich eröffneten digitale Technologien wie 3D-Drucker, das Internet oder Programme zur Konfiguration ganz neue Möglichkeiten der Individualisierung. Zu den nicht mehr wegzudenkenden Bereichen gehört der Produktkonfigurator beim Kfz. Autokäufer stellen sich ihr Fahrzeug über das Internet zusammen, wählen aus Motoren, Farben oder Ausstattungspaketen. Heute hat Produktkonfiguration (engl. „customization“) nahezu alle Bereiche des täglichen Lebens erreicht. Dazu zählen Lebensmittel, deren Zutaten individuell zusammengestellt werden (bspw. My Muesli), oder Kosmetikprodukte, die an die speziellen Vorlieben des Kunden angepasst werden (My Parfum). Individualisierung dient damit zur Erfüllung ganz eigener Wünsche und Vorlieben, zur bewussten Differenzierung von anderen und zum Abheben von der (gesellschaftlichen) Masse. Im Interior Design dient Individualisierung – wie auch im Produktdesign – dem Ausdruck eines ganz eigenen Geschmacks bzw. zeugt von Exklusivität und Einzigartigkeit (vgl. AXOR FinishPlus, AXOR Signature).

INNENARCHITEKTUR

Unter Innenarchitektur versteht man die Planung und Gestaltung von Innenräumen. Sie umfasst technisch-konstruktive Aspekte ebenso wie ästhetisch-künstlerische Belange. Die gesetzlich geschützte Berufsbezeichnung definiert laut dem BDIA (Bund Deutscher Innenarchitekten) die Aufgaben eines Innenarchitekten wie folgt: „Die gestaltende, technische, wirtschaftliche, ökologische und soziale Planung von Innenräumen und damit verbundenen baulichen Änderungen von Gebäuden.“ Neben der Berücksichtigung von technischen Aspekten gilt es, den Empfindungsraum zu gestalten, der dem Raum über die räumliche Wahrnehmung Beziehungen und Bedeutungen vermittelt. Die Trennung von Architektur und Innenarchitektur suchten die Vertreter des Bauhauses aufzuheben. Ihre Auffassung von Architektur, Raumkunst, Kunst und Produktdesign als ganzheitliche Gestaltungsaufgabe ist heute wieder weit verbreitet.

JUGENDSTIL

Der Jugendstil ist eine kunstgeschichtliche Epoche um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Weitere Bezeichnungen sind Art nouveau, Modern Style, Modernismo, Stile Liberty oder Wiener Secession. Der Ausdruck Jugendstil geht zurück auf die von Georg Hirth Ende 1895 in München gegründete illustrierte Kulturzeitschrift Jugend und ist zu verstehen als eine Gegenbewegung junger Künstler

und Kunsthandwerker zum rückwärtsgewandten Historismus, aber auch zur als seelenlos verstandenen Industrialisierung. Der Jugendstil gilt als eine der ersten Stilrichtungen, die überwiegend durch Design und weniger durch Kunst geprägt waren und in denen sich ein moderner Designbegriff entwickelte. Die Künstler des Jugendstils streben eine Integration von Kunst im alltäglichen Leben an. Kunst und Ästhetik sollen im Alltag der Menschen vorhanden und erlebbar sein. Kunst und Handwerk sollen eine Einheit bilden. Jugendstil findet seinen Ausdruck in (Möbel-)Design und Architektur, in der Malerei und Bildhauerei, in der Herstellung von Plastiken sowie Schmuck und Glaswaren. Fließende Linien, florale Ornamente, geometrische Formen und symbolische Gestalten prägen dabei das äußere Erscheinungsbild. Als großes Vorbild dient stets die Natur, weshalb sich auch viele Tiere wie Löwen oder Eulen als Symbole finden.

KLASSIKER / KLASSISCH (DESIGNKLASSIKER)

Als klassisch wird eine Form bezeichnet, die typisch für ihre Zeit ist und trotzdem so perfekt und rein, dass sie zugleich zeitlos wirkt. Klassische Formen gelten als formvollendet und harmonisch – unabhängig von der Epoche oder Disziplin, der sie zuzurechnen sind. Das Klassische bildet somit den zeitlosen Kontrapunkt zur zeitabhängigen Mode. Klassische Beispiele finden sich daher in Musik, Architektur, Mode, Kunst, Design oder Literatur. Umgangssprachlich wird klassisch heute oft als Synonym für typisch verwendet. Klassiker gelten als perfekte Form und sind musterbildend, d. h., sie finden Nachahmung, die allerdings niemals die ursprüngliche Qualität erreichen kann – nicht nur, weil ihre Form einzigartig ist, sondern eher noch, weil sie die erste ihrer Art darstellt. Im Design kommt der Klassiker dem formalen Ideal, der ihm zugrunde liegenden Idee, am Nächsten, auch wenn er funktional vielleicht nicht so perfekt ist wie die Nachfolgeprodukte. Ein typischer Designklassiker der Moderne ist der Lounge Chair von Ray und Charles Eames, in der Gegenwart ist der iPod bereits ein Klassiker. In der Badgestaltung zählt AXOR Starck aus dem Jahr 1994 zu den Designklassikern – auch weil die Armatur mit ihrem Joystick-Griff und minimalistischen Design revolutionär in Bedienung und Form war. In der Bildenden und angewandten Kunst sowie in der Architektur umfasst die sogenannte Klassische Moderne Künstler und Werke der Zwischenkriegszeit. Das bekannteste Beispiel ist die Kunst-, Design- und Architekturschule Bauhaus.

KOMPLEXITÄT / KOMPLEX

Komplexität ist das Verhalten eines Systems, bei dem alle Komponenten aufeinander abgestimmt sind, miteinander interagieren. Im Design bezeichnet der Begriff Komplexität (von lat. „complecti“ = umklammern, umfassen oder zusammenfassen) eine vielschichtige Struktur, deren beziehungsreicher Zusammenhang bzw. deren Ordnung nur schwer nachvollziehbar ist. In der Ästhetik wird die Qualität einer Gestaltung auch dahingehend bewertet, wie gut sie Ordnung (Einheitlichkeit) und Komplexität (Mannigfaltigkeit) zu vereinen weiß. Eine komplexe Form stellt den Gegensatz zu einer einfachen, schlichten Form dar. Sie fordert Aufmerksamkeit und erschließt sich dem Benutzer/Betrachter nicht intuitiv; dafür kann sie ihn, wenn sie gut gestaltet ist, immer wieder überraschen und wird nicht so schnell langweilig. Heute verbirgt sich hinter einer schlichten Außenform häufig eine komplexe Struktur – sichtbar gemacht etwa beim legendären transparenten Gehäuse des Apple-Rechners.

KONSERVATIV

Konservativ (von lat. „conservativus“ = bewahrend) bedeutet „am Hergebrachten festhaltend“ oder auch „althergebracht“. Im positiven Kontext meint konservativ das Bewahren von etwas Wertvollem/Bewährtem, im negativen das fortschrittsfeindliche oder unkritische Festhalten am Überlieferten.

KONSISTENZ / KONSISTENT

Das Wort Konsistenz (von lat. „con“ = zusammen und „sistere“ = halten, (be-)festigen) bedeutet Bestand, Zusammenhalt, Geschlossenheit und In-sich-Ruhen. Es wird meist verwendet, um den Zustand eines Stoffes oder Werkstoffes zu beschreiben, und zwar in Bezug auf seine Struktur, Verarbeitbarkeit und Formbeständigkeit. So kann ein Stoff starr, flexibel, teigig, spröde oder flüssig, dehnbar und flexibel sein, er kann seine Konsistenz ändern, brüchig werden oder versteifen etc. Von einer konsistenten Gestaltung kann aber auch gesprochen werden, wenn ein widerspruchsfreies, logisches Konzept oder ein durchgängiges, zusammenhängendes Design gemeint ist – etwa bei ganzheitlicher Raumgestaltung, Übereinstimmung von Form und Inhalt bzw. Aussage, formaler Logik oder besonders harmonischen Kollektionen.

KONSTRUKTIVISMUS

Konstruktivismus (von lat. „construere“ = aufbauen, errichten, in Verbindung bringen) ist eine streng gegenstandslose Stilrichtung der Moderne in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sie geht auf die 1915 von Wladimir Tatlin in Moskau begründete Kunstphilo-

sophie zurück, die weitere Kunstbewegungen der Moderne wie De Stijl und Bauhaus beeinflusste und die Intention hatte, die Kunst für Architektur, Design, Typographie, Bühnenbilder und Mode zu nutzen und zur Revolution der Gesellschaft einzusetzen. Diese konstruktivistischen Gestaltungsprinzipien förderten die Entstehung einer funktionalen Ästhetik in Kunst und Design. Die wichtigsten Impulse kamen aus der Kunst und prägen noch heute mit einfachen geometrischen Formen und einer auf die Grundfarben reduzierten Palette, die von Weiß, Grau und Schwarz dominiert wird, das Verständnis von modernem Design.

KONZEPT / KONZEPTIONELL

Ein Konzept (von lat. „conceptum“ = das Zusammengefasste) ist ein Plan, ein Programm für ein Vorhaben, das vor jeder materiellen Umsetzung bereits einen künstlerischen oder gestalterischen Wert darstellen kann. Dabei stellt ein Konzept schon die Weiterentwicklung einer Idee dar und berücksichtigt bereits viele Faktoren, die bei der Umsetzung, dem Erfolg und der Wirkung etwa eines neuen Produkts eine Rolle spielen. Dabei ist der konkrete Entwurf der letzte Schritt eines Konzepts. Das Konzept ist aber auch noch im fertigen Produkt erkennbar, und zwar als zugrunde liegende formale Idee sowie als Funktion. Die konzeptionelle Qualität eines Produkts zeigt sich in der Langlebigkeit des Designs genauso wie in der guten Nutzbarkeit. Im Konzeptdesign hingegen, in den 70er-Jahren von der Konzeptkunst inspiriert, geht es mehr um die geistige Auseinandersetzung mit einem Gegenstand als um den praktischen Wert für den Nutzer. Tendenzen des Konzeptdesigns finden sich im Radical und Antidesign, etwa bei italienischen Gruppen wie Alchimia sowie bei Gaetano Pesce u. a. m., sowie im Neuen Deutschen Design (vgl. Neues Design). Wie „wertvoll“ Konzepte bereits vor ihrer Realisierung heute sein können, zeigen Auszeichnungen wie der „Red Dot Award: Design Concept“, der neue Designkonzepte, Innovationen und Prototypen bewertet und würdigt, die als Vorläufer bedeutender Produkte von morgen gelten. AXOR Info: Mit dem WaterDream etablierte AXOR ein Format, das konzeptionelles Potenzial entwickelt, ohne die visionäre Idee durch die Probleme seiner realen Umsetzung zu sehr einzuschränken (wie bspw. beim Concept-Car der Automobilbranche). Der interdisziplinäre Dialog mit internationalen Architekten und Designern hat einzig Raum, Wasser und Mensch als Parameter – fernab von Marktgegebenheiten, radikal frei und weit über Produktdesign und Badezimmer hinausgedacht. Aus vielen Konzepten des 2000 erstmals aufgelegten AXOR WaterDreams entstanden visionäre Produkte

für das Bad – wie die Kollektion AXOR Massaud, die AXOR ShowerProducts designed by Front oder die AXOR LampShower designed by Nendo, die das Zusammenspiel von Licht und Wasser auf völlig neue Art und Weise interpretiert.

KUBISMUS / KUBUS / KUBISCH

Ein Synonym für würfelförmig. Ein Kubus, Würfel oder Hexaeder (von griech. „hexáedron“ = Sechsfächner oder lat. „cubus“ = Würfel) ist ein geometrischer Körper mit sechs gleichen Seiten. Er zählt zu den fünf platonischen Körpern (besonders regelmäßige Vielfächner). Als kubisch werden aber auch Formen bezeichnet, die nicht in diesem mathematischen Sinne perfekt gleiche Flächen aufweisen, sondern annähernd kubisch gestaltet sind – d. h. mehr oder weniger quaderförmig, betont geometrisch, würfelförmig geschichtet etc. (vgl. AXOR Edge). Der Kubismus ist eine Stilrichtung in der Kunstgeschichte und stammt als Bewegung der Avantgarde ab dem frühen 20. Jahrhundert aus Frankreich. Berühmte Vertreter und maßgebliche Begründer sind Pablo Picasso und Georges Braque. Der Kubismus schuf eine neue Denkkordnung in der Malerei. Die Bibliographie zum Kubismus ist umfangreicher als zu jeder anderen Stilrichtung in der modernen Kunst. Der Einfluss kubistischer Werke auf die nachfolgenden Stilrichtungen war sehr groß.

KULTUR / KULTURELL

In unserer Gesellschaft steht der Begriff Kultur (von lat. „cultura“ = Bebauung, Bearbeitung, Bestellung, Pflege) zunächst einmal für kulturelle Einrichtungen und Aktivitäten wie Theater, Musik, Bildende Kunst und Literatur sowie in zweiter Linie für Bildung und Wissenschaft. Doch das sind nur die sichtbarsten Äußerungen einer innerhalb einer Gemeinschaft entwickelten Kultur, die von Sprache, Politik und Rechtswesen, von Familienstrukturen, Wertvorstellungen, Religion und Konventionen, von Erziehung und Kommunikationskompetenz, von Konsumgewohnheiten, Wohnkultur und Gesundheitspflege sowie von sozialem Verhalten und verantwortlichem Handeln gegenüber dem Einzelnen, der Gesellschaft und der Umwelt und von vielen weiteren Faktoren bestimmt wird. Das komplexe Phänomen kultureller Identität ist in unserer europäischen Kultur eng mit dem Konzept der Zivilisation (als theoretischem Gegenpol zu Naturzustand, Triebverhalten und Machtmissbrauch) verknüpft, das mit der Aufklärung im 18. Jahrhundert zu einem neuen Bild von Gesellschaft und Staat führte. Kultur kann jedoch auch als ein Konzept begriffen werden, das im Kleinen genauso wie im Großen funktioniert. So entwickelt nicht nur jedes Individuum

seine eigene Kultur, sondern jede Gemeinschaft auf Basis von familiären, sozialen und religiösen Strukturen. Was für den Einzelnen vielleicht nur eine besondere Art körperlicher Identität und Gesundheitspflege oder der Wohnkultur ist, stellt sich in den etwas größeren Strukturen als Subkultur dar. Auch auf Unternehmens-ebene führen Wertvorstellungen, Historie, markenspezifische Einstellungen zu Qualität und Nachhaltigkeit sowie sozialverantwortliches Verhalten zu einer Kultur, die eine bestimmte Identität formt (vgl. Corporate Identity).

LIFESTYLE

Das Lehnwort aus dem Englischen steht für Lebensart oder Lebensstil. Gemeint ist damit eigentlich die individuelle Art und Weise der Lebensführung. Davon abgeleitet und in der Umgangssprache gängig ist die nicht auf den Einzelnen bezogene Bedeutung einer kulturellen Identität. So spricht man vom amerikanischen, westlichen oder östlichen Lifestyle. Er steht nicht nur für bestimmte Werte, sondern auch für modische, musikalische oder andere Vorlieben. Auch die Haltung zu Gesundheit, Beruf, Freizeit, Familie und die Art der sozialen Beziehungen sind Teil des Lifestyles. Lifestyle-Orientierung beinhaltet auch die bewusste Gestaltung der Persönlichkeit (durch kulturelle und modische Attribute) und des Wohnumfelds. Das Ideal jedes Lifestyles, egal welcher Couleur, ist die Kreation und Kommunikation einer Individualität. Die Kunst dabei scheint es zu sein, eine überzeugende (authentische) Balance zwischen Individualität/Originalität und der Anpassung an den Zeitgeist/die Konvention zu erreichen.

LUXUS / LUXURIÖS

Luxus (von lat. „luxus“ = Pracht, Ausschweifung, Üppigkeit) steht für Verhaltensweisen und Aufwendungen, die über das in einer Gesellschaft als notwendig und für sinnvoll erachtete Maß hinausgehen. Luxus wird aber nicht als negativ empfunden, gilt vielmehr als eine erstrebenswerte Lebenssituation, die dem Individuum nicht nur Komfort beschert, sondern es auch von Sorgen befreit. Auch ein zeitlich begrenzter Luxus ist gesellschaftlich „en vogue“ und markiert besondere Momente im Leben. Eindeutig negativ hingegen ist eine von Launen motivierte, verantwortungslose und verschwenderische Lebensweise. Luxus und Norm sind nicht unabhängig voneinander zu verstehen. Luxus ist eine relative Abweichung von einem Mangel oder von einer Norm, also von einem kulturell als normal definierten Zustand. Vor dem Hintergrund eines relativen Wohlstands bei gleichzeitig stark empfundener Beeinträchtigung der Lebensqualität wird

Luxus zunehmend nicht mehr über materielle Dinge, sondern über immaterielle Werte definiert, wie etwa Zeithaben, Gesundheit und Gesundheitspflege, Naturerlebnis, Familienleben, Platzangebot und Ästhetik, Eigenbestimmung, Genuss von Körper und (guter) Ernährung, Weiterbildung etc. Im Sprachgebrauch werden Produkte, Dienstleistungen oder beispielsweise ein Hotel dann als luxuriös bezeichnet, wenn sie Alleinstellungsmerkmale aufweisen, limitiert verfügbar sind (bspw. Haute Couture) oder einen Status als Sammlerobjekt oder Genussmittel (seltene Weine) haben.

MINIMALISMUS / MINIMALISTISCH
Eigentlich handelt es sich beim Minimalismus nicht um einen Stil, sondern um einen Gestaltungsgrundsatz, der in unterschiedlichen Stilen Verwendung finden kann. Ästhetisches Ziel im Minimalismus ist es, durch eine Reduzierung der Mittel auf das Wesentliche, durch Beschränkung auf den Kern einer Sache ein funktionales und visuelles Ergebnis zu erzielen, das durch Eleganz, geringen Materialeinsatz und formale Konzentration charakterisiert ist. Das Motto „Weniger ist mehr“ geht von der auch im asiatischen Kulturkreis bekannten ästhetischen Regel aus, dass durch Weglassen häufig ein stärkerer Ausdruck erzielt wird, weil nichts Überflüssiges von der „Idee“ ablenkt. Das entsprechende Adjektiv „minimalistisch“ wird oft gleichbedeutend mit „klar“, „einfach“, „reduziert“ verwendet. Typisch für die minimalistische Gestaltung in Architektur und Design sind die Vermeidung jeglicher Überfrachtung, der Einsatz von Primärfarben (Rot, Gelb, Grün, Blau) bzw. geometrischen Primärformen (z. B. Kreis, Quadrat, Dreieck) und kleine Dimensionierungen bei großflächiger Formensprache. Glatte Oberflächen dominieren. Damit ist oft auch eine kühle, rationale Ausrichtung verbunden, häufig mit funktionalistischer Tendenz – doch kann genauso gut auch bei organischer oder klassischer Formensprache minimalistisch gearbeitet werden. Im Design verbindet man mit dem Begriff Minimalismus eine elementare, puristische Tendenz, die sich in den 80er-Jahren bewusst vom Studio Alchimia und Memphis absetzte. Das Ideal des Minimalismus ist die Einfachheit. Einfachheit bedeutet, dass nur wenige Faktoren zum Entstehen einer Form beitragen bzw. nur wenige Einwirkungsfaktoren erkennbar sind. Die höchsten Ansprüche an ein minimalistisches Design entstehen deshalb, wenn komplexe Faktoren zusammenkommen, aber harmonisch und quasi unsichtbar in eine schlichte Form integriert werden müssen. Häufig verbirgt deshalb gerade eine minimalistische Produktgestaltung ein sehr komplexes Innenleben bzw. eine komplexe Materialverarbeitung. Denn Komplexität (von technischen Geräten oder diffizilen Strukturen) soll hier

in eine Form höchster Ordnung überführt werden. Zu den bekanntesten Vertretern zählen der Japaner Shiro Kuramata und der französische Architekt und Designer Philippe Starck (vgl. AXOR Starck).

MODE / MODERN / MODISCH
Mode (von lat. „modus“ = Maß, Art, Erfasstes) bezeichnet die in einem bestimmten Zeitraum geltende Regel, Dinge zu tun, zu tragen oder zu konsumieren, die sich mit den Ansprüchen der Menschen im Laufe der Zeit geändert haben (können). Moden sind Momentaufnahmen und werden in der Regel eher mit kurzfristigen Äußerungen des Zeitgeistes assoziiert. Vergleichsweise längerfristige Aussagen des Zeitgeistes (vgl. Zeitgeist), die sich über mehrere Modewellen hinweg in positiver Bewertung halten können, gelten nicht als Mode, sondern als Klassiker (vgl. Klassiker). Im allgemeinen Sprachgebrauch bedeutet modern zeitgemäß, aktuell, fortschrittlich oder auch angesagt bzw. der neusten Mode entsprechend. Den Begriff als Synonym von „modisch“ zu verwenden, greift aber zu kurz, da er weiter reicht und auf den neusten Stand der gesellschaftlichen, wissenschaftlichen und technischen Entwicklung hinweist. Im Design ist meist ein zeitaktueller Bezug gemeint. Weniger gängig ist die Verwendung des Begriffs im Sinne der klassischen Moderne (frühes 20. Jahrhundert), die meist im Kontext spezifiziert wird.

MODUL / MODULARITÄT / MODULAR
Das Modul ist ein Bauteil eines größeren Gesamtsystems. Modularität (auch Baukasten- oder Bausteinprinzip) bedeutet dabei das Aufteilen eines Ganzen in Teile. Bei der Modulbauweise werden Gesamtsysteme aus standardisierten Einzelbauteilen zusammengesetzt. In der industriellen Fertigung verbessert die modulare Bauweise die Effizienz, während das fertige modulare Produkt vor allem Nutzervorteile mit sich bringen kann. So sind manche hoch entwickelte, vor allem aber gängige Produktlinien im Automobil- und Möbelbereich modular aufgebaut, sodass eine Kollektion sich individualisieren und/oder den sich verändernden Gegebenheiten flexibel anpassen lässt (vgl. AXOR ShowerCollection). In der Architektur bietet die modulare Bauweise zahlreiche Vorteile – vor allem auf der Kostenseite oder in Bezug auf eine flexible Nutzung. Dank moderner, computerbasierter Fertigungskonzepte stellen modulare Bauten und Individualisierungsmöglichkeiten bzw. ästhetische Gestaltung keine unüberwindbaren Gegensätze mehr dar.

MONOCHROMIE / MONOCHROM

Als Adjektiv bedeutet monochrom einfarbig. Die Bezeichnung Monochromie (von altgriech. „monos“ = einzig und „chroma“ = Farbe) ist der Gegensatz zur Polychromie (Vielfarbigkeit). Als monochrome Malerei wird daher die einfarbige Malerei bezeichnet, dabei kann es sich beispielsweise um eine Leinwand handeln, die mit nur einer Farbe bemalt ist. Oft wird diese Art der Malerei auch als Ton-in-Ton-Malerei bezeichnet.

MONOLITH / MONOLITHISCH

Ein Monolith (von altgriech. „monólithos“ = einheitlicher Stein oder Ein-Stein) ist im allgemeinen Sprachgebrauch eine Bezeichnung für einen natürlich entstandenen oder bearbeiteten/modifizierten Gesteinsblock, der komplett aus einer einzigen Gesteinsart besteht. Findlinge – also große, einzelne Gesteinsstücke – oder ein herausragender Felsvorsprung im Gebirge werden genauso als (natürliche) Monolithe bezeichnet wie Inselberge (bspw. der Uluru in Australien) oder Felsentürme (bspw. Angels Landing in den USA). Zu den von Menschenhand geschaffenen Monolithen zählen Steinsäulen (bspw. der Obelisk von Aksum, Äthiopien) oder der Stein der schwangeren Frau im Libanon, der wohl zu den größten bearbeiteten Monolithen gehört und ursprünglich für den Tempelkomplex von Baalbek vorgesehen war. Das Adjektiv monolithisch wird daher synonym für „aus einem ganzen Stück bestehend“ oder „im Ganzen“ verwendet. In der Architektur wird der Begriff im Zusammenhang mit Gebäuden (bzw. Gebäudeteilen) verwendet, die aus einem einzigen Material (Stein oder Gussbeton) gebaut sind. Auch Erdtanks oder Wasserspeicherbecken, die fugenlos, aus einem Guss gefertigt sind, werden als monolithisch bezeichnet. Allgemein bezeichnet man Objekte als monolithisch, wenn sie aus einem Stück bestehen (vgl. AXOR MyEdition).

MONUMENT / MONUMENTAL

Als Monument (von lat. „moneo“ = jmd. an etw. erinnern, mahnen, auf etw. aufmerksam machen) werden bedeutende/wichtige Denkmäler, Gebäude oder auch Gemälde in großen Dimensionen bezeichnet, die meist dazu dient, das Andenken an historisch bedeutende Personen oder Ereignisse in dauernder Weise zu erhalten. Sie können vom aufgeworfenen Grabhügel (Hågahügel, Schweden) über gigantische Skulpturen (Mount Rushmore, USA) bis hin zu symbolhaften Gebäuden (Walhalla, Deutschland) reichen. Monumental als Adjektiv steht im Sprachgebrauch für denkmalartig, in großen Dimensionen gehalten und daher beeindruckend. In der Architektur griff

der Neoklassizismus des frühen 20. Jahrhunderts die monumentale Bauweise der Antike, des Barock und des Klassizismus auf. Beispiele sind das Hauptgebäude der Universität La Sapienza (Rom, Italien), das Haus der Kunst (München, Deutschland) oder die Michigan Central Station (Detroit, USA) (vgl. Neoklassizismus). Monumentale Gebäude oder Möbel haben aufgrund ihrer imposanten Ausmaße eine im Gedächtnis bleibende Ausstrahlung (vgl. AXOR Citterio).

NATURALISMUS / NATURALISTISCH

Der Naturalismus als Epoche ist eine Strömung in der Literatur und in der Kunst von ca. 1870 bis 1890. Künstler naturalistischer Darstellungen hatten zum Ziel, so realitätsgetreu wie technisch möglich, täuschend echt, perspektivisch überzeugend, detailgetreu und nichts beschönigend zu malen. Dabei bietet die äußere Richtigkeit, die der Photorealismus auf die Spitze trieb, allerdings keine Garantie für innere Wahrheit.

**NATÜRLICH / NATURHAFT /
NATURE-INSPIRED DESIGN**

Das Adjektiv natürlich hat im Allgemeinen die Bedeutung von echt, authentisch, ursprünglich und naturgemäß. Diese Bedeutungsebene ist in der Aufklärung durch die Philosophie Rousseaus geprägt worden und betont den Unterschied zwischen einer natürlichen und einer zivilisierten Lebensweise. Erst mit der industriellen Entwicklung, der Einführung von künstlichen Werkstoffen und künstlich hergestellten Lebensmitteln ist die Bedeutungsebene „biologisch“, „in der Natur vorkommend“ und „rein“ dominant geworden. Mit der zunehmenden Technisierung unseres Lebensumfelds und der Entfremdung von Natur und Traditionen erhält die Vorstellung eines natürlichen Umfelds immer stärker idealen oder gar utopischen Charakter. Naturhaft beschreibt im allgemeinen Sprachgebrauch meist einen natürlichen Zustand, der noch nicht durch Zivilisation und Bildung verändert wurde. In Bezug auf Design und Architektur hat sich der Begriff als geeignet erwiesen, um ein Gestaltungsprinzip zu beschreiben, das auf biologische Prinzipien verweist und naturhafte Assoziationen erlaubt. In diesem Sinne bedeutet naturhaft: der Natur nachempfunden, mit dem Ziel, einen der Natur ähnlichen/ihm adäquaten Gesamteindruck zu erzielen, um das Wohlbefinden zu erhöhen. Dazu werden beim formalen Entwurf und bei der Wahl der Materialien alle Faktoren berücksichtigt, die die menschlichen Sinne ansprechen – visuelle Wahrnehmung, taktiler Erleben, räumliche Wahrnehmung, Geruchs-, Wärme- und Kälteempfinden sowie kulturelle Konnotationen. Nature-inspired Design ist

demzufolge ein Gestaltungsprinzip, das sich die Natur zum Vorbild nimmt und in dem das Design der Natur nachempfunden wird. Produkte im Nature-inspired Design sollen einen natürlichen Gesamteindruck hinterlassen und das Wohlbefinden dadurch erhöhen (vgl. AXOR Massaud).

NEOKLASSIZISMUS

Der Neoklassizismus (so benannt in Abgrenzung zum Klassizismus des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts) ist eine internationale Architekturströmung des 20. Jahrhunderts, die sich nach dem Ersten Weltkrieg gegen den Jugendstil und Historismus wandte und stattdessen vom Rückgriff auf klassische Stilelemente und Formen geprägt ist. Baumeister des Neoklassizismus orientierten sich an Bauwerken vor allem der griechischen und römischen Antike, von denen die klar gegliederten, geometrischen Grundrisse, die monumentale Erscheinung, die klassischen Säulenordnungen und Giebelformen zwar entlehnt, oft jedoch in modifizierter Form übernommen wurden. Berühmte Bauten im neoklassizistischen Architekturstil finden sich in den USA (bspw. die 30th Street Station in Philadelphia), in Frankreich (bspw. das Palais de Chaillot in Paris) oder in Finnland (bspw. das finnische Parlamentsgebäude in Helsinki). Eine besondere Form des neoklassizistischen Stils mit einer monumental gesteigerten Sprache kam beispielsweise in den Entwürfen Albert Speers oder Enrico del Debbios im nationalsozialistischen Deutschland und im faschistischen Italien zum Ausdruck. In Deutschland sind das Olympiastadion und die Neue Reichskanzlei in Berlin bekannte Beispiele, in Italien der Sportstättenkomplex Foro Italico in Rom oder die Basilika St. Peter und Paul im Süden Roms. In Russland prägten Bauten aus dem sozialistischen Neoklassizismus noch heute viele Städte. Beispiele dafür sind die Lomonossow-Universität in Moskau oder das Haus der Sowjets in St. Petersburg.

NEUE BESCHEIDENHEIT

Auch als Neue Einfachheit bekannt gewordene, in der englischen Avantgarde formulierte „back to basic“-Designphilosophie, die in den 90er-Jahren in Ablehnung des Trends zum Luxus und Konsumkult der 80er-Jahre eine betont schlichte Ästhetik und Produktanmutung entwickelte. Als Hauptvertreter neben Ron Arad, Tom Dixon u. a. gilt vor allem Jasper Morrison. Raue Materialien wie unbehandelter Stahl, Schichtholz oder Beton, eine experimentelle oder minimalistische Formgebung und die Verarbeitung vorgefundener Materials zu Ready-mades sind charakteristische Elemente dieses sich aus dem Neuen

Design (vgl. Neues Design) entwickelnden Stils. Seine Motivation liegt wohl weniger im Konsumverzicht als in der Aufforderung zu Konsumselektion und einer konsequenteren Qualitätsorientierung.

NEUES DESIGN

Sammelbegriff für diverse theoretische, experimentelle und praktische Neuansätze im Design der späten 70er- und 80er-Jahre, die in Abkehr vom klassischen Funktionalismus und zunächst außerhalb der industriellen Fertigung nach neuen Lösungen suchten. Damit sind stilistisch gänzlich verschiedene formale Äußerungen zwischen Anarcho-Design, Neobarock und Minimalismus umfasst. Ironie, Provokation, Stil- und Materialmix waren die angesagten gestalterischen Mittel. Eine typische Organisationsform des Neuen Designs sind Gestalter- und Produzentengruppen, in denen Unikate und Arbeiten von nahezu kunsthandwerklichem Charakter realisiert werden konnten – ein Prinzip, das heute noch von einzelnen Designern wie Michele de Lucchi betrieben und von anderen Designern neu entdeckt wird, die ihre Entwürfe als Unikate fertigen und von Galerien auf Kunstmessen verkaufen lassen. Im Neuen Deutschen Design, vertreten von Gruppen wie Kunstflug und Ginbande sowie von Einzelpersonen wie Stiletto, entwickelte sich aus der Philosophie des Neuen Designs eine Kombination von künstlerischem Elitebewusstsein und Individualismus, der folgerichtig Breitenwirksamkeit verwehrt blieb.

NOSTALGIE / NOSTALGISCH

Nostalgie (von lat. „nostalgia“ = Heimweh, griech. „nóstos“ = Heimkehr und „álgos“ = Schmerz) bezeichnet die Erinnerung an vergangene Zeiten: Gefühle unbestimmter, rückwärtsgewandter Sehnsucht, die zur Verklärung und/oder zum Wiederbeleben vergangener (Stil-)Erscheinungen in Kunst, Musik, Mode u. a. motivieren. Nostalgisches Design oder Nostalgie kann sich in Produkten wie in gestalteten Welten genauso verwirklichen wie in der Musik im Zitieren von Flower-Power-Stilelementen der 60er-Jahre- oder 80er-Jahre-Musik. Dabei geht es um die möglichst genaue Rekonstruktion von etwas Vergangenen, ohne etwas Neues hinzuzufügen oder durch die Kombination von Altem und Modernem einen neuen Gestaltungsansatz zu finden (vgl. Retro, vgl. AXOR Montreux).

OPULENZ / OPULENT

Das Adjektiv opulent (von lat. „opulentus“ = Vermögen, Macht) steht für sehr reichlich oder vorzüglich (Mahlzeit) oder mit großem Aufwand, üppig gestaltet. Eine opulente Gestaltung hinterlässt oft einen übertrieben wirkenden Eindruck, wenn sie nicht in einem stilistisch

authentischen Zusammenhang steht (etwa innerhalb eines organischen Designkonzepts).

ORGANISCHES DESIGN

Organisches Design steht sowohl für eine Stilrichtung als auch für einen Gestaltungsgrundsatz bzw. ein Konstruktionsprinzip. Als Stilbegriff bildet es den Gegensatz zu geometrischen, funktionalistisch-sachlichen Stilrichtungen, da es sich an organischen Formen und gelegentlich auch an anorganischen, insbesondere kristallinen Strukturen orientiert, die aber beide in der Natur vorkommen. Kraftvolle Wölbungen und dynamische Rundungen sind klassische Kennzeichen organischer Gestaltung. Typischerweise, aber nicht ausschließlich werden amorphe, natürlich anmutende und die Natur symbolisierende Formen verwendet, um einen wohltuend natürlichen Eindruck zu erzielen. Viele Entwürfe spielen auf gewachsene oder von Naturgewalten geschliffene Strukturen an. Als Gestaltungsprinzip kommt das organische Design in vielen verschiedenen Stilrichtungen vor, es gibt hierfür keine stilistische Einheit. Vielmehr ist eine organische Formfindung sowohl in traditioneller als auch in Hightech- oder minimalistischer Stilgebung anzutreffen. Charakteristisch ist hier nicht der stilistische Ausdruck, sondern das der Natur nachgeahmte Konstruktionsprinzip (zellular, vernetzt, skelettartig, kristallin etc.), in dem die klassische statische Stützen-Lasten-Kombination zugunsten einer elastischer und freier wirkenden Konstruktion aufgegeben wird. Gemeinsam sind allen organischen Objekten eine von innen nach außen entwickelte Formgebung und eine Betonung des emotionalen Ausdrucks. Wiederkehrende Techniken sind ein asymmetrischer Aufbau, fließende Linienführung und weiche Formgebung, gerichtete Strukturen, plastische Volumen und eine dynamische Formensprache. In der organischen Architektur scheinen die Bauten mal zu wachsen, mal förmlich von innen nach außen zu explodieren. In der Architektur haben Frank Lloyd Wright (Guggenheim-Museum, New York), Eero Saarinen und im deutschen Raum vor allem Hans Scharoun wegweisend gewirkt. Heute weisen futuristisch wirkende Architekturen eines Frank O. Gehry, einer Zaha Hadid oder des Grazer Kunsthauses von Peter Cook wieder vermehrt organische Gestaltungselemente auf. Als herausragende Vertreter des organischen Designs gelten Ron Arad, Luigi Colani, Massimo Iosa-Ghini, Ross Lovegrove (Sitze für Japan Airlines, 2002) und Philippe Starck. Organisch gestaltete Objekte sind oftmals ergonomisch geformt und heute häufig aus hochwertigen, nachhaltigen Materialien passend zum Produkt hergestellt (vgl. AXOR Starck Organic).

ORIGINAL / ORIGINELL

Original (von lat. „origo“ = Ursprung) hat eine mehrschichtige Bedeutung. Im Gegensatz zur Fälschung wird damit ein echtes Produkt oder Ding bezeichnet. Als Gegensatz zur Kopie steht das Original als das vom Künstler selbst geschaffene, unveränderte, nicht reproduzierte Exemplar. Es kann aber auch die Bedeutung einer Urfassung oder eines Vorbildes haben und dann die erste Fassung eines Textes, Buches, Bildes, Kunstwerks oder auch das abgebildete Modell bezeichnen. Ein Objekt wird dann auch als Original bezeichnet, wenn es in seiner Art neu, ursprünglich, schöpferisch, geistreich ist. In diesem Zusammenhang beschreibt das Adjektiv originell etwas Eigenständiges, Unvergleichbares, Außergewöhnliches.

ORNAMENT

Das Ornament (von lat. „orno“ = schmücken, zieren, ausstatten) ist ein meist sich wiederholendes, oft abstraktes oder abstrahiertes Muster. Als Schmuckform, aber auch als Symbol hatte es eine jahrtausendealte Geschichte, bevor es nach einem Höhepunkt im Jugendstil von den Funktionalisten verteuftelt wurde. Ornamente finden sich auf Stoffen, Tapeten oder in der Architektur an Bauwerken. Der Begriff Ornament wird fälschlicherweise mit den Begriffen Verzierung oder Dekoration verwechselt, die eine in verschönernder Funktion verwendete Konzentration von Schmuckelementen beschreiben. Ornamente sind jedoch oft Bestandteile oder Motive in der dekorativen Kunst, beispielsweise im Kunsthandwerk. Als einzelnes Schmuckmotiv ist es somit ein Teil der Dekoration.

PLASTIK / PLASTISCH

Plastik bezeichnet ein körperhaftes, dreidimensionales Objekt (Bildende Kunst). Im Sprachgebrauch werden heute die Begriffe Plastik und Skulptur oft synonym benutzt. Beide Bezeichnungen sind sowohl auf ein einzelnes Kunstwerk anwendbar als auch auf die Bildhauerkunst insgesamt als Kunstgattung. Plastisch als Adjektiv (von lat. „plasticus“ = zum Bilden, Formen gehörig) bedeutet nicht flächenhaft, sondern körperhaft, in den Raum hineinwirkend. Bei einer zweidimensionalen oder sprachlichen Darstellung spricht man von einer plastischen Wiedergabe eines Gegenstandes/ einer Idee, wenn sie perspektivisch überzeugt bzw. lebendig, lebensnah und eindrucklich geschildert ist.

POLARISIERUNG / POLARISIEREND
Polarisierung (von lat. „polus“ bzw. griech. „polos“ = Pol, eigtl. Drehpunkt) bezeichnet ganz allgemein den Prozess des Auseinanderdriftens zweier oder mehrerer entgegengesetzter Positionen. Auch Meinungen und

Eigenheiten von Personen, aber auch Fragen des Geschmacks, können polarisieren – d. h., dass sie entweder besonders große Zustimmung oder Ablehnung hervorrufen. In der Gestaltung kann der Aufbau von gegensätzlichen Polen einem bewussten Spannungsaufbau dienen – etwa durch eine Kombination von organischer und geometrischer Formsprache, von unterschiedlichen Materialien oder Farben oder auch von widersprüchlichen Botschaften, wie sie etwa beim Auseinanderdriften von Form und Inhalt, beim Zusammenbringen von bekannten Formen und ungewöhnlichen Funktionen o. Ä. entstehen können.

POSTMODERNE

Als Epochenbegriff bezeichnet Postmoderne (= Nachmoderne; von lat. „post“ = hinter, nach) die Zeit nach der fortschrittsgläubigen Moderne. In der Philosophie, der Sprachforschung und allen gestaltenden Disziplinen hatte die Postmoderne großen Einfluss auf die gesamte westliche Kultur. Die Diskussion über die zeitliche und inhaltliche Bestimmung dessen, was genau postmodern sei, wird etwa seit Anfang der 1980er-Jahre geführt. Postmodernes Denken will nicht als bloße Zeitdiagnose verstanden werden, sondern als kritische Denkbewegung, die sich gegen Grundannahmen der Moderne wendet und Alternativen aufzeigt. Mitte der 70er-Jahre formierte sich die Avantgarde-Bewegung, die in den 80er-Jahren stilprägend wurde. In der Architektur wurde sie hauptsächlich durch die Amerikaner Robert Venturi und Charles Jencks und im Design durch Persönlichkeiten wie Ettore Sottsass oder Alessandro Mendini bzw. durch italienische Gruppen wie Alchimia und Memphis inspiriert. Ursprünglich als Protest gegen die emotionsleere funktionalistische Gestaltung gedacht, war der postmoderne Stil im Design ein großer kommerzieller Erfolg, dem aber bald unpraktische und beliebige Formgebung und ein zum Teil kitschiger Stil vorgehalten wurden. In der Postmoderne werden Formen meist als Zitat eingesetzt – spielerisch, dekorativ und oft ohne eine wirkliche Funktion. Nicht die Neufindung, sondern die Rekombination und neue Anwendung von Formen und Ideen gilt als originell. Als künstlerische Techniken dominieren die Dekonstruktion, das Sampling und Mixen von Vorgefundenem. Vergangene Stile werden zum Teil ironisch in Szene gesetzt. Die vornehmlich in der Architektur geführte Postmoderne-Diskussion über die Bedeutung der Formen (in Abwendung vom monotonen Funktionalismus im „Internationalen Stil“) fand auch im Design Widerhall. Die kommunikative Funktion der Gegenstände geriet wieder stärker ins Blickfeld. Architektur und Design setzen sich seither wieder stärker mit der „Sprache der Objekte“ auseinander.

PROPORTION / PROPORTIONAL

In der Ästhetik bezeichnet Proportionalität für das Auge besonders „angenehme“ Größen- oder Längenverhältnisse. In der Bildenden Kunst wird mit Proportion das (als idealer Maßstab geltende) Verhältnis der Körperteile zueinander und zum Ganzen gemessen und in der Architektur die Breiten-, Höhen- und Tiefenmaße in Beziehung zum Gesamtbauwerk (vgl. Goldener Schnitt). Das Empfinden von Ausgewogenheit der Proportionen ist kein Zufallsprodukt, sondern biologisch, ästhetisch und kulturell determiniert – so erscheinen dem Europäer US-amerikanische Autos zwar insgesamt überproportioniert, aber immerhin in sich harmonisch, während das Schönheitsideal überlanger Hälse bei afrikanischen Kulturen unser Proportionsempfinden tiefgreifend irritiert, da hier das Verhältnis eines Teils zum Ganzen gestört erscheint. In der Mode wandelt sich der Geschmack schneller als in anderen Bereichen, während etwa in der Architektur die Proportionen auch strukturbedingt berechnet werden müssen.

PURISMUS / PURISTISCH

Purismus (von lat. „purus“ = rein bzw. frz. „le purisme“ = der Purismus) wird heute meist gleichgesetzt mit „Schlichtheit“ und „Einfachheit“. Der Purismus ist eine Stilrichtung der modernen Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts. Der Begriff stammt jedoch ursprünglich aus der Sprachkritik, wobei ein reiner, unverfälschter, von allen Fremdkörpern befreiter Stil gefordert wird. Purismus will eine kulturelle Eigenart so authentisch, ursprünglich und rein erhalten, wie es geht. Insofern kann auch eine stilreine klassizistische Gestaltung als puristisch verstanden werden. Purismus ist daher immer mit einer gewissen Strenge verbunden. Als gestalterische Haltung ist der Purismus aus einer sich vom russischen Konstruktivismus herleitenden Ästhetik entstanden, die eine klare, strenge Kunst auf der Basis rein architektonischer und geometrischer Formen forderte. Das Ideal ist die Komposition aus elementaren geometrischen Formen bei Vermeidung rein dekorativer Effekte. Im heutigen, vornehmlich auf Design bezogenen Sinne bezeichnet Purismus eine extrem reduzierte Formsprache mit schon fast asketischer Ästhetik. Hierbei kann auch eine moralische Komponente anklingen: Bescheidenheit in der äußeren, formalen Gestaltung, die eine fast schon sakrale Konzentration auf innere Qualitäten befördern soll. Da der Purismus auch das Ideal der Echtheit vertritt, wird hier – im Unterschied etwa zum Minimalismus – nichts kaschiert, um homogener und glatter zu wirken. Alle Dinge sollen für sich sprechen. Typisch sind ein reduzierter Materialmix, unbehandelte Oberflächen,

Klarheit durch scharfe Linienführung, geometrische oder archetypische Formen (auch traditionelle, einfache Formen), eine farblich tendenziell homogene Gestaltung oder harte Kontraste mit wenigen Primärfarben, Schwarz-Weiß-Kombinationen und Grauschattierungen. Struktur, Zeitlosigkeit und Substanz prägen den Purismus (vgl. AXOR Uno).

RADICAL DESIGN

In den späten 60er- bis zu den späten 70er-Jahren aktive italienische Gegenbewegung zum Funktionalismus und etablierten Geschmack. Ihre Vertreter waren gesellschaftskritisch motiviert, drückten sich aber weniger durch konkrete Produkte als durch Zeichnungen, Fotomontagen und Projektionen aus. Die dem Radical Design zugehörigen Gruppen Superstudio, Archizoom, Alchimia u. a. vertraten anti-industrielle Tendenzen. Als geistiger Vater gilt der österreichisch-italienische Designer Ettore Sottsass (1917–2007), einer der unkonventionellsten Gestalter des 20. Jahrhundert.

RAUMKONZEPT

Ein konkretes Raumkonzept umfasst diverse architektonische und innenarchitektonische Faktoren. Ein gutes Raumkonzept berücksichtigt die Raumnutzung in Anbetracht verschiedener Lebensszenarien und ermöglicht somit bestimmte Nutzungsstrukturen. Die Raumwahrnehmung wird insbesondere durch die Beziehung der Raumteile (Sichtachsen und Nischenbildung, Lufträume durch Galerien oder halbhohe Wände etc.), Licht und Materialien sowie durch die Formgebung und das Farbklima bestimmt.

RETRO

Retro (von lat. „retro“ = rückwärts) kennzeichnet in vielen Bereichen gezielt an älteren Traditionen oder Merkmalen anknüpfende Erscheinungen. Bei diesem Trendphänomen bzw. kulturellen Phänomen der Neuzeit werden kulturelle Erinnerungstücke zurückliegender Jahrzehnte vom Alltagsgegenstand bis zum Musikstück auf unterschiedliche Weise wieder aufgenommen und neu verarbeitet. Da es sich eher um ein Stilprinzip als um einen speziellen Stil (etwa den der 70er-Jahre) handelt, ist ein Retro-Stil nicht an eine bestimmte Epoche gebunden. Im Design äußert sich dies durch formale Anlehnung an traditionelle Vorbilder, ohne dass sich der Designer dabei an das Original gebunden fühlt. Auch wenn es im Retro-Design durchaus nostalgische Anklänge gibt, so steht doch das Interesse an formaler Variation im Vordergrund. Bei den hochwertigen Retro-Beispielen geht es daher eher um eine sinngemäße Nachahmung bzw. um eine

formale Assoziationen anwendende Neuschöpfung als um eine reine Kopie (vgl. AXOR Montreux).

SINNlichkeit / SINNLICH

Als Sinnlichkeit bezeichnet man umgangssprachlich das den Sinnen zugewandte Sein bzw. die Empfänglichkeit der Sinnesorgane für äußere Eindrücke. Die Fähigkeit zur Perzeption (das Wahrnehmungsvermögen) ermöglicht es uns, die uns umgebende Erscheinungswelt nach Stoff und Form aufzufassen, die außer uns befindlichen Dinge inklusive ihrer Eigenschaften und Veränderungen wahrzunehmen und zu unterscheiden. Als Sinnlichkeit wird im allgemeinen Sprachgebrauch oft auch eine Art der Erotik gesehen. Sinnlichkeit bedeutet ferner, im Gegensatz zur Autonomie der praktischen Vernunft, die Gesamtheit der „sinnlichen“ Triebfedern, die Neigungen, Begierden und Leidenschaften, die entweder direkt auf den Bedürfnissen des leiblichen Organismus, wie dem Nahrungstrieb, oder auf dem Gefühl der Lust und Unlust basieren. Sinnlich als Adjektiv beschreibt etwas als mit den Sinnen wahrnehmbar, darauf ausgerichtet oder durch die Sinne vermittelt. Weiter wird sinnlich dann verwendet, wenn Produkte die menschlichen Sinne besonders ansprechen. Design wird dann als sinnlich bezeichnet, wenn es auf emotionale Weise anspricht, wenn es die Sinne wie Fühlen, Sehen oder Schmecken positiv stimuliert. Daher wird sinnliches Design oft mit einer angenehmen Haptik und/oder einer ausgewogenen Optik verbunden (vgl. Goldener Schnitt, vgl. AXOR Starck Organic).

SKULPTUR / SKULPTURAL

Eine Skulptur (von lat. „sculpere“ = etwas schnitzen, bilden, meißeln) ist ein plastischer, dreidimensionaler Körper, meist mit künstlerischem Anspruch, der seine Wirkung dadurch entfaltet, dass er aus mehreren Perspektiven formale und häufig symbolische Ausdruckskraft besitzt und sich von seiner Umgebung deutlich abhebt (vgl. Plastik). Ein skulpturales Designelement entwickelt eine eigene, selbstständige Aussage, indem es sich aus seiner Umgebung löst und die Raumwahrnehmung nachhaltig beeinflusst (vgl. AXOR Edge).

SPANNUNG

In der Physik bezeichnet Spannung eine Kraft im Innern eines elastischen Körpers. Im Design gilt dasselbe, nur dass der Körper meistens nicht elastisch ist und die Kraft sich nicht als physikalische, sondern als visuelle und emotionale Energie entfaltet. Spannung wird durch Polarisierung oder Hierarchisierung erzielt und trägt

dazu bei, ein Objekt begehrenswert und langfristig attraktiv zu machen.

STIL

Stil bezeichnet, was im Hinblick auf Ausdrucksform, Gestaltung, Verhalten oder Vorgehen wesentlich, charakteristisch ausgeprägt bzw. typisch ist. Er kann aber nicht nur eine individuelle Ausdrucksweise bezeichnen, sondern auch die typische Darstellungs- und Ausdrucksweise einer Epoche (des Jugendstils), einer Region (etwa des italienischen „Bel Design“) oder eines Künstlers/ einer Gruppe von Künstlern oder Designern (Bauhaus, Memphis etc.). Ein Stil ist gekennzeichnet durch wiederkehrende, charakteristische Merkmale, durch die Auswahl und die Anwendung von Formen. Bilden diese Merkmale ein einheitliches, bei vielen Individuen nachzuweisendes Muster, spricht man in der Bildenden Kunst von einer Stilrichtung. Bilden diese Ausdrucksmittel sich zu einem persönlichen Stil aus, spricht man von einem Individualstil, der in der Kunst, im Design oder in der Mode wiederzu finden ist. Ein Stil kann aber auch unabhängig von Persönlichkeiten und Zeiten als archaisch, ideal oder als naturalistisch bezeichnet werden. Im Design sind besonders die stilistischen Kategorien funktionalistisch, minimalistisch, organisch und klassisch verbreitet.

STILMIX

Kombination von Stilelementen unterschiedlicher Herkunft – etwa verschiedener historischer Zusammenhänge (vgl. Eklektizismus) oder ästhetischer Gestaltungsrichtungen. In der Regel werden hierbei jeweils Produkte unterschiedlichen Designs eingesetzt und nicht etwa verschiedene Stile innerhalb eines Produkts/ einer Kollektion vermischt, sodass die Stile erkennbar bleiben. Im Interior Design ist es eine gängige Methode; hierbei werden die Stilelemente meist sparsam dosiert, um Akzente und Kontraste zu setzen und so eine Spannung aufzubauen und gewohnte Sichtweisen aufzulockern, wodurch einem minimalistischen oder puristischen Ambiente ein individuelles Gepräge gegeben werden kann. Eine Motivation ist, eine frische Sicht auf Dinge zu provozieren, die aufgrund ihrer glatten Perfektion als ästhetische Norm gelten.

STILVOLL

Stilvoll als Adjektiv bedeutet im angemessenen Stil, einen charakteristischen Stil aufweisend, von gutem Geschmack zeugend. Eine stimmige Gestaltung, die durch Harmonie der einzelnen Elemente wie durch das einheitliche Gesamtbild überzeugt, erweckt zumeist auch den Eindruck einer stilvollen Hand.

STRINGENT

Bündig, zwingend, streng sowohl im logischen als auch im ästhetischen Sinn (von lat. „stringere“ = strikt). Ein stringenter Aufbau in der Gestaltung bezeichnet einen konsequenten, logischen oder sich notwendig ergebenden Zusammenhang, der sowohl ästhetisch als auch funktional begründet sein kann (vgl. durchgängiges Design).

STROMLINIENFORM

Als Stromlinienform bezeichnet man allgemein die tropfenförmige Form eines Körpers oder Gegenstandes, die sich durch einen geringen Strömungswiderstand gegenüber dem umströmenden Medium, zumeist Luft oder Wasser, auszeichnet. Vorbilder finden sich häufig in der Natur. Im Transportdesign ist sie meist das Ergebnis aerodynamischer Studien wie etwa im Flugzeug- und Automobilbau. Typisch sind die spitz auslaufenden Formen, wie sie etwa ein Rennhelm im Radsport aufweist. In der Designgeschichte spielt die Stromlinienform – auch Stromlinien-Moderne genannt – vor allem in den USA der 30er- bis 50er-Jahre eine große Rolle, von wo aus sie sich als dekoratives Gestaltungselement auch im Wirtschaftswunder-Deutschland verbreitete. Die „streamline“ wurde hier als Zeichen für Fortschritt und Dynamik auf beliebige Alltagsgegenstände übertragen. Nicht nur Autos und Busse, sondern auch Gebäude, Kinderwagen, Kaffeemaschinen und Bleistiftanspitzer dieser Zeit wiesen turbinenähnliche Formen und spitz auslaufende Zierleisten auf.

SYMBOL / SYMBOLISCH

Symbol (von griech. „symbolikós“ = Erkennungszeichen) ist ein Bild für etwas anderes, ein über Konventionen definierter Bedeutungsträger, der als Kennzeichen, Emblem oder Sinnbild fungiert. Seine Funktion als Zeichen erhält es dadurch, dass es stellvertretend für etwas nicht Wahrnehmbares steht. Symbolisch meint also zunächst einmal „stellvertretend“ oder „auf einen tieferen/ verborgenen Sinn hinweisend“. Im Designkontext sind Symbole weniger direkte oder unmittelbare Zeichen (als die sie etwa in der Sprachtheorie gelten und auf Verkehrsschildern auftauchen) als indirekte bzw. mittelbare Zeichen. Es steht für etwas anderes als der Gegenstand selbst und weist über ihn hinaus. Symbole, wie sie in Religion, Mythos oder Kunst vorkommen, lassen sich in ihrer Bedeutung oft nicht rational übersetzen oder interpretieren. Ähnliche Bedeutungstiefe lässt sich zwar auch im Design finden, doch haben Symbole hier eher eine emotionale Funktion. Entweder die Form selbst repräsentiert eine vertraute, konventionelle Welt – wie

etwa der Ohrensessel oder die einer Pumpe nachempfundene AXOR Starck Armatur (vgl. Archetyp) – oder einzelne Gestaltungselemente stehen für etwas außerhalb Liegendes – etwa die Farbe Gold für Luxus und Chrom für Hightech oder die Blattform für Natur. Die symbolische Funktion von Design (im Unterschied zur Anzeichenfunktion, mit der Verwendungszweck und Bedienung angezeigt werden) zeigt sich im Verweis auf gesellschaftliche Kontexte. So symbolisierte der Bauhausstil Avantgarde-Denken, der Funktionalismus den industriellen Fortschritt, der Landhausstil das einfache Leben und der Minimalismus, Kultiviertheit und Hightech-Komfort.

SYMMETRIE / SYMMETRISCH

In der griechischen Antike wurde das ästhetische Prinzip der Symmetrie (von griech. „symmetría“ = Ebenmaß) erstmals beschrieben als die Ausgewogenheit, die sich im Verhältnis des Ganzen zu seinen Teilen zeigt. Später – insbesondere im Barock – stand die Spiegelbildlichkeit aller entlang einer Mittellinie angeordneten Teile eines Ganzen im Vordergrund. In der Gestaltung bedeutet Symmetrie so viel wie Ebenmaß – zwei oder mehr Elemente sind proportional und formal gleich angelegt und stehen räumlich in einem eindeutigen Bezug zueinander. Ein symmetrischer Aufbau arbeitet meistens mit geometrischen Grundformen; dadurch wird ein klassischer Eindruck erzielt. Bewegung innerhalb eines symmetrischen Aufbaus hat immer eine klare Ausrichtung. Spiegelbildliche Anordnung, Axialität und wiederkehrende Formen ergeben dann einen gerichteten Bild- oder Raumeindruck. Wahrnehmungspsychologisch kommt die Symmetrie dem menschlichen Bedürfnis nach Ordnung entgegen. So galt die symmetrische Gliederung des menschlichen Körpers in der Renaissance als ultimativer Maßstab für die Kunst. Wo sich in der Natur Symmetrie zeigt – bei einer Muschel, kristallinen Strukturen, einem See oder einem sich regelmäßig ändernden Flusslauf – fällt dem Menschen das Wiedererkennen bzw. die Orientierung leichter, und er empfindet den Anblick als angenehm. Die Verhaltensforschung hat gezeigt, dass symmetrische Gesichtszüge von den meisten Menschen als attraktiv empfunden werden. In der Architektur ist die Symmetrie unter statischen Gesichtspunkten wichtig. Aber auch ästhetisch bewirkt ein symmetrischer Aufbau immer einen Spannungsausgleich.

TREND

Der Begriff Trend (von engl. „to trend“ = sich neigen, streben) steht für eine gewisse Richtung oder eine gewisse Weise, in der sich etwas entwickelt, und wird

stark im Bereich Mode wie auch in der Wirtschaft angewendet. Laut Zukunftsinstitut (www.zukunftsinstitut.de) jedoch sind „Trends weniger singuläre Beobachtungen, sondern vielmehr komplexe Gebilde, die in Verbindung zu vielfältigen und vielschichtigen Veränderungen stehen“. Seit den 80er-Jahren gibt es die Trendforschung im geläufigen Sinne, die Veränderungen und Strömungen in allen Bereichen der Gesellschaft beschreibt. Dazu beobachtet und bewertet die Trendforschung neue Entwicklungen und beschäftigt sich mit Veränderungen von Lebensstilen und Konsumgewohnheiten in verschiedensten Bereichen wie Medien, Kultur, Unterhaltung oder Technologie. Eine besonders wichtige Wendung in der Gesellschaft nennt man „Trendwende“; so genannte „Megatrends“ sind sehr wichtige, globale Umschwünge und Weisungen in eine bestimmte Richtung; sie markieren Veränderungen, die schon lange prägen und noch lange prägen werden. Zu den Megatrends heute gehören Konnektivität, Urbanisierung und Individualisierung.

ULMER SCHULE

Die Hochschule für Gestaltung (HfG) Ulm (1953 bis 1968) gilt als erfolgreichste deutsche Designschule seit dem Bauhaus, in der unter dem Bauhaus-Schüler Max Bill die Bauhaus-Ästhetik systematisiert und in den modernen Funktionalismus überführt wurde, der jahrzehntelang das Verständnis von Design prägte.

UNIKAT

Unikat (von lat. „unus“ = einer, ein einziger) bezeichnet ein Objekt oder ein Produkt, das es so nur einmal gibt. Obwohl das (demokratische) Wesen des Designs eigentlich in der Möglichkeit zur Vervielfältigung und seine Qualität sich in der Serienproduktion erweist, sind Unikate heute nicht mehr nur auf dem Kunstmarkt zu finden; vielmehr werden auch Designprodukte in Form von Sonderauflagen eines Seriendesigns oder als einzigartiger Entwurf zu Unikaten (vgl. AXOR Signature).

UNIVERSAL DESIGN

Ein Design von Produkten, Geräten, Systemen, Gebäuden und Umgebungen, die so gestaltet sind, dass sie für so viele Menschen wie möglich ohne weitere Anpassung oder Spezialisierung und/oder von Menschen mit unterschiedlichen Fähigkeiten in unterschiedlichen Situationen genutzt werden können. Eine Arbeitsgruppe um den US-amerikanischen Architekten Ronald L. Mace, auf den das Konzept des Universal Designs zurückgeht, erarbeitete die wichtigsten Gestaltungsprinzipien, die – neben den grundsätzlichen Anforderungen an gutes Design wie etwa Ästhetik

und Langlebigkeit – breite Nutzbarkeit, Flexibilität in der Nutzung, einfache und intuitive Benutzung, hohe Fehlertoleranz und Sicherheit sowie Ergonomie sind.

U R B A N

Das Adjektiv (von lat. „urbanus“ = zur Stadt gehörend, zu: urbs = Stadt) steht für städtisch, für die Stadt bzw. für städtisches Leben charakteristisch. Wenn Personen bzw. deren Umgangsformen oder Auftreten als urban bezeichnet werden, dann werden sie als gebildet oder weltgewandt/weltmännisch beschrieben. Mit dem Begriff Urbanes Design sind die Städteplanung und der Städtebau gemeint und es umfasst die Planung und Gestaltung aller baulichen Maßnahmen zur räumlichen Gestaltung in der Stadt oder auf dem Land. Dazu zählen öffentliche Gebäude, Wohngebäude, Freiflächen oder Infrastruktur gleichermaßen. Auf Produkte und Interior Design bezogen steht Gestaltung mit einem urbanen Touch oder Charakter für eine besonders auf heutige Metropolen ausgerichtete Nutzbarkeit. Urbane Einrichtungsgegenstände passen perfekt zum Großstadtleben in Lofts und Hochhäusern und sind gekennzeichnet durch eine eher schlichte Eleganz, ohne Verzierungen oder andere repräsentative Details.

ZEITGEIST / ZEITGENÖSSISCH

Der Zeitgeist, ein vom Philosophen Johann Gottfried Herder (1744–1803) geprägter und international verwendeter Begriff, spiegelt das allgemeine intellektuelle und kulturelle Klima oder die Eigenart/Gesinnung einer Zeit wider und erstreckt sich oft über eine über mehrere Generationen ausgedehnte Epoche (Zeitalter). Zunehmend werden die Zyklen der Wertewandel kürzer und finden innerhalb von Generationen statt. Somit verändert bzw. erneuert sich der jeweilige Zeitgeist in kürzeren Abständen. Meist wird das Adjektiv zeitgenössisch als Synonym zu gegenwärtig, aktuell verwandt. Doch streng genommen verweist der Begriff nicht auf die derzeitige Situation, sondern auf den zu einem bestimmten (historischen) Zeitpunkt gültigen Stand der Dinge. Schiller beispielsweise war ein Zeitgenosse Goethes und damit war die zeitgenössische literarische Strömung von Sturm und Drang von revolutionären Tendenzen bestimmt. Sie spiegelte damit den Zeitgeist der Aufklärung wider.

ZEITLOS

Nicht zeitgebunden, nicht einer bestimmten Mode oder Epoche unterliegend. Dabei ist zeitlos ein ganz unterschiedlich definierter Begriff, der sich auf Ereignisse, Personen oder Dinge gleichermaßen beziehen kann. Zeitloses Design bezeichnet im Sprachgebrauch

eine lange ansehnliche Ästhetik, die nicht (so schnell) aus der Mode kommt (vgl. Klassiker).

Z I T A T

Das Wort kann vom lateinischen Wort „citāre“ = herbeirufen hergeleitet werden und hat die Bedeutung einer wörtlich übernommenen Stelle aus einem Text. Im Architektur- und Designkontext bedeutet es die Wiederverwendung von Teilen eines älteren/historischen Entwurfs für die Gestaltung eines neuen. Das Zitieren ist eine schon in vielen Kunstepochen beliebte, im 20. Jahrhundert vor allem von der Postmoderne wiederbelebte Technik. Während das Zitat in der Postmoderne vor allem ironisch und spielerisch eingesetzt wurde, suchen Designer des modernen Eklektizismus mit Hilfe des Zitierens zu neuen Forminterpretationen und damit zu neuen Formen zu finden.

Deutschland – Hansgrohe Deutschland Vertriebs GmbH / Postfach 11 45 / 77757 Schiltach
Tel. +49 7836 51-0 / Fax +49 7836 51-1300 / info@axor-design.de / axor-design.de

Österreich – Hansgrohe / Industriezentrum NÖ-Süd / Straße 2d/M18 / 2355 Wiener Neudorf
Tel. +43 2236 62830 / Fax +43 2236 62830-22 / info@hansgrohe.at / hansgrohe.at

Schweiz – Hansgrohe AG / Industriestr. 9 / 5432 Neuenhof
Tel. +41 56 4162626 / Fax +41 56 4162627 / info@hansgrohe.ch / hansgrohe.ch

Imprint

Publisher:

AXOR / Hansgrohe SE

Photography:

Markus Wendler

Uli Maier

Jehle & Will

Alex Dwyer

Kuhnle & Knödler

Lena Modigh

Pierre Monetta

René Müller

Wolfgang Scheppe

Alexander Schneider

Ruy Teixeira

Lithography:

Eder GmbH, Ostfildern

Typesetting:

Stolz-Krechting, Lahr

Print:

B&K Offsetdruck GmbH, Ottersweier

Date:

December 2019

PERFEKTION BIS INS DETAIL:
AXOR FINISHPLUS OBERFLÄCHEN,
TECHNOLOGIEN UND STRAHLARTEN
IM ÜBERBLICK.

AXOR FINISHPLUS OBERFLÄCHEN

Verfügbar ab Stückzahl 1

	Brushed Brass -950		Polished Gold Optic -990		Brushed Gold Optic -250		Brushed Bronze -140
	Polished Red Gold -300		Brushed Red Gold -310		Brushed Nickel -820		Stainless Steel Optic -800
	Polished Black Chrome -330		Brushed Black Chrome -340		Satin Black -350	Satin Black ist exklusiv für Produkte der AXOR MyEdition Kollektion und weitere definierte Komplementärprodukte wie Brausen und Accessoires verfügbar.	

Verfügbar ab Stückzahl 30

	Polished Chrome -020		Brushed Chrome -260		Polished Nickel -830		Polished Bronze -130
	Polished Brass -930						

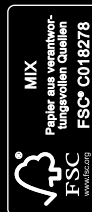
AXOR TECHNOLOGIEN

	AirPower Mit Luft angereichertes Wasser erzeugt satte Tropfen, die samtweich auf die Haut fallen.		PowderRain Feinste Silikondüsen mit mehreren Öffnungen pro Düse verteilen das Wasser einzigartig fein.		QuickClean Über flexible Silikon-noppen lassen sich Kalkrückstände schnell und einfach entfernen.		EcoSmart Armaturen und Brausen verbrauchen bis zu 60 Prozent weniger Wasser als herkömmliche Produkte.
	Select Per Select-Taste in der Dusche Strahlarten oder Brausen wechseln, Wasser an der Armatur an- und ausschalten.		CoolStart Bei neutraler Griffposition fließt automatisch Kaltwasser.		ComfortZone Definiert den individuell nutzbaren Raum zwischen Waschbecken und Armatur. Je größer die ComfortZone, desto vielfältiger die Nutzungsmöglichkeiten.		

AXOR STRAHLARTEN

	PowderRain Sanfte Tropfen umhüllen den Körper wie ein Kokon aus Wasser. Für Kopfbrausen.		Intense PowderRain Ein kräftiger, konzentrierter Brausestrahl belebt den Körper und den Geist. Für Kopfbrausen.		Rain Kraftvoller und üppiger Strahl mit belebender Wirkung. Perfekt geeignet für das Ausspülen der Haare. Für Hand- und Kopfbrausen.
	Rain XL Ein großflächiges Duserlebnis – umgibt den gesamten Körper. Für Kopfbrausen.		RainAir Mit Luft angereichertes Wasser. Für weiche Brausetropfen in einem vollen Wasserstrahl. Für Hand- und Kopfbrausen.		WhirlAir Konzentrierter Wasserstrahl. Besonders geeignet zur Massage von Körperpartien. Für Handbrausen.
	Mono Intensiver, gebündelter Strahl. Erfrischt und entspannt punktuell. Für Hand- und Kopfbrausen.		RainFlow Kräftiger Schwallstrahl. Benetzt den Körper großflächig wie ein Wasserfall. Für Hand- und Kopfbrausen.		RainStream Voluminöse Wasserperlen. Präzise verdichtet zu einzelnen, parallelen Strängen. Sinnlich erlebbar – unabhängig von der Körpergröße. Für Kopfbrausen.

AXOR



AXOR / Hansgrohe SE
Austraße 5-9
77761 Schiltach
Deutschland

info@axor-design.com
axor-design.com



AXOR Design



AXOR



[axordesign](https://www.instagram.com/axordesign)



AXOR



[axor.design](https://www.facebook.com/axor.design)



de-AXOR Verkaufshandbuch / Technische Änderungen sowie Farbabweichungen aus drucktechnischen Gründen vorbehalten.
Form-Nr. 84001 392 / 12/19/25.2 / Printed in Germany / Gedruckt auf 100 % chlorfrei gebleichtem Papier.