



AXOR

MAGAZINE AXOR

AXOR Edge: la robinetterie devient un bijou //

AXOR MyEdition: bois, marbre, cuir //

AXOR Showers: la géométrie parfaite //

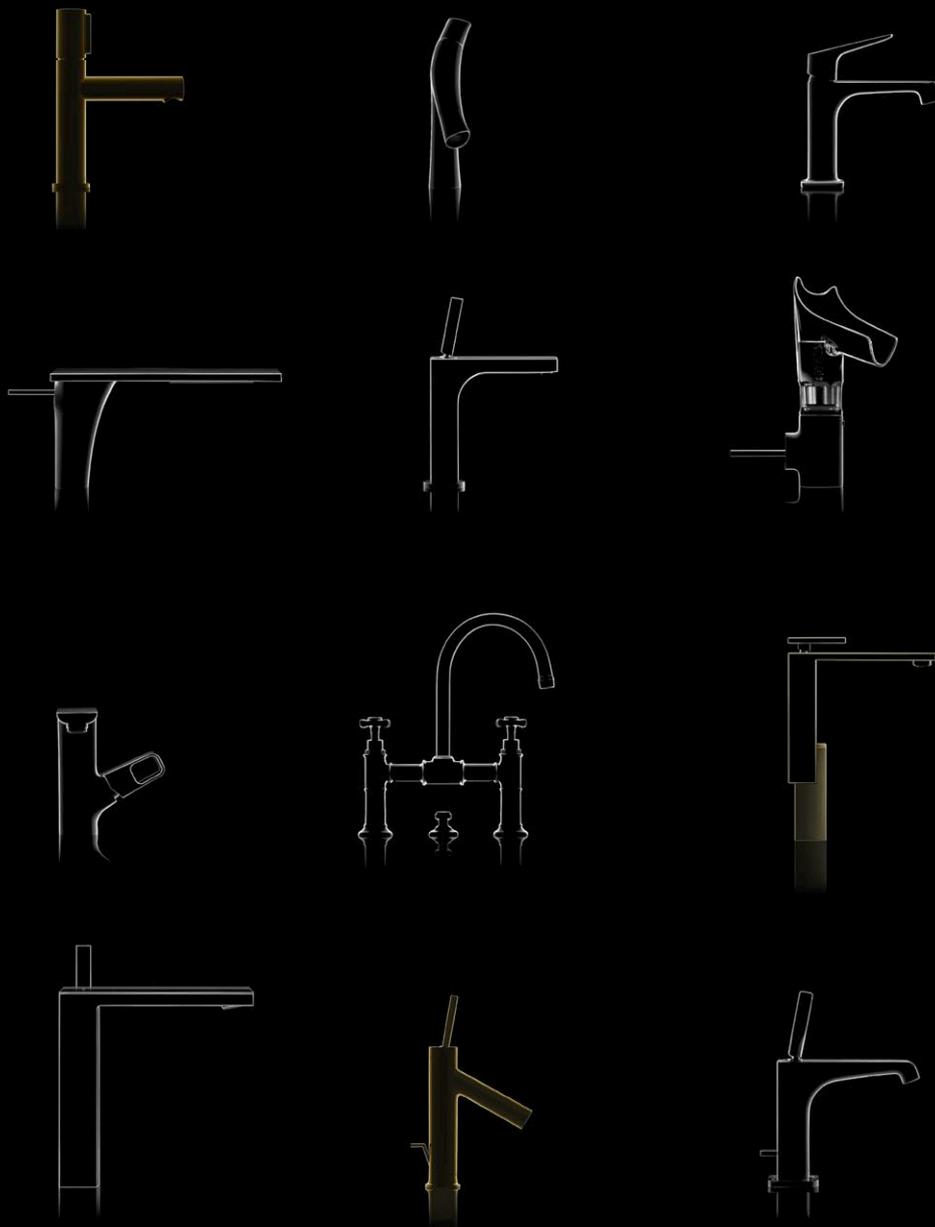
ÉDITION // 2019

FORM FOLLOWS PERFECTION

AXOR

LA PERSONNALISATION
DANS LA SALLE DE BAINS.
À LA PERFECTION.

DEPUIS 25 ANS.



FORM FOLLOWS PERFECTION

ÉDITORIAL

Certaines personnes ne construisent pas une maison, mais un refuge. Elles ne veulent pas de lumières, mais un design d'habitation et elles ne cherchent pas de robinets, mais un bijou dans la salle de bains. C'est précisément pour ces personnes que chez AXOR nous créons des produits de première qualité et individuels. Ils sont une source d'inspiration pour se démarquer et réaliser ses propres souhaits et idées.

Comme toujours chez AXOR, nous nous sommes efforcés de développer quelque chose d'unique pour notre nouvelle collection. L'exclusivité est le résultat que nous vous présentons dans ce magazine AXOR. En collaboration avec notre designer partenaire de longue date, Jean-Marie Massaud, nous avons créé une collection aux lignes avant-gardistes. Expression du luxe à l'état pur dans la salle de bains. Découvrez AXOR Edge !

Exclusivité - c'est exactement ce que nous obtenons avec nos services de personnalisation. Un domaine que nous perfectionnons continuellement. Par exemple, avec notre collection anniversaire AXOR MyEdition pour les 25 ans de la marque. Nous proposons aujourd'hui un assortiment exceptionnellement varié d'environ 2 000 produits issus des différentes collections et gammes AXOR. Avec les services AXOR FinishPlus et AXOR Signature, nous augmentons le potentiel de personnalisation. Vous avez toute la liberté de trouver vos propres solutions parfaitement adaptées à l'aménagement d'une salle de bains luxueuse.

Laissez-vous inspirer par ce premier numéro du magazine AXOR.

L'équipe AXOR

MATIÈRE PREMIÈRE DE L'UNICITÉ.

Un assortiment exceptionnellement varié : AXOR propose environ 2 000 produits issus de 12 collections et gammes. Dans des univers de style différents. Du classique au moderne en passant par l'avant-gardiste. Design primé. Exclusif et innovant. Icônes pour la salle de bains de luxe. Avec quelque chose de spécial.

LA RÉALISATION DU SOI.

Le produit noble en soi ne suffit pas. Qui-conque souhaite embellir quelque chose de spécial satisfait un souhait personnel : le robinet ou la douche dans une palette de couleurs exclusive. Les finitions AXOR FinishPlus optimisent l'éclat. De la couleur chaude Rouge Doré Poli à la finition Noir Chromé Brossé donnant un aspect froid. Des couleurs assorties à l'intérieur - à effet accentuant ou harmonisant. Différentes des couleurs standard. Adaptées à chaque cas individuel.



ASPECT DORÉ POLI // ASPECT DORÉ POLI // ROUGE DORÉ POLI // ROUGE DORÉ BROSSÉ // BRONZE POLI
BRONZE BROSSÉ // NOIR CHROMÉ POLI // NOIR CHROMÉ BROSSÉ // ASPECT ACIER INOX



OPTIMISATION DE LA PERSONNALISATION.

Les couleurs et les matériaux sont le plus petit dénominateur commun pour une pièce unique. Pour la réalisation de souhaits personnels. Avec AXOR Signature, AXOR offre pour la première fois une nouvelle dimension : métal, bois, marbre, cuir. Pour un mitigeur novateur. Le charme avec un petit plus. Expériences sensorielles et tactiles. Une première pour la collection AXOR MyEdition.

Le service exclusif d'AXOR Signature pour répondre aux besoins spécifiques des clients : matériaux, allongement, raccourcissement et inscription des produits AXOR. Pour un ensemble parfait.



CHETZERON // CRANS-MONTANA

Le luxe à l'état pur à 2 112 mètres d'altitude au-dessus de Crans-Montana. L'ancienne station de téléphérique est aujourd'hui un hôtel de luxe offrant une vue spectaculaire sur les plus beaux sommets des Alpes. Une vue à admirer de partout et même depuis la baignoire. L'intérieur minimaliste et intemporel et le mobilier luxueux parachèvent la robinetterie AXOR dans la salle de bains : AXOR Citterio sur le plan de lavabo et la baignoire. Chefs-d'œuvre du néoclassicisme des années 30. Façonnant les poignées croisillons distinctives.

// Membre DesignHotels™



6



1477 REICHALTER // LANA

Dans un bâtiment datant de plus d'un demi-millénaire qui fut jadis une boucherie, une boulangerie, une scierie et une auberge. Aujourd'hui, un hôtel-boutique exceptionnel. Où le minimalisme rencontre l'individualité. Où se mêlent éléments du présent et du passé, éléments design et aléatoires avec une véritable originalité. Huit chambres exclusives avec des photographies d'art sur les murs spécialement réalisées pour l'hôtel. Avec des antiquités soigneusement sélectionnées. Étoffes de luxe. Et dans les salles de bains : mélangeurs muraux de la collection AXOR Montreux.

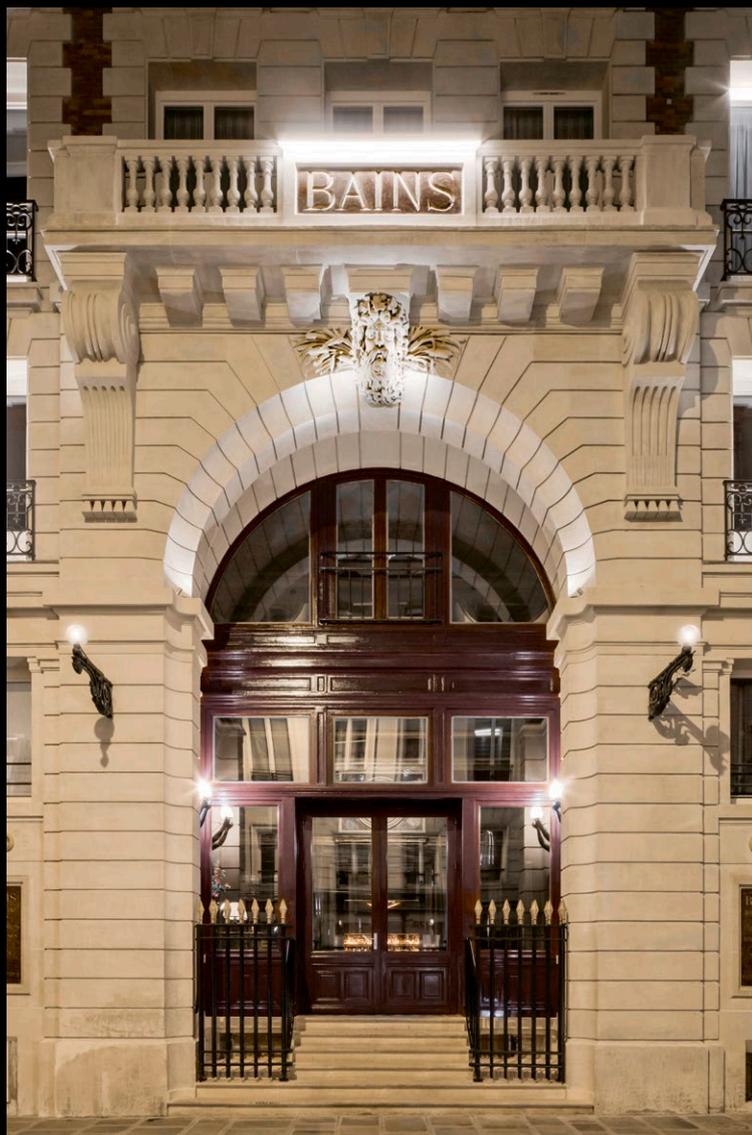
// Membre DesignHotels™



LES BAINS // PARIS

Le légendaire hôtel parisien Les Bains incarne l'individualité par excellence. 39 chambres et suites ayant chacune leur propre personnalité. Comme l'hôtel entier qui fut le premier spa de la ville au temps de la Belle Époque. Dans les années 70, le designer Philippe Starck en a fait un club et la première adresse de la vie nocturne parisienne, avec ses piscines dans lesquelles les stars du rock et les mannequins se retrouvaient régulièrement le matin. Maintenant, le club légendaire est devenu un hôtel cinq étoiles. Un hommage à l'ancienne piscine club – par exemple, avec le système AXOR Showerpipe designed by Front en Rouge Doré Poli sur les terrasses des suites. Convient au style extravagant et extraverti de l'établissement. La robinetterie de la collection AXOR Montreux décorent les baignoires isolées dans le style de la Belle Époque.

// Membre DesignHotels™



« AXOR RÉUNIT LA PLUS HAUTE EXPERTISE EN MATIÈRE DE CONCEPTION ET D'ARCHITECTURE. AUCUN DE NOS HÔTELS NE SE RESSEMBLE. CHACUN SÉDUIT PAR SON CARACTÈRE, SON HISTOIRE ET LA MANIÈRE DONT IL S'INTÈGRE DANS SON ENVIRONNEMENT. TOUS LES ÉTABLISSEMENTS COMBINENT LEUR UNICITÉ. »

Serdar Kütücü, directeur général et membre du conseil d'administration, DesignHotels™

ENTRETIEN AVEC JEAN-MARIE MASSAUD.



Parlez-nous de votre carrière.

Comment êtes-vous venu au design ?

JMM // Je suis né à Toulouse et j'ai grandi dans un milieu modeste. J'ai une formation technique et j'ai commencé des études d'ingénieur - aéronautique - mais ce cursus était très spécialisé. Puis, à 19 ans environ, j'ai découvert le design et je me suis dit : « C'est quoi ça ? C'est le travail idéal, comme des vacances au Club Med ! Tu peux concevoir des projets comme tu le souhaites - et pour tout type de projet ! »

Que signifie le design pour vous ?

Quelle est votre approche ?

JMM // Pour moi, le design, c'est la vision d'un contexte. Il peut s'agir d'un contexte très vaste ou très limité. Et tu vois les pierres angulaires. Elles peuvent être culturelles, écologiques ou économiques. Mais il existe de nombreuses autres pierres angulaires qui se contredisent parfois. Une fois que tu as identifié les pierres angulaires, un design élégant consiste simplement à gérer une solution simple qui fait une synthèse créative de l'ensemble.

Outre votre vision du design, vous semblez avoir une philosophie de vie très claire, comme en témoigne la manière dont vous dirigez votre studio.

JMM // Aujourd'hui, tout le monde travaille 24 heures sur 24, surtout les créateurs, car leur esprit est en perpétuel mouvement. Alors, si on travaille toujours, pourquoi pas en vacances ? J'ai donc

commencé à sillonner le sud de la France où je vis. Aujourd'hui, je suis connecté à mon équipe avec l'iPad Pro. Je peux travailler dans la forêt, au sommet d'une montagne ou en pleine mer. Nous travaillons ainsi avec une liberté incroyable, mais ensemble. L'un est à Nantes, les autres à Paris et je suis à Saint-Paul-de-Vence. Mais nous sommes connectés. Et c'est tout. Nous partageons cette vie et travaillons ensemble. « Ensemble », c'est le maître-mot.

Parlez-nous de votre dernier projet pour AXOR.

JMM // Avec la nouvelle collection AXOR Edge, nous explorons le monde de la finition parfaite. L'unicité. Hors-norme. Nous voulions créer une émotion en surprenant les gens. Lorsque la qualité est un impératif, lorsque la compétence est une obligation, les émotions passent au premier plan. Il s'agit donc de partager des expériences au cours desquelles des architectes et des décorateurs d'intérieur de haut niveau tentent de créer des œuvres d'art. AXOR Edge peut être une pièce du puzzle dans cette composition unique.

Quelle a été votre inspiration pour AXOR Edge ?

JMM // En France, nous avons une grande tradition des arts décoratifs, où les architectes ont travaillé avec des artisans et des sculpteurs très talentueux pour concevoir, par exemple, une structure de façade. Et nous nous sommes dit,

OK, AXOR est une marque de premier plan. Utilisons donc de nouvelles méthodes de fabrication pour tester, d'une part, comment les robinets sont coulés et polis et, d'autre part, comment ils peuvent devenir des sculptures.

Qu'est-ce que le luxe pour vous ?

JMM // Pour moi, le luxe est naturellement une qualité et une compétence. Mais dans le luxe, il y a une autre dimension : la culture ou un patrimoine culturel transposé à l'époque actuelle.

« LE LUXE A UNE AUTRE DIMENSION. IL TRANSPOSE UN PATRIMOINE CULTUREL À L'ÉPOQUE ACTUELLE. »

Parlez-nous de votre collaboration avec AXOR.

JMM // Pour mettre en œuvre un projet de ce niveau élevé en termes d'ambition, de ressources et même de confiance - une confiance telle que l'on développe même à cet effet une toute nouvelle installation de production fonctionnant avec une précision de l'ordre du micron - on doit collaborer avec un partenaire de choix. AXOR est l'un de ceux-là. Nous sommes ici au niveau d'une manufacture de montres de luxe. Parallèlement, nous permettons à chaque client de choisir sa finition comme il le souhaite.

VITA // JEAN-MARIE MASSAUD

Diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers à Paris en 1990, Jean-Marie Massaud travaille sur des projets aux dimensions et contenus très variés. D'un stade de football au Mexique inspiré par un volcan au « Manned Cloud », concept d'avion pour l'ONERA, à des objets primés pour la vie quotidienne : il s'efforce dans son travail de redéfinir les choses - en reconsidérant les pierres angulaires - et recherche instinctivement l'élégance et la légèreté.



AXOR

AXOR

UNE CONCEPTION ARCHITECTURALE À LA PERFECTION.

AXOR Edge est une collection particulièrement rayonnante. Aspect sculptural. Finition ultra brillante.

11

Le cube. Découvert par les avant-gardistes du début du XXe siècle comme objet d'art. Perfectionné avec AXOR Edge. Une symbiose luxueuse entre corps géométriques et précision extrême. Un pur chef-d'oeuvre. Cube par cube. Assemblé de façon asymétrique pour former un ensemble impressionnant. Une robinetterie qui repousse les limites esthétiques et techniques. Taillée au diamant. Aux arêtes et surfaces ultra précises qui frisent la perfection.

AXOR Edge porte l'exclusivité à un nouveau niveau. Massive et filigrane à la fois. Avec des surfaces réfléchissantes. La lumière est réfléchié uniformément. Sans défaut. Des perfectionnements partiels créent un

contraste sur demande. Structures fines. Expression de la personnalité individuelle. En opposition aux surfaces ultra brillantes. Potentialisant leur effet. Dans une exactitude que seuls les diamants possèdent.

AXOR Edge apparaît encore plus fascinant dans les finitions AXOR FinishPlus polies. Surtout en Noir Chromé Poli ou en Aspect Doré Poli. Une marque d'exigences maximales pour son détenteur. AXOR Edge comprend 25 produits. Pour le lavabo, la baignoire et la douche. À la perfection.

Design : Jean-Marie Massaud

Le designer français Jean-Marie Massaud met en scène le cube avec AXOR. Frappant et massif. Généreux dans des formes fascinantes. Exceptionnellement sculptural à l'image du mitigeur de lavabo surélevé ou monté au sol. Le cube est l'élément de conception caractéristique de toute la collection : sur le plan de lavabo, dans la douche et la baignoire. Peu importe le modèle. Un robinet AXOR Edge est toujours un chef-d'œuvre à l'architecture impressionnante. Un atout pour les personnes ayant des besoins individuels.

Les robinets AXOR Edge repoussent les limites : les surfaces ultra brillantes optimisent l'originalité caractéristique de la collection. Cette brillance nécessite une précision maximale lors de la fabrication. Pour que la lumière se reflète parfaitement sur la robinetterie. Une diamanteuse de dernière génération est utilisée pour biseauter les surfaces et les arêtes du robinet. Au final, un résultat brillant sans pareil. Une œuvre d'art unique.

La fine taille diamant raconte sa propre histoire. Sur le corps ou sur un autre détail du robinet. De style

L'UNION DE LA BRILLANCE ET DE LA PRÉCISION EXTRÊME. UNIQUE SUR UN ROBINET.

classique intemporel. Du savoir-faire. D'un sens aigu du design. La taille diamant, caractérisée par des pyramides tronquées précises, devient le détail ultime et offre une nouvelle expérience tactile grâce à sa tridimensionnalité. L'incarnation d'un bijou.

Une teinte spéciale permet de valoriser davantage les objets de design insolites. L'Aspect Doré Poli symbolise le luxe élégant et apporte un côté chaleureux à la salle de bains. Comme sur le mélangeur de lavabo à trois trous dans l'environnement lumineux du marbre.



L'EXCLUSIVITÉ PORTÉE À UN NOUVEAU
NIVEAU : LA TAILLE DIAMANT
TRANSFORME LE ROBINET EN BIJOU.
UN PETIT DÉTAIL TRÈS LUXUEUX.



13



TAILLE DIAMANT // Structures finement
fraisées sur le mélangeur de lavabo à
trois trous AXOR Edge





LA PERFECTION RIME AVEC RÉFLEXION. SANS COMPROMIS. JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.

15

Avec un effet spatial différent et tout aussi esthétique, le mitigeur de baignoire posé au sol est disponible en Noir Chromé Poli, l'une des finitions AXOR FinishPlus. Une finition foncée et brillante qui crée une impression mystique dans une pièce sombre.

Chacun des produits de la collection AXOR Edge est remarquable. La perfection dans la forme et la fonction. La fonctionnalité spéciale se révèle dans la douche. Le module thermostatique AXOR Edge Select et le thermostatique apparent AXOR Edge affirment leur singularité sous la douche.

Les poignées rotatives impressionnantes du thermostatique apparent AXOR Edge méritent elles aussi une

attention particulière. Design iconique comparable au bouton rotatif d'un système audio haut de gamme. Il combine la régulation de la température et du débit d'eau.

Les boutons Select sont généreusement dimensionnés et offrent une commande ultime. Ils peuvent commander confortablement jusqu'à trois fonctions : par exemple, la douche de tête AXOR 300/300 2jet qui complète avec élégance la douche et propose le jet PowderRain dans deux intensités différentes.

Select permet un changement de jet et de fonction intuitif. Une simple pression de bouton suffit pour basculer entre les douches ou les types de jets.

TOUS LES PRODUITS DE LA COLLECTION AXOR EDGE SUR : AXOR-DESIGN.COM
DISPONIBILITÉ // à partir du 3ème trimestre 2019



EN HAUT À GAUCHE // Une ligne est fraisée jusqu'à 5 fois, donnant l'impression d'être taillée au diamant.

EN HAUT À DROITE ET EN BAS // Avec un diamant, le biseau est fraisé à un angle de 45° pour une extrême brillance.

LA CRÉATION D'UN CHEF-D'ŒUVRE.

CHAQUE COLLECTION COMMENCE PAR UNE GRANDE IDÉE. LE DESIGNER JEAN-MARIE MASSAUD RÊVAIT D'UN BIJOU DANS LA SALLE DE BAINS. D'UNE ROBINETTERIE QUI N'A JAMAIS AUTANT BRILLÉ.

Comment le désir du designer est-il arrivé jusqu'au service de recherche et développement ?

JG // Nous trouvons l'idée géniale. Mais bien sûr, il y a eu beaucoup de discussions entre les designers, les constructeurs et les responsables du développement produit. Comment produire des surfaces encore plus brillantes ? Avons-nous la technologie ? Comment le réaliser dans un cadre économiquement raisonnable ?

Comment faire briller la robinetterie ?

JG // Cela nécessite des surfaces de haute précision qui réfléchissent parfaitement la lumière, presque comme un miroir. À un moment donné, il était clair que nous devions fraiser les surfaces et les arêtes avec un diamant pour obtenir la qualité requise à l'état final. Il fallait éviter tout ponçage ou polissage ultérieur qui « altérerait » à nouveau la surface parfaite. Après des recherches approfondies sur les technologies, nous avons trouvé un constructeur qui fabrique des diamanteuses pour les industries optique et aérospatiale et qui peut atteindre la précision et la qualité de surface souhaitées.

Nous avons donc investi dans une nouvelle technologie.

JG // Le nouveau procédé de fabrication devait répondre à l'exigence selon laquelle le biseau à 45° et les surfaces sont exécutés avec une précision et une planéité jusqu'alors inédites. Seule une diamanteuse pouvait y parvenir, ce qui a été confirmé après de nombreux tests. Ce nouveau procédé de fabrication est largement supérieur au procédé classique.

Sans trahir les secrets de fabrication, pouvez-vous nous dire ce qui fait que la nouvelle diamanteuse est meilleure que les autres ?

JG // Seul un outil diamanté permet d'obtenir des surfaces et arêtes parfaites. Les biseaux sont éliminés de sorte qu'ils se rejoignent tous de manière très précise. Il ne faut pas non plus que la surface

présente des inégalités. Chaque rayure, chaque soulèvement dû à un grain de poussière altèrent le résultat. Il fallait donc trouver l'emplacement adéquat pour la machine et une bonne stabilité : aucun frottement ni aucune vibration ne sont autorisés. 6 amortisseurs à air compensent le moindre mouvement du bâtiment afin d'obtenir un résultat parfait. Il faut du temps pour réaliser la surface de haute précision du robinet. L'ensemble du processus d'usinage prend deux fois plus de temps que le processus de ponçage et de polissage conventionnel.

Et cela va plus loin encore. La structure aussi est fraisée avec un diamant. Comment cette taille diamant se fait-elle exactement ?

JG // La taille diamant est le même processus que l'usinage de la surface et de l'arête : c'est-à-dire que les diamants taillent des pyramides tronquées à la surface d'un bloc en laiton massif. Cela se fait ligne par ligne au micromètre près. Là encore, des tolérances très précises doivent être respectées. Dès le début, nous avons accordé une grande importance à la structure ... nous avons passé beaucoup de temps à tester quel processus était le meilleur : des lasers à la gravure en passant par un outil dans lequel la structure est déjà intégrée.

Et comment contrôlez-vous le résultat ?

JG // Pendant le processus de production, nous effectuons une mesure du degré de brillance et une mesure régulière des tolérances. Même au premier stade de la production, seules des tolérances minimales sont autorisées lors du fraisage de forme, sinon l'outil diamanté serait détruit.

Qu'est-ce qui vous a le plus marqué lors du développement du produit ?

JG // Au moment où nous tenions dans les mains le tout premier moulage avec les biseaux précis et la surface réfléchissante parfaitement plane, nous savions que cela fonctionnait.



VITA // JÜRGEN GROSS // VICE-PRÉSIDENT DÉVELOPPEMENT PRODUIT // AXOR/HANSGROHE SE

Depuis 1995, l'ingénieur diplômé en génie mécanique travaille pour le Groupe Hansgrohe.

Il y a commencé sa carrière en tant qu'ingénieur de développement. Depuis 2016, il dirige le service de développement produit. Originaire de la Forêt-Noire, ce passionné de sport (automobile) s'engage pour l'exploitation agricole et forestière dans le cadre de ses loisirs.



UNE AFFIRMATION DE LA PERSONNALITÉ. À LA PERFECTION.

Verre, métal, bois, marbre, cuir.
Expériences sensorielles au contact
d'un robinet. Unique.

19

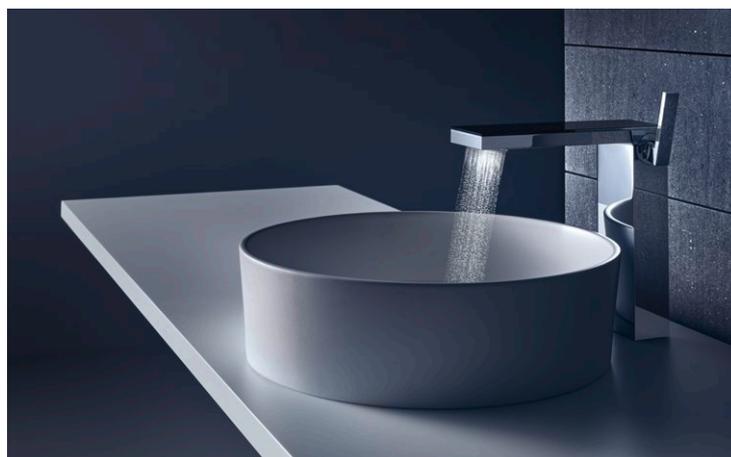
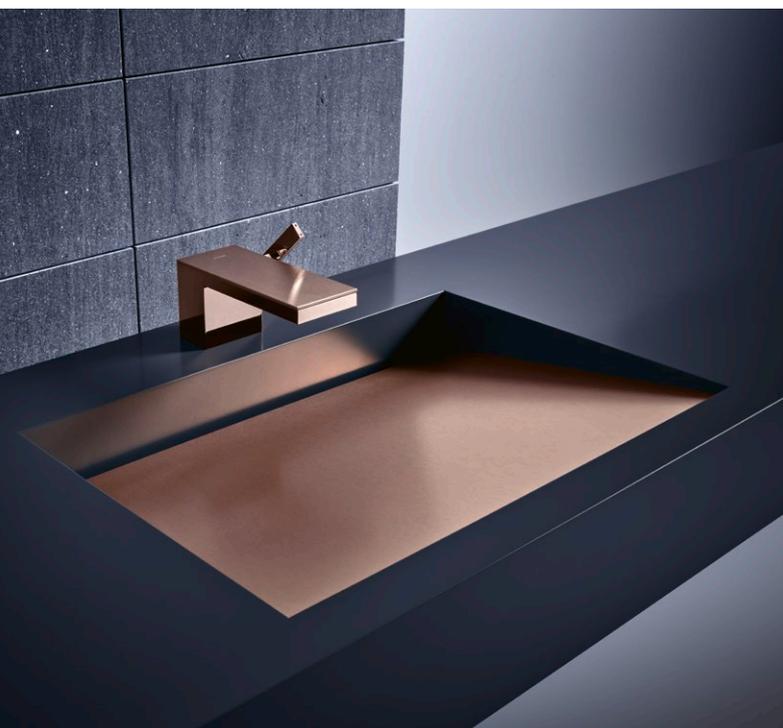
Se démarquer. Tourner le regard vers l'essentiel. Satisfaire au besoin d'originalité. AXOR MyEdition emprunte de nouvelles voies. Avec un design clair : rectiligne, monolithique, architectural. Et un concept ingénieux. Une plaque personnalisable. Théâtre de la créativité personnelle. Maintenant dans une nouvelle finition PVD : Noir Satin. Uniformément lisse et fascinante en combinaison avec le Bronze Brossé.

Les possibilités offertes par AXOR Signature et AXOR FinishPlus présentent une diversité unique. Les matériaux exclusifs pour la plaque créent des pièces uniques. Pour un mitigeur novateur. Les surfaces exclusives confèrent au robinet un éclat exceptionnel. Les couleurs et les matériaux sont le plus petit dénominateur

commun pour une édition limitée sur mesure. Un jet d'eau au design exclusif : le type de jet innovant PowderRain. Un toucher sensuel. Pour la première fois avec un mitigeur de lavabo.

AXOR MyEdition comprend neuf produits. Pour le lavabo. Pour le bidet. Pour la baignoire. Dans les finitions chrome/verre miroir, chrome/verre noir, Satin Black/verre noir et Noir Satin/Bronze Brossé et de nombreuses autres possibilités de combinaison avec AXOR FinishPlus et AXOR Signature. L'avant-garde à l'ère de la personnalisation. À la perfection.

Design : PHOENIX



POWDERRAIN // Un jet d'eau au design exclusif : le type de jet innovant PowderRain. De fines gouttes mouillent les mains. Comme un cocon. Un toucher sensuel. Pour la première fois sur un mitigeur de lavabo.

20

Chaque personne est unique. La grande tendance de la personnalisation résume le phénomène social du 21^e siècle : l'homme aspire à plus d'autonomie et à une plus grande autodétermination. À des produits qui définissent son identité. Dans sa quête d'objets de désir, l'homme va jusqu'à vouloir des pièces originales et des modèles uniques. AXOR MyEdition illustre parfaitement la réalisation des souhaits personnels. L'expression ultime d'une personnalité extravagante.

La conception des robinets fournit les meilleures conditions pour la créativité personnelle. Une construction semblant former une unité. Monolithique. Rectiligne. Minimaliste. Le rectangle est la forme phare d'AXOR MyEdition. Remarquable de la plaque à la poignée. Cela s'applique à tous les produits de la collection. Du mitigeur de lavabo au mitigeur de baignoire posé au sol pour la baignoire en îlot.

Concept véritablement avant-gardiste de la collection : le corps en métal. Surmonté d'une plaque fascinante. Cette plaque sélectionnable individuellement laisse libre cours à la créativité personnelle. Une gamme de matériaux exclusive recèle un potentiel d'innovation pour la création de pièces uniques. Verre, métal, bois, marbre, cuir. Pour un mitigeur novateur. Une première pour AXOR MyEdition. Une nouvelle dimension de la personnalisation.

L'homme est un être tactile. La peau humaine est recouverte de millions de capteurs tactiles. Les stimuli tactiles sont plus intenses que les stimuli visuels et auditifs. Surtout si le matériau provient de la nature. Par conséquent, seul un matériau de qualité et de caractère est destiné au robinet. La plaque d'AXOR MyEdition révèle son caractère unique.

Développé et testé au cours d'un processus de plusieurs mois. Un exemple de raffinement : le noyer. Le chemin de l'arbre au robinet commence en Amérique. Les fines lames de bois permettent d'obtenir des composants stables avec une structure agréable. Une teinte marron soutenue. Un bois veiné et strié. Chaque pièce de bois est un original incomparable. Chaque plaque en soi est une pièce unique. Chaque robinet est fait sur mesure.

Tout comme le marbre blanc Lasa du Tyrol du Sud. Avec de fines veinures dorées. Un marbre semblable à celui qui orne la prestigieuse station de métro de Ground Zero à New York. Soigneusement sélectionné pour AXOR MyEdition. Du bloc de marbre taillé avec précision au placage de pierre offrant un toucher de surface parfait. Son équivalent foncé, Nero Marquina, provient des carrières de pierre du Pays basque au nord de l'Espagne. Un noir intense avec des veinures blanches marquées. Le summum de l'élégance. Le cuir est sélectionné et traité avec tout autant de soin. La solidité des peaux, la provenance européenne du cuir vachette nappa et la finition précise des bords sont des paramètres majeurs. Ce n'est qu'alors que l'on obtient un cuir au toucher caractéristique.

La couleur et le matériau sont les paramètres permettant de créer des originaux. Une couleur de surface exclusive peut ainsi optimiser l'éclat : différentes finitions AXOR FinishPlus sont disponibles à cet effet. De l'aspect froid de Noir Chromé Brossé à l'extravagance du Rouge Doré Poli. Brossé ou poli. Disponible en version unicolore ou bicolore, de sorte que la combinaison du corps et de la plaque exprime le style de chacun.

NOIR SATIN // La nouvelle finition PVD noir foncé mat. En exclusivité pour AXOR MyEdition. La structure de surface uniforme peut être perçue au toucher et crée un aspect noble. Agréable au toucher. Grande résistance grâce à la fabrication de qualité, selon le procédé de Physical Vapor Deposition (PVD), qui donne une nouvelle teinte à la surface. En raison de sa composition de couleurs spéciale, le Noir Satin est plus foncé que la finition AXOR FinishPlus Noir Chromé Poli.

Noir Satin est disponible en exclusivité pour les robinetteries d'AXOR MyEdition et pour d'autres produits complémentaires tels que les douches et les accessoires.



21

TOUS LES PRODUITS ET TOUTES LES POSSIBILITÉS DE PERSONNALISATION DE LA COLLECTION AXOR MYEDITION SUR : [AXOR-DESIGN.COM](https://www.axor-design.com)

DISPONIBILITÉS

Chrome/verre miroir et chrome/verre noir en stock depuis octobre 2018

Plaques en marbre blanc ou noir ou en cuir à partir d'avril 2019

Plaques en noyer d'Amérique à partir de juillet 2019

Finition PVD Noir Satin à partir de juillet 2019



CUIR // NOYER D'AMÉRIQUE // MARBRE BLANC LASA COVELANO VENA ORO
MARBRE NOIR NERO MARQUINA // MÉTAL - BRONZE BROSSÉ // VERRE NOIR // VERRE MIROIR

LA NOUVELLE DIMENSION DE LA PERSONNALISATION.

AXOR MYEDITION S'INSCRIT PARFAITEMENT DANS LA GRANDE TENDANCE DE LA PERSONNALISATION. QUELLE EST L'IDÉE SOUS-JACENTE ? COMMENT UN DESIGN DE ROBINET PEUT-IL CONTRIBUER À UN AMÉNAGEMENT DE SALLE DE BAINS PERSONNALISÉ ? NOUS AVONS DEMANDÉ À ANDREAS DIEFENBACH DE PHOENIX.

La personnalisation a pris place depuis longtemps dans l'architecture et l'habitat. Comment avez-vous influencé cet aspect lors de la conception de la nouvelle collection AXOR ?

AD // Le robinet n'est plus un produit sanitaire classique, mais s'apparente à un meuble qui se confond avec la pièce à vivre. Comparable à un buffet. Du point de vue de l'utilisateur, l'attention se détourne de la fonction pure pour se concentrer sur l'intégration harmonieuse du robinet dans l'architecture d'ensemble de la salle de bains.

Comment personnaliser le design sur le plan de lavabo ?

AD // Le point de départ est le bien-être personnel. Comment ça va ? À chaque étape de la vie, la salle de bains constitue un refuge, une oasis de calme dans laquelle chacun peut s'épanouir. Pour moi, le luxe sera synonyme, à l'avenir, de santé et d'expériences uniques, pas de désir de posséder plus de biens. Moins on possède d'objets, plus ils sont personnalisés. L'hédonisme dans le sens positif du terme. Ce nouveau « plus » résulte de l'intégration parfaite et donc généreuse dans la pièce.

Quelles sont les nouvelles possibilités qui en découlent pour le moi hédoniste ?

AD // Le robinet devient de plus en plus un objet qui investit l'espace et façonne le design intérieur. Comparable à un costume sur mesure, le robinet possède son propre caractère qui me convient et accentue de manière globale mon style de vie. L'élément décoratif sous la forme d'une scène plane me permet de jouer avec les matériaux et les couleurs et de les combiner à souhait. La narration – raconter ma propre histoire, refléter mon style de vie très personnel.

Le toucher a-t-il généralement un nouveau rôle sur le plan de lavabo, dans la salle de bains ?

AD // Oui, le toucher et une certaine attention envers moi-même jouent un rôle important quand je

me demande comment me faire du bien.

AXOR MyEdition offre des expériences multisensorielles parfaitement coordonnées avec des matières naturelles et des surfaces spéciales soigneusement sélectionnées ainsi qu'avec le jet PowderRain.

Le robinet est presque déjà monolithique avec ses formes rectangulaires réduites.

Qu'est-ce qui vous a inspiré pour ce projet ?

AD // Mon objectif était de créer une collection minimaliste et de donner un caractère architectural à AXOR MyEdition. La conception monolithique s'inspire du canon classique de l'architecture. Le poids et la taille du robinet reflètent sa valeur sans compromis. Des surfaces généreuses et un concept spacieux sont également des attributs typiques du langage architectural. Le design distinctif transforme le robinet en sculpture de l'absolu dans la salle de bains.

Quelle est la signification de l'eau ?

AD // À l'image de la Maison sur la cascade conçue par l'architecte Frank Lloyd Wright, la construction monolithique constitue la scène et le complément de l'eau, élément vivant de la nature. Le bec flottant fusionne avec l'eau qui s'écoule par magie sous la forme du jet PowderRain. Le type de jet plat correspond parfaitement à l'esthétique du robinet et reflète ainsi l'aspect général de la collection jusque dans les moindres détails. Le jet doux étire, embrasse les mains et forme donc un contraste étonnamment sensuel avec la perfection optique. Cet espace de tension plein de contrastes multisensoriels prouve la valeur ajoutée personnelle à l'ère de la personnalisation.



VITA // ANDREAS DIEFENBACH // DIRECTEUR GÉNÉRAL // PHOENIX DESIGN
 Depuis plus de 10 ans, il fait partie de l'équipe de Phoenix Design qui possède des studios à Stuttgart, Munich et Shanghai. A. Diefenbach a fait des études de design à la Folkwang Universität der Künste d'Essen et à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart. Avec plus de 800 prix de design et le titre honorifique « Red Dot : Design Team of the Year », Phoenix Design est l'un des studios de design les plus célèbres au monde.



AXOR SHOWERS.

Design épuré. Une intégration parfaite dans l'espace. Une expérience unique de l'eau. Grâce à la géométrie parfaite et aux nouvelles douches de tête AXOR.

25

La géométrie parfaite. Le carré et le cercle dans sa régularité – pour Platon un signe de beauté parfaite. Les nouvelles douches de tête AXOR sont réalisées dans leurs formes élémentaires pour l'universalité. Les surfaces planes ainsi que les formes rondes ou carrées créent un design épuré. Pour une intemporalité et une compatibilité maximale avec tous les designs d'une configuration de douche luxueuse.

Les nouvelles douches de tête AXOR incluent des variantes d'installation pour murs et plafonds.

Design : PHOENIX

LA CLARTÉ PAR LE
MINIMALISME.
L'EXCLUSIVITÉ PAR
L'INNOVATION.

Un regard suffit à voir l'essentiel : un design épuré. La prouesse technologique reste cachée dans la plaque métallique. Un chef-d'œuvre technique. La magie opère dès lors que le jet fin PowderRain apparaît grâce à des buses spécialement conçues à cet effet. Elles disparaissent une fois le robinet fermé. Derrière cette invention se cache un principe technique exceptionnel qui fonctionne grâce à la pression de l'eau. Sans aucune mécanique supplémentaire. Les nouvelles douches de tête AXOR allient une géométrie et une esthétique claires avec le jeu d'eau doux du PowderRain.

Les nouvelles douches de tête AXOR sont disponibles dans différentes tailles : rondes avec des diamètres de 250 mm et 300 mm, carrées dans les variantes 250/250 mm et 300/300 mm.





PowderRain



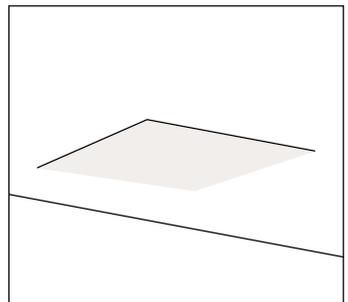
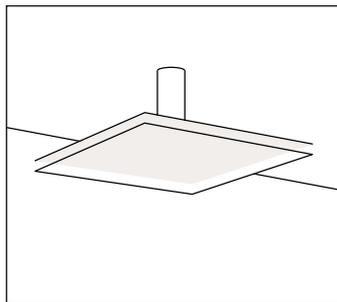
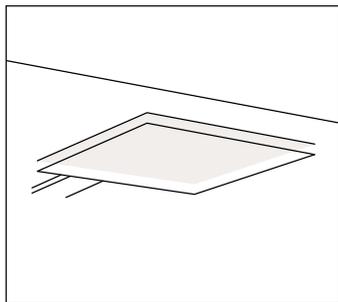
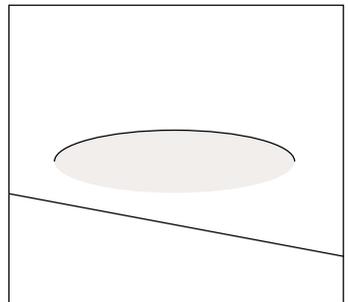
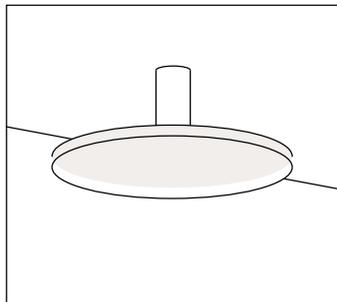
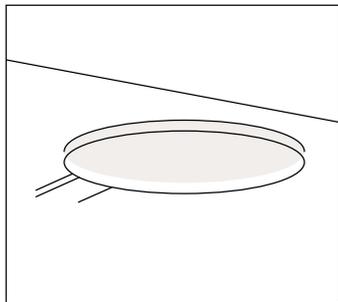
Intense PowderRain



PowderRain + Intense PowderRain

La fusion du design et de la technique. Un chef-d'œuvre aux caractéristiques innovantes. Le disque de jet métallique de haute qualité est particulièrement facile à nettoyer grâce aux buses dynamiques. Le raccord à baïonnette permet de retirer facilement le disque de jet et de le placer dans un bain de nettoyage. La Service-Card intégrée est également innovante : une pression de bouton suffit pour la retirer et nettoyer le filtre de la douche. Tout pour la douche de tête parfaite dans une douche luxueuse.

La technologie de jet précise rend l'exceptionnel possible. En deux dimensions : avec une fine pluie (PowderRain, débit à 0,3 MPa : 16-20 l/min), comme un cocon d'eau enveloppant. Ou avec Intense PowderRain, jet douchette puissant (débit à 0,3 MPa : 15-18 l/min) et une véritable innovation avec la version 2jet des nouvelles douches de tête AXOR. La transformation de la douche en spa privé.



GAMME DIVERSIFIÉE DE DOUCHES // Disponible dans les variantes de design carré ou ronde. En montage mural ou plafond avec bras de douche ou encastré au plafond.

TOUTES LES NOUVELLES DOUCHES DE TÊTE AXOR SUR : AXOR-DESIGN.COM
DISPONIBILITÉ // en stock depuis janvier 2019

AXOR

France - Hansgrohe S.A.R.L. / Parc de Haute Technologie / 27 rue Georges Besse / 92182 Antony Cedex
Tél. +33 1 461145-00 / Fax +33 1 461145-39 / contact@axor-design.fr / axor-design.fr

Suisse - Hansgrohe AG / Industriestr. 9 / 5432 Neuenhof
Tél. +41 56 4162626 / Fax +41 56 4162627 / info@hansgrohe.ch / hansgrohe.ch



fr-Magazine AXOR 2019 / Sous réserve de modifications techniques et de coloris divergents liés à la technique d'impression utilisée.
N° 84010822 / 04/19/2.5 / Imprimé en Allemagne / Imprimé sur papier blanchi à 100 % sans chlore.

AXOR / Hansgrohe SE
Auestraße 5-9
77761 Schiltach
Germany

info@axor-design.com
axor-design.com

