AXOR

AXOR MAGAZINE

AXOR Edge: Una grifería se convierte en una obra de arte //
AXOR MyEdition: Madera, mármol, cuero //
AXOR Showers: La geometría perfecta //

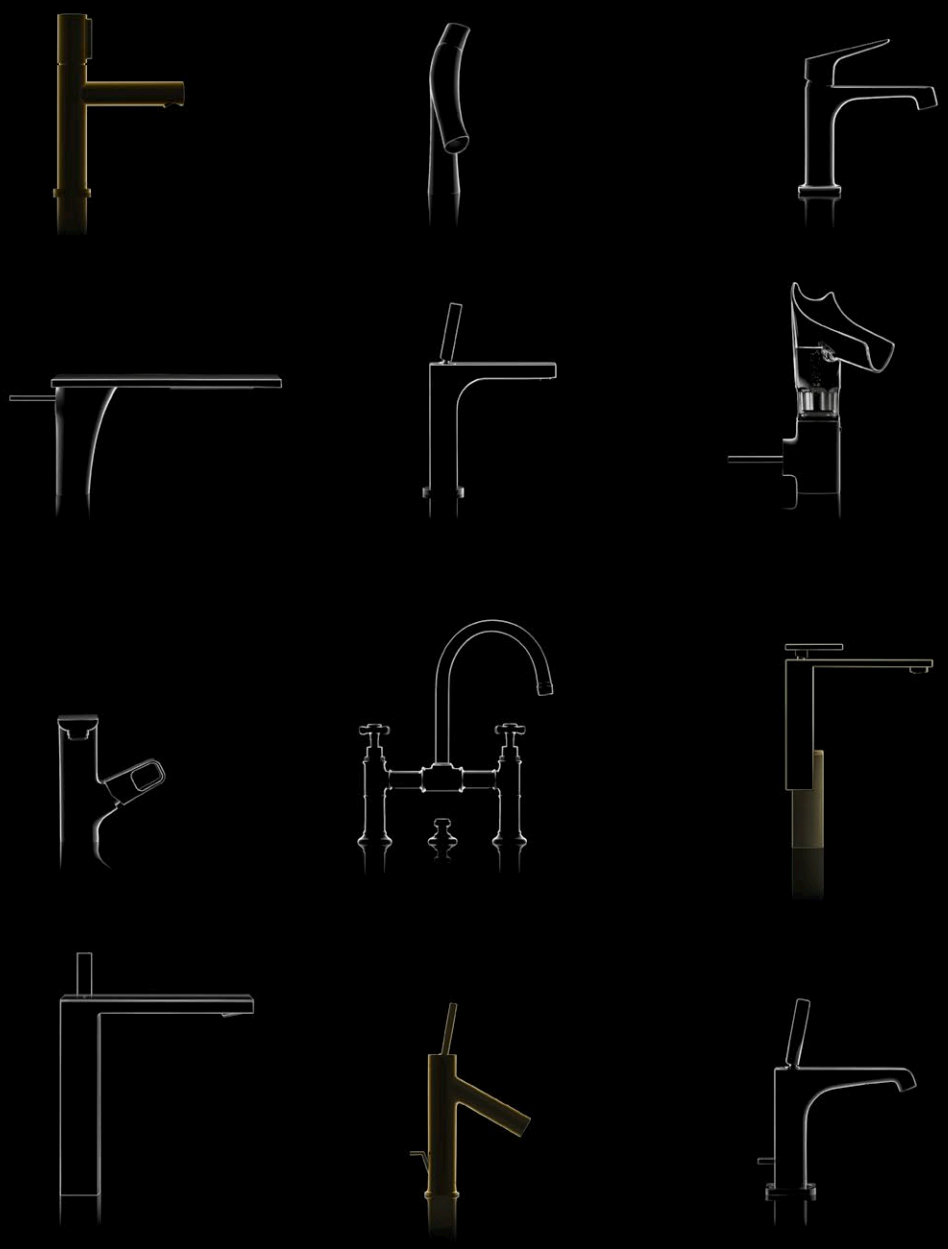
EDICIÓN // 2019

FORM FOLLOWS PERFECTION

AXOR

INDIVIDUALIZACIÓN
EN EL BAÑO.
A LA PERFECCIÓN.

DESDE HACE 25 AÑOS.



FORM FOLLOWS PERFECTION

EDITORIAL

Algunas personas no construyen una casa, sino un lugar de relajación. No buscan parafernalia, sino diseño de interiores. Y no buscan grifos, sino una joya para el cuarto de baño. En AXOR creamos nuestros productos individuales y de primera clase para este tipo de personas. Son su fuente de inspiración para distinguirse y cumplir sus propios deseos e ideas.

Como siempre es el caso con AXOR, nuestro empeño con la nueva colección era crear algo único. La exclusividad es el resultado que le presentamos en este ejemplar de AXOR Magazin. Esta nueva colección de firma vanguardista ha sido posible gracias a la colaboración con nuestro socio de diseño Jean-Marie Massaud, con el que trabajamos desde hace años. La expresión del lujo más absoluto en el cuarto de baño. ¡Experimente las virtudes de AXOR Edge!

Exclusividad: es justamente la meta alcanzada con nuestros servicios de individualización. Un ámbito que mejoramos cada día. Por ejemplo, mediante la colección de aniversario AXOR MyEdition con ocasión del 25 aniversario de la marca. Un ejemplo de ello es la gama de productos, que con alrededor de 2.000 productos de diferentes colecciones y programas de AXOR resulta asombrosamente amplia. Junto con los servicios AXOR FinishPlus y AXOR Signature fomentamos las posibilidades de individualización. Usted contará con la libertad de encontrar sus propias soluciones individuales con el fin de obtener un diseño perfecto para un cuarto de baño de lujo.

Déjese inspirar por esta primera edición de AXOR Magazine.

Su equipo AXOR

LA MATERIA PRIMA PARA LA SINGULARIDAD.
Una gama de productos asombrosamente amplia: AXOR ofrece alrededor de 2.000 productos en 12 colecciones y programas. Con diferentes estilos. Desde clásico a vanguardista, pasando por moderno. Diseño galardonado. Exclusivo e innovador. Iconos para un baño de lujo. Con ese toque especial.

AXOR EDGE // AXOR STARCK // AXOR STARCK ORGANIC // AXOR STARCK V // AXOR CITTERIO // AXOR CITTERIO E
AXOR CITTERIO M // AXOR URQUIOLA // AXOR MASSAUD // AXOR MYEDITION // AXOR UNO // AXOR MONTREUX

AUTORREALIZACIÓN.
El propio producto no resulta suficiente, por alta que sea su calidad. Todo aquel que desee ennoblecer un objeto tan especial, puede cumplir su deseo más personal: la grifería o la ducha con un color exclusivo. Los acabados de AXOR FinishPlus realzan el carisma. Desde el cálido color oro rojo pulido al refrescante cromo negro cepillado. Adaptado al interior: realza o armoniza. Más allá de los estándares. En cualquier caso, individual.

COLOR ORO PULIDO // COLOR ORO CEPILLADO // COLOR ORO ROJO PULIDO // COLOR ORO ROJO CEPILLADO // BRONCE PULIDO // BRONCE CEPILLADO // CROMO NEGRO PULIDO // CROMO NEGRO CEPILLADO // COLOR ACERO

MÁXIMA INDIVIDUALIZACIÓN.
Los colores y los materiales son los denominadores más pequeños para una pieza única. Para hacer realidad los deseos más personales. Con AXOR Signature, AXOR adquiere una nueva dimensión: metal, madera, mármol, cuero. Novedoso para la grifería. Un aumento del carisma. Intensas vivencias para el tacto. Estreno en la colección AXOR MyEdition.

El exclusivo servicio de AXOR Signature para satisfacer los deseos especiales de los clientes: materiales, prolongar medidas, acortarlas o practicar inscripciones en productos de AXOR. Para un conjunto perfecto.

CHETZERON // CRANS-MONTANA

Puro lujo a 2.112 metros de altura sobre el Crans-Montana. La antigua estación de teleférico es hoy día un elegante hotel con vistas espectaculares a la cumbre más bella de los Alpes. Y pueden disfrutarse desde la propia bañera. La grifería de AXOR en el cuarto de baño culmina el interior, dotado de un minimalismo atemporal, y el lujoso equipamiento: AXOR Citterio en el lavabo y la bañera. Obra maestra del neoclasicismo de los años 30. Destacan las prominentes manecillas de cruceta.

// Miembro de DesignHotels™

1477 REICHHALTER // LANA

En un edificio con más de quinientos años a sus espaldas. En un principio fue una carnicería, una panadería, un aserradero y una taberna. Hoy en día un extraordinario hotel-boutique. Donde el minimalismo y la individualidad se dan la mano. Donde tanto el presente y el pasado como la planificación y el azar se combinan de una forma muy original. Ocho exclusivas habitaciones cuyas paredes están decoradas con una selección de fotografías artísticas realizada para el hotel. Antigüedades cuidadosamente seleccionadas. Materiales de lujo. Y en los baños: griferías murales de la colección AXOR Montreux.

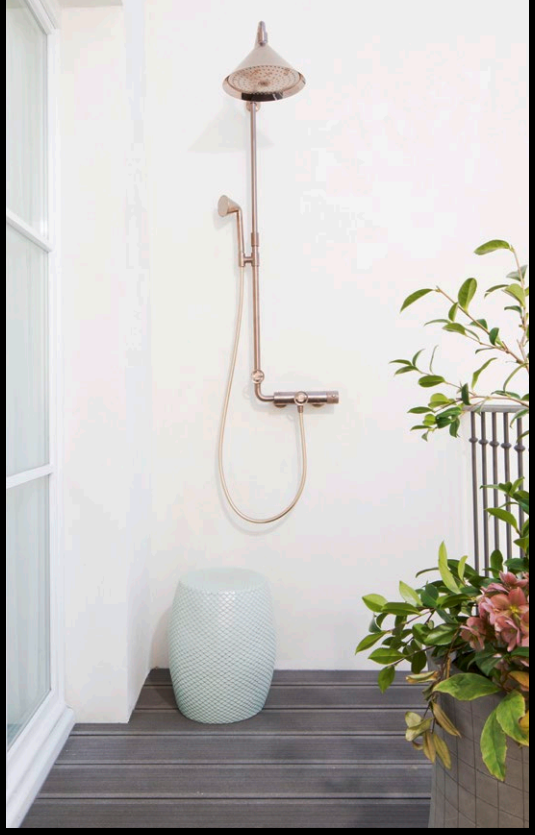
// Miembro de DesignHotels™

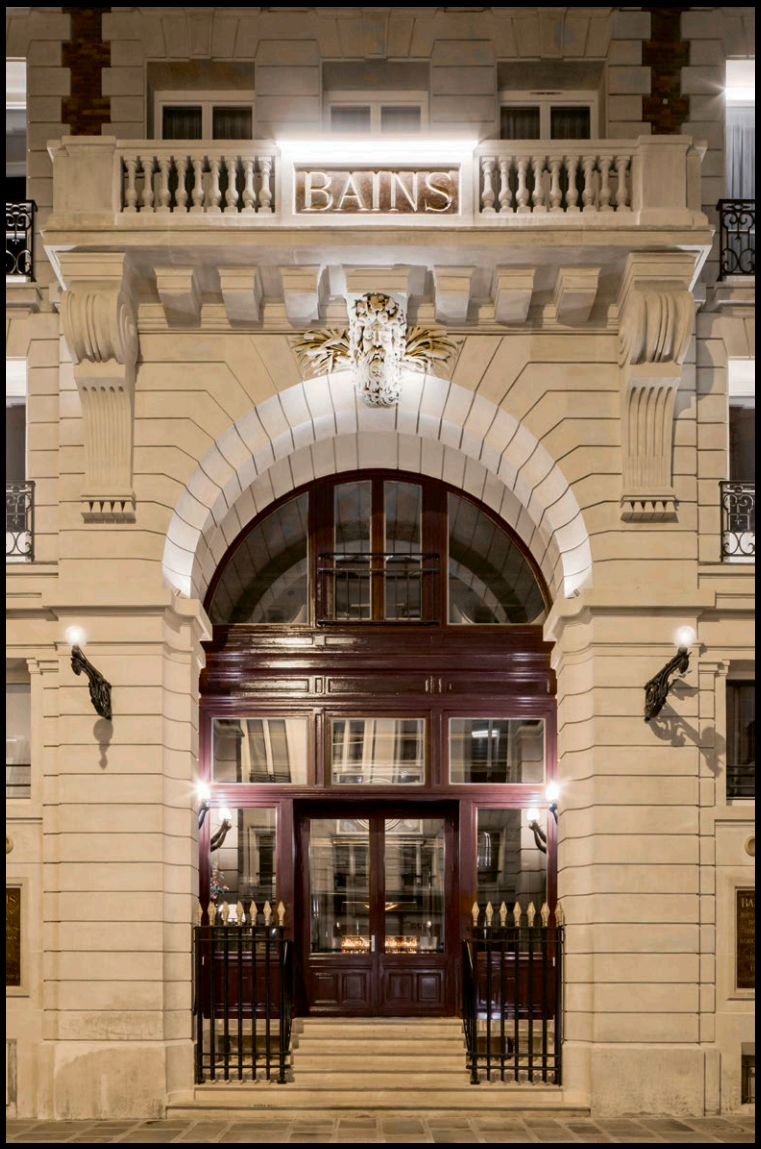
© Patrick Schwienbacher, Susanne Spiel

LES BAINS // PARÍS

El legendario hotel parisino Les Bains es el símbolo de la individualidad por antonomasia. 39 habitaciones y suits, cada una de ellas con su propia personalidad. Al igual que el hotel en su conjunto, que en tiempos de la Belle Époque fue el primer spa de la ciudad. En los años 70 se convirtió en una discoteca de mano del diseñador Philippe Starck. No tardó en acoger a lo más selecto de la vida nocturna parisina: por las mañanas, las estrellas del rock y las modelos se daban cita en sus piscinas con regularidad. Ahora, este legendario local nocturno se ha transformado en un hotel de cinco estrellas. Un homenaje a su pasado de balneario, por ejemplo con la AXOR Showerpipe diseñada por Front en oro rojo pulido en las terrazas de las suits. Muy apropiada para el estilo extrovertido y atrevido de este establecimiento. Las griferías de la colección AXOR Montreux decoran las bañeras independientes siguiendo el estilo de la Belle Époque.

// Miembro de DesignHotels™





»CON AXOR, NOS UNE LA MÁXIMA COMPETENCIA EN CUANTO A DISEÑO Y ARQUITECTURA. TODOS NUESTROS HOTELES SON ÚNICOS. CADA UNO DE ELLOS DESTACA POR SU CARÁCTER, SU HISTORIA Y LA FORMA EN LA QUE SE INTEGRA EN SU ENTORNO. TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS ESTÁN UNIDOS POR SU SINGULARIDAD.«

Serdar Kuncu, Chief Operating Officer y miembro del Consejo de administración, DesignHotels™

ENTREVISTA CON JEAN-MARIE MASSAUD.

Háblenos de su trayectoria laboral. ¿Qué le llevó a la senda del diseño?

JMM // Nací en Toulouse y me crié en condiciones humildes. Tengo cierta experiencia técnica y empecé una formación sobre ingeniería (tecnología aeronáutica), pero tenía un alto nivel de especialización. Entonces, cuando tenía unos 19 años, descubrí el diseño y pensé: «¿qué es esto? ¡Es el trabajo perfecto, como unas vacaciones con todo incluido! ¡Puedes crear los proyectos como tú prefieras, cualquier tipo de proyecto!»

¿Qué significado tiene el diseño para usted? ¿Cuál es su enfoque?

JMM // Para mí el diseño es lo siguiente: Observas un contexto. Puede ser un contexto muy amplio o muy específico. Y entonces reconoces sus fundamentos. Estos fundamentos pueden ser culturales, ecológicos o económicos. Pero también hay muchos otros fundamentos que a menudo se contradicen. Cuando has identificado los fundamentos, el diseño elegante solo consiste en llegar a una solución sencilla que cree una síntesis creativa de todos ellos.

Además de su filosofía de diseño, parece que usted tiene una filosofía de vida muy clara. Ésta queda plasmada en la forma en que dirige su estudio.

JMM // Hoy en día todo el mundo trabaja 24 horas al día, sobre todo las personas creativas, dado que su espíritu siempre está en movimiento. Por tanto, ya que siempre estamos trabajando, ¿por qué no hacerlo también durante las vacaciones? Hace tiempo empecé a mudarme con frecuencia, a vivir en el sur de Francia. A día de hoy mantengo la comunicación con mi equipo mediante un iPad Pro. Puedo trabajar en el bosque, en la cima de una montaña o mar adentro. De esa forma trabajamos con más libertad, pero lo hacemos juntos. Un miembro del equipo está en Nantes. Los demás están en París. Yo estoy en St. Paul de Vence. Todos estamos conectados. Y eso es todo. Compartimos esta vida y este trabajo entre todos. Las palabras clave son «entre todos».

Cuéntenos más sobre su último proyecto para AXOR.

JMM // Con la nueva colección AXOR Edge exploramos un mundo de refinamiento de formas perfectas. Singularidad. Dejando atrás los estándares. Queremos despertar una emoción sorprendiendo a las personas. Cuando la calidad es una condición indispensable, cuando la competencia es un requisito, las emociones pasan al primer plano. Y se trata de intercambiar experiencias, como cuando los arquitectos del más alto nivel y los interioristas de mayor talento intentan crear obras de arte. AXOR Edge puede ser una pieza del rompecabezas en este composición única.

¿Qué le sirvió como inspiración para AXOR Edge?

JMM // En Francia contamos con una gran tradición de Arts Décoratifs, en la que los arquitectos colaboraban con los artesanos y escultores más hábiles para diseñar, por ejemplo, la estructura de una fachada. Y nosotros pensamos: vale, AXOR es una marca exclusiva. Probemos nuevos métodos de producción, como griferías que no solo se forjan y se pulen, sino que también se transforman en esculturas.

¿Qué es el lujo para usted?

JMM // El lujo para mí es obviamente calidad y competencia. Pero el lujo posee otra dimensión: la cultura o el legado cultural que se transmite a nuestros días.

"EL LUJO ADQUIERE UNA NUEVA DIMENSIÓN. TRANSMITE UN LEGADO CULTURAL A LA ÉPOCA ACTUAL."

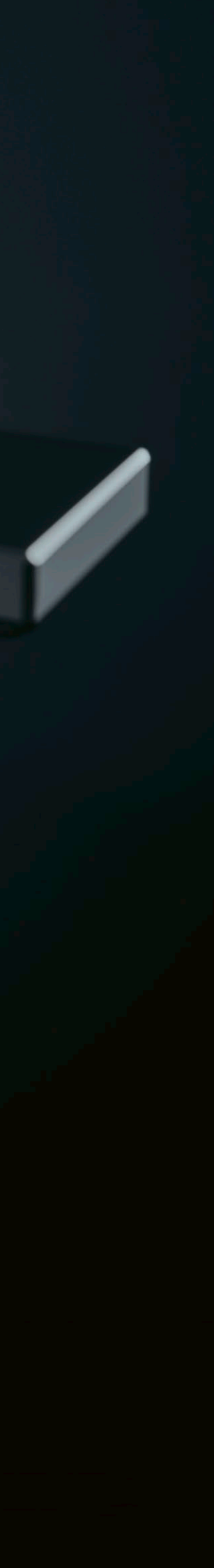
Cuéntenos más sobre su colaboración con AXOR

JMM // Para poder llevar a cabo un proyecto de tan alto nivel en cuanto a requisitos, recursos e incluso confianza (tanta confianza que se desarrolla una instalación de producción completamente nueva para realización, que trabaja con una precisión de hasta un micrómetro), es necesario colaborar con un socio extraordinario. Uno como AXOR. Aquí estamos al nivel de una manufactura de alta precisión. Y al mismo tiempo permitimos a cada cliente seleccionar su acabado individual. Como más le guste.

BIOGRAFÍA // JEAN-MARIE MASSAUD

Tras su graduación en el ENSCI-Les Ateliers de París en 1990, Jean-Marie Massaud trabaja en proyectos de una gran variedad en cuanto a dimensiones y contenidos. Desde un estadio en México inspirado por un volcán a objetos galardonados para el día a día, pasando por la «nube tripulada», un concepto de avión para ONERA: en su trabajo diario siempre busca diseñar las cosas desde cero, rompiendo los esquemas, buscando elegancia y liviandad de forma instintiva.

AXOR



ARQUITECTÓNICO. A LA PERFECCIÓN.

AXOR Edge es una colección con una presencia extraordinaria. Escultural en su forma. Y con un acabado brillante.

El cubo. Descubierto como objeto artístico por los vanguardistas de principios del siglo XX. Perfeccionado con AXOR Edge. Una lujosa simbiosis entre los cuerpos geométricos y la precisión más extrema. Una obra maestra se mire por donde se mire. Cubo a cubo. Añadido de forma asimétrica. Trascendiendo límites desde el punto de vista estético y técnico. Cortado con diamantes. Consiguiendo bordes y superficies de precisión extrema que acarician la perfección.

AXOR Edge lleva la exclusividad a un nivel completamente nuevo. Intrépido pero refinado al mismo tiempo. Con superficies que reflejan la luz de manera uniforme. Sin un solo defecto. Creando contrastes fascinantes. Estructuras delicadas. La expresión de una personalidad individual. Con una precisión solamente conseguida gracias a la tecnología de corte con diamantes.

AXOR Edge adquiere una dimensión aún más fascinante con los acabados pulidos de AXOR FinishPlus. Sobre todo con cromo negro pulido o color oro pulido. Indicio de las más alta exigencia para sus selectos propietarios. AXOR Edge abarca 25 productos. En el lavabo. En la bañera. En la ducha. A la perfección.

Diseño: Jean-Marie Massaud

El diseñador francés Jean-Marie Massaud creó esta composición de cubos con AXOR. Llamativo y sólido. Esplendido en todas sus variantes. El cubo constituye el elemento de diseño distintivo para toda la colección: en el lavabo, en la ducha y en la bañera. Sin que importe la variante. Una grifería de AXOR Edge siempre es una impactante obra de arte desde el punto de vista arquitectónico. Un extra para personas con exigencias individuales.

LA COMBINACIÓN DE ALTO BRILLO Y PRECISIÓN EXTREMA. ALGO ÚNICO EN UNA GRIFERÍA.

Las griferías de AXOR Edge traspasan fronteras: Las superficies de alto brillo maximizan el prestigio de la colección. Se requiere la máxima precisión durante la producción para alcanzar un brillo tan alto. Para que la luz se refleje a la perfección en la grifería. Para ello se utiliza una máquina de corte con diamantes de última generación que perfila las superficies y los bordes de la grifería. Al final se obtiene un resultado brillante que resulta incomparable. Una obra de arte única.

El preciso esmerilado con diamantes narra su propia historia. En el cuerpo o en cualquier otro detalle de la grifería. De estilo clásico e intemporal. Con savoir-faire. Con un fino olfato para el diseño. El esmerilado con diamantes, caracterizado por precisos troncos geométricos, se convierte en la característica definitiva y en una nueva vivencia táctil gracias a su tridimensionalidad. La encarnación de una joya.

Un matiz cromático especial le confiere un toque adicional de distinción a estos selectos objetos de diseño. El color dorado pulido es el símbolo del lujo más refinado y le confiere al baño un toque de color cálido. Como, por ejemplo, la grifería de lavabo de tres vías en un entorno de mármol claro.

EXCLUSIVIDAD A UN NIVEL COMPLETAMENTE NUEVO: EL ESMERILADO CON DIAMANTES TRANSFORMA LA GRIFERÍA EN UNA JOYA. UN DETALLE PEQUEÑO PERO LUJOSO.

ESMERILADO CON DIAMANTES //
Estructuras con un fresado de precisión extrema en la grifería de lavabo de tres agujeros de AXOR Edge

LA PERFECCIÓN REQUIERE INNOVACIÓN.
SIN CONCESIONES. HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE.

El mezclador de bañera de pie en cromo negro pulido, uno de los acabados de AXOR FinishPlus, crea otro ambiente. Una superficie oscura y brillante que consigue un efecto místico en un entorno dominado por tonalidades oscuras.

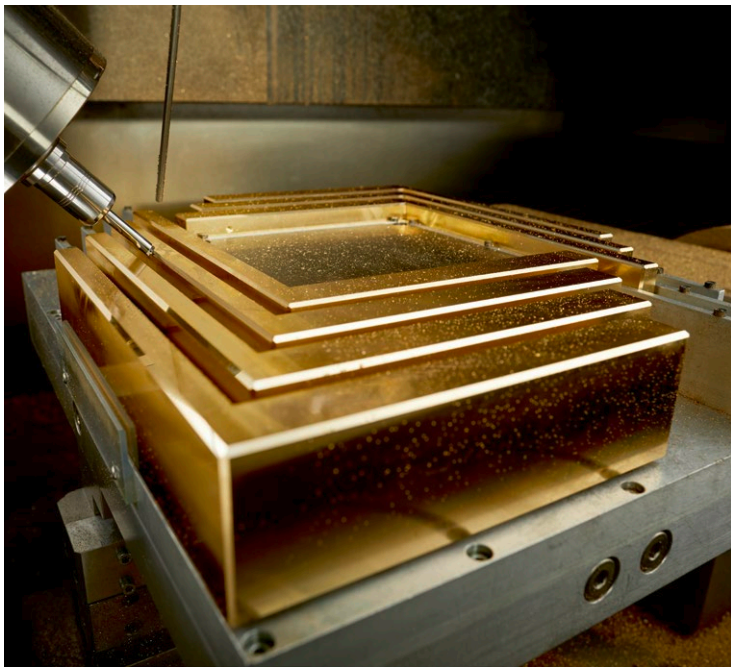
Cada producto de la colección AXOR Edge resulta excepcional por sí mismo. Perfección en la forma y la función. El módulo de termostato Select de AXOR Edge y el termostato visto de AXOR Edge constituyen auténticas declaraciones de intenciones en la ducha.

Los impactantes mandos giratorios del termostato visto de AXOR Edge también merecen especial atención. Diseño icónico como el botón giratorio de un sistema de sonido exclusivo. Combina la regulación de la temperatura y el caudal del agua.

Los botones Select cuentan con amplias dimensiones y un manejo más avanzado. Con ellos el usuario puede manejar hasta tres funciones de forma intuitiva. Por ejemplo en la ducha fija 300/300 2jet de AXOR, que constituye un accesorio elegante para la ducha y ofrece el tipo de chorro PowderRain con dos intensidades diferentes.

Select permite un ajuste intuitivo del chorro y el consumo. Basta con pulsar un botón para cambiar entre las duchas o los tipos de chorro.

TODOS LOS PROUCTOS DE LA COLECCIÓN AXOR EDGE EN: **AXOR-DESIGN.COM**
DISPONIBILIDAD // desde junio de 2019



PARTE SUPERIOR IZQUIERDA // Se fresa una línea hasta 5 veces, que en conjunto se convierte en un esmerilado con diamantes.

PARTE SUPERIOR DERECHA E INFERIOR // El fresado de alto brillo se realiza en el bisel con un ángulo exacto de 45°.

CÓMO SE CREA UNA OBRA MAESTRA

CADA COLECCIÓN EMPIEZA CON UNA GRAN IDEA. EL DISEÑADOR JEAN-MARIE MASSAUD SOÑABA CON UNA PRECIOSA JOYA EN EL BAÑO. UNA GRIFERÍA QUE BRILLARA COMO NINGUNA OTRA LO HABÍA HECHO ANTES.

¿Cómo reaccionó el departamento de investigación y desarrollo al sueño del diseñador?

JG // La idea nos pareció fabulosa. Pero como es natural se produjeron numerosos debates entre el diseñador y los departamentos de producción y planificación del producto. ¿Cómo podemos fabricar superficies aún más brillantes? ¿Disponemos de la tecnología para hacerlo? ¿Cómo pueden llevarse a cabo la grifería en un contexto económicamente viable?

¿Cómo se consigue un brillo aun más elevado?

JG // Para ello se necesitan superficies de la máxima precisión que reflejen la luz a la perfección, casi como lo hace un espejo. En algún momento quedó claro que el fresado de las superficies y los bordes debía hacerse con un diamante si queríamos obtener la calidad final esperada. Sin recurrir al lijado o pulido en las fases finales, que podría ocasionar «trastornos» en la superficie.

También se llegó a invertir en una nueva tecnología.

JG // El nuevo proceso de fabricación debía permitir que el bisel de 45° y las superficies se fabricase con una precisión y nivelado nunca vistos en una grifería. Y solo podía hacerse con una máquina de corte con diamante, tal y como confirmaron innumerables pruebas con este nuevo procedimiento de fabricación. Este nuevo proceso de fabricación es superior a los empleados habitualmente en el sector.

Sin revelar secretos industriales, ¿podría indicarnos qué es lo que hace que la nueva máquina de corte por diamante sea mejor que las demás?

JG // Los biseles se horadan de forma que todos se encuentran con una precisión milimétrica. Tampoco puede haber ninguna irregularidad en la superficie. Cada arañazo y cada alteración producida por una partícula de polvo afectan al resultado final. Por ello, también hubo que encontrar la ubicación correcta para la máquina y una estabilidad adecuada: no puede haber fricción ni oscilaciones. 6 amortiguadores compensan los movimientos más minúsculos del edificio para obtener un resultado perfecto. Crear la superficie de alta precisión de la grifería lleva su tiempo. El proceso de producción completo tarda el doble que el proceso de lijado y pulido usual.

Y va mucho más allá. También la estructura se fresa con un diamante. ¿Cómo se realiza exactamente el esmerilado con diamantes?

JG // En el esmerilado con diamantes se usa el mismo proceso que en el procesamiento de la superficie y el borde: esto significa que los diamantes fresan finos troncos geométricos en la superficie de un bloque de latón macizo. Esto se realiza línea por línea con una precisión al micrómetro. Aquí deben mantenerse unas tolerancias de gran precisión. La estructura fue un gran problema desde el principio y tuvimos que probar durante mucho tiempo qué procedimiento era mejor: desde el láser hasta una herramienta en la que la estructura ya está integrada, pasando por la abrasión.

¿Y cómo se controla el resultado?

JG // Dentro del proceso de producción hay una medición del grado de brillo y una medición regular de las tolerancias. Incluso en los pasos previos a la producción únicamente se permiten tolerancias mínimas en el fresado de las formas.

¿Cuál fue para usted el momento más destacado durante el desarrollo del producto?

JG // El momento en que pudimos sostener en la mano la primera pieza de fundición con los biseles precisos y el acabado perfectomente liso y brillante, cuando supimos que estaba funcionando, que era la fórmula del éxito.

BIOGRAFÍA // **JÜRGEN GROSS** // VICE PRESIDENT PRODUCT DEVELOPMENT AXOR/HANSGROHE SE

Este ingeniero mecánico trabaja en el Grupo Hansgrohe desde 1995. Empezó su carrera en la empresa como ingeniero de desarrollo. Desde 2016 dirige el departamento de desarrollo de productos. A este ingeniero procedente de la Selva Negra le apasionan los deportes (de motor) y, en los ratos libres que le deja su trabajo, también se dedica a otras aficiones: la agricultura y la silvicultura.

AXOR

UNA DECLARACIÓN DE PERSONALIDAD. A LA PERFECCIÓN.

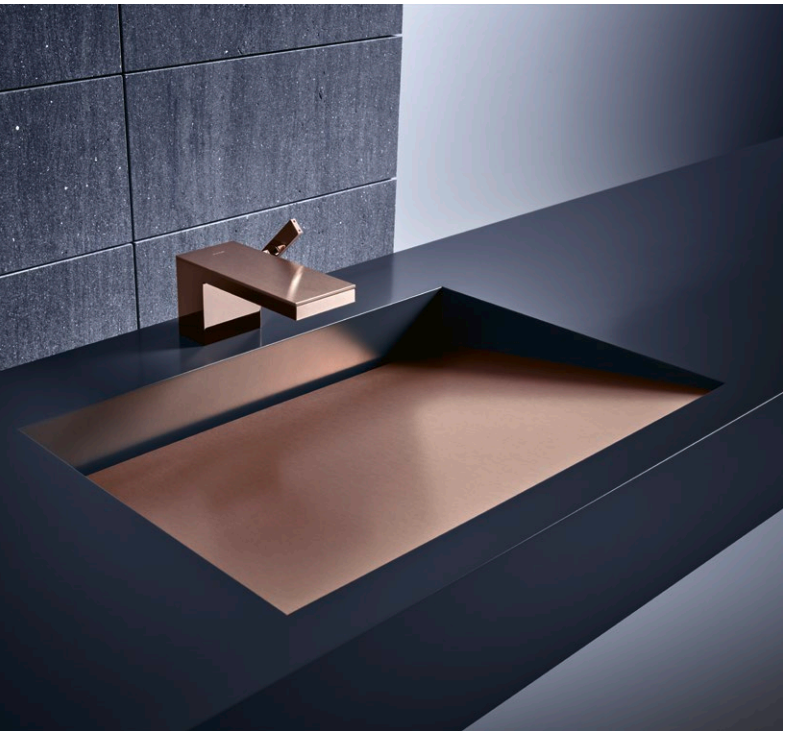
Cristal, metal, madera, mármol, cuero. Sensuales vivencias para el tacto. Único.

Diferenciarse de la mayoría. Centrarse en lo esencial. Satisfacer la necesidad de singularidad. AXOR MyEdition abre nuevas vías. Con un diseño nítido: rectilíneo, monolítico, arquitectónico. Y un concepto genial. Una placa que puede individualizarse. Una tribuna para la propia creatividad. Ahora con una nueva superficie PVD: negro satinado. Liso, uniforme y fascinante en combinación con bronce cepillado.

Las posibilidades que ofrecen AXOR Signature y AXOR FinishPlus son enormemente versátiles. Los materiales exclusivos para la placa crean ejemplares únicos. Novedoso para la grifería. Los acabados exclusivos confieren a la grifería un carisma extraordinario. Los colores y los materiales son los denominadores más pequeños para una edición limitada hecha a medida. Exclusivo en el diseño del caudal de agua: El INNOVADOR tipo de chorro PowderRain. Una sensual vivencia táctil del agua en contacto con la mano. Por primera vez en una grifería de lavabo.

AXOR MyEdition abarca nueve productos. Para el lavabo. Para el bidé. Para la bañera. En los acabados cromo/cristal de espejo, cromo/cristal negro, negro satinado/cristal oscuro y negro satinado/bronce pulido, y con muchas otras posibilidades de combinación con AXOR FinishPlus y AXOR Signature. Avantgarde en la era de la individualización. A la perfección.

Diseño: PHOENIX



POWDERRAIN // Exclusivo en el diseño del caudal de agua: El INNOVADOR tipo de chorro PowderRain. Finas gotas humedecen las manos. Una sensual vivencia táctil del agua en contacto con la mano. Por primera vez en una grifería de lavabo.

Cada persona es única. La megatendencia de la individualización resume el fenómeno social del siglo XXI: el ser humano busca autonomía y autodeterminación. Busca productos que definan su identidad. Esto queda reflejado en los objetos de deseo y en el afán de conseguir ejemplares originales y únicos. AXOR MyEdition es un ejemplo perfecto de cómo cumplir deseos personales. La expresión definitiva de una personalidad extraordinaria.

El diseño de las griferías ofrece las mejores condiciones para la creatividad propia. Como si se hubiera fabricado de una sola pieza. Monolítico. Rectilíneo. Reducido. El rectángulo es una forma destacada en AXOR MyEdition. Destacado desde la placa hasta la manecilla. Y se aplica a cada producto de la colección al completo. Desde el mezclador monomando de lavabo hasta el mezclador de bañera de pie para la bañera independiente.

La auténtica vanguardia de la colección es el concepto: el cuerpo es de metal. Rematado por una placa fascinante. Esta placa, que puede seleccionarse de forma individual, es una tribuna para la propia creatividad. Una selección de materiales exclusivo abre las puertas a un excelente potencial para crear piezas únicas. Cristal, metal, madera, mármol, cuero. Novedoso para la grifería. Por primera vez en AXOR MyEdition. Individualización en una nueva dimensión.

El ser humano es un ente táctil. En la piel humana hay millones de sensores táctiles. Los estímulos táctiles tienen un impacto más profundo que los visuales o auditivos. Sobre todo cuando el material procede de la naturaleza. Por eso, solo el material selecto con carácter puede formar parte de la grifería. Desplegado en la placa de forma exclusiva por AXOR MyEdition.

Desarrollado y sometido a pruebas con un proceso de varios meses. Un ejemplo refinado: nogal americano. El camino emprendido desde el árbol hasta la grifería comienza en América. Con las delicadas ramas de los árboles se crean componentes estables con una estructura agradable. Prominentemente marrón. Con la veta a rayas. Cada pieza de madera es un ejemplar único e inconfundible. Cada placa es un ejemplar único. Cada grifería está hecha a medida.

Al igual que el mármol de Lasa procedente de Tirol del Sur. Con exquisitas vetas de oro. Como en la prestigiosa estación de metro de la Zona Cero en Nueva York. Cuidadosamente seleccionado para AXOR MyEdition. Tallado con precisión desde el bloque de mármol hasta el revestimiento de piedra cuya superficie resulta muy agradable al tacto. Su oscura contraparte Nero Marquina procede de las canteras del País Vasco en el norte de España. Negro azabache. Con un notable veteado blanco. Máxima elegancia. La misma minuciosidad se aplica a la selección y al procesamiento del cuero. La resistencia de las pieles, la procedencia europea del cuero napa y el procesamiento preciso de los bordes revisten especial importancia. Solo entonces se obtiene el característico tacto del cuero.

La tonalidad y el material son los parámetros para crear ejemplares originales. De esa forma, una exclusiva tonalidad del acabado puede maximizar su carisma: para ello hay disponibles diferentes acabados de AXOR FinishPlus. Desde el refrescante cromo negro cepillado hasta el atrevido oro rojo pulido. Cepillado o pulido. Disponible en variantes monocolor y bicolor, para que la combinación del cuerpo y la placa se convierte en la expresión del estilo personal.

NEGRO SATINADO // El nuevo acabado PVD de negro intenso mate. En exclusiva para AXOR MyEdition. La estructura uniforme del acabado puede disfrutarse con el tacto y le otorga un carisma refinado. Todo un deleite para el tacto. Altamente resistente debido a la producción de alta calidad con el procedimiento PVD, que le confiere al acabado una nueva tonalidad. El negro satinado resulta más oscuro que el acabado cromo negro pulido de AXOR FinishPlus mediante una composición cromática especial.

Negro satinado está disponible en exclusiva para las griferías de AXOR MyEdition y otros productos complementarios como duchas y accesorios.

TODOS LOS PROUCTOS Y POSIBILIDADES DE INDIVIDUALIZACIÓN DE LA COLECCIÓN AXOR MYEDITION EN: **AXOR-DESIGN.COM**

DISPONIBILIDADES

Cromo/Cristal de espejo y cromo/Cristal negro disponibles desde octubre de 2018
Placas de material con mármol blanco o negro, o con cuero desde abril de 2019
Placas de material con nogal americano a partir de julio de 2019
Acabado PVD en negro satinado desde julio de 2019

CUERO // NOGAL AMERICANO // MÁRMOL BLANCO LASA COVELANO VENA ORO

MÁRMOL NERO MARQUINA NEGRO // METAL - BRONCE CEPILLADO // CRISTAL NEGRO // CRISTAL DE ESPEJO

LA NUEVA DIMENSIÓN DE LA INDIVIDUALIZACIÓN

AXOR MYEDITION ESTÁ EN SINTONÍA CON LA MEGATENDENCIA DE LA INDIVIDUALIZACIÓN. ¿CUÁL ES LA IDEA EN QUE SE BASA? ¿CÓMO PUEDE CONTRIBUIR EL DISEÑO DE LAS GRIFERÍAS AL DISEÑO DE UN BAÑO INDIVIDUAL? LE HEMOS PREGUNTADO A ANDREAS DIEFENBACH, DE PHOENIX.

La individualización hace tiempo que encontró su lugar en la arquitectura y el interiorismo. ¿Cómo le inspiró este aspecto a la hora de diseñar la nueva colección de AXOR?

AD // La grifería ya no es un producto sanitario clásico, sino que se convierte en un elemento del mobiliario que se funde con el resto de la estancia. Como si fuera un aparador. El enfoque, desde el punto de vista del usuario, cambia de la función en sí hacia la integración armónica de la grifería en el conjunto arquitectónico del baño.

¿Cómo puede individualizarse el diseño en el lavabo?

AD // El punto de inicio es el bienestar personal. ¿Cómo me siento? Para ello, en cada etapa de la vida el cuarto de baño constituye un lugar de reposo, un oasis de tranquilidad en la que puede salir el verdadero yo. Para mí, el lujo significa en el futuro salud y vivencias únicas, no el deseo de poseer más. Porque cuanto menos objetos se poseen, más individuales se vuelven. Hedonismo en el buen sentido de la palabra. Este nuevo «plus» surge de la integración, amplia y sin fisuras, dentro de la estancia.

¿Cuáles son las nuevas posibilidades creadas gracias al yo hedonista?

AD // La grifería cada vez se percibe más como un objeto que abarca la estancia, que define el diseño interior. Es comparable a un traje a medida: la grifería obtiene su propio carácter, que a mí me gusta y que acentúa poderosamente mi estilo de vida. El elemento decorativo en forma de estrado plano me da la posibilidad de jugar con materiales y colores y combinarlos según mis preferencias.

¿El tacto en general tiene un nuevo papel en el lavabo, en el baño?

AD // Sí, también el tacto y ciertos cuidados destinados a mi persona tienen un papel importante en la pregunta: ¿cómo puedo hacer algo bueno? AXOR MyEdition ofrece vivencias multisensoriales perfectamente combinadas entre sí gracias a materiales naturales cuidadosamente seleccionados y el tipo de chorro PowderRain.

La grifería resulta monolítica con sus formas reducidas y rectilíneas. ¿Qué le inspiró la creación de este diseño?

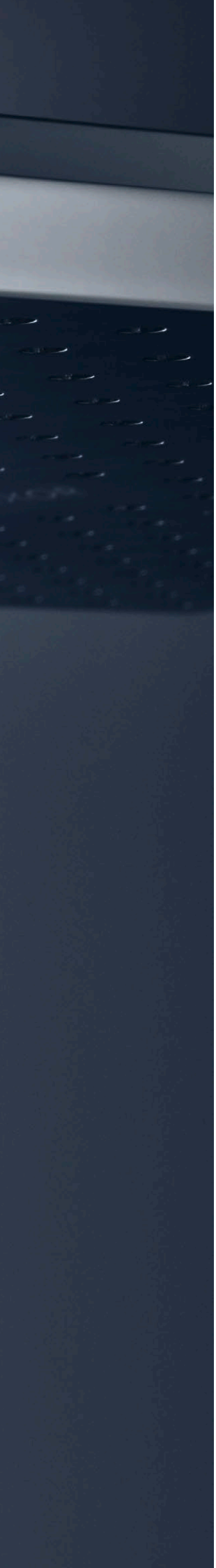
AD // Mi objetivo era permanecer fiel a los principios del minimalismo e introducir AXOR MyEdition en el mundo de la arquitectura. El diseño monolítico surge del canon de diseño clásico de la arquitectura, el peso y el tamaño de la arquitectura reflejan su valor sin concesiones. Amplias superficies y un concepto envolvente son atributos típicos del lenguaje arquitectónico a partes iguales. El notable diseño convierte la grifería en una escultura de lo absoluto en el baño.

¿Qué significado tiene para el agua?

AD // La construcción monolítica es una tribuna y el complemento para el agua, el elemento vivo de la naturaleza. El caño suspendido se funde con el agua que el chorro PowderRain deja caer con un efecto mágico. Este tipo de chorro es perfecto para la estética de las formas de la grifería. El suave chorro envuelve, besa las manos y, al hacerlo conforma un contrapunto sorprendentemente sensual frente a la perfección óptica. Este espacio de relajación con múltiples contrastes multisensoriales constata el valor añadido personal en la era de la individualización.

BIOGRAFÍA // ANDREAS DIEFENBACH // MANAGING DIRECTOR // PHOENIX DESIGN

Forma parte del equipo de Phoenix Design desde hace más de 10 años en los estudios de Stuttgart, Múnich y Shanghái. Diefenbach completó sus estudios de diseño en la Universidad de las Artes de Folkwang en Essen y en la Academia Estatal de Artes Aplicadas en Stuttgart. Con más de 800 galardones de diseño y el premio honorífico Red Dot Design al equipo del año, Phoenix Design está entre los estudios de diseño más exitosos del mundo.



AXOR SHOWERS.

Purismo en el diseño. Impecable en la estancia. Fascinante en las experiencias con el agua. La geometría perfecta de las nuevas duchas fijas de AXOR.

La geometría perfecta. El cuadrado y el círculo en su justa medida, el símbolo de belleza perfecta para Platón. Las formas elementales de las nuevas duchas fijas de AXOR se han creado para ser universales. Las superficies planas, así como las formas redondas o cuadrangulares, crean un diseño purista. Para intemporalidad y la máxima compatibilidad con cada diseño en un ambiente de ducha lujoso.

Las nuevas duchas fijas de AXOR abarcan diferentes variantes de instalación para la pared y el techo. Excelencia cuadrangular y redonda.

Diseño: PHOENIX

CLARIDAD MEDIANTE
LA REDUCCIÓN.
EXCELENCIA MEDIANTE
LA INNOVACIÓN.

Solo lo esencial salta a la vista: un diseño purista. Un obra maestra desde el punto de vista técnico. Y un momento mágico, cuando el fino chorro PowderRain resulta visible por primera vez. De ello se encargan jets especialmente diseñados, los cuales desaparecen en cuanto se cierra el agua en la ducha. En su interior se oculta un asombroso principio técnico que funciona con la presión del agua. Y sin sistemas mecánicos adicionales. La nueva ducha fija de AXOR aúna una geometría clara y un entorno claro con la delicada escenificación del chorro PowderRain.

La nueva ducha fija de AXOR está disponible en diferentes tamaños: redondo con los diámetros de 250 mm y 300 mm, cuadrangular en las variantes de 250/250 mm y 300/300 mm.

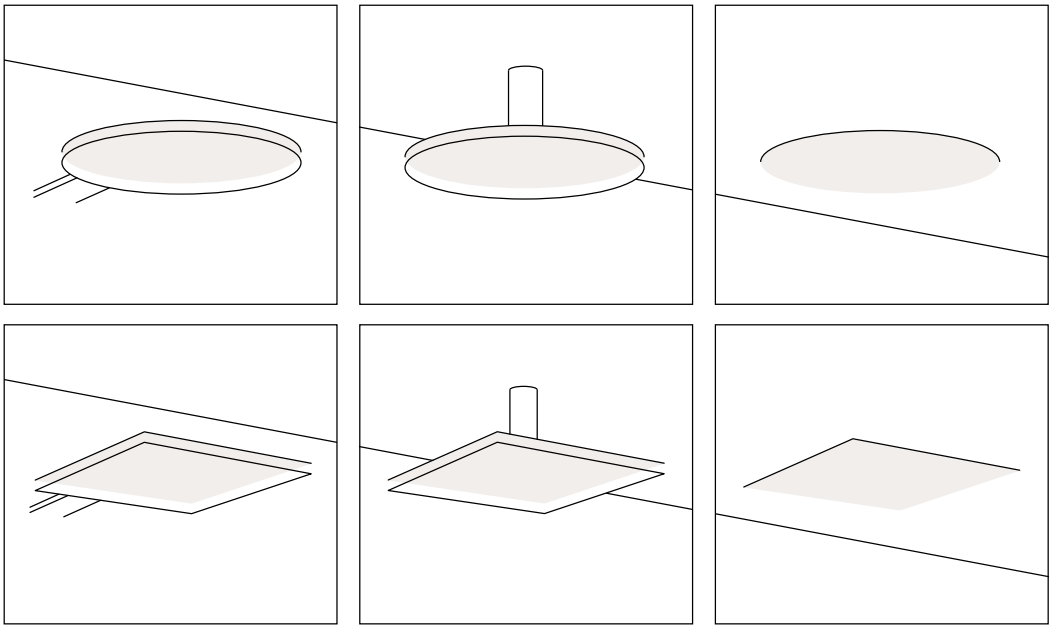
PowderRain

Intense PowderRain

PowderRain + Intense PowderRain

Una obra de arte con características innovadoras. El disco de chorro de alta calidad, fabricado en metal, resulta muy fácil de limpiar gracias a los jets dinámicos. Mediante la conexión de bayoneta, el disco de chorro se puede extraer fácilmente para limpiar. Otro elemento innovador es la ServiceCard integrada: basta con pulsar un botón para extraerla y poder limpiar el filtro de la ducha. Todo lo necesario para una ducha fija perfecta en una ducha lujosa.

La precisión de la tecnología de chorro hace posible lo imposible. En dos variantes: como fina lluvia de ducha (PowderRain, caudal a 0,3 MPa: 16–20 l/min), como una crisálida de agua envolvente. O como Intense PowderRain: un potente chorro de ducha (caudal a 0,3 MPa: 15–18l/min) y una verdadera innovación en la variante 2jet de las nuevas duchas fijas de AXOR: la transformación de la ducha en un spa privado.



VARIEDAD DE DUCHAS // Disponibles en las variantes de diseño angular o redonda. Disponible como instalación de pared o de techo o como variante de techo vista.

PODRÁ ENCONTRAR LAS NUEVAS DUCHAS FIJAS DE AXOR EN: **AXOR-DESIGN.COM**
DISPONIBILIDAD // disponible en el almacén desde enero de 2019

AXOR

Argentina – Hansgrohe S.A. / Av. del Libertador 14.323 / B1640APB / Martínez / Buenos Aires
Tel. +54 11 4733 2400 / Fax +54 11 4733 2499 / info@hansgrohe.com.ar / hansgrohe.com.ar

España – Hansgrohe / Riera Can Pahissa, 26 / 08750 Molins de Rei
Tel. +34 93 6803900 / Fax +34 93 6803909 / info@hansgrohe.es / hansgrohe.es / axor-design.com

México – Hansgrohe / S. de R.L. de C.V. / German Center 0-2-02 / Av. Santa Fe No. 170
Col. Lomas de Santa Fe / 01210 Ciudad de México
Tel. +52 55 5261 4170 / Fax +52 55 5261 4199 / info@hansgrohe.com.mx / hansgrohe.com.mx

Portugal – Hansgrohe / Riera Can Pahissa, 26 / 08750 Molins de Rei
Tel. +34 93 6803900 / Fax +34 93 6803909 / info@hansgrohe.pt / hansgrohe.pt / axor-design.com

Centroamérica & el Caribe – Hansgrohe SE Regional Office / Obarrio Calle 58 PH Office One No. 803 / República de Panamá
Tel. +507 263 1343 / marketing.cca@hansgrohe.com / hansgrohe-la.com

MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C018278
FSC www.fsc.org

es-AXOR Magazine 2019 / Sujeto a modificaciones técnicas y a variaciones de color por motivos de impresión.
Ref. 84080423 / 04/19/1.384 / Impreso en Alemania / Impreso en papel blanqueado sin cloro.

4 059625 235980

AXOR / Hansgrohe SE
Auestraße 5-9
77761 Schiltach
Germany

info@axor-design.com
axor-design.com