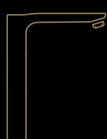


AXOR



PODRĘCZNIK SPRZEDAŻY AXOR
FORM FOLLOWS PERFECTION

MARKA AXOR

AXOR Wartości	6
AXOR Historia	12
Argumenty przemawiające za marką AXOR	14
Usługi marki AXOR	16

AXOR KOLEKCJE

AXOR Edge	20
AXOR MyEdition	30
AXOR Starck	42
AXOR Starck V	54
AXOR Starck Organic	60
AXOR Citterio	70
AXOR Citterio E	82
AXOR Citterio M	90
AXOR Urquiola	98
AXOR Massaud	106
AXOR Uno	114
AXOR Montreux	124

AXOR PROGRAMY

AXOR Pysznice	136
AXOR Akcesoria	158
AXOR Armatura elektroniczna	172
AXOR Umywalki i wanny	176
AXOR Zestawy podstawowe, komplety odpływ/przelew	182

AXOR INDYWIDUALIZACJA

AXOR FinishPlus	190
AXOR Signature	196

PROJEKTOWANIE & INSTALACJA

Przykładowe projekty	200
Lista kontrolna	214

AXOR INSPIRACJA	218
-----------------	-----

AXOR PROJEKTANCI	232
------------------	-----

AXOR LEKSYKON DESIGNU	234
--------------------------	-----

Od ponad 25 lat marka AXOR jest synonimem indywidualnej aranżacji łazienek. Naszym klientom oddajemy do dyspozycji zachwycająco bogaty asortyment ponad 2000 produktów, które przynależą do kolekcji marki AXOR i programów marki AXOR. W ostatnich latach marka postawiła również na rozwój szerokiego programu produktów prysznicowych, w którym znalazło się wiele ekskluzywnych obiektów wzornictwa o **stylistyce** od **klasycznej** po **awangardową**. W przeglądach poświęconych kolekcjom i programom w niniejszym podręczniku sprzedaży AXOR prezentujemy wszystkie produkty wraz z najistotniejszymi argumentami sprzedaży, aby mogli Państwo zachwycić swoich klientów marką AXOR.

Wyjątkowa jest filozofia i historia powstania każdej pojedynczej kolekcji. Zainspirowane osobowością poszczególnych projektantów, nasze kolekcje łazienkowe o wzornictwie od **klasycznego** po **nowoczesne**, oferują imponujący wybór **stylistyki**. Liczne międzynarodowe nagrody w dziedzinie wzornictwa – w tym oceny „Best of the Best” i złote medale – potwierdzają najwyższą jakość wzornictwa oferowanego przez markę AXOR.

W nowoczesnym projektowaniu łazienek coraz większy nacisk kładziony jest na ekspresję **indywidualnego stylu**. W naszych usługach **indywidualizacji**, takich jak **AXOR FinishPlus** i **AXOR Signature**, wyraża się dążenie marki AXOR do tego, aby stwarzać jeszcze więcej możliwości do realizacji prawdziwie **indywidualnych** łazienek. Więcej o tym, w jaki sposób marka AXOR, dzięki zastosowaniu nowych materiałów, tworzy zmysłowe i estetyczne doświadczenia w kontakcie z armaturą, dowiedzą się Państwo z rozdziału **Indywidualizacja**. Wskazówki pomocne przy projektowaniu strefy prysznica wraz z wybranymi kombinacjami produktów i poradami instalacyjnymi znajdą Państwo w rozdziale Projektowanie i instalacja. W rozdziale AXOR Inspiracja prezentujemy na przykładach projektów z całego świata, w jaki sposób produkty marki AXOR przyczyniają się do nadania indywidualnego stylu hotelom i rezydencjom. Nasz Leksykon **designu** będzie dla Państwa przydatną bazą wiedzy podczas rozmów handlowych z klientami obeznanymi ze wzornictwem. Znajdą tu Państwo wyjaśnienia ważnych, wyróżnionych kolorystycznie, pojęć pochodzących ze świata architektury i wzornictwa.

SPIS TREŚCI

6

Marka AXOR

FORM
FOLLOWS
PERFECTION



18

AXOR Kolekcje

134

AXOR Programy

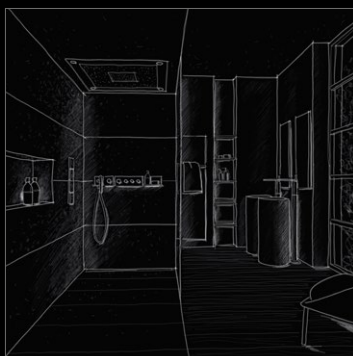


190

AXOR Indywidualizacja

200

Projektowanie & instalacja



218

AXOR Inspiracja

232

AXOR Projektanci



LEKSYKON
DESIGNU

234

AXOR Leksykon designu

AWANGARDYZM

INICJOWAĆ POSTĘP I WYZNACZAĆ TRENDY

6

- / Postępowość: Rozwój, konstruowanie i produkcja całkowicie nowego wzornictwa oraz innowacyjnych technologii
- / Interdyscyplinarność: Współpraca z projektantami oraz architektami/kreatorami wnętrz o międzynarodowej renomie
- / Historia: Marka AXOR od ponad 25 lat wyznacza trendy w dziedzinie łazienki – dowodzą tego projekty **ponadczasowych** ikon wzornictwa, jak na przykład bestsellerowa kolekcja AXOR Starck
- / Potwierdzenie jakości: Wiele międzynarodowych, renomowanych nagród w dziedzinie wzornictwa potwierdza filozofię marki AXOR dedykowaną wzornictwu
- / **Awangardowe** podejście do wody: od kształtu strumienia, przez doznania dotykowe, po oszczędzanie wody
- / Wizjonerskie koncepcje: Pod postacią AXOR WaterDreams projektanci nadają kształt swoim wizjom łazienki przyszłości





INDYWIDUALIZACJA

WYRAŻAĆ OSOBOWOŚĆ.

9

- / Różnorodność stylów: Szerokie spektrum wariantów wzornictwa, od klasycznego po awangardowe, dzięki różnym osobowościom projektantów
- / Głęboki asortyment: Produkty do wszystkich stref łazienki – od umywalki, przez prysznic, po wannę – a także do kuchni
- / Uszlachetnianie: Armatura, prysznice i akcesoria w metalicznych wariantach powierzchni AXOR FinishPlus w technologii PVD, od kolorystyki polerowanego złota po szczotkowany czarny chrom
- / Modyfikacje produktów: Wyjście naprzeciw indywidualnym życzeniom i wymaganiom w formie usługi AXOR Signature
- / Nowe wymiary: Całkowicie nowy stopień indywidualizacji marka AXOR oferuje pod postacią kolekcji AXOR MyEdition dzięki zastosowaniu ekskluzywnych materiałów

PERFEKCJA

DĄŻENIE DO WYJĄTKOWOŚCI
WE WSZYSTKICH WYMIARACH

- / Perfekcja w każdym detalu: Filozofia marki AXOR znajduje swoje odzwierciedlenie we wzornictwie, na etapie projektowania i finalizacji, po etap produkcji
- / Zaawansowana technika i ręczna robota: AXOR łączy obie te dziedziny w swoim procesie produkcyjnym – dzięki innowacyjności myślenia i niemieckiej sztuce inżynierskiej
- / Tradycja i postęp: Jako marka, będąca częścią słynącej z bogatej tradycji Grupy Hansgrohe, AXOR ma dostęp do ponad stuletniego know-how przedsiębiorstwa wyspecjalizowanego w branży sanitarnej
- / Rozbudowane wsparcie: Eksperti marki AXOR służą Państwu, jako partnerom handlowym, w zakresie doradztwa, sprzedaży i obsługi posprzedażowej



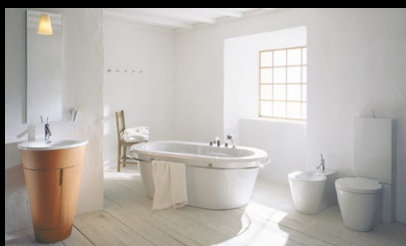
HISTORIA SUKCESU MARKI AXOR

Historia marki AXOR łączy się ściśle z historią wzornictwa łazienkowego i ewolucji przestrzeni – od czysto funkcjonalnego pomieszczenia w kierunku łazienki, która jest oazą dobrostanu. Historia marki AXOR, jako specjalizującej się we wzornictwie marki, należącej do Grupy Hansgrohe, rozpoczęła się wraz z założeniem firmy w 1901 roku przez Hansa Grohe. Po tym, jak firma umocniła swoją pozycję producenta branży sanitarnej, najmłodszy syn założyciela firmy, Klaus Grohe, w latach 60. objął jej kierownictwo. Podczas, gdy w latach 80. Typowa bateria jest czysto funkcjonalna, Klaus Grohe wnosi do firmy coraz wyraźniej swoją pasję wzornictwa. W roku 1981 Klaus Grohe we współpracy z biurem Esslinger Design (dziś słynne Frog Design) produkuje pierwszą **designerską** armaturę Allegroh. Wraz z pojawieniem się kolekcji Uno (później nazwanej AXOR Uno) pierwsza kolekcja armatury kolorowej zdobywa międzynarodowe uznanie. W latach 90. **wzornictwo** urasta do rangi prestiżowych marek, a Klaus Grohe odkrywa swój potencjał w branży sanitarnej. W ten sposób buduje on fundamenty sukcesu marki AXOR jako marki będącej synonimem wzornictwa luksusowych produktów, które zmieniają łazienkę i kuchnię w przestrzeń osobistego wyrazu.

12

1993

POWSTANIE MARKI
AXOR



1994 / AXORStarck: Prezentacja Salon d'eau według Philippe Starck'a

2000 / AXOR WaterDream z udziałem PHOENIX – innowacyjna łazienka koncepcyjna



2003 / AXOR Citterio

2004 / AXOR Starck – Redesign

2005

W RAMACH AXOR WATERDREAM SVOJE PROJEKTY
PREZENTUJĄ PATRICIA URQUIOLA, JEAN-MARIE
MASSAUD I RONAN & ERWAN BOUROULLEC



2006 / AXOR Massaud i AXOR Montreux

2007 / AXOR Citterio M

2008 / AXOR ShowerCollection – pierwszy program prysznicowy

2009 / AXOR Urquiola

2012 / AXOR Starck Organic

2013 / AXOR WaterDream oraz premiera rynkowa produktów z programu AXOR Showers według projektu Front i Nendo

—
"KTO PRAGNIE MIEĆ SWOJ UDZIAŁ
W TRANSFORMACJI ŁAZIENKI,
TEN POWINIEN POSTAWIĆ NA
WSPÓŁPRACĘ Z PROJEKTANTAMI
WNĘTRZ I ARCHITEKTAMI."
—

Klaus Grohe, 1994



AXOR EDGE

13

2014

AXOR STARCK V,
AXOR CITTERIO E I
AXOR UNIVERSAL ACCESSORIES

2015 / Produkty prysznicowe AXOR One według projektu Barber & Osgerby
oraz AXOR WaterDream we współpracy z Wyższą Szkołą
Wzornictwa ÉCAL

2016 / AXOR WaterDream „Create your own spout”

2019



2017 / AXOR Uno Redesign i AXOR Showers –
z innowacyjnym strumieniem PowderRain

2018 / AXOR MyEdition

6 ARGUMENTÓW PRZEMAWIAJĄCYCH ZA MARKĄ AXOR



14

1 RÓŻNORODNOŚĆ WZORNICTWA

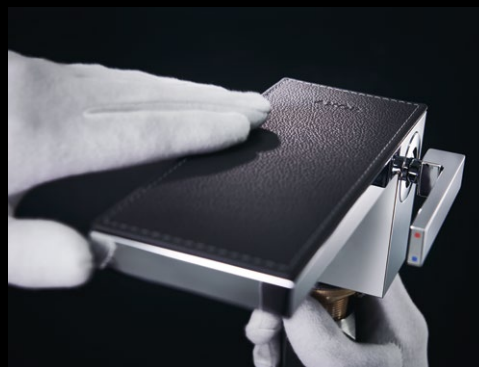
Marka AXOR współpracuje z projektantami o międzynarodowej renomie. Projektanci i ich bardzo indywidualny styl twórczy kształtują stylistyczną różnorodność i głębię asortymentu marki AXOR. Ich podejście do projektowania nieustannie wyznacza nowe standardy – w odniesieniu do ich awangardowych dzieł, których wzornictwo jest innowacyjne i zarazem ponadczasowe. W ramach projektu AXOR WaterDreams projektanci, pochodzący z bardzo zróżnicowanych obszarów specjalizacji, pracują w atmosferze wolności twórczej od wymogów produkcyjnych nad ekspresją swoich wizji na łazienkę przyszłości. Ich pomysły stanowią impulsy dla ewolucji przestrzeni, jej zastosowań i pasujących do niej produktów.

Następujące kolekcje powstały z inspiracji instalacjami dedykowanymi wodzie, które dały początek wyjątkowym doznaniom zmysłowym i estetycznym w kontakcie z wodą – proponując innowacyjne rodzaje strumieni i absolutnie nowatorską formę prezentacji wody:

- / AXOR Massaud i jej naturalnie ekspresyjny strumień wodospadowy
- / AXOR Starck Organic i jej łagodny strumień prysnicowy – po raz pierwszy w kombinacji z baterią
- / AXOR Starck V i jej imponujący wodny wir
- / AXOR MyEdition i PowderRain – w symbiozie z wzornictwem armatury

2 INDYWIDUALIZACJA

Ekskluzywne usługi indywidualizacji oferowane pod postacią AXOR FinishPlus i AXOR Signature spełniają rosnące oczekiwania klientów względem nowych możliwości nadania osobistego charakteru produktom łazienkowym. Dzięki wariantom powierzchni wykonywanym w technologii PVD oraz skrojonym na miarę rozwiązaniom, produkty marki AXOR nabierają charakteru absolutnych unikatów.





3 MADE IN GERMANY

W rodzimej fabryce marki AXOR w niemieckim Schiltach, powstają markowe produkty nacechowane wysoką jakością inżynierskiej pracy i pełnym oddaniem precyzji w każdym detalu. Nasz know-how bazuje na ponad 118-letnim doświadczeniu Grupy Hansgrohe oraz ekspertyzcie wyspecjalizowanego zespołu. AXOR jest przy tym także liderem innowacyjnych technologii, jak na przykład zastosowania maszyny diamentowej najnowszej generacji do ultra precyzyjnego frezowania powierzchni produktów z kolekcji AXOR Edge.

4 OBECNI NA CAŁYM ŚWIECIE

Będąc częścią Grupy Hansgrohe, marka AXOR jest dostarcza swoje produkty do ponad 140 krajów oraz jest reprezentowana przez 33 filie i 22 biura. Armaturę, prysznice i baterie kuchenne marki AXOR można spotkać w najlepszych hotelach i restauracjach na całym świecie. Architekci, projektanci i inwestorzy ufają jakości marki AXOR oraz doradztwu oferowanemu przez jej ekspertów.



5 ZMYŚŁ EKOLOGII

Oszczędne korzystanie z zasobów ma dla marki AXOR kluczowe znaczenie – od oszczędzających wodę produktów i oszczędnego wykorzystania materiałów w trakcie produkcji, po długowieczność wzornictwa, funkcjonalność i jakość. Jeden z przykładów: Bateria umywalkowa AXOR Starck Organic, którą charakteryzuje wyjątkowo niskie zużycie wody.

6 MIĘDZYNARODOWE NAGRODY W DZIEDZINIE WZORNICTWA

Potwierdzeniem osiągnięć w dziedzinie wzornictwa – wyrażonym przez niezależnych, renomowanych ekspertów branżowych – są dla marki AXOR liczne nagrody, które od samego początku naszego istnienia wyróżniają nasze wiodące wzornictwo produktowe. Należą do nich między innymi następujące nagrody:

- / Red Dot Best of Best dla AXOR Edge
- / Iconic Award dla AXOR MyEdition
- / iF Design Award in Gold dla AXOR Uno
- / Green Design Award dla AXOR Starck Organic



MAKSYMALIZACJA SERWISU



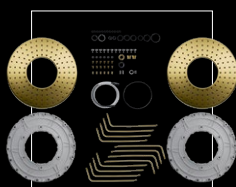
AXOR FINISHPLUS I AXOR SIGNATURE

Pod postacią tych usług indywidualizacji marka AXOR wychodzi naprzeciw osobistym oczekiwaniom klientów, aby nadać aranżacjom wnętrz niepowtarzalny charakter. Więcej na: axor-design.com/indywidualne-produkty-pl



5 LAT GWARANCJI PRODUCENTA

Nasza gwarancja producenta wykracza ponad ustawowy okres czasu i potwierdza tym samym standardy jakości marki AXOR. Oprócz tego, surowa kontrola jakości została wdrożona już na etapie produkcji, dzięki czemu nasze produkty spełniają wysokie wymagania niezależnych instytutów kontroli i regulacji prawnych. Gwarancja producenta może różnić się w zależności od kraju. Więcej informacji na temat warunków obowiązujących w danym kraju udzielają lokalni partnerzy marki AXOR.



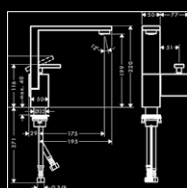
15 LAT GWARANCJI NA DOSTĘPNOŚĆ CZĘŚCI ZAMIENNYCH

15 lat gwarancji na dostępność części zamiennych dla produktów marki AXOR oferuje bezpieczeństwo inwestycyjne. Wszystkie informacje i produkty można wyszukać w łatwy sposób w katalogu części zamiennych online: spares.hansgrohe.com



STRONA INTERNETOWA DLA PROFESJONALISTÓW

Na naszym portalu dedykowanym profesjonalistom, partnerzy handlowi, architekci i instalatorzy znajdują informacje, pliki projektowe i ceny do wszystkich produktów, jak również praktyczne wskazówki pomocne przy profesjonalnym projektowaniu i doradztwie łazienkowym. Więcej na: pro.hansgrohe-int.com



DANE PROJEKTOWE

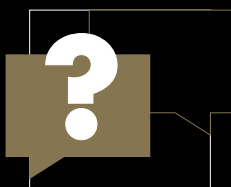
Instrukcje montażu i wskazówki serwisowe, rysunki wymiarowe, pliki projektowe BIM i pliki 3D, pomocne w optymalizacji projektu łazienki z zastosowaniem produktów marki AXOR, są również dostępne na naszym profesjonalnym portalu: pro.hansgrohe-int.com





TEST COMFORTZONE

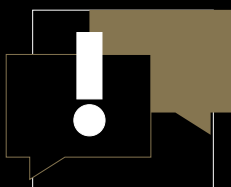
W rodzimym centrum testów wylaniane są perfekcyjne kombinacje baterii i umywalek. W tym celu sprawdza się pasujące do produktów marki AXOR umywalki wiodących producentów w aspekcie optymalnej funkcjonalności i estetyki. Wszystkie rekomendowane kombinacje prezentujemy na stronie marki AXOR w zakładce poświęconej konkretnej kolekcji: axor-design.com



MISTRZOWSKI SERWIS

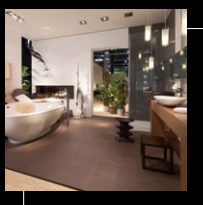
Specjaliści ds. serwisu marki AXOR to wykształceni mistrzowie branży sanitarnej, którzy służą doradztwem w przypadku zapytań technicznych – telefonicznie i mailowo. W szczególnych sytuacjach specjalista techniki budynku może również odwiedzić Państwa we wskazanej lokalizacji. W razie potrzeby, lokalni doradcy są do Państwa dyspozycji pod telefonem i e-mailem: serwis@hansgrohe.pl

17



DORADZTWO PRZY PROJEKTOWANIU

Marka AXOR służy profesjonalnym wsparciem i doradztwem w sytuacjach przetargów i projektów inwestycyjnych na całym świecie. W razie potrzeby prosimy o kontakt z Państwa lokalnym doradcą lub o przesłanie zapytania mailowo na adres rafal.hampel@hansgrohe.pl



EKSPOZYCJA ŁAZIENKOWA

Marki AXOR można doświadczyć na żywo w lokalizacjach całego świata: Ekspozycje typu Showroom i WaterStudio w metropoliach architektury i **designu** są źródłem inspiracji i punktem spotkań, a także centrami wzornictwa i szkoleń dla partnerów handlowych, architektów i projektantów wnętrz. W Aquademii, która znajduje się w głównej siedzibie marki w Schiltach, w Niemczech, odwiedzający goście i profesjonalni partnerzy mogą przechadzać się po świecie łazienek i kuchni zlokalizowanym na powierzchni 1000 metrów kwadratowych. Znajduje się tu Muzeum historii łazienki, firmy i marki, w którym organizowane są regularnie różne wydarzenia, a także Showerworld, gdzie można na żywo przetestować prysznice podczas kąpieli.



AXOR KOLEKCJE

Każda kolekcja marki AXOR ma niepowtarzalny charakter. Należące do niej baterie, prysznice, umywalki, wanny i akcesoria utrzymane są w jednej konwencji wzorniczej. Wyjątkowa różnorodność stylów, od klasycznych po nowoczesne, powstała we współpracy z projektantami o światowej renomie.



AXOR
EDGE
Siła architektury

20



AXOR
MY EDITION
Manifest osobowości

30



AXOR
STARCK
Minimalistyczne wzornictwo łazienkowe

42



AXOR
CITTERIO E
Esencja elegancji

82



AXOR
CITTERIO M
Wielkomiejski styl życia

90



AXOR
URQUIOLA
Poezja dla zmysłów

98



AXOR
STARCK V
Witalność wody

54



AXOR STARCK
ORGANIC
Zmysł i zmysłowość

60



AXOR
CITTERIO
Celebracja wody

70



AXOR
MASSAUD
Spokój natury

106



AXOR
UNO
Siła prostoty

114



AXOR
MONTREUX
Tradycja wzornictwa
przemysłowego

124



AXOR EDGE

SIŁA ARCHITEKTONIKI

AXOR Edge to arcydzieło w duchu tradycji awangardzistów z początków XX wieku. Kształty kubiczne, jako charakterystyczny element wzornictwa, zostały asymetrycznie połączone w architektoniczną rzeźbiarską formę. Obok geometrycznych form kolekcję tę wyróżniają ultra precyzyjne płaszczyzny i krawędzie, co czyni ją olśniewającą i pełną blasku biżuterią łazienkową.

Design: Jean-Marie Massaud

»DZIĘKI AXOR EDGE
MOŻEMY ODKRYWAĆ
ŚWIAT ABSOLUTNIE
SZLACHETNYCH I
UNIKALNYCH FORM.«

Jean-Marie Massaud

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Awangardowe wzornictwo: asymetrycznie rozmieszczone bloki tworzą armaturę o architektonicznie rzeźbiarskiej formie.

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Biżuteria dla łazienki: Tworząc AXOR Edge, w miejscu przedmiotu codziennego użytku wyobraziliśmy sobie rzeźbę, która wywołuje emocje za sprawą swoich precyzyjnych krawędzi, lśniących płaszczyzn i uszlachetnionych struktur.

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Powierzchnie o wyjątkowym blasku: Świetlistość jest rezultatem wyjątkowo precyzyjnie frezowanych płaszczyzn i krawędzi
- / Nowa technologia produkcji: Zastosowanie maszyny diamentowej najnowszej generacji. Wyznacza ona nowe technologiczne standardy w procesie produkcji; precyzję można porównać do przemysłu zegarmistrzowskiego, jubilerskiego czy optycznego
- / Szlif diamentowy: Precyzyjne, luksusowe detale w strukturze tworzą ekscytujące kontrasty i wyjątkowe doznania w kontakcie z powierzchnią
- / Kompletnie wyposażenie łazienki: Armatura do stref Umywalki, wanny oraz prysznic
- / AXOR Edge to druga kolekcja stworzona we współpracy ze słynnym francuskim projektantem Jean-Marie Massaud

21



Wszystko o AXOR Edge:
axor-design.com/axor-edge

PROCES POWSTAWANIA ARCYDZIEŁA

Kiedy w procesie produkcji uczestniczą diamenty, oznacza to, że liczą się subtelne detale, najszlachetniejsze materiały. Precyzja stanowi fundament, a wykończenie z udziałem diamentów weryfikuje perfekcję płaszczyzn i krawędzi. W procesie produkcji AXOR Edge znaczenie mają tysięczne części milimetrów. Poziom dokładności, który stał się możliwy do osiągnięcia dzięki zastosowaniu maszyn z diamentowym ostrzem jak te, które wykorzystywane są w sektorze kosmicznym i laserowym.

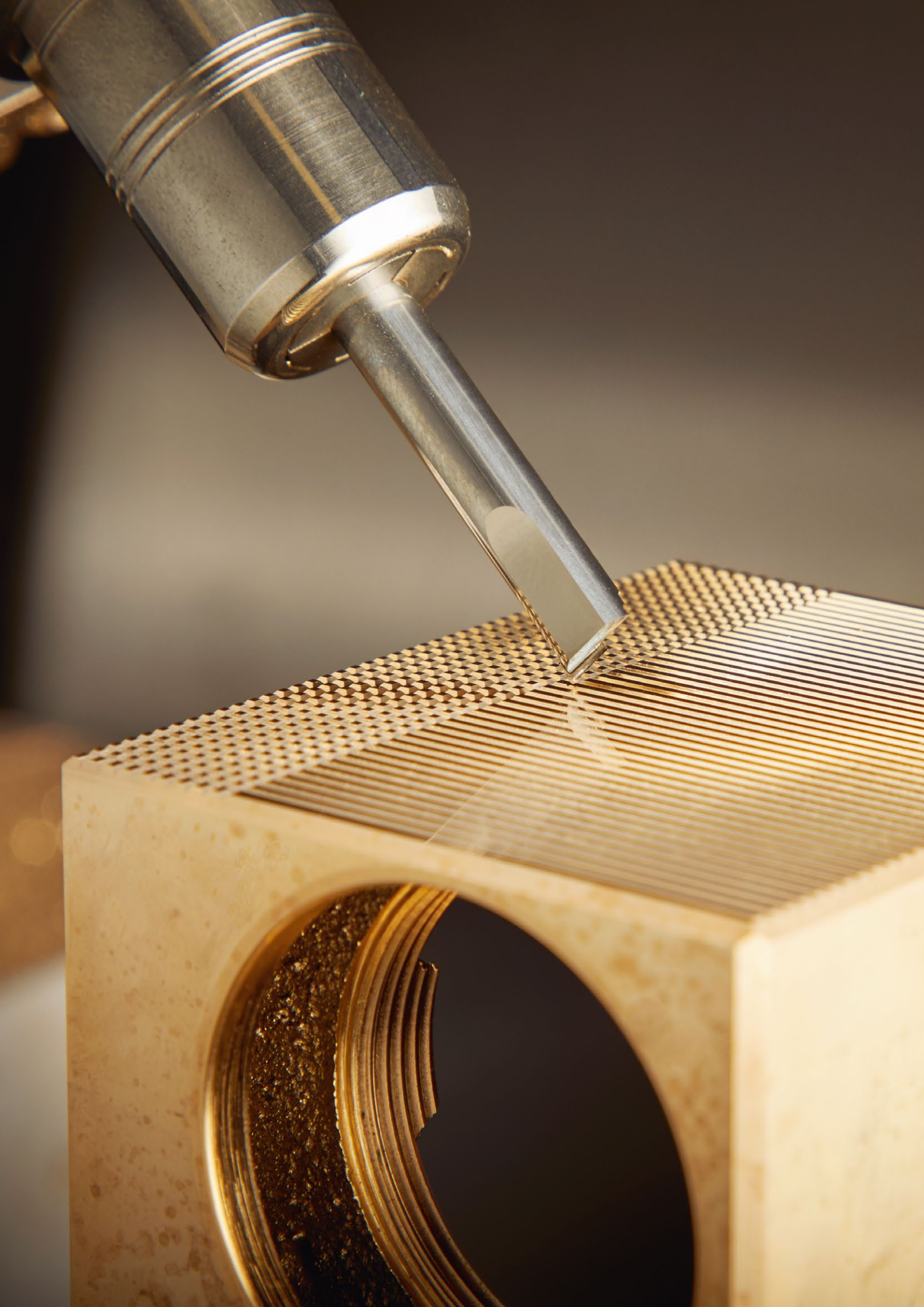
Fazy frezowane są pod kątem dokładnie 45° , dzięki czemu precyzyjnie do siebie przylegają. W ten sposób powstaje idealnie gładka płaszczyzna, która perfekcyjnie rozprowadza refleksy światła. Zdefiniowane specjalnie dla tej kolekcji, w dziale kontroli jakości, standardy weryfikacji blasku, gwarantują realizację tego celu z pełną dokładnością.

Równie precyzyjny jest proces powstawania subtelnych detali w strukturze: szlif diamentowego. Linia po linii, w wielu krokach, frezowane są piramidalne struktury w masywnym mosiężnym bloku, dając w rezultacie obraz luksusowego detalu, który tworzy ekscytujące kontrasty.



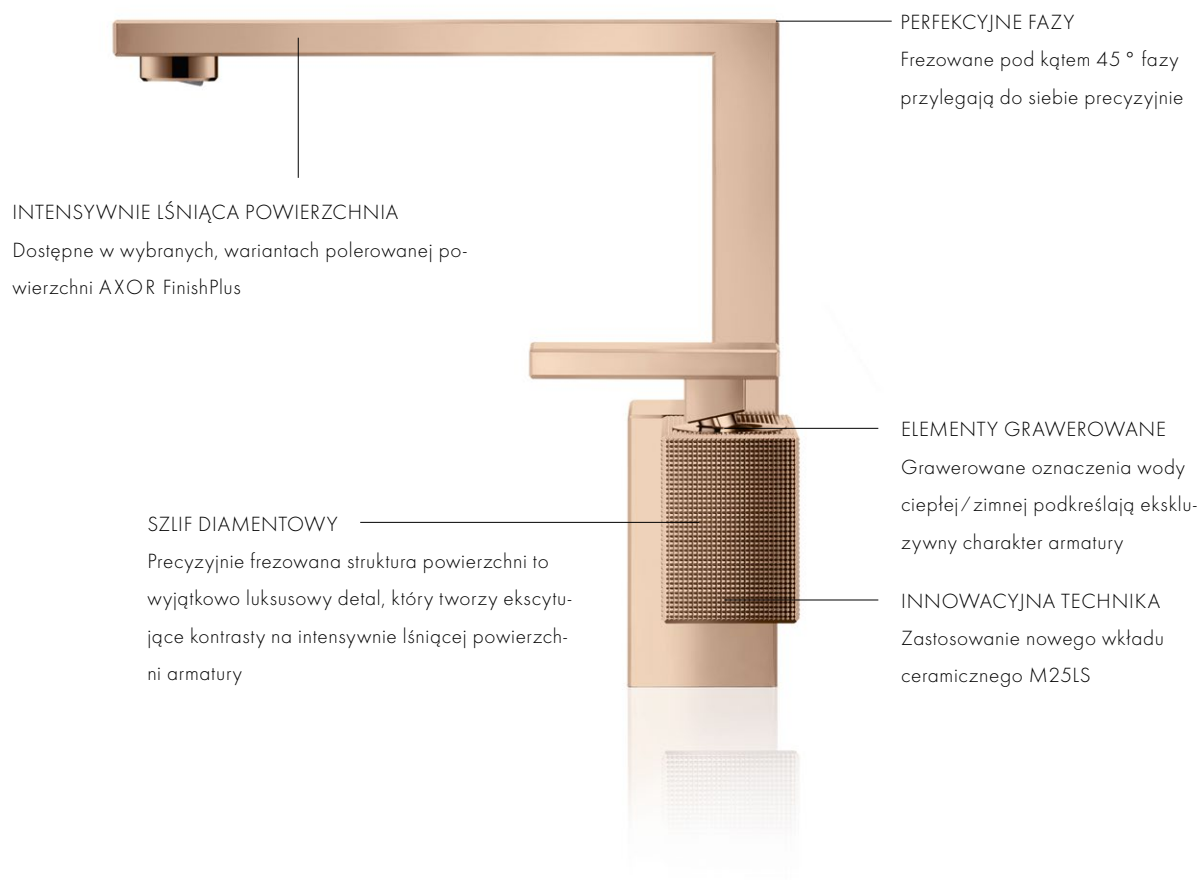
PO PRAWEJ: Nawet pięć razy frezowana jest jedna linia, która stanie się częścią pełnego obrazu diamentowego szlif.

PO LEWEJ NA GÓRZE I NA DOLE: Za pomocą diamentu faza frezowana jest pod precyzyjnym kątem 45° aż do uzyskania wysokiego połysku.



POŁĄCZENIE INTENSYWNEGO BLASKU I ULTRAPRECYZJI W FORMIE ARMATURY

Baterie z kolekcji AXOR Edge przełamują granice: Intensywnie lśniące powierzchnie to charakterystyczna cecha kolekcji. Aby osiągnąć taki blask, konieczna jest najwyższa precyzja na etapie produkcji, dzięki której światło będzie perfekcyjnie załamywać się na powierzchni armatury. W tym celu wykorzystuje się maszynę diamentową. Fasetuje ona płaszczyzny i krawędzie armatury z precyzją co do mikrometra, aż do uzyskania fascynującej gry światła i cienia. Właśnie tak precyzyjne detale, jak faza 45° oraz nowatorski, trójwymiarowy szlif diamentowy, doprowadzają armaturę do postaci klejnotu.



UMYWALKA



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 130 push-open -
szlif diamentowy
46010, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46011, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 190 push-open
46020, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46021, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 280
46030, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46031, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
130 - szlif diamentowy
46050, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46051, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 190mm
46060, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46061, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
do baterii 3-otworowej
10303180



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do montażu
w podłodze
46040, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46041, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii wannowej montowanej
w podłodze, DN15
10452180



25

BIDET



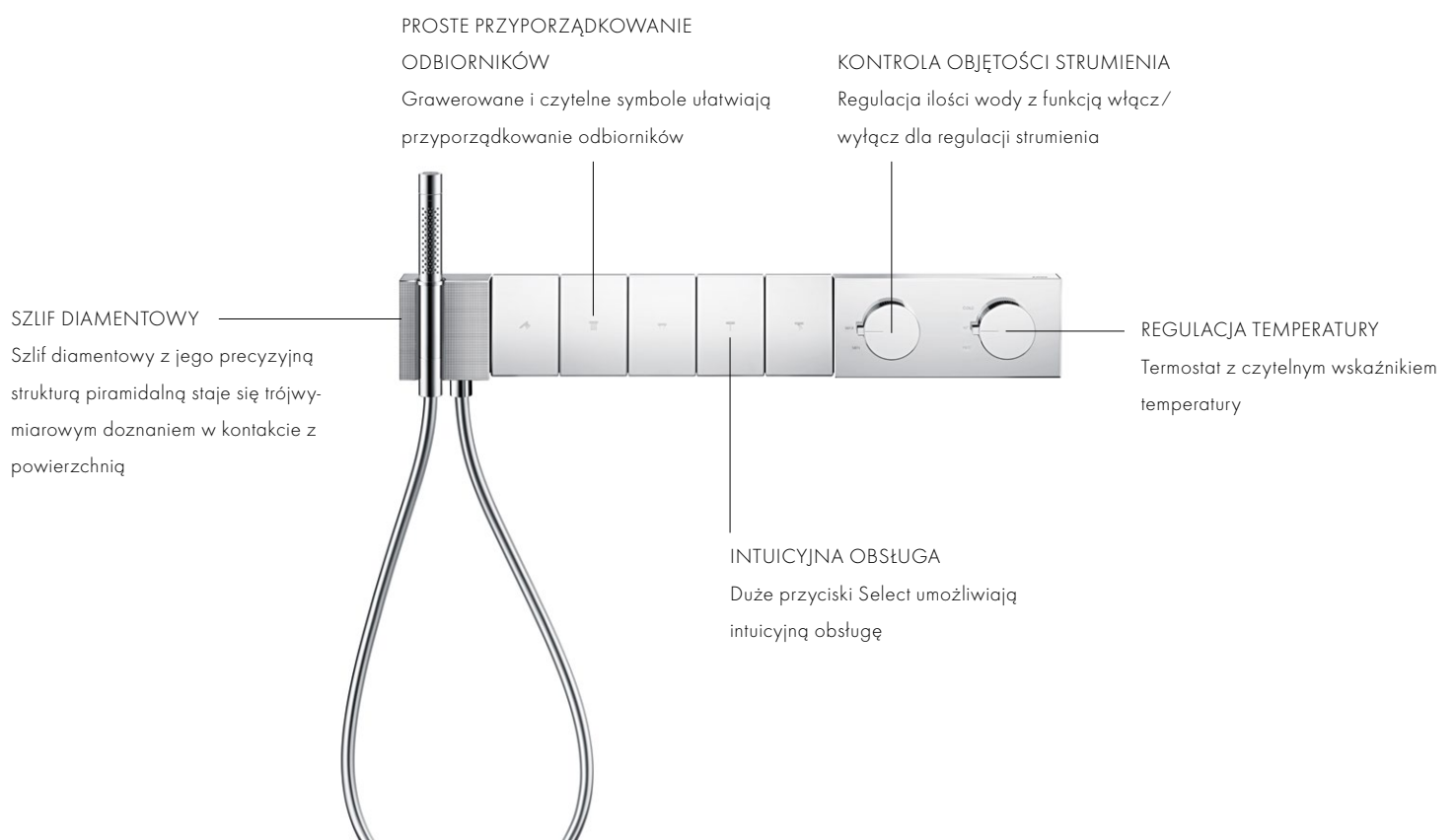
Jednouchwytowa bateria bidetowa
46210, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46211, -000, -xxx





Moduł termostatyczny AXOR Edge Select dla 5 odbiorników jest optymalnym rozwiązaniem sterującym do AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet. Duże przyciski Select umożliwiają intuicyjne sterowanie – za mechanicznym dotknięciem przycisku – nawet 5 rodzajami strumieni.





Jednouchwyłowa bateria prysznicowa, montaż podtynkowy
46650, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46651, -000, -xxx



Uchwyt portier z główką prysznicową 2jet i węzłem
46520, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46521, -000, -xxx

/ Rodzaje strumieni główki prysznicowej: Rain, Mono



Bateria termostatyczna do 2 odbiorników, montaż podtynkowy
46240, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46241, -000, -xxx
Zestaw podstawowy do baterii termostatycznej 800
45442180



Bateria termostatyczna do 3 odbiorników, montaż podtynkowy
46140, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46141, -000, -xxx
Zestaw podstawowy
45443180



Moduł termostatyczny Select 470/100 do instalacji podtynkowej dla 2 odbiorników
46700, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46701, -000, -xxx
Zestaw podstawowy
18310180



Moduł termostatyczny Select 540/100 do instalacji podtynkowej dla 3 odbiorników
46710, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46711, -000, -xxx
Zestaw podstawowy
18311180



Moduł termostatyczny Select 610/100 do instalacji podtynkowej dla 4 odbiorników
46720, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46721, -000, -xxx
Zestaw podstawowy
18312180



Moduł termostatyczny Select 680/100 do instalacji podtynkowej dla 5 odbiorników
46730, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46731, -000, -xxx
Zestaw podstawowy
18313180



Bateria termostatyczna HighFlow, montaż podtynkowy
46740, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46741, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
46750, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46751, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180

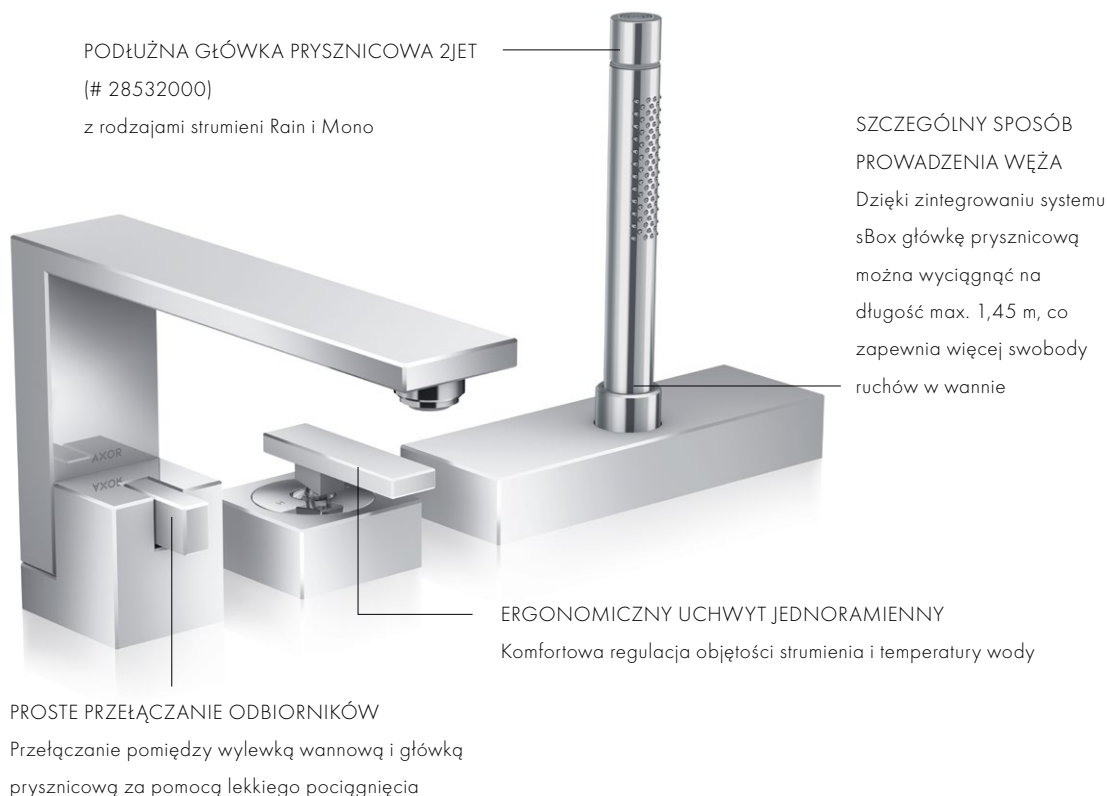


Bateria termostatyczna podtynkowa
46760, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46761, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Zawór odcinający do instalacji podtynkowej
46770, -000, -xxx
szlif diamentowy (bez fot.)
46771, -000, -xxx
Zawór odcinający DN15
16973180
Zawór odcinający DN15
16974180
Zawór odcinający
16970180

INNOWACYJNA TECHNOLOGIA W STREFIE WANNY DLA ZAPEWNIENIA WIĘKSZEJ SWOBODY RUCHÓW I NAJWYŻSZEGO KOMFORTU



28

Pasuje do montażu na brzegu wanny

Wąż jest zabezpieczony przed uszkodzeniami
z zewnątrz i przesuwa się cicho

Waga węża zapewnia jego niezawodny
i płynny powrót do pozycji wyjściowej



PRZYJAZNY DLA UŻYTKOWNIKA I KOMFORTOWY SYSTEM PROWADZENIA WĘŻA

sBox wannowy wyróżnia innowacyjny system prowadzenia węża i dostarczany jest on w pakiecie z zestawem podstawowym 3-otworowej jednouchwytowej baterii wannowej AXOR Edge oraz z zestawem podstawowym kompletu wannowego do montażu na brzegu wanny AXOR Edge. sBox umożliwia ciche, płynne i zabezpieczone prowadzenie węża oraz wyciąganie główki prysznicowej na maksymalną długość 1,45 m.



Jednouchwytowa bateria wannowa
do instalacji podtynkowej
46450, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46451, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Jednouchwytowa bateria wannowa
do instalacji podtynkowej
z systemem bezpieczeństwa EN1717
46420, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46421, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



3-otworowa bateria na brzeg wanny
46430, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46431, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii
jednouchwytowej, 3-otworowej
do montażu na brzegu wanny
15487180



/ W komplecie z podłużną główką
prysznicową 2|et
(# 28532, -000, -xxx)
/ Zintegrowany sBox zapewnia
ciche, płynne i zabezpieczone
przesuwanie się węża



Zestaw do montażu na brzegu wanny
46470, -000, -xxx

Basic set
15490180



/ W komplecie z podłużną główką
prysznicową 2|et
(# 28532, -000, -xxx)
/ Zintegrowany sBox zapewnia
ciche, płynne i zabezpieczone
przesuwanie się węża



Wylewka wannowa
46410, -000, -xxx

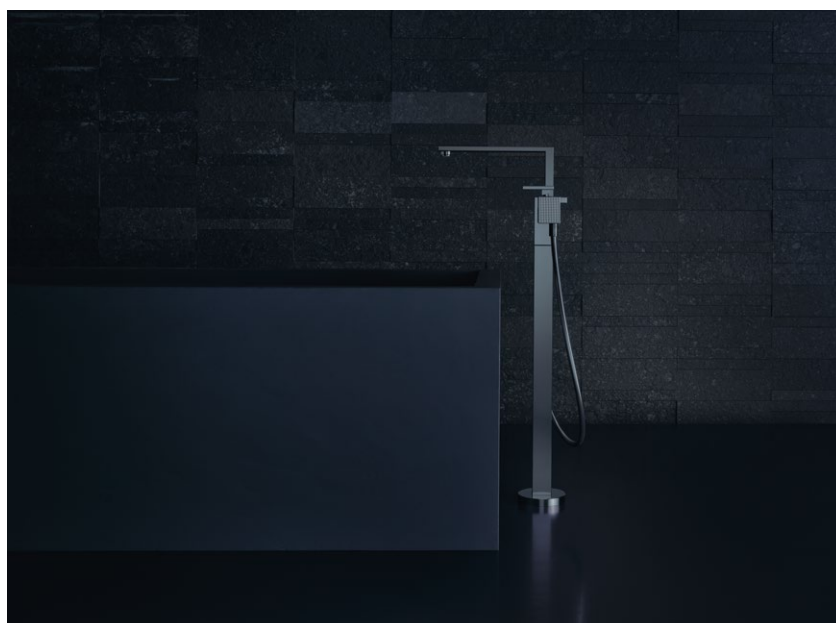
szlif diamentowy (bez fot.)
46411, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria wannowa,
do montażu w podłodze
46440, -000, -xxx

szlif diamentowy (bez fot.)
46441, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii wannowej montowanej
w podłodze, DN15
10452180





AXOR MYEDITION

MANIFEST OSOBOWOŚCI

AXOR MyEdition, ze względu na swoje monolityczne, prostoliniowe wzornictwo, oferuje potencjał niepojętej swobody aranżacyjnej. Szeroki wybór różnorodnych płytek z ekskluzywnych materiałów otwiera przestrzeń na własną kreatywność. W ten sposób kolekcja pomaga ludziom spełniać marzenia o czymś wyjątkowym, o wyróżnieniu się z tłumu i o podążaniu nowymi drogami.

Design: PHOENIX

»AXOR MYEDITION
OFERUJE PERFEKCYJNIE
WSPÓŁGRAJĄCE ZE
SOBĄ DOZNANIA
MULTISENSORYCZNE.«

Andreas Diefenbach, PHOENIX

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Monolit: Wyrazista forma prostokąta, która w połączeniu z formatem, staje się monolitem

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Pole do wyrażenia kreatywności: Mnóstwo możliwości na indywidualizację produktów oferuje klientom samorealizację.

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Nowy wymiar **indywidualizacji**: dzięki starannie wyselekcjonowanym materiałom i ekskluzywnym powierzchniom
- / Nowe doznania dotykowe i estetyczne: dzięki zastosowaniu materiałów, takich jak szkło, metal, drewno, marmur czy skóra, z których każdy posiada bardzo indywidualną strukturę powierzchni
- / Maksymalny blask: ekskluzywna matowa powierzchnia PVD Satin Black w kolorze głębokiej czerni
- / Zmysłowy kontrast dla prostoliniowego wzornictwa: forma wody pod postacią delikatnego strumienia PowderRain, który pierwszy raz występuje w baterii umywalkowej
- / Oddzielny przepływ wody: zapobiega bezpośredniemu kontaktowi wody z korpusem baterii
- / Integracja lub kontrast: Możliwość zastosowania jako perfekcyjne dopełnienie architektury wnętrza lub jako manifest wzornictwa w łazience

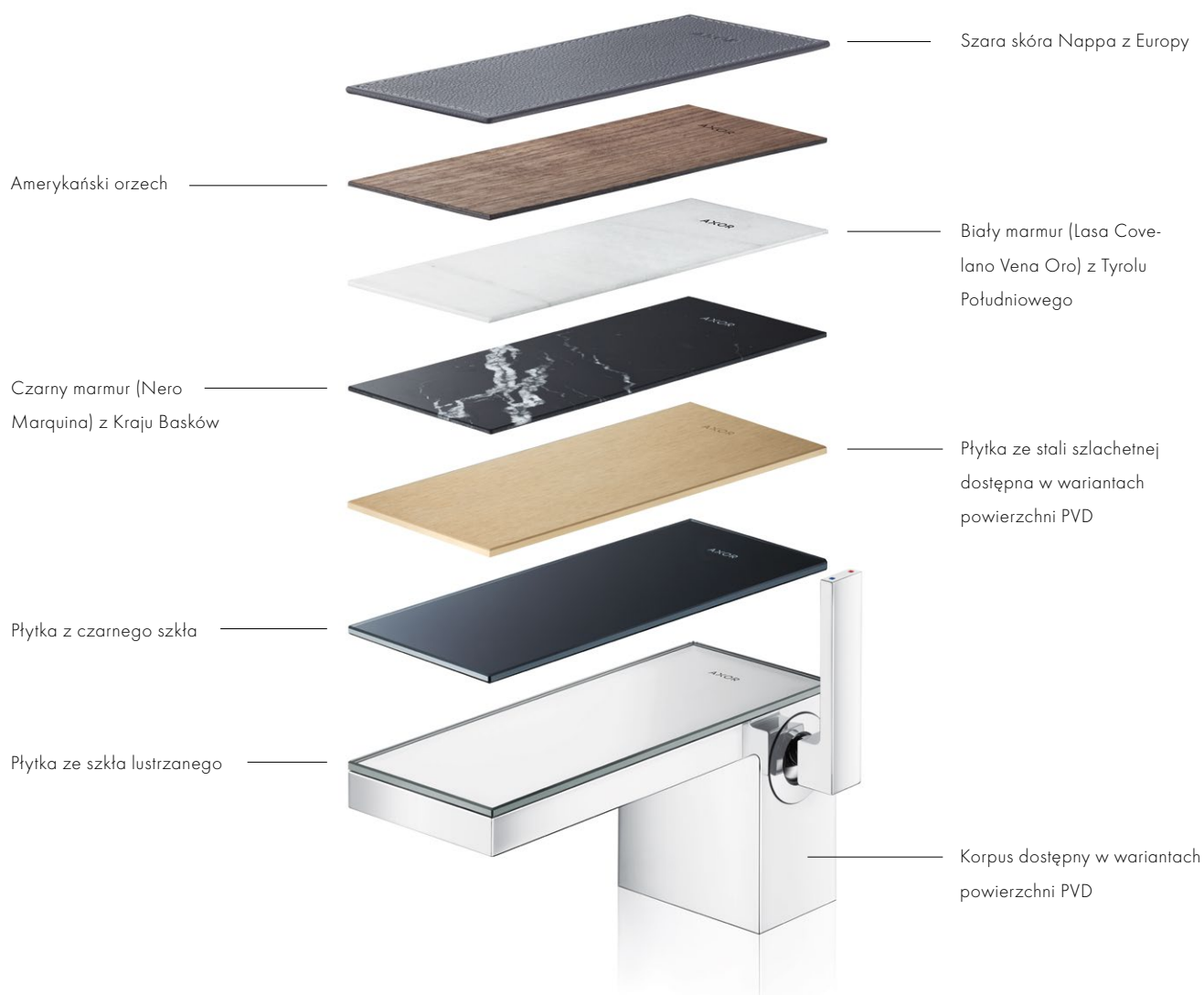
31



Wszystko o AXOR MyEdition:
axor-design.com/axor-myedition

AWANGARDOWY KONCEPT I GENIALNE POŁĄCZENIE

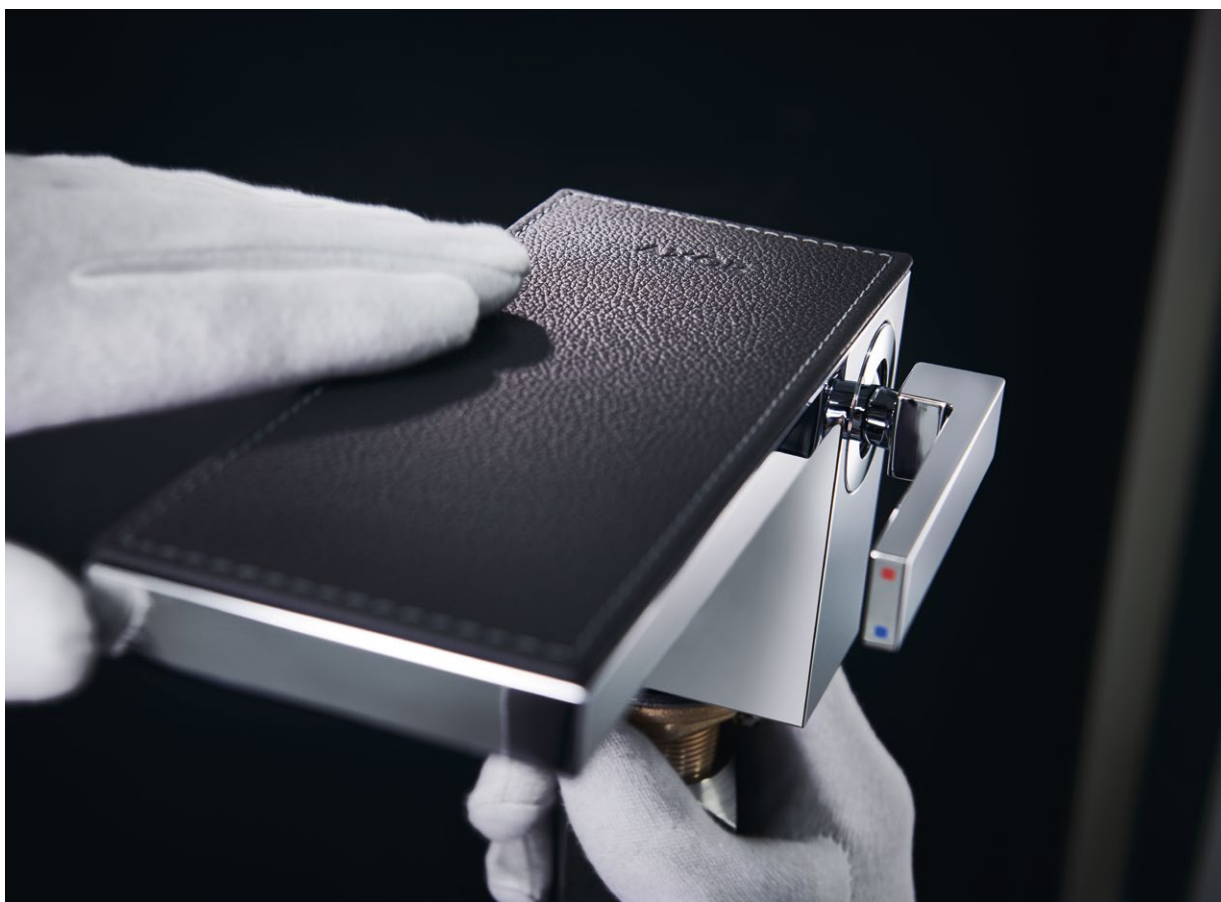
Korpus z metalu, chromowany lub wykończony jedną z powierzchni PVD AXOR FinishPlus. Ukoronowany budzącą podziw płytką: AXOR Signature z ekskluzywnym portfolio materiałów ma potencjał do wyznaczania nowych kierunków. Metal, szkło lustrzane lub czarne, szlachetne naturalne materiały, jak drewno, marmur czy skóra, oferują nowy wymiar blasku i nowe doznania w kontakcie z powierzchnią. Innowacja w dziedzinie baterii. Premiera w AXOR MyEdition.



Następujące warianty dostępne są w standardzie dla wszystkich dziewięciu produktów z kolekcji AXOR MyEdition pod przypisanym im numerem artykułu:

- / chrom (korpus) / szkło lustrzane (płytki) (-000)
- / Chrom / czarne szkło (-600)
- / Satin Black / czarne szkło (-350)
- / Satin Black / brąz szczotkowany (-360)

Oprócz wariantów standardowych, możliwa jest indywidualna konfiguracja produktów według oddzielnych numerów artykułów dla zamawianych korpusów i płytek.



NATURALNE MATERIAŁY DO ŁAZIENKI - KAŻDA PŁYTKA TO UNIKAT

33

Płytki AXOR MyEdition wydobywa wyjątkowo piękno szlachetnych materiałów. Każdy egzemplarz powstaje w intensywnym procesie, wykonany z rzemieślniczą precyzją i sprawdzony w wewnętrznych testach wytrzymałości armatury, uwzględniających jej eksploatację w najtrudniejszych warunkach. Efekt końcowy to idealna całość.

Fascynującym przykładem jest szlachetny fornir orzechowy. Z delikatnych arkuszy drewna powstają stabilne elementy konstrukcyjne o przyjemnej strukturze, które mają intensywnie brązowy kolor i pasiaste wzory.

Biały marmur Lasa z Tyrolu Południowego charakteryzuje wzór złotych żyłek. Płytki powstają w procesie zdejmowania ultra cienkich arkuszy marmurowego bloku i ich precyzyjnego łączenia w kamienny fornir, który oferuje zachwycające doznania w dotyku.

Jego ciemny odpowiednik, Nero Marquina, pochodzi z kamieniołomów w Kraju Basków w północnej Hiszpanii. Głęboka czerń z wyraźnym białym wzorem symbolizuje maksimum elegancji.

Równie staranna jest selekcja wołowej skóry Nappa, która pochodzi z Europy. Dzięki precyzji wykonania jest ona szczególnie wytrzymała, przez co sprawdza się również w strefach, gdzie dominuje wilgoć.

Każda płytka to unikat. Dzięki temu każda bateria AXOR MyEdition to niepowtarzalny oryginał. Dla absolutnej *indywidualizacji* w strefach umywalki i wanny.

Dla zapewnienia długowieczności płytek w każdym z wariantów materiałowych, do każdej z nich dołączone są indywidualne wskazówki pielęgnacji.

KONSEKWENTNE WZORNICTWO - W ODNIESIENIU DO BATERII I KSZTAŁTU STRUMIENIA

NIEZALEŻNE ELEMENTY

Subtelna linia podziału między korpusem i płytką wygląda jak fuga szczelinowa. Rozdzielenie elementów jako niezależnych, jest warunkiem koniecznym **indywidualizacji**

MONOLIT

Czyste, kanciaste wzornictwo, masywne wykonanie

KSZTAŁT WODY

Multisensoryczne doznania: Aksamitnie miękki strumień PowderRain to zmysłowe dopełnienie prostolinijnego wzornictwa baterii, które zaskakuje przyjemnością podczas mycia rąk

MATERIAŁY

Płytką stanowi komplementarny element baterii i umożliwia dowolną indywidualizację, na przykład dzięki zastosowaniu nowatorskiego materiału, jak skóra, marmur czy drewno

ERGONOMIA

Boczne umiejscowienie uchwytu, dzięki zastosowaniu wkładu M25LS, zapewnia ergonomiczną obsługę

INDYWIDUALIZACJA

Korpus to stały element baterii, a dzięki możliwościom wyboru spośród jednokolorowych lub tęczowych wariantów powierzchni PVD AXOR FinishPlus, stanowi punkt wyjścia dla poziomu **indywidualizacji**



Nowy kształtownik strumienia:
Kształt strumienia wody podąża za wzornictwem produktu. W tym celu opracowany został prostokątny kształtownik strumienia, który, w swej stałej pozycji, wyposażony jest w strumień PowderRain oraz funkcję czyszczącą QuickClean, zapewniającą łatwe usuwanie osadów kamienia.



Strumień PowderRain:
AXOR MyEdition to pierwsza kolekcja ze strumieniem PowderRain. 170 najdelikatniejszych dysz strumieniowych generuje aksamitnie miękkie krople dla zmysłowych i błogich doznań obfitego strumienia wody.



Oddzielne przewodzenie wody:
W metalowym korpusie zintegrowany jest oddzielny system przewodzenia wody, który dzięki temu został wyłączony z zestawu podstawowego, co zapobiega przeniknięciu do wody ołowiu i niklu.



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 70
z kpl. odpływowym Push-Open
47010, -000, -350, -360, -600



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 70 bez płytki
z kpl. odpływowym Push-Open
47012, -000, -350, -xxx



/ Możliwa kombinacja z płytką
w rozmiarze 200



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 230
z kpl. odpływowym Push-Open
47020, -000, -350, -360, -600



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa bez płytki
z kpl. odpływowym Push-Open
47022, -000, -350, -xxx



/ Możliwa kombinacja
z płytką w rozmiarze 200



3-otworowa bateria
umywalkowa 70
z kpl. odpływowym Push-Open
47050, -000, -350, -360, -600



3-otworowa bateria
umywalkowa 70 bez płytki
z kpl. odpływowym Push-Open
47052, -000, -350, -xxx



/ Możliwa kombinacja
z płytką w rozmiarze 200



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa podłogowa
z kpl. odpływowym Push-Open
47040, -000, -350, -360, -600



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa podłogowa bez płytki
z kpl. odpływowym Push-Open
47042, -000, -350, -xxx



/ Możliwa kombinacja z płytką
w rozmiarze 245



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa, montaż podtynkowy
ścienny, element zewnętrzny
47060, -000, -350, -360, -600



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa bez płytki,
montaż podtynkowy ścienny,
element zewnętrzny
47062, -000, -350, -xxx



/ Możliwa kombinacja z płytką
w rozmiarze 245

INDYWIDUALIZACJA W STREFIE WANNY



Koncepcja indywidualizacji proponowana przez AXOR MyEdition znajduje swoje zastosowanie również w strefie wanny.

Czarna płytką Nero Marquina z wyrazistym białym wzorem to charakterystyczny akcent wizualny 4-otworowej baterii wannowej do montażu na brzegu wanny.

Wyjątkowo zachwycającą kombinacją jest również biała marmurowa płytką Lasa Covellano Vena Oro w połączeniu z baterią wannową do montażu w podłodze.





Jednouchwytowa bateria bidetowa z kpl. odpływowym Push-Open
47210, -000, -350, -360, -600



Jednouchwytowa bateria bidetowa bez płytki z kpl. odpływowym Push-Open
47212, -000, -350, -xxx



/ Możliwa kombinacja z płytką w rozmiarze 150



4-otworowa bateria wannowa na brzeg wanny, element zewnętrzny
47430, -000, -350, -360, -600



4-otworowa bateria wannowa na brzeg wanny bez płytki, element zewnętrzny
47432, -000, -350, -xxx



/ Możliwa kombinacja z płytką w rozmiarze 200



Wylewka wannowa
47410, -000, -350, -360, -600



Wylewka wannowa bez płytki
47412, -000, -350, -xxx



/ Możliwa kombinacja z płytką w rozmiarze 200



Jednouchwytowa bateria wannowa podłogowa
47440, -000, -350, -360, -600

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



Jednouchwytowa bateria wannowa podłogowa bez płytki
47442, -000, -350, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



/ Możliwa kombinacja z płytką w rozmiarze 245



Element zewnętrzny Finish set
28012, -000, -xxx

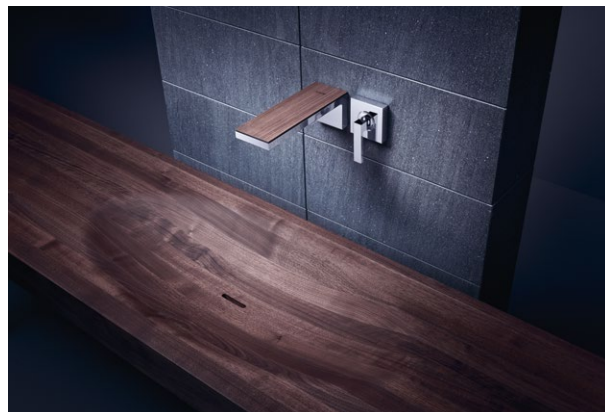
Element zewnętrzny Finish set (bez fot.)
28022, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
15490180

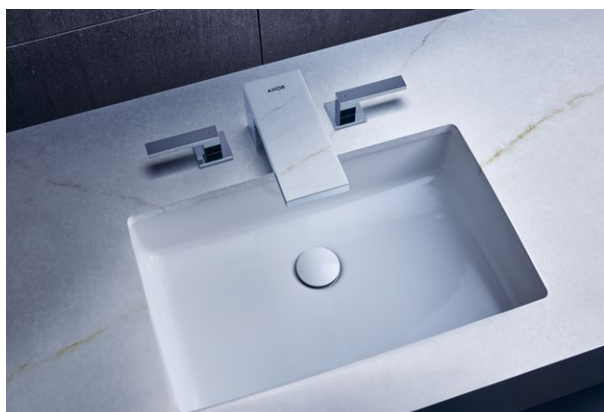
- / sBox zapewnia ciche, płynne i zabezpieczone przesuwanie się węża
- / Możliwy montaż na brzegu wanny lub cokole z płytek
- / Szerokość wanny min. 100 mm
- / Maksymalna długość, na jaką można wyciągnąć indywidualnie dobraną główkę prysznicową: 1,45 m



Warianty chrom/szkoło lustrzane (-000) i chrom/czarne szkło (-600) dostępne są w standardzie dla kolekcji AXOR MyEdition. Szkło to materiał szczególnie higieniczny, wytrzymały i odporny na uszkodzenia pod wpływem środków czyszczących.



Płytkę wykonaną z amerykańskiego drewna orzechowego to naturalny produkt o pięknej, ciemnej kolorystyce w wielu odcieniach. Szczególnie pięknie prezentuje się w połączeniu z wariantem powierzchni Satin Black z palety AXOR FinishPlus (dostępna wyłącznie dla kolekcji AXOR MyEdition).



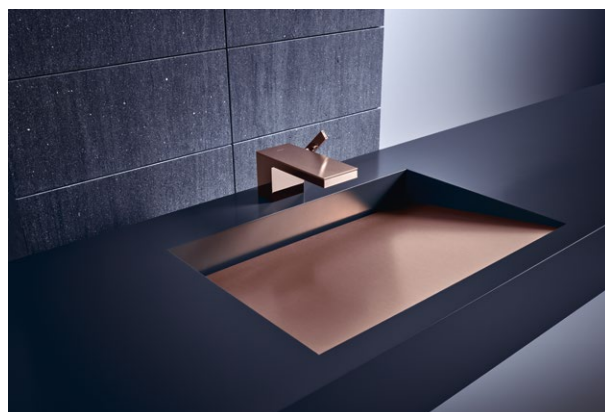
Biały marmur Lasa Covelano Vena Oro fascynuje świetlistą bielą i subtelnym, złocistym wzorem i wydobywany jest w Jennwandbruch – najwyżej położonym kamieniołomie Europy – na wysokości powyżej 2200 metrów.



Czarny marmur Nero Marquina to wyselekcjonowany czarny kamień wapienny o charakterystycznym kwarcowym wzorze, określany marmurem ze względu na właściwości swojej powierzchni, która poddaje się polerowaniu. Biały spiek kwarcowy, widoczny w kamieniu, jest efektem wtórnym.



Europejska skóra Nappa nadaje łazience przytulny klimat. Szara skóra posiada piękną naturalną strukturę i jest delikatnie miękka w dotyku.



Warianty powierzchni AXOR FinishPlus wprowadzają kolor do łazienki. Oprócz kombinacji kolorystycznych ton w ton, w wariantach polerowanych lub szczotkowanych, możliwa jest również realizacja wariantów bi-kolor, dzięki rozdzieleniu korpusu i płytki.



Płytki 200
szkło
47900, -000

Płytki 245 (bez fot.)
47901, -000

Płytki 150 szkło (bez fot.)
47902, -000



Płytki 200 szkło
47900, -600

Płytki 245 szkło (bez fot.)
47901, -600

Płytki 150 (bez fot.)
47902, -600



Płytki 200
orzech czarny
47906, -000

Płytki 245 orzech czarny (bez fot.)
47907, -000

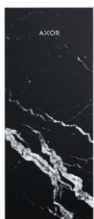
Płytki 150 orzech czarny (bez fot.)
47908, -000



Płytki 200
biały marmur
Lasa Covelano Vena Oro
47909, -000

Płytki 245 biały marmur
Lasa Covelano Vena Oro
(bez fot.)
47910, -000

Płytki 150 biały marmur
Lasa Covelano Vena Oro
(bez fot.)
47911, -000



Płytki 200
czarny marmur
Nero Marquina
47913, -000

Płytki 245 czarny marmur
Nero Marquina (bez fot.)
47914, -000

Płytki 150 czarny marmur
Nero Marquina (bez fot.)
47915, -000



Płytki 200
skóra
47916, -000

Płytki 245 skóra (bez fot.)
47917, -000

Płytki 150 skóra (bez fot.)
47918, -000



Płytki 200
metal
47903, -000, -350, -xxx

Płytki 245 metal (bez fot.)
47904, -000, -350, -xxx

Płytki 150 metal (bez fot.)
47905, -000, -350, -xxx



Nowy matowy wariant czarnej powierzchni PVD Satin Black cechuje wyjątkowo jednolita i gładka powierzchnia, która oferuje przyjemne doznania dotykowe. Jest on dostępny ekskluzywnie dla kolekcji AXOR MyEdition i zdefiniowanych produktów komplementarnych.

ETAPY PRODUKCYJNE:

- Krok 1: Specjalny proces galwanizacji powoduje powstanie mikrostruktury w warstwie niklu, która tworzy matową powierzchnię.
- Krok 2: Na warstwę niklu nakładana jest druga warstwa chromu.
- Krok 3: Proces PVD umożliwia uzyskanie powierzchni w kolorze głębokiej czerni.



PRZEGLĄD KOLEKCJI I MOŻLIWOŚCI KOMBINACJI

				Płytki								
												
				Szkło lustrzane			Czarne szkło			Chrom		
				Płytki 200	Płytki 245	Płytki 150	Płytki 200	Płytki 245	Płytki 150	Płytki 200	Płytki 245	Płytki 150
Korpus produktu		Jednouchwytywa bateria umywalkowa 70	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black	47010000			47010600					
		Jednouchwytywa bateria umywalkowa 70 bez płytki	Chrom	47012000 47900000			47012000 47900600			47012000 47903000		
			15 wariantów powierzchni PVD	47012xxx 47900000			47012xxx 47900600			47012xxx 47903000		
		Jednouchwytywa bateria umywalkowa 230	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black		47020000			47020600 47020350				
		Jednouchwytywa bateria umywalkowa 230 bez płytki	Chrom		47022000 47901000			47022000 47901600			47022000 47904000	
			15 wariantów powierzchni PVD		47022xxx 47901000			47022xxx 47901600			47022xxx 47904000	
		3-otworowa bateria umywalkowa 70	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black	47050000			47050600 47050350					
		3-otworowa Bateria umywalkowa 70 bez płytki	Chrom	47052000 47900000			47052000 47900600			47052000 47903000		
			15 wariantów powierzchni PVD	47052xxx 47900000			47052xxx 47900600			47052xxx 47903000		
		Jednouchwytywa bateria umywalkowa montaż podtynkowy	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black		47060000			47060600 47060350				
		Jednouchwytywa bateria umywalkowa bez płytki	Chrom		47062000 47901000			47062000 47901600			47062000 47904000	
			15 wariantów powierzchni PVD		47062xxx 47901000			47062xxx 47901600			47062xxx 47904000	
		Jednouchwytywa bateria umywalkowa do montażu w podłodze	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black		47040000			47040600 47040350				
		Jednouchwytywa bateria umywalkowa do montażu w podłodze, bez płytki	Chrom		47042000 47901000			47042000 47901600			47042000 47904000	
			15 wariantów powierzchni PVD		47042xxx 47901000			47042xxx 47901600			47042xxx 47904000	
		Jednouchwytywa bateria bidetowa	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black			47210000			47210600 47210350			
		Jednouchwytywa bateria bidetowa bez płytki	Chrom			47212000 47902000			47212000 47902600			47212000 47905000
			15 wariantów powierzchni PVD			47212xxx 47902000			47212xxx 47902600			47212xxx 47905000
		4-otworowa Armatura do montażu na brzegu wanny	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black	47430000			47430600 47430350					
		4-otworowa Armatura do montażu na brzegu wanny bez płytki	Chrom	47432000 47900000			47432000 47900600			47432000 47903000		
			15 wariantów powierzchni PVD	47432xxx 47900000			47432xxx 47900600			47432xxx 47903000		
		Jednouchwytywa bateria wannowa do montażu w podłodze	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black		47440000			47440600 47440350				
		Jednouchwytywa bateria wannowa do montażu w podłodze bez płytki	Chrom		47442000 47901000			47442000 47901600			47442000 47904000	
			15 wariantów powierzchni PVD		47442xxx 47901000			47442xxx 47901600			47442xxx 47904000	
		Wylewka wannowa	Standardowy produkt w wersji chrom z Satin Black	47410000			47410600 47410350					
		Wylewka wannowa bez płytki	Chrom	47412000 47900000			47412000 47900600			47412000 47903000		
			15 wariantów powierzchni PVD	47412xxx 47900000			47412xxx 47900600			47412xxx 47903000		

Płytki														
														
15 wariantów powierzchni PVD			Drewno: Amerykański orzech			Biały marmur: Lasa Covellano Vena Oro			Czarny marmur: Nero Marquina			Skóra: szara skóra Nappa		
Płytki 200	Płytki 245	Płytki 150	Płytki 200	Płytki 245	Płytki 150	Płytki 200	Płytki 245	Płytki 150	Płytki 200	Płytki 245	Płytki 150	Płytki 200	Płytki 245	Płytki 150
Brushed Bronze 47010360														
47012000 47903xxx			47012000 47906000			47012000 47909000			47012000 47913000			47012000 47916000		
47012xxx 47903xxx			47012xxx 47906000			47012xxx 47909000			47012xxx 47913000			47012xxx 47916000		
	Brushed Bronze 47020360													
	47022000 47904xxx			47022000 47907000			47022000 47910000			47022000 47914000			47022000 47917000	
	47022xxx 47904xxx			47022xxx 47907000			47022xxx 47910000			47022xxx 47914000			47022xxx 47917000	
Brushed Bronze 47050360														
47052000 47903xxx			47052000 47906000			47052000 47909000			47052000 47913000			47052000 47916000		
47052xxx 47903xxx			47052xxx 47906000			47052xxx 47909000			47052xxx 47913000			47052xxx 47916000		
	Brushed Bronze 47060360													
	47062000 47904xxx			47062000 47907000			47062000 47910000			47062000 47914000			47062000 47917000	
	47062xxx 47904xxx			47062xxx 47907000			47062xxx 47910000			47062xxx 47914000			47062xxx 47917000	
	Brushed Bronze 47040360													
	47042000 47904xxx			47042000 47907000			47042000 47910000			47042000 47914000			47042000 47917000	
	47042xxx 47904xxx			47042xxx 47907000			47042xxx 47910000			47042xxx 47914000			47042xxx 47917000	
		Brushed Bronze 47210360												
		47212000 47905xxx			47212000 47908000			47212000 47911000			47212000 47915000			47212000 47918000
		47212xxx 47905xxx			47212xxx 47908000			47212xxx 47911000			47212xxx 47915000			47212xxx 47918000
Brushed Bronze 47430360														
47432000 47903xxx			47432000 47906000			47432000 47909000			47432000 47913000			47432000 47916000		
47432xxx 47903xxx			47432xxx 47906000			47432xxx 47909000			47432xxx 47913000			47432xxx 47916000		
	Brushed Bronze 47440360													
	47442000 47904xxx			47442000 47907000			47442000 47910000			47442000 47914000			47442000 47917000	
	47442xxx 47904xxx			47442xxx 47907000			47442xxx 47910000			47442xxx 47914000			47442xxx 47917000	
Brushed Bronze 47410360														
47412000 47903xxx			47412000 47906000			47412000 47909000			47412000 47913000			47412000 47916000		
47412xxx 47903xxx			47412xxx 47906000			47412xxx 47909000			47412xxx 47913000			47412xxx 47916000		



»MYŚLĄ PRZEWODNIĄ
W PRZYPADKU AXOR
STARCK BYŁO STWORZYĆ
WZORNICTWO
SIĘGAJĄCE GŁĘBOKO,
STRUKTURALNE
I RESPEKTUJĄCE
WODĘ. PIERWSZYM
URZĄDZENIEM W
HISTORII, KTÓRE
DOSTARCZAŁO
WODĘ, BYŁA POMPA
I CHODZIŁO O TO,
ABY ZAPROJEKTOWAĆ
WSZYSTKO Z WŁAŚCIWĄ
JEJ PROSTOTĄ.«

Philippe Starck

AXOR STARCK

MINIMALISTYCZNE WZORNIC- TWO ŁAZIENKOWE

AXOR Starck ucieleśnia estetykę minimalizmu: Wzornictwo koncentruje się na esencji formy. Bliskie pod względem formy, bezkompromisowe pod względem funkcjonalnym i pierwotnie łączące z wodą. Dlatego to archetyp: Kolekcja jest inspirowana tradycyjną pompą, którą dawniej czerpano wodę ze studni.

Design: Philippe Starck

43

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Konsekwentnie cylindryczna, z ukośną wylewką

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Manifest minimalizmu: Forma podstawowa opiera się na idei tradycyjnej pompy – pierwszego i najprostszego obiektu, który pozwalał na czerpanie wody. Tutaj kluczowa jest woda w swej czystej postaci i jej piękno

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Trzy warianty uchwytów: klasyczny uchwyt piórkowy, nowoczesny uchwyt pin i ergonomiczny uchwyt dźwigniowy
- / Baterie w różnych wariantach ComfortZone dedykowane kombinacjom z różnymi umywalkami
- / AXOR Starck to bestseller od 25 lat i dziś już klasyk designu
- / Innowacyjna podłużna główka prysznicowa: pierwsza w swoim rodzaju i należąca już dziś do klasyki



Wszystko o AXOR Starck:
axor-design.com/axor-starck

3 BATERIE JEDNOUCHWYTOWE - 3 WARIANTY UCHWYTÓW

Od *klasycznego* uchwyty piórkowego, oryginału z roku 1994 - który dziś jest już klasykiem - przez *nowoczesny*, absolutnie zredukowany uchwyt pin, po ergonomiczny uchwyt dźwigniowy. Trzy uchwyty, jedno *wzornictwo*: ikoniczna, ukośna forma wylewki i minimalistyczny *design* podkreślają koncentrację na esencji formy.



JEDNOUCHWYTOWA BATERIA UMYWALKOWA AXOR STARCK Z UCHWYTEM DŹWIGNIOWYM

- / Uchwyt dźwigniowy: Ergonomiczny uchwyt dźwigniowy symbolizuje nowoczesny minimalizm
- / Dostępne są trzy różne warianty wysokości: 80, 100, 250
- / Dostępny jest wariant CoolStart oszczędzający energię i wodę

JEDNOUCHWYTOWA BATERIA UMYWALKOWA AXOR STARCK Z UCHWYTEM PIN

- / Uchwyt pin z wbudowanym wkładem typu joystick: Filigranowy uchwyt dopełnia estetykę minimalizmu.
- / Smukły korpus jest rezultatem zintegrowania wkładu
- / Trzy proste cylindry nadają formę minimalistycznemu wzornictwu
- / Dostępne są cztery różne warianty wysokości: 70, 90, 170, 250

JEDNOUCHWYTOWA BATERIA UMYWALKOWA AXOR STARCK Z UCHWYTEM PIÓRKOWYM

- / Uchwyt piórkowy: *klasyczna* forma z przymrużeniem oka. Piórko stanowi urzekający detal minimalistycznej całości
- / Dostępne są trzy różne warianty wysokości: 60, 70, 220
- / Oryginalne *wzornictwo* z 1994 roku: inspirowane tradycyjną pompą wodną



Jednouchwytowa bateria umywalkowa do małych umywalk, DN15
10116, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa, DN15
10111, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa z uchwytem cylindrycznym, bez umywalkowego kompletu odpływowego DN15 (bez fot.)
10117, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa bez kompletu odpływowego, DN15
10123, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa z uchwytem cylindrycznym, do misek umywalkowych, bez kompletu odpływowego
10129, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa do małych umywalk, DN15
10015, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa Classic
10010, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa, bez umywalkowego kompletu odpływowego (bez fot.)
10018, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa Classic, do misek umywalkowych, DN15
10020, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa, do misek umywalkowych, bez umywalkowego kompletu odpływowego (bez fot.)
10028, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa do małych umywalk, DN15
10102, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa, DN15
10001, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa bez kompletu odpływowego, DN15 (bez fot.)
10003, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa CoolStart, DN15 (bez fot.)
10007, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa do misek umywalkowych, DN15
10103, -000, -xxx





UMYWALKA



Dwuuchwytowa bateria umywalkowa
10030, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa, DN15
10133, -000, -xxx



3-otworowa ścienna bateria umywalkowa, można podtynkowy, element zewnętrzny, DN15
10313, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do baterii 3-otworowej
10303180



Bateria umywalkowa bez mieszacza, z perlatozem
38130, -000, -820, -xxx



ELEKTRONIKA



Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, zasilana baterią 6 V, DN15
10101, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, zasilana baterią 6 V (bez fot.)
10106, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, zasilana z sieci 230 V (bez fot.)
10140, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, zasilana z sieci 230 V (bez fot.)
10145, -000, -xxx



47

BIDET



Jednouchwytowa bateria bidetowa, DN15
10211, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria bidetowa Classic
10200, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria bidetowa, DN15
10214, -000, -xxx



Zestaw Bidette DN15
10300, -000, -xxx



KOLUMNA PRYSZNICOWA Z TERMOSTATEM I GŁOWICĄ TALERZOWĄ 240 1JET

Minimalistyczny produkt w strefie prysznica. Bezkompromisowo zredukowane formy tworzą wyjątkową całość: Koło. Cylinder. Prostokąt. Rezultatem jest wyjątkowa kolumna prysznicowa.

AXOR TALERZOWA GŁOWICA PRYSZNICOWA:

- / Wysokiej jakości tarcza z metalu o dużej średnicy: 240 mm
- / Obfity strumień RainAir obejmujący całe ciało, o wielkości przepływu 13,6 l/min (przy ciśnieniu 3 bar)
- / Z przyjazną dla użytkownika funkcją czyszczącą QuickClean

- / Regulacja temperatury z blokadą przed poparzeniem przy 38 °C

- / Zintegrowane pokrętko do intuicyjnego przełączania pomiędzy funkcjami głowicy i główki prysznicowej

- / Regulacja ilości wody

AXOR PODŁUŻNA GŁÓWKA PRYSZNICOWA 2JET

- / **Klasyk** pod względem wzornictwa i funkcjonalności. Podłużna główka prysznicowa wyznacza standardy w dziedzinie innowacyjnej obsługi: wystarczy lekko przekręcić, aby przełączyć łagodny strumień Rain na silny strumień Mono
- / Umiejscowiona w najwyższej jakości metalowym uchwycie
- / Wielkość przepływu: 13,4 l/min (przy ciśnieniu 3 bar)

- / Umiejscowienie zestawu podstawowego kolumny prysznicowej za rozetą ścienną

- / Rurowa forma kolumny tworzy doznanie wody wypływającej wprost z ziemi





Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż natynkowy, DN15
10611, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż natynkowy
10665, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
10616, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180

/ Dostępny jest uchwyt pasujący do wybranego wariantu baterii umywalkowej



Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż podtynkowy
10614, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż podtynkowy
10615, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostyczna High Flow, montaż podtynkowy
10715, -000, -xxx
Bateria termostatowa podtynkowa, element zewnętrzny (bez fot.)
10710, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180

Kolumna prysznicowa z baterią termostyczną i głowicą talerzową Ø 240 mm, AIR, DN15
10912, -000, -xxx
Zestaw podtynkowy
10902180



/ Dostępny jest uchwyt pasujący do wybranego wariantu baterii umywalkowej



Bateria termostyczna z zaworem odcinającym, montaż podtynkowy
10700, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostyczna z zaworem odcinająco-przełączającym, montaż podtynkowy
10720, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Zawór odcinający DN15/DN20, montaż podtynkowy
10970, -000, -xxx
Zawór odcinający DN15
16973180
Zawór odcinający DN15
16974180
Zawór odcinający
16970180



Trio/Quattro, element zewnętrzny, DN20
10930, -000, -xxx
Trio Universal, zawór odcinająco-przełączający, DN20
16982180
Quattro, przełącznik czterodrożny, DN20
16930180



PRYSZNIC



Główka prysznicowa 240 ljet
28494, -000, -xxx



Zestaw prysznicowy
27980, -000, -xxx



Drążek prysznicowy
27830, -000, -xxx



Zestaw Porter 12 x 12
12626, -000, -350, -xxx

Zestaw podtynkowy
do modułu prysznicowego, DN15
28486180

Zestaw prysznicowy (bez fot.)
27983, -000, -xxx



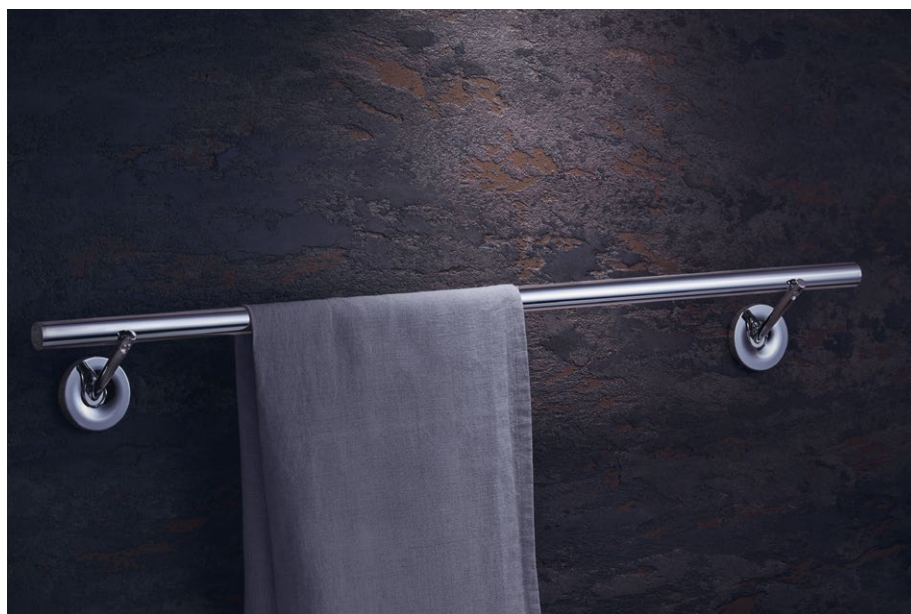
Główka prysznicowa 2jet
28532, -000, -350, -xxx



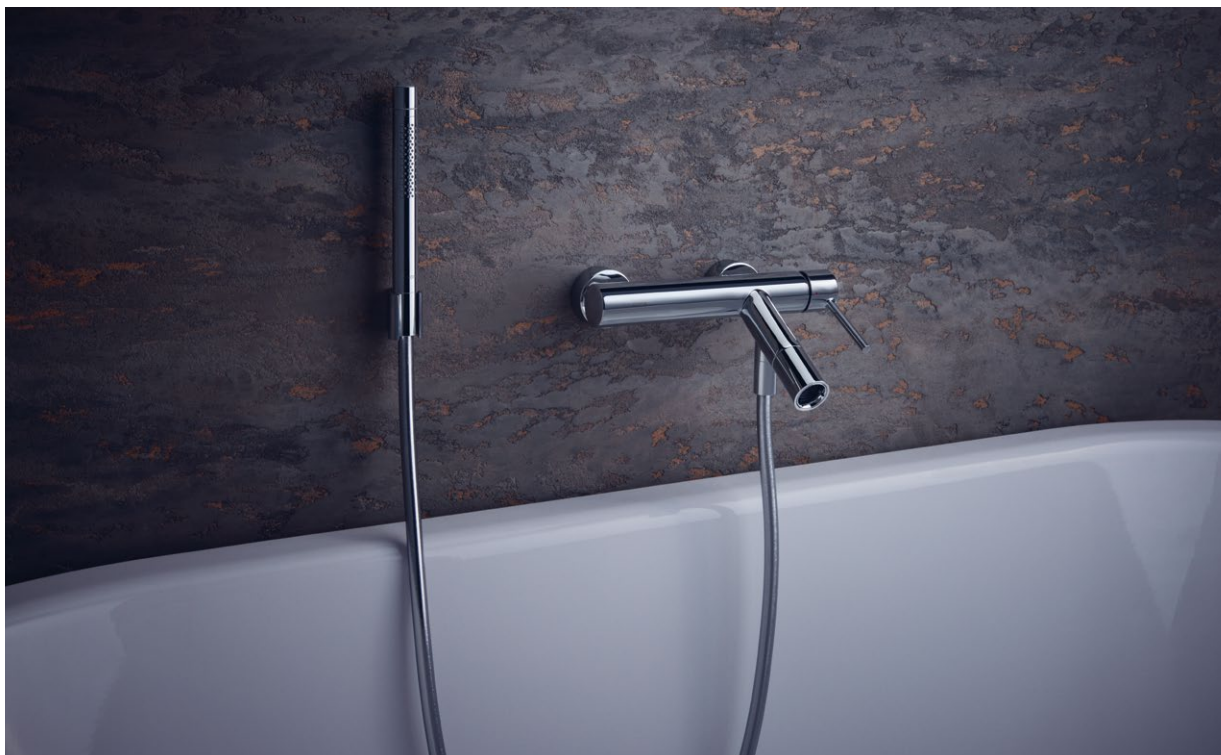
Główka prysznicowa 1jet, DN15
(bez fot.)
10531, -000, -xxx



- / Obrót tarczy strumieniowej u góry podłużnej główki prysznicowej w prosty sposób zmienia rodzaj strumienia
- Opcjonalny osprzęt:
- / Wąż prysznicowy z efektem metalicznym 1,25 m (# 28282, -000, -xxx)
- / Wąż prysznicowy z efektem metalicznym 1,60 m (# 28286, -000, -xxx)
- / Wąż prysznicowy z efektem metalicznym 2,00 m (# 28284, -000, -xxx)

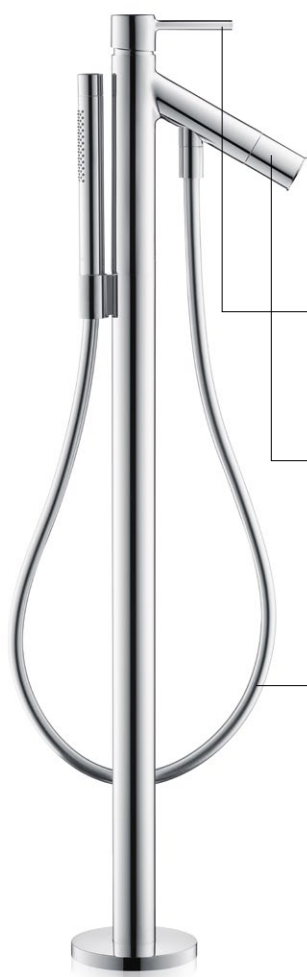


Oprócz praktycznego wieszaka na ręcznik (# 40806000) inne akcesoria o minimalistycznym wzornictwie kolekcji AXOR Starck prezentujemy w rozdziale Akcesoria na stronie 165.



MINIMALISTYCZNA ARANŻACJA WANNY

52



Ikona w strefie wanny: Prostolinijne i czyste formy w połączeniu z ukośną wylewką, która nawiązuje do tradycyjnej pompy wodnej. Bateria wannowa do montażu w podłodze wygląda szczególnie dobrze w połączeniu z wolnostojącą wanną.

RÓŻNE WARIANTY UCHWYTÓW

/ Dostępne są różne warianty uchwytu – pasujące do wybranej baterii umywalkowej

PRZETĄCZANIE ODBIÓRNIKÓW

/ Przełącznik funkcji pomiędzy baterią wannową i główką prysznicową znajduje się na wylewce wannowej
/ Wielkość przepływu: 22 l/min (przy ciśnieniu 3 bar)

WĄŻ PRYSZNICOWY Z EFEKTEM METALICZNYM
O DŁUGOŚCI 1,25 M (# 28282000) I PODŁUŻNA
GŁÓWKA PRYSZNICOWA 2JET (# 28532000)

/ Dostarczana jest w komplecie



Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż natynkowy, DN15
10411, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż natynkowy (bez fot.)
10465, -000, -xxx



Wylewka wannowa DN 20
10410, -000, -xxx



/ Dostępny jest zestaw przedłużający wylewkę wannową o 50 mm (# 10495, -000, -xxx)



4-otworowa bateria na brzeg wanny, DN15
10444, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii 4-otworowej do montażu na brzegu wanny
15480180



4-otworowa bateria do montażu na cokole z płytek, DN15
10451, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii 4-otworowej do montażu na cokole z płytek
15481180



/ W komplecie z główką prysznicową 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)

Jednouchwytowa bateria wannowa do montażu w podłodze
10456, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze
10452180



/ W komplecie z podłużną główką prysznicową 2jet (# 28532, -000, -xxx) i z wężem 1.25 m (# 28282, -000, -xxx)

Opcjonalny osprzęt:

/ Element przedłużający wylewkę 60 mm (# 10981, -000, -xxx)

Dwuuchwytowa bateria wannowa do montażu w podłodze, DN15
10458, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy
10416, -000, -xxx

z systemem zabezpieczającym wg EN1717 (bez fot.)
10418, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180

/ Ten produkt dostępny jest na zamówienie w wariancie kolorystyki Polished Gold Optic w ramach usługi AXOR Signature



Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy
10414, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria wannowa z systemem zabezpieczającym wg EN1717, montaż podtynkowy (bez fot.)
10427, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy
10415, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



2-otworowa bateria termostaticzna wannowa do montażu na brzeg wanny
10480, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do 2-otworowej baterii termostaticznej do montażu na brzegu wanny
15486180

/ Możliwość kombinacji z sBox do wanny o owalnym wzornictwie (# 28022, -000, -xxx) dla cichego, płynnego i zabezpieczonego przesuwania się węża





AXOR STARCK V

WITALNOŚĆ WODY

AXOR Starck V to wyjątkowy przebój wizualny w strefie umywalki. Spektakularny szklany korpus o organicznej i rzeźbiarskiej formie ukazuje oczom wodę i odślania cud natury: wir wodny. W całej jego mocy i pięknie. Witalny i pierwotny.

Design: Philippe Starck

»AXOR STARCK V
TO REWOLUCJA:
MINIMALISTYCZNA
FORMA, NIEMAL
NIEWIDOCZNA I
TRANSPARENTNA,
KTÓRA OTACZA WODNY
WIR. TAK MOŻEMY
DOŚWIADCZAĆ WODY
W SZCZEGÓLNY
SPOSÓB.«

Philippe Starck

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Fascynujący przebój wizualny: Organiczna i rzeźbiarska forma z korpusem z transparentnego szkła uwidacznia pełen mocy wir wodny o świadomie nadanym kształcie

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Uczynić widzialnym piękno i witalność wody, konstruując dla niej szklaną osłonę

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Trzy warianty: Jednouchwytowa bateria umywalkowa 140 i 220 z wysoką podstawą lub 2-otworowa bateria z oddzielnym uchwytem pin
- / Dwa dodatkowe szklane szlify: Diamentowy i fasetowy – klasyczny lub nowoczesny
- / Z funkcjami EasyClick i SafetyStop: Wylewkę można jednym kliknięciem łatwo wyjąć z podstawy i umyć ją lub wymienić
- / Wygodna, obrotowa w zakresie 360° wylewka
- / Wylewka z wysokiej jakości szkła kryształowego
- / Oszczędne zużycie wody: 4 l/min (przy ciśnieniu 3 bar)
- / AXOR Starck V to piąta kolekcja stworzona we współpracy z Philippe Starckiem



POJĄĆ PIĘKNO I DUSZĘ WODY

Niestrudzona ciekawość i nieposkromiona fascynacja wodą napędza Klause Grohe, syna założyciela firmy, Hansa Grohe. Czysta energia, którą emanuje wodny wir, zachwycała go w sposób szczególny. Zainspirowany pragnieniem przeniesienia tego cudu natury do domu, do strefy umywalki, zaczął on rozwijać koncepcję wirującego strumienia w baterii. W osobie projektanta Philippe Starcka udało się Klausowi Grohe i marce AXOR znaleźć partnera, który witalność natury uczynił widzialną w formie organiczno-rzeźbiarskiej baterii ze szkła.

AXOR Starck V pozwala nam przeżywać fascynację żywiołem wody w sposób niespotykany nigdy dotąd. Transparentny szklany korpus ukazuje oczom elegancję wirującego strumienia.

SZKLANA WYLEWKA

Szklana wylewka ze szkła kryształowego ukazuje oczom wyjątkowy spektakl z udziałem wody – wodny wir

Dla zapewnienia jeszcze większej indywidualizacji szklana wylewka dostępna jest w różnych wariantach:

- / Szlif diamentowy
- / Szlif fasetowy

WARIANTY PRODUKTU

Jako jednouchwytowa bateria umywalkowa, jako 2-otworowa bateria umywalkowa lub w wersji jednouchwytowej, wychodzi naprzeciw wymogom każdego przeznaczenia

INDYWIDUALIZACJA

Podstawie baterii można nadać indywidualny charakter w jednym z wariantów powierzchni AXOR FinishPlus





Jenouchytowa bateria umywalkowa
12112, -000, -xxx



Jenouchytowa bateria umywalkowa
12112, -450



/ Wariant kolorystyczny
z białą podstawą (-450)



Bateria umywalkowa 220
ze szklaną wylewką,
do mis umywalkowych
12114, -000, -xxx



/ Ze względu na umiejscowienie
uchwyty możliwość montażu w
połączeniu z wolnostojącą misą
umywalkową



2-otworowa bateria umywalkowa 110
12115, -000



/ Uchwyt można umiejscowić
z prawej lub lewej strony lub jako
oddzielny element w dowolnym
miejscu na umywalce lub
dookoła niej



Bateria umywalkowa 140
ze szklaną wylewką
z nacięciami diamentowymi
12122, -000



Bateria umywalkowa 140
ze szklaną wylewką
z nacięciami diamentowymi
12122, -990



Bateria umywalkowa 140
ze szklaną wylewką
z nacięciami fasetowymi
12123, -000, -xxx



Bateria umywalkowa 140
ze szklaną wylewką
z nacięciami fasetowymi
12123, -990



PRAWDZIWE PIĘKNO PRZEJAWIA SIĘ W DETALACH

58

ZDEJMOWANA WYLEWKA

łatwe osuszanie w razie przerwy
w użytkowaniu oraz możliwość
mycia w zmywarce

FUNKCJA SAFETYSTOP

Zamyka zawór wody w przy-
padku odłączenia korpusu

EASYCLICK

Dla łatwego zdejmowania
szklanego korpusu

OBROTOWA WYLEWKA

Obrotowa wylewka umożliwia optymalne
ukierunkowanie strumienia wody oraz większą
elastyczność podczas instalacji

REGULACJA INTENSYWNOŚCI

Dla optymalnego dopasowania do lokal-
nych parametrów ciśnienia wody intensy-
wność wodnego wiru można dopasować za
pomocą klucza inbusowego znajdującego
się w zestawie.

MAŁE ZUŻYCIE WODY

Ograniczenie przepływu do 4 l/min
(przy ciśnieniu 3 bar)

WKŁAD MIESZAJĄCY TYPU JOY-
STICK

Uchwyt można umiejscowić zgodnie
z indywidualnymi preferencjami,
z prawej lub lewej strony





59



Piękno wody potrafi zapierać dech. Kiedy przyjmuje formę wiru emanującego elegancją, staje się prawdziwym spektaklem natury.



AXOR Prysznice

S. 136



AXOR Akcesoria

S. 158



AXOR Elektronika

S. 172



AXOR Wanna/Umywalki

S. 176

Produkty AXOR Starck V dostępne są w wariantach powierzchni -000 chrom oraz w wariantach powierzchni AXOR FinishPlus -xxx.



AXOR STARCK ORGANIC

ZMYŚL I ZMYŚLOWOŚĆ

Natura jako wzór. Z jej pięknem, wydajnością i pierwotną energią. AXOR Starck Organic łączy **wzornictwo** i technologię w rzeźbiarskiej formie o organicznych kształtach. A także pod względem minimalizmu w korzystaniu z zasobów. Z pełnią respektu dla natury.

Design: Philippe Starck

»NATURA KOCHA
EKONOMIĘ. DLATEGO
WZORNICTWO
KOLEKCJI AXOR STARCK
ORGANIC JEST TAK
MINIMALISTYCZNE –
A PRZY TYM
PEŁNE NOWYCH
WYNAŁAZKÓW. JEST
REWOLUCYJNE.«

Philippe Starck

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Organicznie minimalistyczne wzornictwo łazienkowe: Armatura została zainspirowana pierwotną energią Natury, a jej **wzornictwo** nawiązuje do kształtu gałęzi czy kropli wody

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Rewolucyjne podejście do korzystania z życiodajnego żywiołu, jakim jest woda: AXOR Starck Organic łączy ekologię i ekonomię w jednej kolekcji. W organicznej kompozycji oferującej zmysłowe doznania w kontakcie z wodą

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Innowacyjna koncepcja obsługi: Do regulacji wody i temperatury służą oddzielne elementy
- / Zużycie wody w przypadku baterii umywalkowej AXOR wynosi zaledwie 3,5 l/min (przy ciśnieniu 3 bar)
- / Innowacyjny strumień prysznicowy w armaturze: zmysłowe doznanie wody dzięki strumieniowi o dużej objętości i jednocześnie niskie zużycie wody
- / Oszczędzające zasoby wykorzystanie materiałów, energii i surowców
- / AXOR Starck Organic to czwarta kolekcja stworzona we współpracy z Philippe Starckiem
- / Wyróżniona odznaczeniem Green Product Design Award

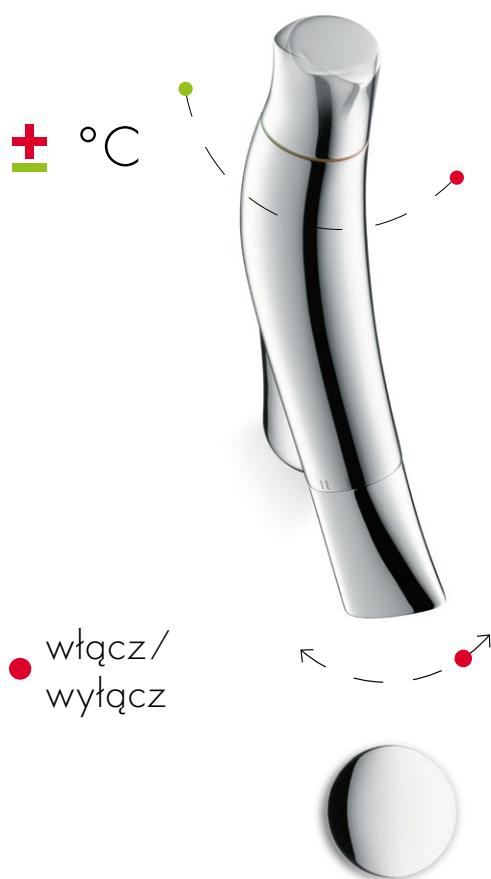
61



Wszystko o AXOR Starck Organic:
axor-design.com/axor-starck-organic

INNOWACYJNA KONCEPCJA OBSŁUGI DLA ŚWIADOMEGO STEROWANIA ILOŚCIĄ WODY I TEMPERATURĄ

Nowatorska bateria dwuuchwytowa z kolekcji AXOR Starck Organic to kolejne ogniwo ewolucji w obsłudze armatury – pozostawia za sobą klasyczne baterie jednouchwytowe, w których regulacja objętości strumienia i temperatury jest połączona. Bateria zapewnia ergonomiczne sekwencje działań i jest oszczędna pod względem zużycia zasobów: Rzadko używany regulator temperatury umieszczony jest na głowicy armatury, a potrzebny za każdym razem regulator objętości strumienia znajduje się w praktycznym miejscu pod wylewką.



ZALETY SYSTEMU ODDZIELNYCH ELEMENTÓW OBSŁUGI

REGULACJA TEMPERATURY:

- / Wstępne ustawienie osobistej temperatury komfortowej lub oszczędzające energię ustawienie wody zimnej
- / Harmonijna estetyka – w każdej pozycji
- / Dzięki możliwości wstępnego ustawienia woda nie kapie, a czystość zostaje zachowana – uchwyt baterii jest rzadko dotykany
- / Nowe, wyraziste oznaczenia dla wody zimnej i gorącej: Zimna woda = kolor zielony (oszczędność energii); ciepła woda = kolor pomarańczowy

REGULACJA ILOŚCI WODY:

- / Więcej czystości i komfortu dzięki obsłudze bezpośrednio na wylewce
- / Pozycja wyjściowa przy 3,5 l/min: najwyższa funkcjonalność przy niezmienionym odczuciu komfortu i jednocześnie oszczędność wody
- / Pozycja „booster”, doładowująca wielkość przepływu do 5 l/min
- / Stopniowana regulacja ilości wody z pozycją blokady na poziomie 3,5 l/min (tryb normalny) oraz 5 l/min (tryb booster)

INTELIGENTNE FUNKCJE WYZNACZAJĄ EKOLOGICZNE I TECHNICZNE STANDARDY

STRUMIEŃ PRYSZNICOWY W ARMATURZE

Innowacyjny dla baterii umywalkowej strumień prysznicowy wyznacza nowe standardy w aspekcie doznań i ekologii. Oferuje on wspaniałe doznania w kontakcie z wodą oraz optymalną funkcjonalność. Miękki strumień prysznicowy o dużej objętości generuje się dzięki 90 drobnym otworom.



STRUMIEŃ NORMALNY + BOOSTER

Do pozycji blokady przy 3,5 l/min możliwa jest stopniowa regulacja ilości wody. W razie potrzeby ilość wody można zwiększyć, przekręcając pokrętkę do pozycji booster (5 l/min).



KSZTAŁTOWNIK STRUMIENIA

Zmiana ustawienia kształtownika strumienia o 5° w dowolnym kierunku precyzyjnie dopasowuje strumień wody do geometrii umywalki. Kształtownik strumienia posiada funkcję czyszczącą QuickClean, która pozwala na łatwe usuwanie osadów kamienia. W przypadku, gdy preferowany jest konwencjonalny strumień, kształtownik strumienia można łatwo wymienić.

MOŻLIWOŚĆ ZMIANY USTAWIENIA WYLEWKI

W przypadku wersji dla praworęcznych wylewka znajduje się w pozycji oryginalnej, tak jak produkt został dostarczony. Dla osób leworęcznych wylewkę można przekręcić o 80° dla zapewnienia optymalnej ergonomii. Wystarczy wykręcić kształtownik strumienia przy pomocy pasującego klucza i nałożyć wylewkę inaczej.

REWOLUCYJNE DOZNANIE STRUMIENIA PRZY NISKIM ZUŻYCIU WODY

AXOR Starck Organic nie tylko minimalizuje zużycie naturalnych zasobów wody, ale także energii, ponieważ dzięki wstępnemu ustawieniu temperatury, zużywa się mniej wody ciepłej. Dbłość o korzystanie z umiarem z zasobów rozpoczyna się już na etapie produkcji: Dzięki pustej konstrukcji armatury, do jej wytworzenia potrzeba mniej materiału, a przez to mniej energii.

ŚWIADOMY WYBÓR TEMPERATURY

Temperaturę można ustawić zgodnie z indywidualnymi preferencjami. Dla zapewnienia oszczędności energii i ochrony przed poparzeniem, można skorzystać z opcji ustawienia temperatury maksymalnej. Jest to interesujące rozwiązanie szczególnie dla zastosowań baterii w sektorze publicznym i hotelach, a także dla rodzin z dziećmi.

ZMINIMALIZOWANE ZUŻYCIE MATERIAŁÓW

Jeśli chodzi o ścianki armatury (pusty korpus) zużywa się ok. jednej trzeciej mniej mosiądzu w stosunku do konwencjonalnych metod produkcji

ODDZIELNA DYSTRYBUCJA WODY

Zapobiega bezpośredniemu kontaktowi wody z korpusem armatury. Dzięki temu ołów i nikiel nie przenikają do wody pitnej.

OSZCZĘDNE ZUŻYCIE WODY

Ograniczenie wielkości przepływu do oszczędnego poziomu 3,5 l/min
Stały poziom komfortu w kontakcie ze strumieniem wody i poprawa funkcjonalności w porównaniu ze standardowymi bateriami



UMYWALKA



2-uchwytowa bateria
umywalkowa 80, DN15
12010, -000, -xxx

2-uchwytowa bateria
umywalkowa 80,
bez kompletu odpływowego, DN15
(bez fot.)
12011, -000, -xxx



2-uchwytowa bateria
umywalkowa 170,
bez kompletu odpływowego,
do misek umywalkowych, DN15
12012, -000, -xxx



2-uchwytowa bateria
umywalkowa 240,
bez kompletu odpływowego,
do misek umywalkowych, DN15
12013, -000, -xxx



2-uchwytowa bateria
umywalkowa 50,
do małych umywalk, DN15
12014, -000, -xxx



BIDET



Bateria umywalkowa
bez mieszacza, DN15
12110, -000, -xxx



2-uchwytowa bateria
umywalkowa ścienna, DN15
12015, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
10902180



2-uchwytowa bateria bidetowa
12210, -000, -xxx



PERFEKCYJNA SYMBIOZA W STREFIE PRYSZNICA: ORGANICZNE I GEOMETRYCZNE

Do instalacji AXOR Starck Organic można dowolnie zastosować **klasyczny** zestaw podstawowy iBox universal albo system podtynkowy do AXOR ShowerCollection. Moduły o wymiarach 120/120 mm można optymalnie połączyć np. z głowicą prysznicową 350 ljet ze strumieniem PowderRain lub z akcesoriami z kolekcji AXOR Starck Organic.





Bateria termostaticzna prysznicowa, montaż natynkowy, DN15
12602, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż podtynkowy
12605, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna High Flow, montaż podtynkowy
12711, -000, -xxx
Bateria termostaticzna podtynkowa, element zewnętrzny (bez fot.)
12710, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna z zaworem odcinającym, montaż podtynkowy
12715, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna z zaworem odcinająco-przełączającym, montaż podtynkowy
12716, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna High Flow 120/120, montaż podtynkowy
12712, -000, -xxx
Zestaw podtynkowy do baterii termostaticznej 12 x 12, DN20
10754180



Zawór odcinający, montaż podtynkowy, DN15/DN20
12771, -000, -xxx
Zestaw podtynkowy do zaworu odcinającego, DN15
10971180



Trio/Quattro, element zewnętrzny, DN15
12731, -000, -xxx
Zestaw podstawowy do zaworu odcinająco-przełączającego Trio 12 x 12
36770180



Moduł z termostatem, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
12717, -000, -xxx



Zestaw Porter 12 x 12
12232, -000, -xxx



Zestaw prysznicowy z główką prysznicową 2jet
12231, -000, -xxx



Trio Universal, zawór odcinająco-przełączający, DN20
16982180
Quattro, przełącznik czterodrożny, DN20
16930180

/ Możliwa jest zarówno wertykalna, jak i horyzontalna instalacja, zależnie od indywidualnej sytuacji aranżacyjnej

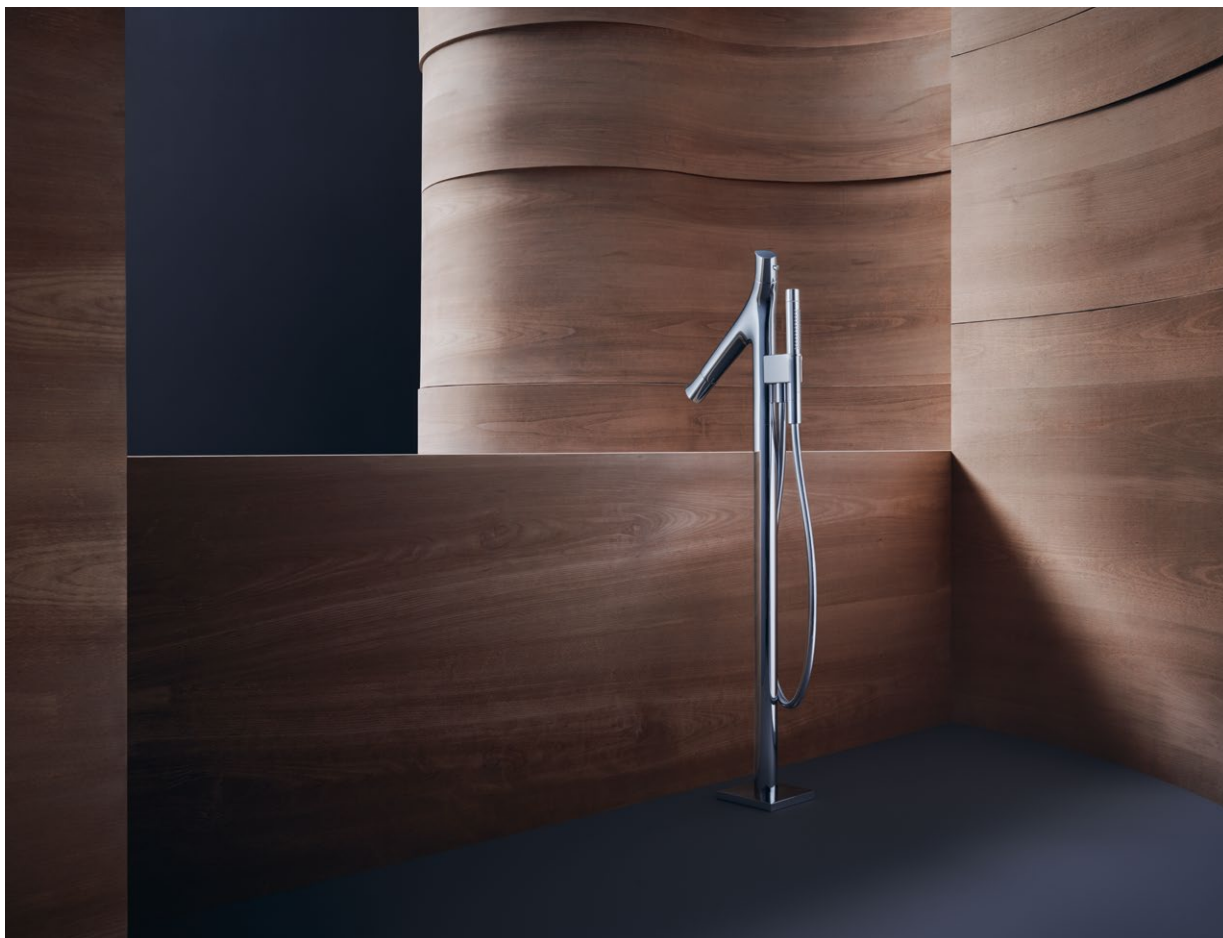


Drążek prysznicowy (bez fot.)
27830, -000, -xxx



Główka prysznicowa 2jet
12680, -000, -xxx

/ Dostępna jest główka prysznicowa o konsekwentnie organicznym wzornictwie



68

ORGANICZNE WZORNICTWO AŻ PO STREFĘ WANNY

Charyzmatyczne, pełne mocy **wzornictwo** AXOR Starck Organic znajduje swoją kontynuację pod postacią niezwyklej armatury wannowej. Termostat wannowy do montażu w podłodze zintegrowany z główką prysznicową uzupełnia asortyment o produkt dedykowany wolnostojącej wannie. Ze względu na swoje organiczne i minimalistyczne **wzornictwo** pasuje on do wanien o najróżniejszych formach.



Bateria termostaticzna wannowa
do montażu w podłodze, DN15
12016, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii wannowej montowanej
w podłodze, DN15
10452180



/ W komplecie z podłużną główką
prysznicową 2jet (# 28532000)
i węzem prysznicowym
z efektem metalicznym 1,25 m
(# 28282000)



Bateria termostaticzna wannowa, natynkowa, DN15
12410, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
12415, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy, ze zintegrowanym systemem zabezpieczającym (bez fot.)
12416, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Wylewka wannowa
12417, -000, -xxx

/ Zintegrowany strumień normalny gwarantuje szybkie napełnienie wanny



2-otworowa bateria termostaticzna wannowa do montażu na brzegu wanny
12422, -000, -xxx



4-otworowa bateria termostaticzna wannowa na brzeg wanny, DN15
12425, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do 4-otworowej baterii termostaticznej do montażu na brzegu wanny
15482180



4-otworowa bateria termostaticzna wannowa do montażu na cokole z płytek
12426, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do 4-otworowej baterii z termostatem do montażu na cokole z płytek
15483180



Absolutnie spójny z konwencją wzornictwa całej kolekcji, termostat wannowy do montażu natynkowego o formie nawiązującej do gałęzi, harmonijnie wtapia się w otoczenie wanny.



Element zewnętrzny Finish set
28012, -000, -xxx

Element zewnętrzny Finish set (bez fot.)
28022, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
15490180

- / sBox zapewnia ciche, płynne i zabezpieczone przesuwanie się węża
- / Możliwy montaż na brzegu wanny lub cokole z płytek
- / Szerokość wanny min. 100 mm
- / Maksymalna długość, na jaką można wyciągnąć indywidualnie dobraną główkę prysznicową: 1,45 m





AXOR CITTERIO

CELEBRACJA WODY

AXOR Citterio to charyzmatyczna kolekcja, która łączy w sobie kąty, krawędzie i duże płaszczyzny. Łuki kłaniają się drogocennemu żywiołowi wody. Te stylistyczne cytaty czynią AXOR Citterio mistrzowskim dziełem neoklasycyzmu lat 30-tych. A także monumentalnym obiektem w strefie umywalki, dzięki któremu świadomie doświadczamy czasu spędzanego w łazience.

Design: Antonio Citterio i Toan Nguyen

»TEN, KTO CENI
SOBIE CELEBRACJĘ
CODZIENNEGO
RYTUAŁU HIGIENY CIAŁA,
POWINNIEN ROBIĆ
TO Z TAK PIĘKNYMI
PRODUKTAMI, JAK AXOR
CITTERIO.«

Antonio Citterio

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Monumentalne **wzornictwo** armatury: Geometryczna precyzja i zaznaczone płaszczyzny – od wylewki po uchwyty

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Luksus od drugiego wejrzenia: Wyjątkowa armatura składa hołd wartości wody i pozwala doświadczać jej świadomie

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Dwa warianty uchwytów: **klasyczny** uchwyt krzyżowy i **nowoczesny** uchwyt dźwigniowy
- / Zaznaczona płaszczyzna wylewki jako wyjątkowy atrybut kolekcji.
- /
- / Wiele produktów w kolekcji dostępnych jest w wersji z płytką lub z pojedynczą rozetą
- / Wiele produktów w kolekcji dostępnych jest w wersji z płytką lub z pojedynczą rozetą
- / Kolekcja AXOR Citterio została wprowadzona na rynek w 2003 roku, a w 2010 roku przeszła ewolucję. Jest to pierwsza z trzech kolekcji marki AXOR, które powstały we współpracy z Antonio Citterio. Dziś AXOR Citterio należy do klasyki wzornictwa łazienkowego

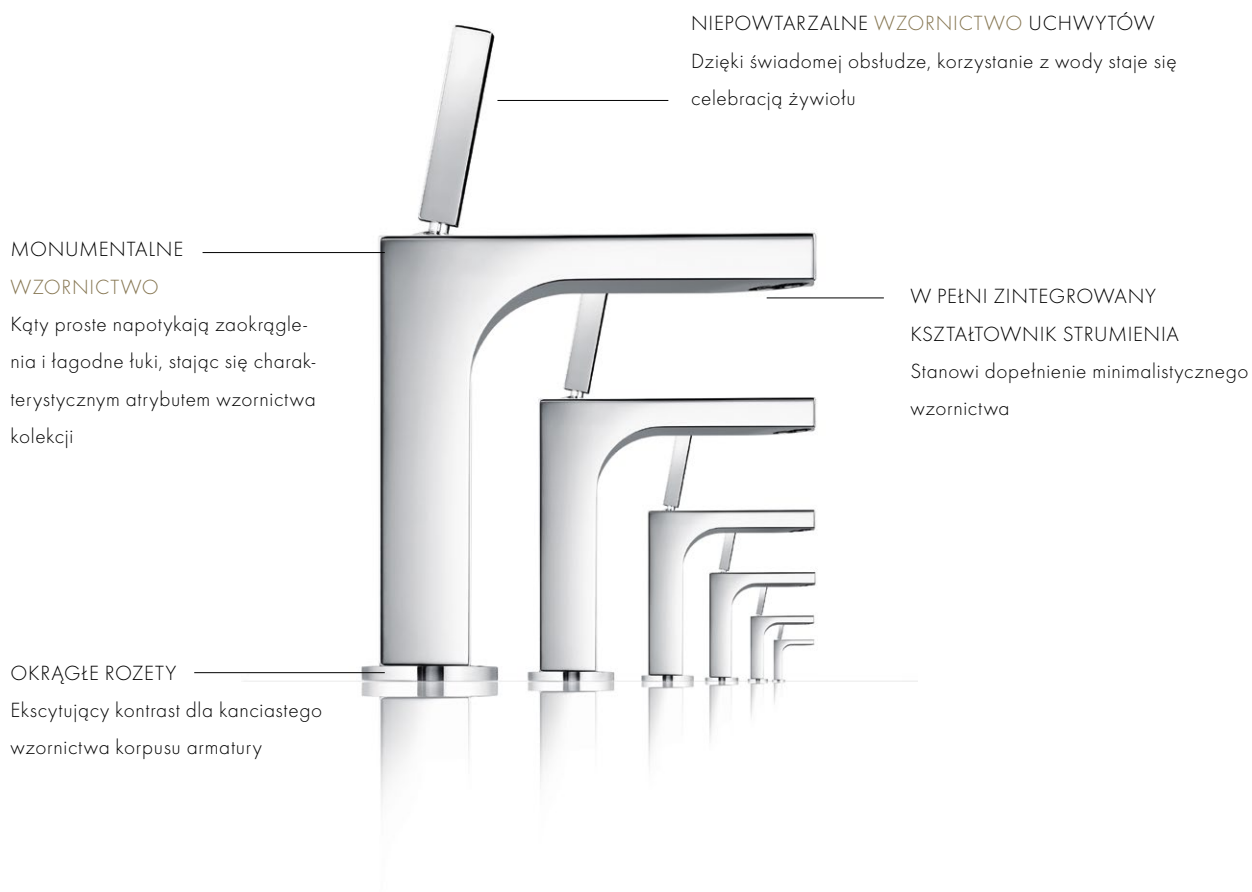
71



Wszystko o AXOR Citterio:
axor-design.com/axor-citterio

MONUMENTALNY OBIEKT W STREFIE UMYWALKI

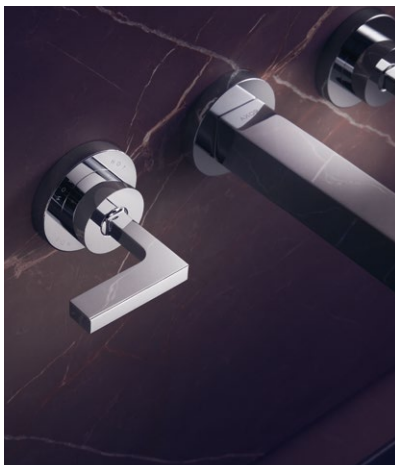
Kolekcja AXOR Citterio oferuje produkty w różnorodnych wariantach: Uchwyty krzyżowe i jednoramienne oraz produkty z płytką lub rozetami. Różne rodzaje instalacji i rozmaite długości wylewek spełniają wymogi możliwie wielu planów aranżacyjnych. Wszystkie produkty mają wspólny mianownik: Charyzmatyczne **wzornictwo** o precyzyjnie wypracowanych łukach, kątach, krawędziach i dużych płaszczyznach. Wszystkie te atrybuty czynią AXOR Citterio monumentalnym dopełnieniem strefy umywalki, prysznica i wanny.



72



Charakterystyczne wzornictwo uchwyty baterii jednoramiennej z wkładem typu joystick



Nowoczesne uchwyty dźwigniowe 3-otworowej armatury umywalkowej do montażu na ścianie



Klasyczne uchwyty krzyżowe 3-otworowej armatury umywalkowej z płytką



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 160 mm
39031, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa bez kompletu
odpływowego 180 mm (bez fot.)
39032, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do małej umywalki,
80 mm
39015, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do małej umywalki
90 mm, DN15 (bez fot.)
39035, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 110 mm
39010, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa bez kompletu
odpływowego (bez fot.)
39018, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do misek
umywalkowych, 270 mm, DN15
39020, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 190
39034, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 190, DN15 (bez fot.)
39037, -000, -xxx



/ Zintegrowany kształtownik strumienia oraz wkład typu joystick
/ Ze względów technicznych warianty powierzchni Polished Black Chrome i Brushed Black Chrome są niedostępne



3-otworowa bateria
umywalkowa z uchwytami
krzyżowymi i płytką, DN15
39134, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
z uchwytami krzyżowymi, z rozetami
39133, -000, -xxx

z wylewką 205 mm (bez fot.)
39153, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
z uchwytami jednoramiennymi,
z płytką, DN15
39136, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
z uchwytami jednoramiennymi,
z rozetami
39135, -000, -xxx



RÓŻNORODNOŚĆ PRODUKTÓW W SKOŃCZENIE DOSKONAŁEJ FORMIE

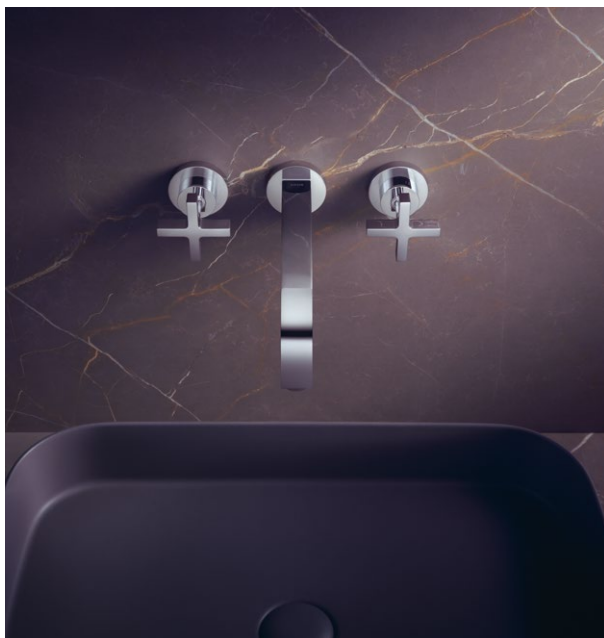


Jednouchwytowa bateria umywalkowa 190 z uchwytem pin i kompletem odpływowym z cięgłem



Jednouchwytowa bateria umywalkowa 160 z uchwytem pin i kompletem odpływowym z cięgłem

74



3-otworowa podtynkowa armatura umywalkowa do montażu na ścianie z wylewką o długości 222 mm, uchwytemi krzyżowymi i rozetami



Jednouchwytowa bateria umywalkowa podtynkowa do montażu na ścianie z uchwytem pin, wylewką 220 mm i płytką

UMYWALKA



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa montaż ścienny
podtynkowy z wylewką 160
39112, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa montaż ścienny
podtynkowy z wylewką 220 (bez fot.)
39115, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do jednouchwytowej
baterii umywalkowej podtynkowej
13623180



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa montaż ścienny
podtynkowy z wylewką 160
39113, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa montaż ścienny
podtynkowy z wylewką 220 (bez fot.)
39116, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do jednouchwytowej
baterii umywalkowej podtynkowej
13623180



3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 160
39314, -000, -xxx

3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 220 (bez fot.)
39144, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do 3-otworowej
baterii umywalkowej podtynkowej
10303180



3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 160
39313, -000, -xxx

3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 220 (bez fot.)
39143, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do 3-otworowej
baterii umywalkowej podtynkowej
10303180



/ Uchwyt można umieścić z prawej lub lewej strony, zależnie od
/ osobistych życzeń klienta oraz instalacji zestawu podstawowego



3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 220
39148, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do 3-otworowej
baterii umywalkowej podtynkowej
10303180



3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 160
39315, -000, -xxx

3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 220 (bez fot.)
39147, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
do baterii 3-otworowej
10303180



BIDET



Jednouchwytowa bateria bidetowa
zestawem odpływowo-przelewowym
39200, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
bidetowa, DN15
39210, -000, -xxx

MINIMALISTYCZNE WZORNICTWO W STREFIE PRYSZNICA

Natynkowy system prysznicowy gwarantuje najwyższy komfort kąpieli. Oferuje on absolutną elastyczność na etapie montażu i sprawdza się szczególnie dobrze w przypadku modernizacji. Kąt strumienia Rain głowicy prysznicowej można łatwo wyregulować. Dzięki zintegrowaniu techniki termostatycznej zapewniona jest oszczędność wody, a komfortową temperaturę kąpieli można ustawić precyzyjnie. Funkcja SafetyStop chroni przy tym przed oparzeniami.

DŁUGOŚĆ 440 MM

Dla większej swobody ruchów
pod prysznicem

REGULOWANY KĄT STRUMIENIA

Za pomocą przegubu kulowego można
dopasować kąt strumienia w zakresie 52°
(26° do przodu i 26° do tyłu) dla indywidual-
nych doznań kąpieli pod prysznicem

GŁOWICA PRYSZNICOWA 180 1JET
(# 28489000)

/ Dostarczana jest w komplecie
/ Strumień Rain o wielkości przepływu 17 l/min
(przy ciśnieniu 3 bar)

PRZEŁĄCZANIE ODBIORNIKÓW

Włączanie i wyłączanie dopływu
wody oraz przełączanie pomię-
dzy głowicą i główką prysznicową
za pomocą ergonomicznego
uchwyty krzyżowego

GŁÓWKA PRYSZNICOWA 120 3JET
(# 26050000)

/ Dostarczana jest w komplecie
/ Strumienie Rain, RainAir i WhirlAir
/ W komplecie z uchwytem prysznicowym (# 39525000) i węzłem 1,60 m (# 28626000)

ŁATWOŚĆ USTAWIENIA TEMPERATURY

Termostat w funkcji blokady bezpie-
czeństwa przy 38 °C, która chroni przed
poparzeniem



Komplet prysznicowy Citterio, DN15
39620, -000, -xxx



Komplet prysznicowy Citterio, DN15
39670, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
prysznicowa, montaż natynkowy,
DN15
39600, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
prysznicowa, montaż podtynkowy
39655, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna High Flow,
z uchwytem krzyżowym,
montaż podtynkowy
39716, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna High Flow,
z uchwytem jednoramiennym,
montaż podtynkowy
39711, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
z zaworem odcinającym,
z uchwytem krzyżowym,
montaż podtynkowy
39705, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
z zaworem odcinającym,
z uchwytem jednoramiennym,
montaż podtynkowy
39700, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
z zaworem odcinająco-
przełączającym,
z uchwytem krzyżowym,
montaż podtynkowy
39725, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
z zaworem odcinająco-
przełączającym,
z uchwytem jednoramiennym,
montaż podtynkowy
39720, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180





Trio/Quattro z uchwytem krzyżowym, montaż podtynkowy, element zewnętrzny, DN20
39925, -000, -xxx

Trio/Quattro z uchwytem jednoramiennym, montaż podtynkowy, element zewnętrzny, DN20 (bez fot.)
39920, -000, -xxx

Trio Universal, zawór odcinający-przełączający, DN20
16982180

Quattro, przełącznik czterodrożny, DN20
16930180



Zawór odcinający z uchwytem krzyżowym, montaż podtynkowy, element zewnętrzny, DN15/20
39965, -000, -xxx

Zawór odcinający DN15
16973180

Zawór odcinający DN15
16974180

Zawór odcinający
16970180



Zawór odcinający z uchwytem jednoramiennym, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
39960, -000, -xxx

Zawór odcinający DN15
16973180

Zawór odcinający DN15
16974180

Zawór odcinający
16970180



Fixfit Stop, zawór odcinający, montaż ścienny, z uchwytem krzyżowym
39883, -000, -xxx



Fixfit Stop, zawór odcinający, montaż ścienny, z uchwytem jednoramiennym
39882, -000, -xxx



Główka prysznicowa Axor Citterio 180 1jet
28489, -000, -xxx



Dostępne kombinacje:
/ Z ramieniem prysznicowym 390 mm (# 26431, -000, -xxx)
/ Z przyłączem sufitowym 100 mm (# 26432, -000, -xxx)
/ Z przyłączem sufitowym 300 mm (# 26433, -000, -xxx)



Zestaw prysznicowy 0,90 m
27991, -000, -xxx



Dodatkowo w zestawie:
/ Główka prysznicowa 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)
/ Wąż prysznicowy o długości 1,60 m (# 28626, -000, -xxx)



Drążek prysznicowy 0,90 m
27831, -000, -xxx

Dodatkowo w zestawie:
Wąż prysznicowy o długości 1,60 m (# 28626, -000, -xxx)

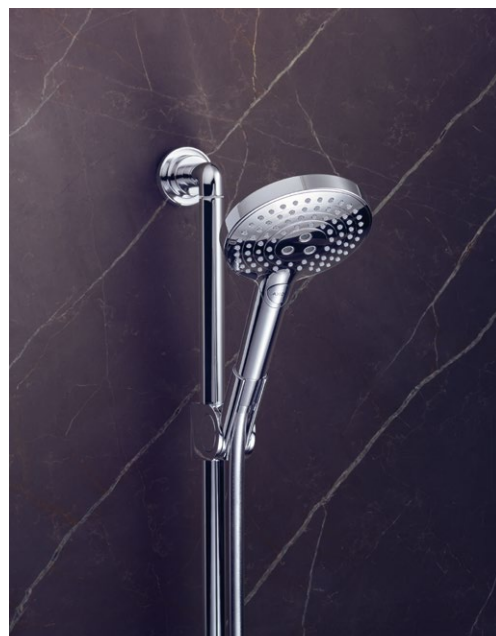


Zestaw Porter 12 x 12
12626, -000, -350, -xxx



Uchwyt prysznicowy
39525, -000, -xxx

/ Pasuje do węża z nakrętką stożkową



WYJĄTKOWY BLASK W STREFIE WANNY

Tradycyjna armatura wannowa do montażu na ścianie z **klasycznymi** uchwytami krzyżowymi podkreśla monumentalne **wzornictwo** i stanowi kontynuację geometrycznej precyzji oraz charakterystycznych dla produktów umywalkowych i prysznicowych, dużych płaszczyzn, również w strefie wanny.

GŁÓWKA PRYSZNICOWA 120 3JET

(# 26050000)

- / Dostarczana jest w komplecie
- / W komplecie ze strumieniami Rain, RainAir i WhirlAir
- / W komplecie z węzem prysznicowym Isiflex 1,25 m (# 28622000)

PROSTE PRZEŁĄCZANIE ODBIORNIKÓW

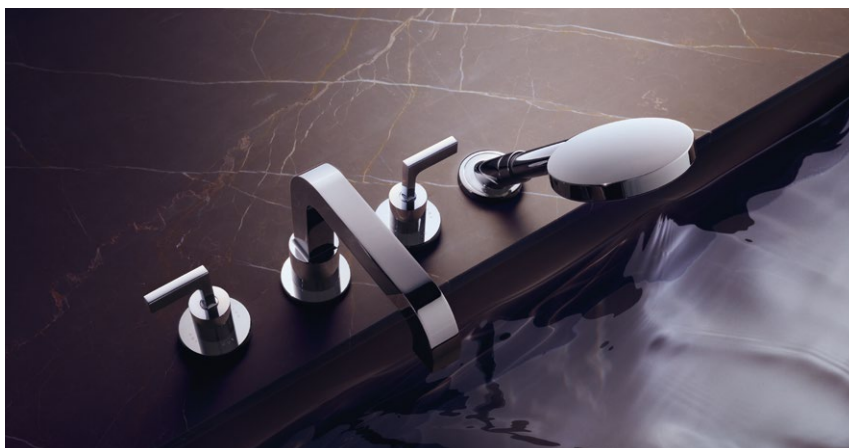
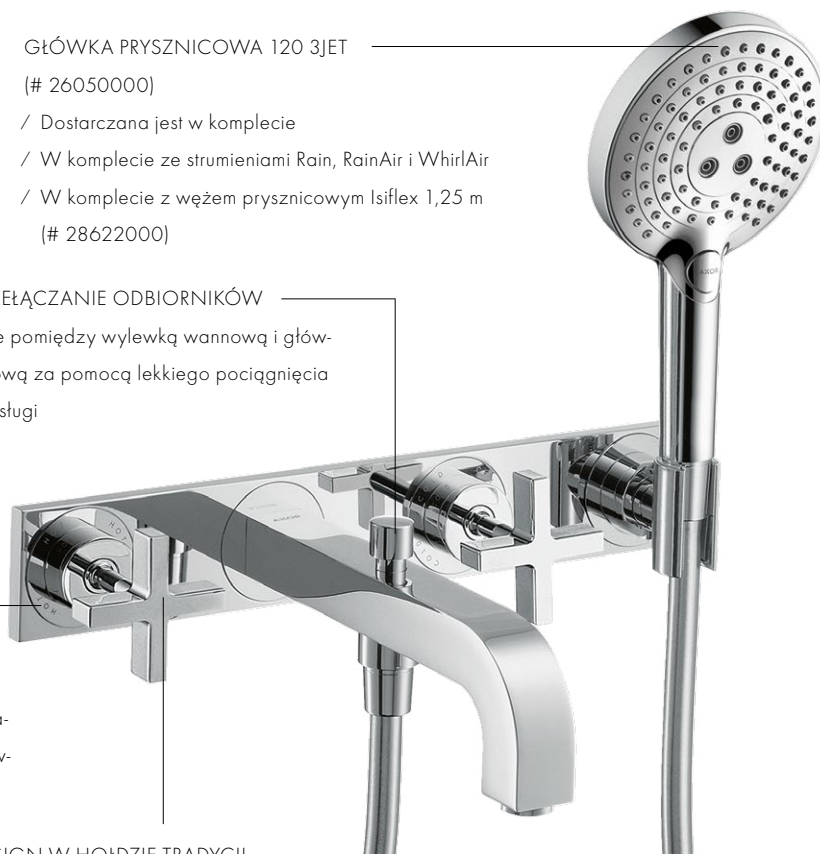
Przełączanie pomiędzy wylewką wannową i główką prysznicową za pomocą lekkiego pociągnięcia elementu obsługi

OZNACZENIA WODY GORĄCEJ / ZIMNEJ

Laserowo grawerowane oznaczenia podkreślają ekskluzywny charakter wzornictwa

DESIGN W HOŁDZIE TRADYCJI

Klasyczne uchwyty krzyżowe dla tradycyjnej armatury wannowej do montażu na ścianie. Alternatywnie dostępna jest wersja z uchwytami jednoramiennymi





Jednouchwytowa bateria wannowa,
montaż natynkowy, DN15
39400, -000, -xxx



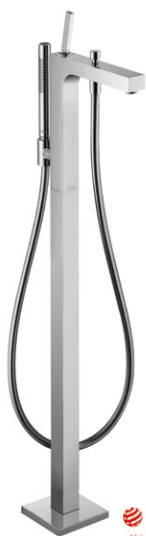
Jednouchwytowa bateria wannowa,
montaż podtynkowy
39455, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria wannowa,
montaż podtynkowy
ze zintegrowanym systemem
zabezpieczającym (bez fot.)
39457, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Wylewka wannowa, DN20
39410, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria wannowa,
montaż w podłodze, DN15
39451, -000, -xxx

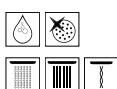
Zestaw podstawowy
do baterii wannowej montowanej
w podłodze, DN15
10452180



3-otworowa bateria ścienna
do wanny, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny
39441, -000, -xxx

3-otworowa bateria ścienna
do wanny, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny (bez fot.)
39442, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
do baterii 3-otworowej
10303180



3-otworowa bateria ścienna
do wanny, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny
39447, -000, -xxx

3-otworowa bateria ścienna
do wanny, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny (bez fot.)
39448, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
do baterii 3-otworowej
10303180



Element zewnętrzny
do baterii 3-otworowej
do montażu na brzegu wanny
z uchwytami krzyżowymi, DN15
39436, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii 3-otworowej
do montażu na brzegu wanny
15484180



4-otworowa bateria na brzeg wanny
39445, -000, -xxx

4-otworowa bateria na brzeg wanny
(bez fot.)
39446, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii 4-otworowej
do montażu na brzegu wanny
15480180



4-otworowa bateria
do montażu na cokole z płytek
39454, -000, -xxx

4-otworowa bateria
do montażu na cokole z płytek
(bez fot.)
39453, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii 4-otworowej
do montażu na cokole z płytek
15481180



2-otworowa bateria termostatyczna
wannowa do montażu na brzeg
wanny
39480, -000, -xxx

with lever handles (bez fot.)
39820, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do 2-otworowej baterii
termostatycznej do montażu
na brzegu wanny
15486180



Element zewnętrzny Finish set
28012, -000, -xxx

Element zewnętrzny Finish set
(bez fot.)
28022, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
15490180

/ Ciche, płynne i zabezpieczone
przesuwanie się węża
/ Możliwy montaż na brzegu
wanny lub cokole z płytek
/ Szerokość wanny min. 100 mm
/ Maksymalna długość, na jaką
można wyciągnąć główkę
prysznicową: 1,45 m





AXOR CITTERIO E

ESENCA ELEGANCJI

AXOR Citterio E doprowadza do doskonałości piękno proporcji, łącząc okrągłe i prostokątne kształty, znane i nowe, klasykę i nowoczesność, w **ponadczasowo** elegancką całość. Całość zrównoważoną w każdym detalu. To właśnie symbolizuje litera E w nazwie kolekcji AXOR Citterio E. Z równowagi przeciwieństw powstaje harmonia.

Design: Antonio Citterio

»AXOR CITTERIO E TO
REDESIGN TEGO, Z
CZYM OBCUJEMY NA
CO DZIEŃ. TE MAŁE, LECZ
DOPRACOWANE DETALE,
MAJĄ EKSTREMALNE
ZNACZENIE DLA
NASZEJ PERCEPCJI
RZECZYWISTOŚCI.«

Antonio Citterio

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Eleganckie, **ponadczasowe** wzornictwo: łagodne zaokrąglenia, zwięzająca się wylewka i klasyczne, bardzo ergonomiczne uchwyty krzyżowe

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Symbioza przeciwieństw dla perfekcyjnego piękna w rezultacie: Pod postacią AXOR Citterio E chcieliśmy stworzyć coś prostego, a jednocześnie mającego odczuwalną i widzialną wartość, jako przeciwny biegun do kompleksowości świata, w którym żyjemy

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Trzy warianty uchwytów: **klasyczny** uchwyt krzyżowy, **nowoczesny** uchwyt pin i ergonomiczny uchwyt dźwigniowy
- / **Nowoczesna funkcjonalność**: Uchwyt pin, zestaw prysznicowy z metalowym przesuwanym uchwytem, moduł termostatyczny z różnymi uchwytami do różnych funkcji i jednoznaczna, ergonomiczna obsługa
- / AXOR Citterio E to trzecia kolekcja stworzona we współpracy z Antonio Citterio, która łączy w sobie najlepsze atrybuty wcześniejszych kolekcji



PERFEKCYJNA SYMBIOZA KĄTÓW PROSTYCH I ŁAGODNYCH KRĄGŁOŚCI

Jednouchwytowa bateria umywalkowa łączy elegancję z komfortem obsługi. Precyzyjnie wypracowane płaszczyzny i krawędzie zostały połączone z formami, które emanują łagodnością oraz z rozetami o wzornictwie softcube. Zróżnicowane warianty uchwytów, jak na przykład smukły uchwyt typu joystick czy uchwyt dźwigniowy, wyrażają ekskluzywną jakość.



HARMONIJNA CAŁOŚĆ

Precyzyjnie wypracowane płaszczyzny i krawędzie, które wraz z łagodnymi krągłościami stają się przyjemnością dla zmysłu dotyku – we wszystkich wariantach uchwytów



Charakterystyczne dla 3-otworowych baterii umywalkowych są uchwyty krzyżowe o **klasycznym** wzornictwie. Cechuje je ergonomiczna forma o łagodnych zaokrągleniach, dzięki której wygodnie leżą w dłoni, a ich obsługa jest łatwa.

UMYWALKA



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa
36100, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa,
bez kompletu odpływowego (bez fot.)
36101, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do małej umywalki,
bez kompletu odpływowego
36102, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do misek
umywalkowych,
bez kompletu odpływowego
36103, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa
do misek umywalkowych,
bez kompletu odpływowego
36104, -000, -xxx



Bateria umywalkowa
bez mieszacza
36105, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 125
z uchwytem dźwigniowym,
z kompletem odpływowym,
DN15
36110, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 125
z uchwytem dźwigniowym,
bez kompletu odpływowego (bez fot.)
36111, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do małych umywalk
115, z uchwytem dźwigniowym,
bez kompletu odpływowego
36112, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do mis umywalkowych,
280 z uchwytem dźwigniowym,
bez kompletu odpływowego
36113, -000, -xxx



85

BIDET



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa z rozetami,
montaż podtynkowy
36106, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa z płytką,
montaż podtynkowy (bez fot.)
36114, -000, -xxx

Zestaw podstawowy baterii
umywalkowej podtynkowej
13623180



/ Uchwyt można umieścić z lewej
lub prawej strony wg. preferencji
użytkownika



3-otworowa bateria umywalkowa
z płytką, montaż podtynkowy
36115, -000, -xxx

3-otworowa bateria
umywalkowa z rozetami,
montaż podtynkowy,
element zewnętrzny (bez fot.)
36107, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
do baterii 3-otworowej
10303180



3-otworowa bateria umywalkowa
z płytką
36116, -000, -xxx

3-otworowa bateria umywalkowa
z rozetami (bez fot.)
36108, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria bidetowa
36120, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria bidetowa,
z uchwytem dźwigniowym,
z kompletem odpływowym (bez fot.)
36121, -000, -xxx

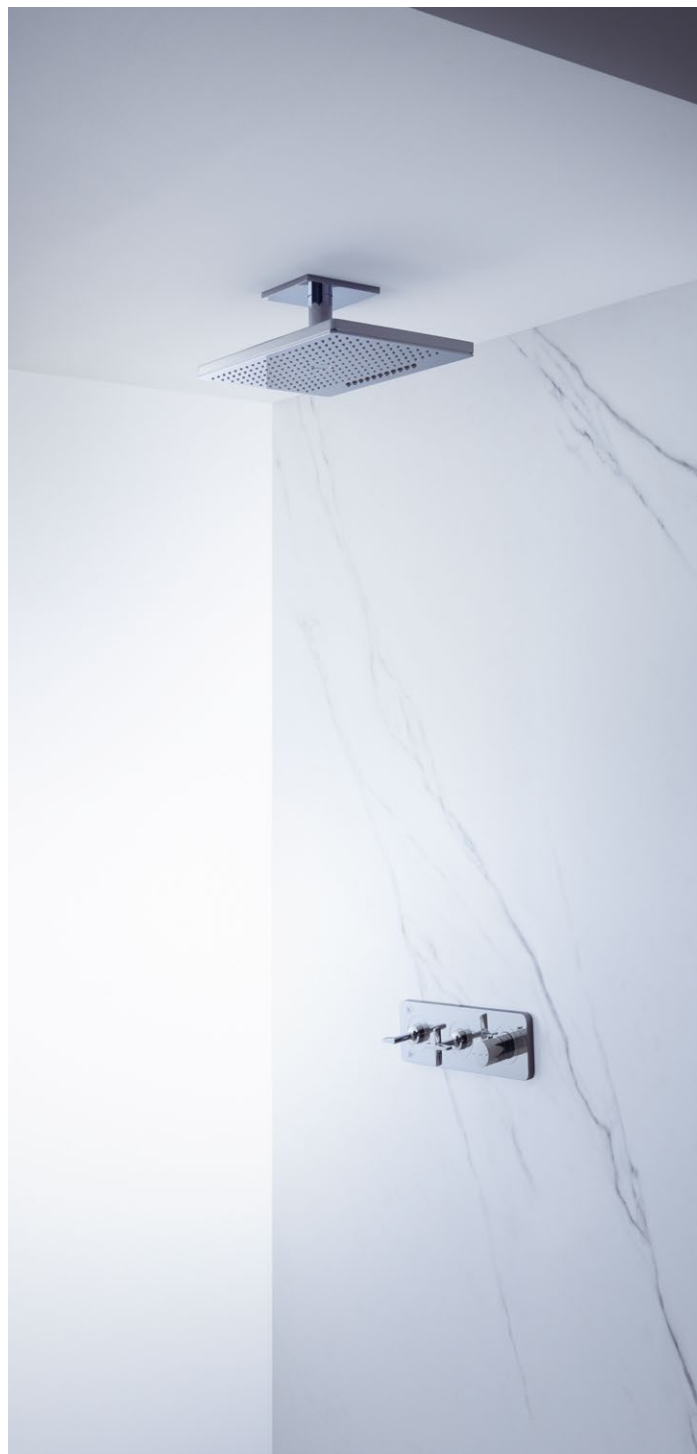
Zestaw bidette (bez fot.)
36130, -000, -xxx



ELEGANCJA I FUNKCJONALNOŚĆ W STREFIE PRYSZNICA

Indywidualne możliwości aranżacji nie mają granic: Moduł termostatyczny 380/120 można zamontować horyzontalnie lub wertykalnie, z rozetami pojedynczymi w przypadku 3 odbiorników lub z płytką w przypadku 2 odbiorników. W połączeniu z zestawem podstawowym bazującym na zasadzie wtyczek sprawdzonego systemu AXOR ShowerCollection możliwa jest realizacja montażu w precyzyjnym szeregu w odstępach co 10 mm. Ze względu na system modułowy oraz dostępność opcjonalnej matrycy 120/120, produkty te oferują mnóstwo możliwości na większą indywidualizację i ekspresję kreatywności w procesie projektowania strefy prysznica.

86





Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
36655, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Moduł termostatyczny 380/120 do 3 odbiorników, montaż podtynkowy
36704, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do modułu z termostatem do 3 odbiorników
36708180



Moduł termostatyczny 380/120 do 2 odbiorników, montaż podtynkowy
36703, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do modułu z termostatem do 2 odbiorników
36701180



Bateria termostatyczna 12x12, montaż podtynkowy, element zewnętrzny, DN20
36702, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do baterii termostatycznej 12x12, DN20
10754180

/ Pozycjonowanie zarówno wertykalne, jak i horyzontalne
/ Jednoczesne korzystanie z 2 odbiorników jest możliwe



Zawór odcinający 120/120 montaż podtynkowy, element zewnętrzny
36771, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do zaworu odcinającego, DN15
10971180

Zawór odcinający DN15
16973180

Zawór odcinający DN15
16974180

Zawór odcinający DN20
16970180



Trio/Quattro element zewnętrzny 12x12
36772, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do zaworu odcinająco-przełączającego Trio 12x12
36770180

Trio Universal, zawór odcinająco-przełączający, DN20
16982180

Quattro, przełącznik czterodrożny, DN20
16930180



Zestaw prysznicowy z główką prysznicową Raindance Select S 120 3jet
36735, -000, -xxx



Zawartość zestawu:
/ główka prysznicowa 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)uchwyt przesuwany na drążek prysznicowy (# 92726, -000, -xxx)
/ Wąż prysznicowy o długości 1,60 m (# 28626, -000, -xxx)
Opcjonalny osprzęt:
/ osłona na reling (# 42871, -000, -xxx)



Drążek prysznicowy 0.90 m
36736, -000, -xxx

Dodatkowo w zestawie:
/ wąż prysznicowy o długości 1,60 m (# 28626, -000, -xxx)
Opcjonalny osprzęt:
/ osłona na reling (# 42871, -000, -xxx)



Uchwyt Porter 12x12
36724, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do modułu prysznicowego, DN15
28486180

/ Pasuje do węży prysznicowych z nakrętką stożkową z obu stron



Płyta ścienna 12x12
36725, -000, -xxx

Opcjonalny osprzęt:
/ Ramię prysznicowe 389 mm (#27348, -000, -xxx)
/ Głowica prysznicowa 240 1jet (# 28474, -000, -xxx)



Moduł prysznicowy 120/120, element zewnętrzny
36822, -000, -xxx



/ Zastosowania: możliwość wykorzystania jako głowica prysznicowa/prysznic dla ramion lub jako dysza prysznicowa
/ 5-stopniowa regulacja kąta strumienia
Opcjonalny osprzęt:
/ Zestaw podstawowy (# 28486180)
/ Wzornik montażowy (# 28470180)

INTUICYJNY I ERGONOMICZNY SYSTEM OBSŁUGI W STREFIE WANNY

PODŁUŻNA GŁÓWKA

PRYSZNICOWA 2JET

(# 28532000)

/ Dostarczana jest w komplecie

ZINTEGROWANY TERMOSTAT

/ Ochrona przed poparzeniem
przy 40 °C

/ Z uchwytem krzyżowym dla komfor-
towej regulacji temperatury.

WĄŻ PRYSZNICOWY

O DŁUGOŚCI 1,25 M

(# 28622000)

/ Dostarczana jest w komplecie

PRZEŁĄCZANIE ODBIORNIKÓW

Ergonomiczne przełączanie pomiędzy wylewką
wannową i główką prysznicową za pomocą
lekkiego pociągnięcia elementu obsługi

REGULACJA ILOŚCI WODY

Otwieranie i zamykanie oraz regulacja
ilości dopływającej wody



88



4-otworowa armatura do montażu na brzegu wanny to elegancki produkt w strefie wanny. Jednocześnie obsługa uchwytów jest intuicyjna, ustawienie temperatury odbywa się przy pomocy cylindrycznego uchwytu, a do regulacji strumienia wody służy uchwyt krzyżowy.



Termostat wannowy do montażu w podłodze to wyrazisty magnes dla wzroku w przestrzeni łazienki. Minimalistyczna podłużna główka prysznicowa posiada dwa rodzaje strumienia, elegancki uchwyt krzyżowy służy do regulacji objętości strumienia, a temperaturę można ustawić za pomocą termostatu.



Wannowa bateria termostyczna,
montaż w podłodze
36416, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii wannowej montowanej
w podłodze, DN15
10452180



Bateria termostyczna wannowa,
montaż natynkowy
36140, -000, -xxx



Wylewka wannowa
36425, -000, -xxx



Jednouchwytywa bateria wannowa,
montaż podtynkowy,
element zewnętrzny
36455, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



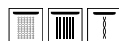
4-otworowa bateria termostyczna
do montażu na brzegu wanny
36411, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do 4-otworowej baterii
termostycznej do montażu
na brzegu wanny
15482180



4-otworowa bateria termostyczna
do montażu na cokole z płytek
36410, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do 4-otworowej baterii z termostatem
do montażu na cokole z płytek
15483180



Element zewnętrzny Finish set
28022, -000, -xxx

Element zewnętrzny Finish set
(bez fot.)
28012, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
15490180

- / sBox zapewnia ciche, płynne i zabezpieczone przesuwanie się węża
- / Możliwy montaż na brzegu wanny lub cokole z płytek
- / Szerokość wanny min. 100 mm
- / Maksymalna długość, na jaką można wyciągnąć indywidualnie dobraną główkę prysznicową: 1,45 m



2-otworowa bateria termostyczna
do montażu na brzegu wanny
36412, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do 2-otworowej
baterii termostycznej
15486180

Opcjonalny osprzęt:
/ sBox element zewnętrzny kancista-
sty (# 28012, -000, -xxx) lub
/ sBox element zewnętrzny owalny
(# 28022, -000, -xxx)



AXOR CITTERIO M

WIELKOMIEJSKI STYL ŻYCIA

M jak Metropolia. AXOR Citterio M to symbol kultywacji życia w wielkim mieście. Czysto nakreślone formy tej kolekcji czynią z niej kwintesencję nowoczesnej elegancji w stylu urban. We wnętrzu prezentuje się ona spokojnie i powściągliwie. Arcydzieło dedykowane codziennym chwilom odpoczynku od hektycznej metropolii.

Design: Antonio Citterio i Toan Nguyen

»KIEDY MAM
DO DYSPOZYCJI
TYLKO NIEWIELKIE
POMIESZCZENIE, TYM
WIĘKSZEJ WAGI NABIERA
WYPOSAŻENIE – TAKIE
JAK AXOR CITTERIO M –
PO KTÓRE SIĘGAM, ABY
WYPEŁNIĆ TĘ PRZESTRZEŃ.«

Antonio Citterio

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Czyste, spokojne i powściągliwe: Zaskakująco smukłe i proste, cylindryczne formy oraz eleganckie płaszczyzny

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Symbol urbanizacji: AXOR Citterio M to kolekcja, która w pełni dorasta do oczekiwań nowoczesnego stylu urban. Dzieje się tak za sprawą nowoczesnej elegancji i smukłych form

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Warianty: Baterie jednouchwytowe, 2-otworowe i 3-otworowe
- / Prosta i wygodna obsługa za pomocą uchwytów jednoramiennych o zaznaczonych płaszczyznach
- / Ponadczasowe wzornictwo w stylu urban: minimalistyczne baterie do montażu na ścianie, uwalniające przestrzeń
- / Skończenie doskonała forma: pierwsza bateria marki AXOR z w pełni zintegrowanym perlatozem
- / AXOR Citterio M została wprowadzona na rynek w 2008 roku jako druga kolekcja stworzona we współpracy z Antonio Citterio



Wszystko o AXOR Citterio M:

axor-design.com/axor-citterio-m

FILIGRANOWE I POWŚCIĄGLIWE WZORNICTWO DEDYKOWANE NOWOCZESNYM METROPOLIOM

AXOR Citterio M to kolekcja łazienkowa inspirowana nowoczesnym życiem w wielkim mieście. M jak Modernizm, Metropolia, Mediolan. Jej formy zaskakują strzelistością, **wzornictwo** jest wyjątkowo eleganckie i stanowi ukłon dla włoskiego wzornictwa. Kolekcja, subtelnie i z lekkością, komponuje się z najróżniejszymi aranżacjami łazienkowych wnętrz. Smukła bateria jednouchwytowa z płaskim uchwytem i charakterystyczną wylewką jest **ponadczasowo** nowoczesna. Wyjątkowe wzornictwo, emanujące **klasyczną** elegancją, wygląda doskonale w połączeniu z niemal każdą geometrią umywalki.

FILIGRANOWE WZORNICTWO

Wkład mieszający został specjalnie zaprojektowany w taki sposób, aby urzeczywistnić koncepcję smukłego korpusu i charakterystyczne, filigranowe wzornictwo o powściągliwej estetyce

JAK Z JEDNEGO ODLEWU

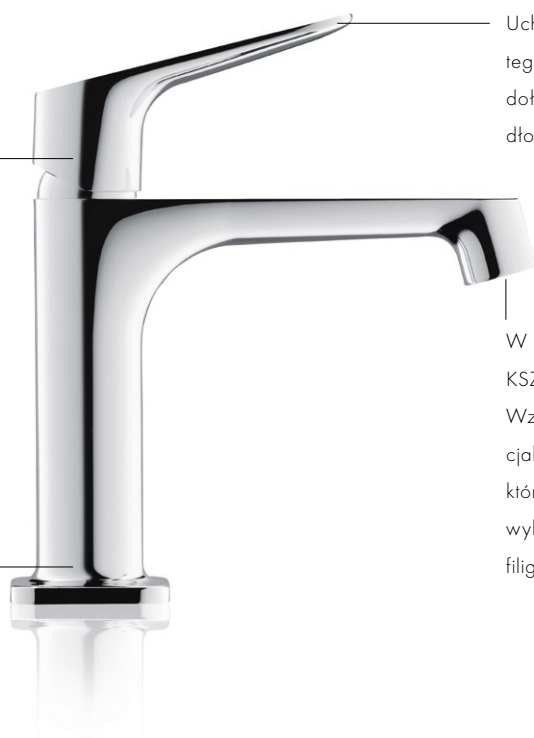
Rozeta i korpus wykonane są z jednego odlewu i przez to wyjątkowo łatwe w pielęgnacji

ERGONOMICZNY UCHWYT

Uchwyt nawiązujący formą do przeciętego na pół otoczaka – u góry płaski, u dołu zaokrąglony – przyjemnie leży w dłoni i umożliwia precyzyjną obsługę

W PEŁNI ZINTEGROWANY KSZTAŁTOWNIK STRUMIENIA

Wzornictwo produktów, dzięki specjalnemu kształtownikowi strumienia, który jest całkowicie zintegrowany w wylewce, prezentuje się jako nad wyraz filigranowe i smukłe.



92



Urbanistyczny szyk w całym bogactwie wariantów:

Dostępna w różnych wersjach armatura podtynkowa do montażu na ścianie to nowoczesne i oszczędzające miejsce rozwiązanie.



Klasyczna funkcja, nowoczesne wzornictwo:

Sekretem wzornictwa tej armatury jest kontrast pomiędzy jej tradycyjną 3-otworową konstrukcją i minimalistyczną, czystą formą.

UMYWALKA



Jednouchwytowa bateria umywalkowa
34010, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa DN15, bez kompletu odpływowego (bez fot.)
34017, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa do małej umywalki
34016, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa do misek umywalkowych, bez kompletu odpływowego
34127, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa z uchwytyami jednoramiennymi, rozetami i wylewką 160 mm, DN15
34133, -000, -xxx



2-otworowa bateria umywalkowa
34132, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa montaż ścienny podtynkowy z wylewką 167 mm
34112, -000, -xxx

z wylewką 227 mm (bez fot.)
34115, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii umywalkowej podtynkowej
13623180



Jednouchwytowa bateria umywalkowa montaż ścienny podtynkowy z wylewką 167 mm
34113, -000, -xxx

z wylewką 227 mm (bez fot.)
34116, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii umywalkowej podtynkowej
13623180



3-otworowa bateria umywalkowa montaż ścienny podtynkowy z wylewką 166 mm
34313, -000, -xxx

3-otworowa bateria umywalkowa montaż ścienny podtynkowy z wylewką 226mm (bez fot.)
34315, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii 3-otworowej podtynkowej
10303180



/ Uchwyt można umieścić z lewej lub prawej strony, odpowiednio do osobistych życzeń użytkownika oraz instalacji zestawu podstawowego

BIDET



Jednouchwytowa bateria umywalkowa bez mieszacza
34130, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria bidetowa
34210, -000, -xxx







Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż natynkowy
34620, -000, -xxx



Bateria termostaticzna do prysznica, montaż natynkowy
34635, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż podtynkowy
34625, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna High Flow, montaż podtynkowy
34716, -000, -xxx

Bateria termostaticzna podtynkowa, element zewnętrzny (bez fot.)
34715, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna z zaworem odcinającym, montaż podtynkowy
34705, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna z zaworem odcinająco-przełączającym, montaż podtynkowy
34725, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna ShowerSelect do 2 odbiorników, montaż podtynkowy
36707, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



/ Inne pasujące produkty z programu AXOR ShowerSelect znajdą Państwo w rozdziale AXOR Prysznice



Trio/Quattro, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
34920, -000, -xxx

Trio Universal, zawór odcinająco-przełączający, DN20
16982180

Quattro, przełącznik czterodrożny, DN20
16930180



Zawór odcinający z uchwytem jednoramiennym, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
34960, -000, -xxx

Zawór odcinający DN15
16973180

Zawór odcinający DN15
16974180

Zawór odcinający
16970180



Uchwyt Porter
11626, -000, -xxx

Pasujące produkty kompletne:
Główka prysznicowa 120 3jet
(# 26050, -000, -xxx)
/ Wąż prysznicowy o długości 1,25 m (# 28622, -000, -xxx)

NOWOCZESNE WZORNICTWO DO STREFY WANNY

Armatura 4-otworowa AXOR Citterio M do montażu na brzegu wanny to optymalny wybór do strefy wanny w nowoczesnych łazienkach ze względu na jej filigranowe wzornictwo. Uchwyty dźwigniowe, które przypominają kształtem kamienie otoczaki przecięte na pół, oferują wyjątkowo ergonomiczną obsługę i przyjemnie leżą w dłoni. AXOR Citterio M spełnia oczekiwania względem życia w wielkim mieście w różnych strefach łazienki.





Jednouchwytowa bateria wannowa natynkowa, DN15
34420, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy
34425, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy ze zintegrowanym systemem zabezpieczającym zgodnie z EN 1717, element zewnętrzny do połączenia z wylewką Exafil (bez fot.)
34427, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Wylewka wannowa, DN20
34410, -000, -xxx



Bateria termostaticzna do wanny, montaż natynkowy
34435, -000, -820, -xxx



4-otworowa bateria do montażu na brzegu wanny
34444, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii 4-otworowej do montażu na na brzegu wanny
15480180



4-otworowa bateria do montażu na cokole z płytek
34454, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii 4-otworowej do montażu na cokole z płytek
15481180



Element zewnętrzny Finish set
28022, -000, -xxx

Element zewnętrzny Finish set (bez fot.)
28012, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
15490180

- / sBox zapewnia ciche, płynne i zabezpieczone przesuwanie się węża
- / Możliwy montaż na brzegu wanny lub cokole z płytek
- / Szerokość wanny min. 100 mm
- / Maksymalna długość, na jaką można wyciągnąć indywidualnie dobraną główkę prysznicową: 1,45 m



Eleganckie na całej linii: proste, zredukowane baterie wannowe z kolekcji AXOR Citterio M.





AXOR

AXOR URQUIOLA

POEZJA DLA ZMYŚŁÓW

AXOR Urquiola to wielowymiarowa kolekcja, która ucieleśnia zasadę eklektycznego wzornictwa. Umiejętny **stylistyczny** miks łączący różne inspiracje, ekscytująca zabawa cytatami i symbolami, harmonijna całość złożona z wyjątkowych elementów i interesujących detali. Różne formy – asymetryczne i płaszczyznowe – łączą się w nową, niepowtarzalną całość. Zmysłowość i **funkcjonalność** zarazem. Wyraz mistrzostwa w sztuce stylistycznego miksu.

Design: Patricia Urquiola

»TA ŁAZIENKA
TĘTNI ŻYCIEM
DZIĘKI PAMIĄTKOM
I OSOBISTYM
PRZEDMIOTOM,
KTÓRE PRZEISTACZAJĄ
POMIESZCZENIE
W DOM. W TAKIM
OTOCZENIU ARMATURA
RÓWNIEŻ MUSI MIEĆ
INDYWIDUALNY
CHARAKTER, TAK JAK
AXOR URQUIOLA.«

Patricia Urquiola

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Umiejętny miks **stylistyczny**: Ze względu na swoje asymetrie i płaszczyzny, subtelne detale, łuki i umiejętne połączenie rozmaitych form, kolekcja ta jest kwintesencją eklektyzmu i filozofii wolności od konwencji. Zaskakująca, a jednocześnie harmonijna i zmysłowa jako całość.

IDEA PROJEKTANTKI:

Elementy i doznania, które przynosi życie, połączone z naturalnością – tworzą harmonijną całość

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Eklektyzm: Stylistyczny miks rozmaitych elementów jako wyraz filozofii wolności od konwencji
- / Kolekcję AXOR Urquiola charakteryzują duże płaszczyzny, wyjątkowe detale i zmysłowa estetyka
- / Uchwyty o dużych otworach to cecha szczególna tego eleganckiego wzornictwa; filigranowe **wzornictwo** pomimo masywnych form podstawowych
- / Umywalka i wanna o formach tradycyjnych balii, które zostały poddane nowej interpretacji, a także pasujące pod względem wzornictwa akcesoria, tworzą razem kompletne wyposażenie łazienki



POŁĄCZENIE STYLÓW I ELEMENTÓW

Podstawą kolekcji AXOR Urquiola jest dynamika pomiędzy osobistymi wspomnieniami i wrażeniami, które przeplatają się ze sobą. Z dala od konformizmu, konwencji i zastygłych struktur. Blisko wielowymiarowych światów bogatych w detale, które tętnią zmysłowością i pełną mocy energią. AXOR Urquiola oferuje nowy rodzaj wolności inspirowany **stylistycznym** miksem, który pozwala na kreację indywidualnych przestrzeni odosobnienia i harmonijnej całości.

ZUŻYCIE WODY

Wielkość przepływu we wszystkich bateriach umywalkowych: 5 l/min (przy ciśnieniu 3 bar)

ELEGANCKIE WZORNICTWO UCHWYTÓW

Duże otwory w uchwytach to wspólny mianownik tego wzornictwa. Intuicyjne i ergonomiczne w obsłudze, sprawiają wrażenie lekkich i filigranowych, pomimo masywnej formy podstawowej

EKSCYTUJĄCE WZORNICZE DETALE

Płaszczyzna wylewki armatury została celowo zakłócona perfekcyjnie zaprojektowaną falą. Ten wyjątkowy wzorniczy detal podkreśla organiczny charakter wzornictwa i nawiązuje do bambusowej łodygi

ŁAGODNE PŁASZCZYZNY

AXOR Urquiola wyróżnia się za sprawą połączenia dużych, perfekcyjnie wykonanych płaszczyzn w połączeniu z łagodnymi, lecz precyzyjnymi łukami



Nostalgiczne akcenty:

Forma umywałek przywodzi na myśl tradycyjne balie z dawnych czasów



Praktyczne uchwyty funkcjonalne:

Zintegrowane uchwyty pełnią rolę wieszaków na ręczniki

UMYWALKA



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa, DN15
11020, -000, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa bez kompletu
odpływowego (bez fot.)
11021, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do mis umywalkowych,
DN15
11035, -000, -xxx



/ Pasuje szczególnie do
wolnostojących mis umywalko-
wych z kolekcji AXOR Urquiola
(# 11300000 i # 11301000)



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do małych umywalk
11025, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny, DN15
11026, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
10902180



/ Particularly suitable for the
wall-mounted wash basin of
the AXOR Urquiola collection
(# 11302000)



Dwuuchwytowa bateria
umywalkowa, DN 15
11024, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
z płytką
11040, -000, -xxx



3-otworowa bateria
umywalkowa z rozetami, DN15
11041, -000, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką 168mm
11042, -000, -xxx

z wylewką 228mm (bez fot.)
11043, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
do baterii 3-otworowej
10303180



/ Pasuje szczególnie do baterii
montowanych na ścianie
z kolekcji AXOR Urquiola
(# 11302000)

101



Misa umywalkowa, 625 mm
11300, -000

/ Umywalka nasadzana
/ Możliwa wyłącznie kombinacja z bateriami umywalkowymi
z niezamykającym się kompletem odpływowym
/ Materiał: Odlew mineralny z powłoką Gelcoat
/ Certyfikat TÜV
Opcjonalny osprzęt:
/ Niezamykający się komplet odpływowy do umywalki (# 51301000)



Misa umywalkowa, 500 mm
11301, -000



Misa umywalkowa, 625 mm
11302, -000

/ Możliwa wyłącznie kombinacja
z bateriami umywalkowymi
z niezamykającym się
kompletem odpływowym
/ Materiał: Odlew mineralny
z powłoką Gelcoat
/ Certyfikat TÜV
Opcjonalny osprzęt:
/ Niezamykający się komplet
odpływowy (#51301000)



Jednouchwytowa bateria bidetowa
11220, -000, -xxx

BIDET





Jednouchwytowa bateria
prysznicowa, montaż natynkowy,
DN15
11620, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria
prysznicowa, montaż podtynkowy
11625, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Uchwyt Porter
11626, -000, -xxx

/ Pasuje do węży prysznicowych
z nakrętką stożkową z obu stron



Bateria termostaticzna Highflow,
montaż podtynkowy
11731, -000, -xxx
Bateria termostaticzna,
podtynkowa,
element zewnętrzny (bez fot.)
11730, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna,
z zaworem odcinającym,
montaż podtynkowy
11732, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna
z zaworem odcinająco-
przełączającym,
montaż podtynkowy
11733, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



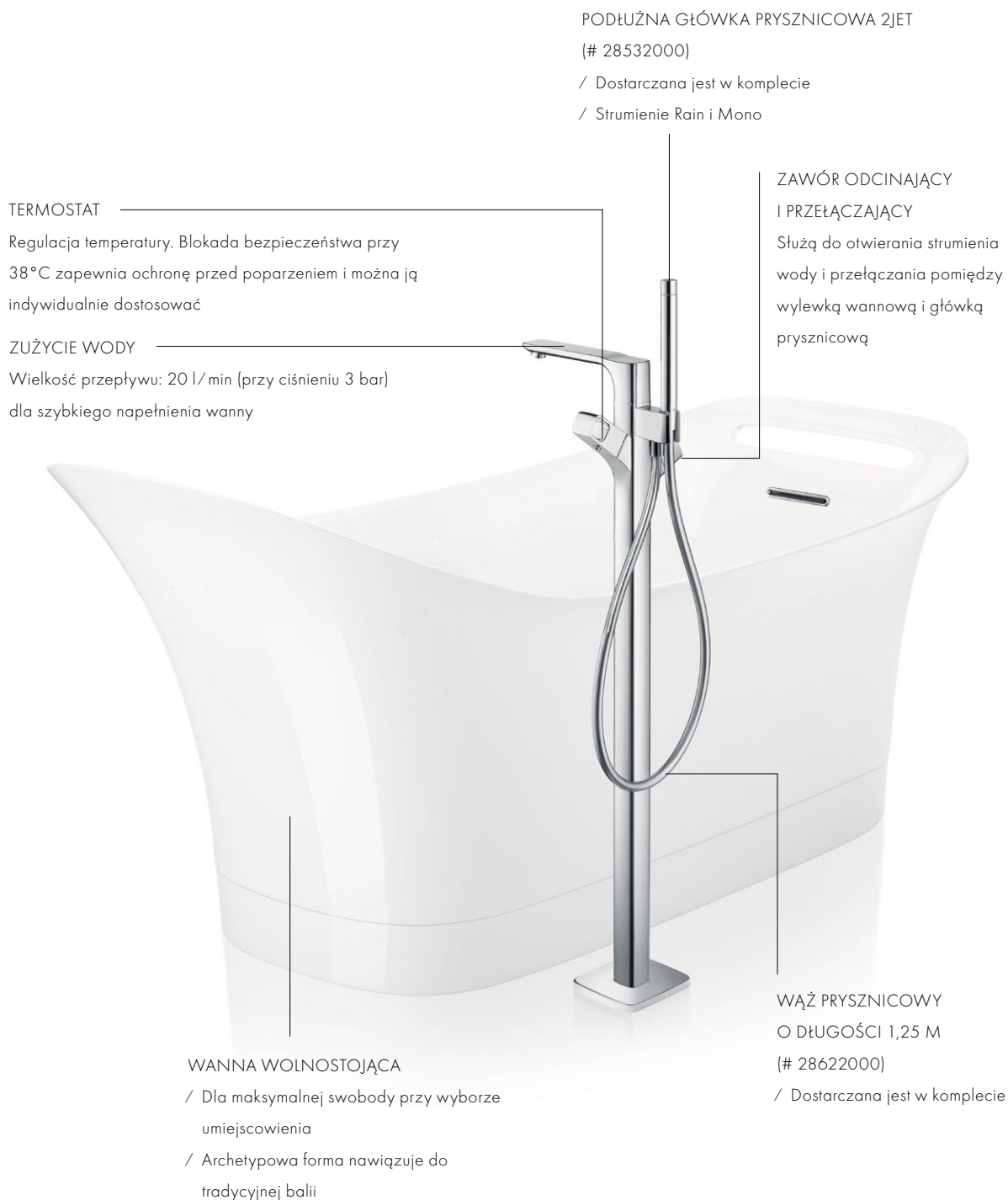
Zawór odcinający,
montaż podtynkowy,
element zewnętrzny, DN15/DN20
11960, -000, -xxx
Zawór odcinający DN15
16973180
Zawór odcinający DN15
16974180
Zawór odcinający
16970180



Trio/Quattro,
element zewnętrzny DN20
11925, -000, -xxx
Trio Universal,
zawór odcinająco-przełączający,
DN20
16982180
Quattro,
przełącznik czterodrożny,
DN20
16930180

STYLISTYCZNY MIKS AŻ PO STREFĘ WANNY

Baterię wannową do montażu w podłodze o eklektycznym wzornictwie można umieścić w dowolnym miejscu łazienki. Równie zmysłowa, jak jej odpowiedniczka w strefie umywalki, łączy ona w sobie formy asymetryczne i płaszczyzny. W połączeniu z wanną AXOR Urquiola w kształcie tradycyjnej balii, która wykonana jest z odlewu mineralnego z powłoką Gelcoat, stanowi ona wizualny przebój w łazience.





Jednouchwytowa bateria wannowa,
montaż natynkowy, DN15
11420, -000, -xxx



/ Wielkość przepływu: 22 l/min
(przy ciśnieniu 3 bar)



4-otworowa bateria
do montażu na brzegu wanny
11443, -000, -xxx

Płyta montażowa
39449, -000

Zestaw podstawowy
do baterii 4-otworowej
do montażu na brzegu wanny
15480180



4-otworowa bateria
do montażu na cokole z płytek
11445, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii 4-otworowej
do montażu na cokole z płytek
15481180



Dodatkowo w zestawie:

/ Główna prysznicowa 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)



3-otworowa bateria na brzeg wanny
do montażu na brzeg wanny
11436, -000, -xxx

Płyta montażowa (bez fot.)
39449, -000

Zestaw podstawowy
do baterii 3-otworowej
do montażu na brzegu wanny
15484180



Jednouchwytowa bateria wannowa,
montaż podtynkowy
11425, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Wylewka wannowa, DN20
11430, -000, -xxx



Jednouchwytowa bateria wannowa
do montażu w podłodze, DN15
11422, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii wannowej montowanej
w podłodze, DN15
10452180



Dodatkowo w zestawie:

/ Podłużna główka prysznicowa
2je t (# 28532, -000, -xxx)
/ wąż prysznicowy 1,25 m
(# 28622, -000, -xxx)



Wanna, 1800 mm
11440, -000



Informacje techniczne na temat wanny:

/ Materiał: Odlew mineralny z powłoką Gelcoat
/ Głębokość wanny: ok. 340 mm
/ Pojemność: ok. 180 litrów (w przypadku kąpieli jednej osoby
o wadze 70 kg)
/ Waga z wodą (1 osoba 70 kg): ok. 440 kg
/ Waga bez wody: 187 kg
/ Wymiary dł, szer, gł: 1800 x 1536, 795 mm
/ Kolor: Biel alpejska



Element zewnętrzny Finish set
28022, -000, -xxx

Element zewnętrzny Finish set (bez fot.)
28012, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
15490180

/ sBox zapewnia ciche, płynne
i zabezpieczone przesuwanie
się węża
/ Możliwy montaż na brzegu
wanny lub cokole z płytek
/ Szerokość wanny min. 100 mm
/ Maksymalna długość, na jaką
można wyciągnąć indywidualnie
dobraną główkę prysznicową:
1,45 m





AXOR MASSAUD

SPOKÓJ NATURY

AXOR Massaud wyraża do perfekcji połączenie człowieka i natury. Kolekcja zaprojektowana wokół wody jako źródła dobrostanu i lekkości serca. Celebryje wodę pod postacią naturalnego wodospadu, który wypływa z półki. Wzornictwo tej kolekcji jest konsekwentnie organiczne i awangardowe, inspirowane totalnie żywiołami natury. Technika wycofuje się z widoku, aby można było celebrować chwilę – w kontakcie z wodą, nie z materią.

Design: Jean-Marie Massaud

»MOJĄ INTENCJĄ
BYŁO WYCOFAĆ
TECHNIKĘ Z WIDOKU I
STWORZYĆ KRAJOBRAZ
SPRZYJAJĄCY PEŁNEMU
DOŚWIADCZENIU
WODY.«

Jean-Marie Massaud

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Organiczne wzornictwo inspirowane Naturą: Duże płaszczyzny napotykać łagodne zaokrąglenia, które przechodzą w formy radykalnie-geometryczne. Korpus przypomina źdźbło trawy, strumień wachlarzowy jest jak naturalny wodospad, a wanna ma kształt jeziora

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Natura i jej żywioły: AXOR Massaud symbolizuje to symbol zmysłowego wodospadu. W ten sposób armatura przestaje być obiektem technicznym, a staje się obiektem stworzonym do podziwiania wody. Tworzy ona nowatorski pomost między człowiekiem i naturą. Człowiek odnajduje dzięki niej spokój i może oddać się kontemplacji

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Bateria oferuje wartość dodaną w formie półki
- / Awangarda w obszarze wzornictwa dedykowanego wodzie: strumień wachlarzowy bez napowietrzenia przywołuje na myśl naturalny wodospad
- / Pasujące produkty komplementarne o organicznym wzornictwie: Umywalki, wanny i akcesoria
- / Pierwsza kolekcja stworzona we współpracy z Jean-Marie Massaud



Wszystko o AXOR Massaud:
axor-design.com/axor-massaud

HARMONIJNE POŁĄCZENIE NATURALNEJ ESTETYKI I NOWOCZESNEGO WZORNICTWA

AXOR Massaud wprowadza Naturę do łazienki i umożliwia zmysłowe doświadczenie żywiołu wody. Pełen energii strumień płynie z armatury niczym wodospad. Za obfitym strumieniem kryje się wyrafinowana technologia oszczędzania wody. Umywalka o organicznym wzornictwie oraz bateria harmonijnie współgrają ze sobą.

DUŻA PÓŁKA

Wzornictwo baterii oferuje dużo miejsca – również na dopasowane akcesoria o organicznym wzornictwie

PASUJĄCE AKCESORIA

Wazon (# 42274000) z kolekcji akcesoriów AXOR Massaud za swój pierwowzór ma Naturę

108

WKŁAD MIESZAJĄCY TYPU JOYSTICK

Filigranowy i intuicyjny, umieszczony z boku uchwyt pin

SZCZEGÓLNY KSZTAŁTOWNIK STRUMIENIA

Wykonany z silikonu kształtownik strumienia z technologią QuickClean umożliwia szybkie usunięcie osadów kamienia, po prostu przez potarcie

WZORNICTWO INSPIROWANE NATURĄ

Korpus nawiązuje formą do żdźbła trawy

PASUJĄCA MISA UMYWALKOWA

Geometria misy umywalkowej o organicznym wzornictwie została perfekcyjnie dopasowana do strumienia wody, który płynie z baterii. Aby zapobiec pryskaniu wody rekomendujemy zastosowanie mis umywalkowych AXOR Massaud i umywalk do wbudowania lub mis o ekstra głębokości

STRUMIEŃ WACHLARZOWY BEZ NAPOWIERZENIA

Stworzony specjalnie dla kolekcji AXOR Massaud rodzaj strumienia przywodzi na myśl naturalny wodospad. AXOR Massaud oferuje przy tym użytkownikowi absolutnie naturalne doznanie wody w strefie umywalki oraz wanny



UMYWALKA



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa
18010, -000, -xxx



/ Pasuje szczególnie do umywalki
do wbudowania z kolekcji
AXOR Massaud (# 42310000)



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa do misek
umywalkowych
18020, -000, -xxx



/ Pasuje szczególnie
do wolnostojących
misek umywalkowych z kolekcji
AXOR Massaud (# 42300000
i # 42305000)



3-otworowa bateria
umywalkowa
18013, -000, -xxx



3-otworowa bateria
umywalkowa ścienna,
długość wylewki 170 mm,
montaż podtynkowy
18112, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
18113180



3-otworowa bateria
umywalkowa ścienna,
długość wylewki 260 mm,
montaż podtynkowy
18115, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
18113180



Umywalka do montażu
w blacie, dla baterii 1-otworowej
42310, -000



Miska umywalkowa duża, 800 mm
42300, -000



Miska umywalkowa mała, 600 mm
42305, -000

/ Możliwa wyłącznie kombinacja z bateriami umywalkowymi z niezamykającym się kompletem odpływowym
/ Materiał: Odlew mineralny z powłoką Gelcoat
/ Potwierdzone bezpieczeństwo i zatwierdzone standardy produkcji przez TÜV Süd Product Service GmbH

BIDET



Jednouchwytowa bateria
bidetowa, DN15
18210, -000, -xxx

/ Strumień: strumień laminarny







Jednouchwytowa bateria prysznicowa, montaż podtynkowy
18655, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna High Flow, montaż podtynkowy
18741, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna z zaworem odcinającym, montaż podtynkowy
18745, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna z zaworem odcinająco-przełączającym, montaż podtynkowy
18750, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Zawór odcinający, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
18770, -000, -xxx

Zawór odcinający DN15
16973180

Zawór odcinający DN15
16974180

Zawór odcinający
16970180



Trio/Quattro, element zewnętrzny, DN 20
18730, -000, -xxx

Trio Universal, zawór odcinająco-przełączający, DN20
16982180

Quattro, przełącznik czterodrożny, DN20
16930180

/ Uchwyty i rozety termostatów i zaworów odcinających cechuje skulpturalne i organiczne wzornictwo odpowiadające stylistyce kolekcji

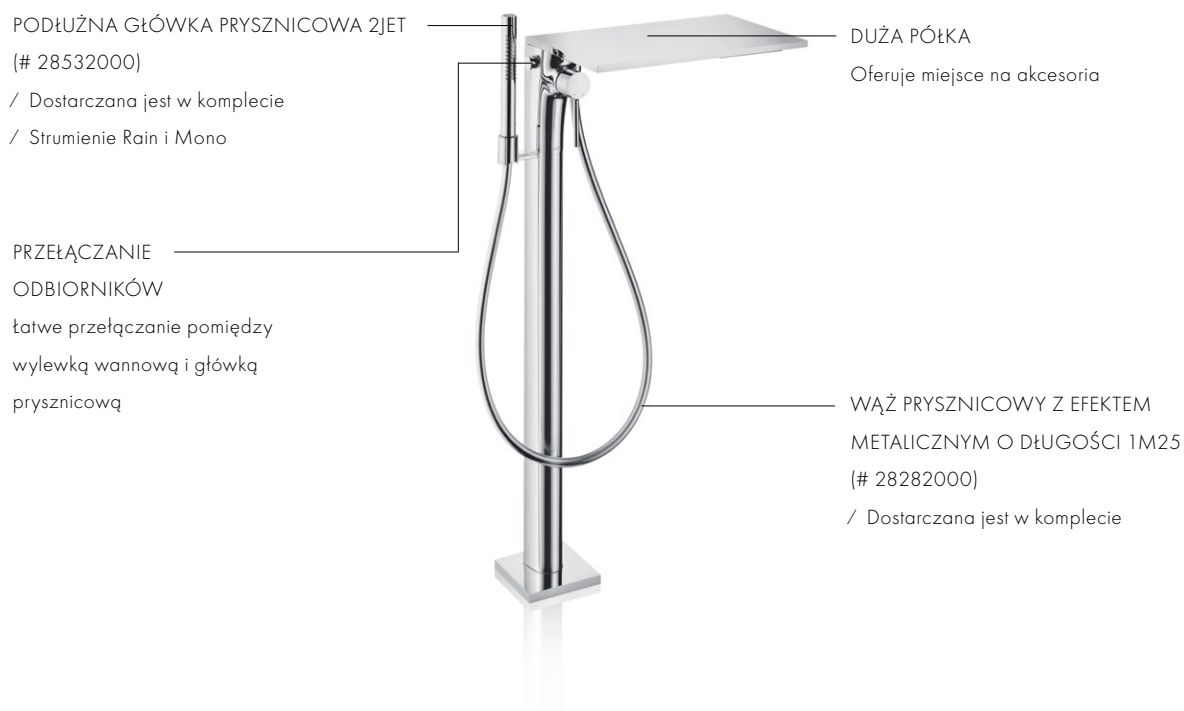


Wieszak na ręczniki nawiązuje swoją formą do rozgałęzionej rośliny



112

Bezkompromisowo organiczne jest również **wzornictwo** wolnostojącej wanny AXOR Massaud. Przypomina ona swoją formą jezioro na łonie natury, w którym można zanurzyć się, aby odpocząć od codzienności. Pasuje do niej bateria wannowa do montażu w podłodze ze strumieniem wachlarzowym bez napowietrzenia, który napełnia wannę na podobieństwo naturalnego wodospadu.





Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy
18455, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Wylewka wannowa
18472, -000, -xxx
Zestaw podtynkowy, DN20
18471180



2-otworowa bateria termostatyczna wannowa
18480, -000, -xxx
Zestaw podstawowy do 2-otworowej baterii termostatycznej do montażu na brzegu wanny
15486180



Jednouchwytowa bateria wannowa do montażu w podłodze
18450, -000, -xxx
Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



4-otworowa bateria na do montażu na brzeg wanny
18440, -000, -xxx
Zestaw podstawowy do baterii 4-otworowej do montażu na brzegu wanny
15480180



/ W komplecie z główką prysnicową 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)



4-otworowa bateria na do montażu na cokole z płytek
18453, -000, -xxx
Zestaw podstawowy do baterii 4-otworowej do montażu na cokole z płytek
15481180



Element zewnętrzny Finish set
28012, -000, -xxx
Element zewnętrzny Finish set (bez fot.)
28022, -000, -xxx
Zestaw podstawowy
15490180

- / sBox zapewnia ciche, płynne i zabezpieczone przesuwanie się węża
- / Możliwy montaż na brzegu wanny lub cokole z płytek
- / Szerokość wanny min. 100 mm
- / Maksymalna długość, na jaką można wyciągnąć indywidualnie dobraną główkę prysnicową: 1,45 m



Wanna, 1900 mm
18950, -000

Informacje techniczne na temat wanny:

- / Wanna, wykonana z pianki poliuretanowej z włóknem szklanym oraz z powłoką Gelcoat, jest lekka i dzięki temu jej montaż jest łatwy
- / Zawór odpływowy Push-Open z centralnym przyciskiem obsługi jest wstępnie zmontowany z kompletem odpływowym
- / Pojemność 397 litrów (w przypadku kąpieli jednej osoby o wadze 70 kg)
- / Wymiary dł., szer., gł. 1.891 x 1.536, 630 mm
- / Waga: 70 kg
- / Głębokość wanny: ok. 385 mm
- / Kolor: Biel





AXOR UNO

SIŁA PROSTOTY

AXOR Uno symbolizuje **purystyczny** do perfekcji. Proste formy i konstrukcja, którą widać. W duchu filozofii pierwszych purystów. Bateria jest zbudowana z połączonych ze sobą pod kątem prostym rur, podstawowego medium transportu wody. Subtelnie wydłużona według złotej proporcji, jej ascetyczna forma rozwija swą szczególną moc. Siła prostoty.

Design: PHOENIX

»URZECZYWISTNIONA
NA NAJWYŻSZYM
POZIOMIE TECHNIKI,
KOLEKCJA AXOR UNO
TO KWINTESENCJA
PURYZMU: CZYSTA,
MINIMALISTYCZNA
I SUBTELNA.«

Andreas Diefenbach, PHOENIX

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Armatura o purystycznym wzornictwie: Czyste, subtelne **wzornictwo** na bazie cylindrycznych form podstawowych, które połączone są ze sobą precyzyjnie pod kątem prostym

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Sublimacja materiału i konstrukcji: Rura, najbardziej pierwotne medium transportu wody, wyraża filozofię redukcji do esencji formy, która stoi za kolekcją AXOR Uno. Wzornictwo baterii kładzie bardzo wyraźny nacisk na tworzywo i konstrukcję

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Dwie rodziny wzornictwa i trzy warianty uchwytów:
nowoczesny uchwyt pałkowy, purystyczny uchwyt zero oraz uchwyt z technologią Select
- / Zasada złotej proporcji zainspirowała **wzornictwo** baterii umywalkowych AXOR Uno 200 i znalazła swoje odzwierciedlenie we wzajemnej relacji jej elementów
- / Perfekcyjne dopełnienia dla AXOR Uno w strefie prysznica: Komplet prysznicowy AXOR Showerpipe 800 – również konsekwentnie purystyczny pod względem wzornictwa
- / AXOR Uno to udany redesign kolekcji AXOR Uno, która odniosła rynkowy sukces od czasu swojej premiery w 1985 roku

115

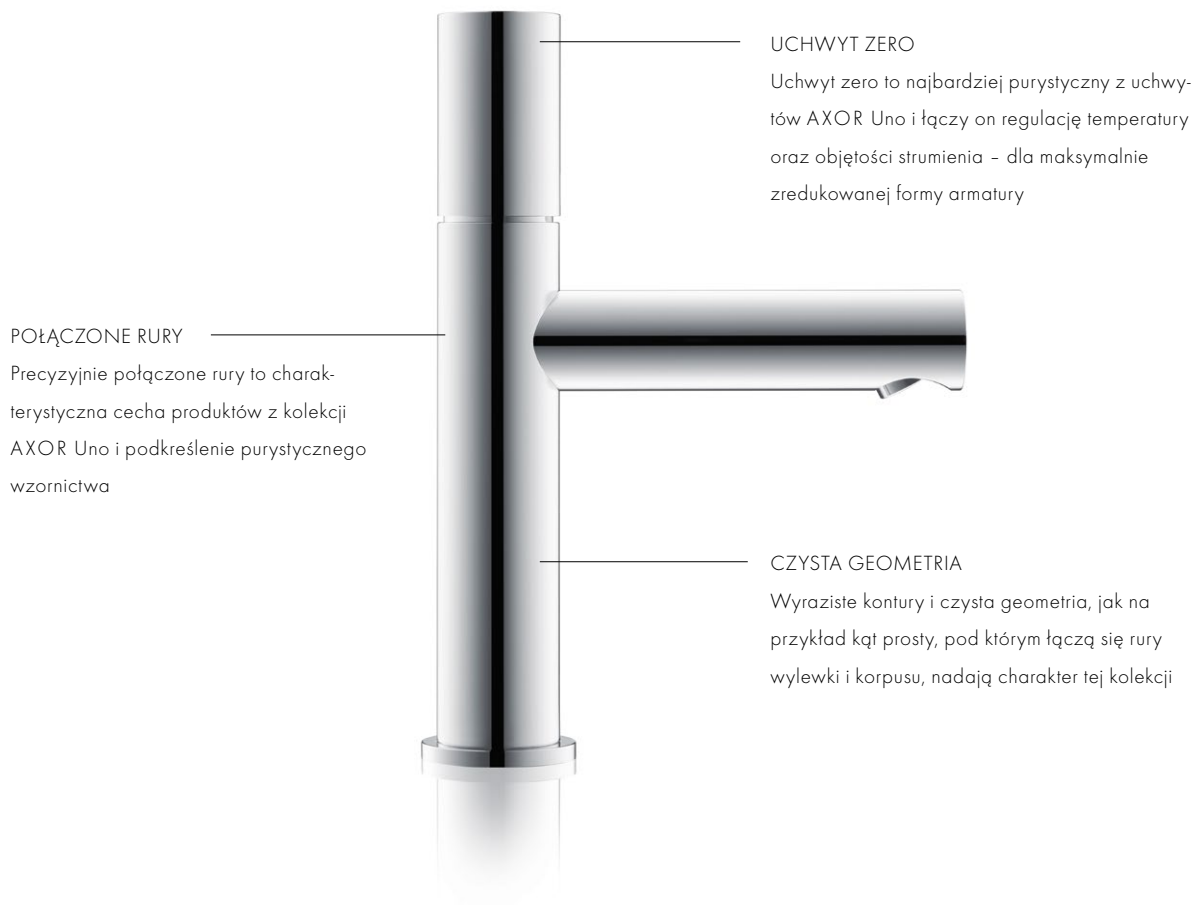


Wszystko o AXOR Uno:

axor-design.com/axor-uno

PURYZM NA CAŁEJ LINII

Dwie rodziny wzornictwa należące do kolekcji AXOR Uno prezentują **puryzm** w różnych wariantach. Charakter wszystkim produktom nadają precyzyjne krawędzie i połączone dokładnie pod kątem prostym rury. Wszystkie warianty uchwyty, pałkowy, z przyciskiem Select i zero, łączą w sobie maksymalną ergonomię i minimalistyczne **wzornictwo**.



116



UCHWYT PAŁKOWY

Uchwyt pałkowy zapewnia wyjątkowo ergonomiczną obsługę baterii



PRZCISK SELECT

Przycisk Select to intuicyjny element obsługi



Jednouchwytowa bateria umywalkowa 80, bez kompletu odpływowego, uchwyt Zero
45005, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa 110, z automatycznym kompletem odpływowym, uchwyt Zero
45001, -000, -820, -xxx
z uchwytem Zero (bez fot.)
45002, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa 200, bez kompletu odpływowego, uchwyt Zero
45003, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa 260, bez kompletu odpływowego, uchwyt Zero
45004, -000, -820, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa 200, z automatycznym kompletem odpływowym, uchwyty Zero
45133, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa z płytką i wylewką 165 mm, montaż podtynkowy, DN15
38112, -000, -820, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa z płytką, montaż podtynkowy (bez fot.)
38115, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do jednouchwytowej baterii umywalkowej do montażu podtynkowego
13623180



Jednouchwytowa bateria umywalkowa z osobnymi rozetami i wylewką 165 mm, montaż podtynkowy
38113, -000, -820, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa z osobnymi rozetami, montaż podtynkowy (bez fot.)
38116, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do jednouchwytowej baterii umywalkowej do montażu podtynkowego
13623180



Jednouchwytowa bateria umywalkowa do montażu w podłodze, bez kompletu odpływowego, uchwyt Zero
45037, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



Bateria umywalkowa bez mieszacza, z perlatozem
38130, -000, -820, -xxx



UMYWALKA SELECT



Bateria umywalkowa Select 80,
bez kompletu odpływowego
45015, -000, -820, -xxx



Bateria umywalkowa Select 110,
z automatycznym kompletem
odpływowym
45010, -000, -820, -xxx

z zestawem odpływowo-
przelewowym (bez fot.)
45012, -000, -820, -xxx



Bateria umywalkowa Select 200,
bez kompletu odpływowego
45013, -000, -820, -xxx



Bateria umywalkowa Select 260,
bez kompletu odpływowego
45014, -000, -820, -xxx



Bateria umywalkowa Select 220,
z automatycznym kompletem
odpływowym
45016, -000, -820, -xxx



/ Regulacja temperatury oraz
włączanie/wyłączanie stru-
mienia za pomocą oddzielnych
elementów obsługi



Bateria umywalkowa Select 80,
bez mieszacza,
bez kompletu odpływowego
45130, -000, -820, -xxx



Bateria umywalkowa Select z wylewką
158 mm, montaż podtynkowy
45112, -000, -820, -xxx

z wylewką 221 mm (bez fot.)
45113, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy
13623180



/ Oddzielny regulator temperatury
oraz włącznik/wyłącznik
przepływu

UMYWALKA UCHWYT PAŁĄKOWY



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 70
bez kompletu odpływowego,
uchwyt Loop
38021, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 100,
z automatycznym kompletem
odpływowym, uchwyt Loop
38023, -000, -820, -xxx

z zestawem odpływowo-
przelewowym (bez fot.)
38026, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 190,
bez kompletu odpływowego,
uchwyt Loop
38032, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 250,
bez kompletu odpływowego,
uchwyt Loop
38034, -000, -820, -xxx



UMYWALKA UCHWYT PAŁĄKOWY



Jednouchwytowa bateria umywalkowa 240 z automatycznym kompletem odpływowym, uchwyt Loop
38036, -000, -820, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa 200, z automatycznym kompletem odpływowym, uchwyty Loop
38054, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria umywalkowa 165, uchwyt Loop, montaż podtynkowy
38121, -000, -820, -xxx

Jednouchwytowa bateria umywalkowa z wylewką 225 mm, uchwyt loop, montaż podtynkowy (bez fot.)
38122, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii umywalkowej podtynkowej
13623180



ARMATURA ELEKTRONICZNA



Jednouchwytowa bateria umywalkowa do montażu w podłodze, bez kompletu odpływowego, uchwyt Loop
38037, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



Samoczynna bateria umywalkowa 160, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
45110, -000, -820, -xxx
z wylewką 221mm (bez fot.)
45111, -000, -820, -xxx

Zestaw podtynkowy do elektronicznych baterii umywalkowych, DN15
16180180



Samoczynna bateria umywalkowa z możliwością regulacji temperatury
38010, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii samoczynnych AXOR
16182180



/ Z przyczyn technicznych warianty powierzchni Red Gold i Black Chrome dla tego produktu są niedostępne



Samoczynna bateria umywalkowa Axor Uno², podtynkowa z wylewką 225 mm
38120, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa z wylewką 165 mm, montaż podtynkowy (bez fot.)
38119, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do elektronicznych baterii umywalkowych, DN15
16180180



BIDET



Jednouchwytowa bateria bidetowa, z automatycznym kompletem odpływowym, uchwyt Zero
45200, -000, -820, -xxx



Bateria bidetowa Select, z automatycznym kompletem odpływowym
45210, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria bidetowa, z automatycznym kompletem odpływowym, uchwyt Loop
38211, -000, -820, -xxx



ABSOLUTNIE PURYSTYCZNE WZORNICTWO AŻ PO STREFĘ PRYSZNICA

Komplet prysznicowy AXOR Showerpipe 800 oferuje kompletne, systemowe rozwiązanie, składające się z termostatu, głowicy i głowki prysznicowej o purystycznym wzornictwie na bazie rur, które jest charakterystyczne dla kolekcji AXOR Uno. Dzięki technologii Select obsługa kompletu prysznicowego Showerpipe zintegrowanego z głowicą prysznicową AXOR 350 1jet z innowacyjnym strumieniem PowderRain jest komfortowa.

AXOR GŁOWICA PRYSZNICOWA 350 1JET

- / Głowicę prysznicową, w całości z metalu, cechuje wysoka jakość
- / Ramię prysznicowe z regulacją kąta w zakresie 70° zapewnia maksymalną elastyczność
- / Innowacyjny strumień PowderRain otula ciało aksamitnie miękkim kokonem wody
- / Z funkcją czyszczącą QuickClean
- / Wielkość przepływu: 22 l/min (przy ciśnieniu 3 bar)

AXOR TERMOSTAT 800

Perfekcyjna, w aspekcie wzornictwa, integracja z produktem, z dużą półką z solidnego szkła hartowanego

PRZYCISKI SELECT

- / Intuicyjna i przyjazna dla użytkownika obsługa odbiorników prysznicowych dzięki przejrzystemu przyporządkowaniu funkcji
- / Możliwość korzystania z dwóch odbiorników jednocześnie (z głowicy i głowki prysznicowej)



AXOR PODŁUŻNA GŁÓWKĄ PRYSZNICOWA 2JET

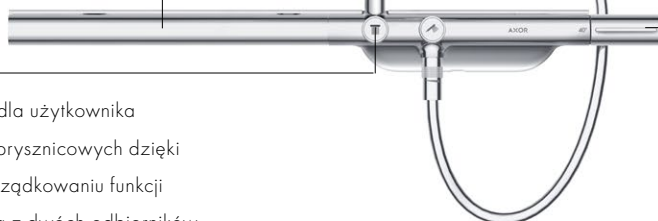
- / Rodzaje strumieni: Rain, Mono
- / Umieszczona w wysokiej jakości metalowym uchwycie z regulacją kąta nachylenia w zakresie 90° w lewo/prawo oraz w górę/na dół.

WĄŻ PRYSZNICOWY Z REGULACJĄ ILOŚCI WODY

Możliwość prostego ustawienia ilości wody dla podłużnej głowki prysznicowej 2jet

REGULACJA TEMPERATURY

- / Zintegrowana blokada bezpieczeństwa przy 40°
- / Możliwość indywidualnego ustawienia ograniczenia wody gorzej



Komplet prysznicowy Showerpipe 800
27984, -000, -820, -xxx



PRYSZNIC



Bateria termostatyczna 800,
montaż natynkowy/podtynkowy
45440, -000, -820, -xxx



Bateria termostatyczna
do prysznica, montaż natynkowy
34635, -000, -820, -xxx



Bateria termostatyczna High Flow,
montaż podtynkowy
38715, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180

/ Z przyczyn technicznych warianty powierzchni Polished i Brushed Bronze dla tego produktu są niedostępne



Bateria termostatyczna
z zaworem odcinającym,
montaż podtynkowy
38700, -000, -xxx

Bateria termostatyczna
z zaworem odcinająco-
przełączającym, montaż podtynkowy
(bez fot.)
38720, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180

/ Powierzchnie specjalne Polished Bronze i Brushed Bronze dla tego produktu są dostępne tylko na zamówienie w ramach usługi AXOR Signature



Zawór odcinający podtynkowy
z uchwytem cylindrycznym,
montaż podtynkowy,
element zewnętrzny, DN15/DN20
38976, -000, -xxx

Zawór odcinający DN15
16973180

Zawór odcinający DN15
16974180

Zawór odcinający
16970180



Trio/Quattro, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny, DN20
38933, -000, -xxx

Trio Universal,
zawór odcinająco-
przełączający, DN20
16982180

Quattro,
przełącznik czterodrożny, DN20
16930180



Fixfit Stop, zawór odcinający
38882, -000, -xxx

121

PRYSZNIC ZERO / SELECT



Jednouchwytowa bateria
prysznicowa, montaż podtynkowy,
uchwyt Zero
45605, -000, -820, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Jednouchwytowa bateria
prysznicowa,
montaż natynkowy, uchwyt Zero
45600, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria
prysznicowa, montaż podtynkowy,
uchwyt Loop
38626, -000, -820, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Jednouchwytowa bateria
prysznicowa, montaż natynkowy,
uchwyt Loop
38621, -000, -820, -xxx

WANNA UCHWYT PAŁĄKOWY



Jednouchwytowa bateria wannowa do montażu w podłodze, uchwyt Loop
38442, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



Wylewka wannowa do montażu w podłodze, zakrzywiona
38412, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



Bateria 4-otworowa do montażu na brzegu wanny, uchwyt Loop
38445, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii 4-otworowej do montażu na brzegu wanny
15480180



Bateria 3-otworowa do montażu na brzegu wanny, uchwyt Loop
38436, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii 3-otworowej do montażu na brzegu wanny
15485180



Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż natynkowy, uchwyt Loop
38421, -000, -820, -xxx



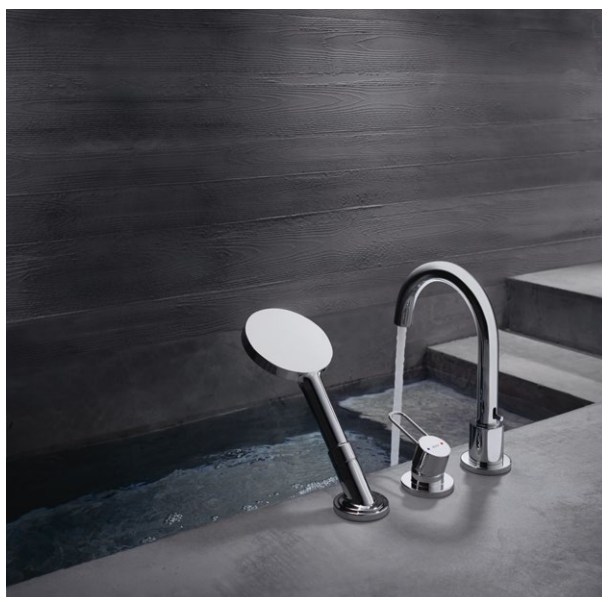
Wylewka wannowa zakrzywiona
38411, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria wannowa, montaż podtynkowy, uchwyt Loop
38426, -000, -820, -xxx

z systemem zabezpieczającym EN1717 (bez fot.)
38428, -000, -820, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



W przypadku 3-otworowej, jednouchwytowej baterii do montażu na brzegu wanny z uchwytem pałkowym (# 38436000) i główką przysznicową 120 3jet (# 26050000) z rodzajami strumieni Rain, RainAir i WhirlAir dostarczana jest w komplecie.



Jednouchwyłowa bateria wannowa do montażu w podłodze, uchwyt Zero
45416, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



Wylewka wannowa do montażu w podłodze, prosta
45412, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii wannowej montowanej w podłodze, DN15
10452180



Bateria 4-otworowa do montażu na brzegu wanny, uchwyt Zero
45444, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii 4-otworowej do montażu na brzegu wanny
15480180



Wylewka wannowa prosta
45410, -000, -820, -xxx



Jednouchwyłowa bateria wannowa, montaż podtynkowy, uchwyt Zero
45405, -000, -820, -xxx

z systemem zabezpieczającym EN1717 (bez fot.)
45407, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Wannowa bateria termostyczna 800, montaż natynkowy
45420, -000, -820, -xxx

Wannowa bateria termostyczna 1200, montaż natynkowy (bez fot.)
45421, -000, -820, -xxx



2-otworowa bateria termostyczna wannowa do montażu na brzegu wanny
38480, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy do 2-otworowej baterii termostycznej do montażu na brzegu wanny
15486180



Element zewnętrzny Finish set
28022, -000, -xxx

Element zewnętrzny Finish set (bez fot.)
28012, -000, -xxx

Basic set
15490180

- / sBox zapewnia ciche, płynne i zabezpieczone przesuwanie się węża
- / Możliwy montaż na brzegu wanny lub cokole z płytek
- / Szerokość wanny min. 100 mm
- / Maksymalna długość, na jaką można wyciągnąć indywidualnie dobraną główkę prysznicową: 1,45 m



Wylewka wannowa do montażu w podłodze (# 45412 -000, -xxx) w połączeniu z modułem termostycznym Select dla 2 odbiorników (# 18355, -000, -xxx) to wyjątkowy przebieg wizualny w łazience.





AXOR MONTREUX

TRADYCJA WZORNICTWA
PRZEMYSŁOWEGO

AXOR Montreux to kolekcja armatury nawiązująca swym wzornictwem do pierwszych baterii produkowanych na skalę przemysłową z przełomu wieków. Belle Époque uchodzi za symbol przełomu i technicznego postępu. Uwieczniona w Grand Hotelach Europy oraz w Montreux, legendarnym kurorcie nad Jeziorem Genewskim. AXOR Montreux łączy w sobie zaawansowaną technikę i nowoczesną funkcjonalność.

Design: PHOENIX

»AXOR MONTREUX
PODDAJE NOWEJ
INTERPRETACJI ELEMENTY
STYLISTYKI POCZĄTKU
XX WIEKU PRZY
ZAANGAŻOWANIU
FENOMENALNEJ PRECYZJI
I RZEMIEŚNICZEGO
KUNSZTU. W TEN
SPÓSÓB UŻYTKOWNIK
OTRZYMUJE TO,
CO NAJLEPSZE –
ZARÓWNO W ASPEKcie
WZORNICTWA, JAK I
FUNKCJONALNOŚCI.«

Andreas Haug, PHOENIX

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Klasycznie autentyczne **wzornictwo** łazienkowe: AXOR Montreux to nowoczesna interpretacja wzornictwa przemysłowego z łączeniami, zaworami i rurami, jako dodatkowymi elementami wzornictwa, które charakteryzują liczne detale

KONCEPCJA PROJEKTANTA:

Autentyczna estetyka: Wzornictwo AXOR Montreux oddaje ducha epoki, w której rewolucja przemysłowa miała swój rozkwit. Wyjątkowe w tej kolekcji jest połączenie wzornictwa pierwszych baterii produkowanych na skalę przemysłową z przełomu wieków z zaawansowaną techniką i nowoczesną **funkcjonalnością**. W ten sposób przenosi ona tę epokę w XXI wiek

CECHY SZCZEGÓLNE KOLEKCJI:

- / Dwa warianty uchwytów: klasyczne krzyżowe i jednora-
mienne, w nowoczesnej interpretacji
- / Różne warianty wysokości wylewek baterii umywalkowych
- / Bateria z mostkiem jako **klasyczna** wersja 3-otworowa
- / Wyjątkowo autentyczne detale: Porcelanowe rozety – na
życzenie z indywidualnym znakowaniem
- / Idealnie pasują do wnętrza w **stylu klasycznym** oraz jako
klasyczne akcenty w nowoczesnych wnętrzach

125



Wszystko o AXOR Montreux:

axor-design.com/axor-montreux

ADDYTYWNE WZORNICTWO NAWIĄZUJĄCE DO EPOKI PRZEMYSŁOWEJ

AXOR Montreux to ukłon w stronę Belle Époque i kolekcja, która oprócz baterii umywalkowych, oferuje produkty do wszystkich stref łazienki. Produkty z kolekcji dostępne są w wariancie **klasycznym** z niskimi wylewkami lub w nowoczesnej interpretacji z wysokimi wylewkami i z uchwytami krzyżowymi lub jednoramionymi, zależnie od wyboru.

AUTENTYCZNE W STYLU OZNACZENIA

WODY GORĄCEJ/ZIMNEJ

Wysokiej jakości rozety porcelanowe z nadrukowanymi oznaczeniami wody gorącej/zimnej. W ramach usługi **AXOR Signature** porcelanowe rozety można także spersonalizować

OBROTOWA WYLEWKA

Obrotowa w zakresie 120°, wysoka wylewka, oferuje nowoczesną estetykę i maksymalną swobodę ruchów w strefie umywalki

WARIANTY UCHWYTÓW

Uchwyty krzyżowe jako tradycyjny wariant uchwytów, nawiązujący do wzornictwa przemysłowego oraz uchwyty jednoramienne jako nowoczesny kontrast

ADDYTYWNE

WZORNICTWO

Wyróżniające się dzięki kombinacji elementów, takich jak łączenia, zawory i rury

KOMPLET ODPEYWOWY

Konsekwentnie tradycyjne wzornictwo

HISTORYCZNA "BATERIA Z MOSTKIEM"

3-otworowa bateria umywalkowa jako ukłon w stronę Belle Époque



UMYWALKA



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 100
z kompletem odpływowym
16515, -000, -820, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 100
bez kompletu odpływowego
(bez fot.)
16516, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 210
z kompletem odpływowym
16517, -000, -820, -xxx

Jednouchwytowa bateria
umywalkowa 210
bez kompletu odpływowego
(bez fot.)
16518, -000, -820, -xxx



Dwuuchwytowa bateria
umywalkowa, DN15
16502, -000, -820, -xxx

Dwuuchwytowa bateria
umywalkowa,
bez kompletu odpływowego
(bez fot.)
16506, -000, -820, -xxx



Dwuuchwytowa bateria
umywalkowa
do małych umywalek, DN15
16505, -000, -820, -xxx



Dwuuchwytowa bateria umywalkowa
z mostkiem, DN15
16510, -000, -820, -xxx



Dwuuchwytowa bateria umywalkowa
z uchwytami jednoramiennymi,
z kompletem odpływowym
16511, -000, -820, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
16513, -000, -820, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
z uchwytami jednoramiennymi
16514, -000, -820, -xxx



127

BIDET



3-otworowa bateria umywalkowa
z uchwytami krzyżowymi,
z kompletem odpływowym
16536, -000, -820, -xxx

3-otworowa bateria
umywalkowa
z uchwytami jednoramiennymi,
z kompletem odpływowym
(bez fot.)
16535, -000, -820, -xxx



3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy
z wylewką
16532, -000, -820, -xxx

3-otworowa bateria umywalkowa
montaż ścienny podtynkowy (bez fot.)
16534, -000, -820, -xxx

Zestaw podtynkowy
do baterii 3-otworowej
10303180



Bateria umywalkowa
bez mieszacza z perlatozem
16530, -000, -820, -xxx



Jednouchwytowa bateria
bidetowa
z kompletem odpływowym
16526, -000, -820, -xxx

Dwuuchwytowa bateria bidetowa
(bez fot.)
16520, -000, -820, -xxx

/ Wylewkę można skrócić wg
preferencji użytkownika (regulo-
wana długość 165-225 mm)





Dwuuchwytowa bateria prysznicowa,
montaż natynkowy
16560, -000, -820, -xxx



Bateria termostatyczna
z uchwytem krzyżowym,
do prysznica,
montaż natynkowy, DN15
16261, -000, -820, -xxx



Bateria termostatyczna HighFlow
z uchwytem krzyżowym,
montaż podtynkowy
16815, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
z zaworem odcinającym,
montaż podtynkowy
16800, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
z zaworem odcinająco-
przełączającym,
montaż podtynkowy
16820, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Trio/Quattro, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny, DN20
16830, -000, -820, -xxx
Trio Universal,
zawór odcinająco-
przełączający, DN20
16982180
Quattro,
przełącznik czterodrożny, DN20
16930180



Zawór odcinający, podtynkowy,
element zewnętrzny
16871, -000, -820, -xxx
Zawór odcinający DN15
16973180
Zawór odcinający DN15
16974180
Zawór odcinający
16970180



Fixfit Stop, zawór odcinający
z uchwytem krzyżowym
16882, -000, -820, -xxx



NOWOCZESNA FUNKCJA - AUTENTICZNE WZORNICTWO

Autentyczne **wzornictwo** strefa prysznic z AXOR Montreux Showerpipe. Na zewnątrz: Belle Époque. Wewnątrz: Najnowocześniejsza technologia. Wyposażony w najnowocześniejszą technologię termostaticzną z przejrzyste oddzielnymi elementami obsługi głowicy i główki prysznicowej. Technika w służbie postępu. Tak jak w czasach Belle Époque.

DOWOLNE UMIEJSCOWIENIE

Ramię prysznicowe z regulacją kąta ustawienia w zakresie 160° dla elastycznych ustawień głowicy prysznicowej.

GŁOWICA PRYSZNICOWA 240 1JET CLASSIC (# 28474 000)

/ Dostarczana jest w komplecie

/ Całkowicie chromowana tarcza prysznicowa, a dzięki temu możliwość *indywidualizacji* w jednym z wariantów powierzchni PVD AXOR FinishPlus.

INDYWIDUALNA REGULACJA WYSOKOŚCI

Uchwyt prysznicowy z możliwością regulacji wysokości dla łatwego dopasowania do wysokości osoby kąpiącej się.

GŁÓWKA PRYSZNICOWA 100 1JET

(# 16320000) I METALOWY WĄŻ PRYSZNICOWY 1,60 M (# 28116000)

/ Dostarczana jest w komplecie

INTUICYJNA OBSŁUGA ODBIORNIKÓW

- / Zawór głowicy prysznicowej umieszczony jest na pionowej rurze
- / Zawór główki prysznicowej umieszczony jest na pionowej rurze
- / Możliwe jest jednoczesne korzystanie z obu odbiorników

TERMOSTAT

Regulacja temperatury z blokadą bezpieczeństwa przy 40 °C i możliwość ustawienia ograniczenia wody gorącej



Komplet prysznicowy 1jet
16572, -000, -820, -xxx



Bateria termostatyczna HighFlow,
montaż podtynkowy
16824, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
z zaworem odcinającym,
montaż podtynkowy
16801, -000, -820, -xxx
Bateria termostatyczna
z zaworem odcinającym/
przełączającym, montaż podtynkowy
(bez fot.)
16821, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna
z uchwytem krzyżowym,
do prysznica,
montaż natynkowy, DN15
16261, -000, -820, -xxx



Zawór odcinający,
montaż podtynkowy,
element zewnętrzny
16872, -000, -820, -xxx

Zawór odcinający DN15
16973180

Zawór odcinający DN15
16974180

Zawór odcinający
16970180



FixFit Stop,
przyłącze kątowe do węży
16883, -000, -820, -xxx



Fixfit Classic przyłącze węży
16884, -000, -820, -xxx



Główka prysznicowa 240 ljet
28474, -000, -xxx

Główka prysznicowa 180 ljet
(bez fot.)
28487, -000, -xxx



Zestaw prysznicowy
27982, -000, -820, -xxx



Główka prysznicowa 1jet
16320, -000, -820, -xxx



Uchwyt prysznicowy
16325, -000, -820, -xxx

/ Pasuje do węży
z nakrętką stożkową

Dostępne są następujące kombinacje:
/ Z ramieniem prysznicowym 389 mm (# 27348000)
/ Z przyłączem sufitowym 100 mm (# 26432000)
/ Z przyłączem sufitowym 300 mm (# 26433000)

KLASYCZNE WZORNICTWO DO STREFY WANNY

Asortyment produktów wannowych z kolekcji AXOR Montreux jest szeroki, co umożliwia optymalne dopasowanie do różnych warunków architektonicznych. Od 2-otworowej baterii wannowej do montażu natynkowego po 4-otworową armaturę do montażu na brzegu wanny lub cokole z płytek, kolekcja oferuje produkty w wariantach z uchwytami krzyżowymi lub jednoramiennymi. Autentycznym przebojem wizualnym jest bateria wannowa do montażu w podłodze, która w połączeniu z wolnostojącą wanną, oferuje wyjątkową elastyczność aranżacji łazienki.

AUTENTYCZNE WZORNICTWO

Inspirowane Belle Époque.

GŁÓWKA PRYSZNICOWA 100 1JET

(# 16320000)

/ Wysokiej jakości główka prysznicowa z metalu dostarczana jest w komplecie

PRZEŁĄCZANIE ODBIÓRNIKÓW

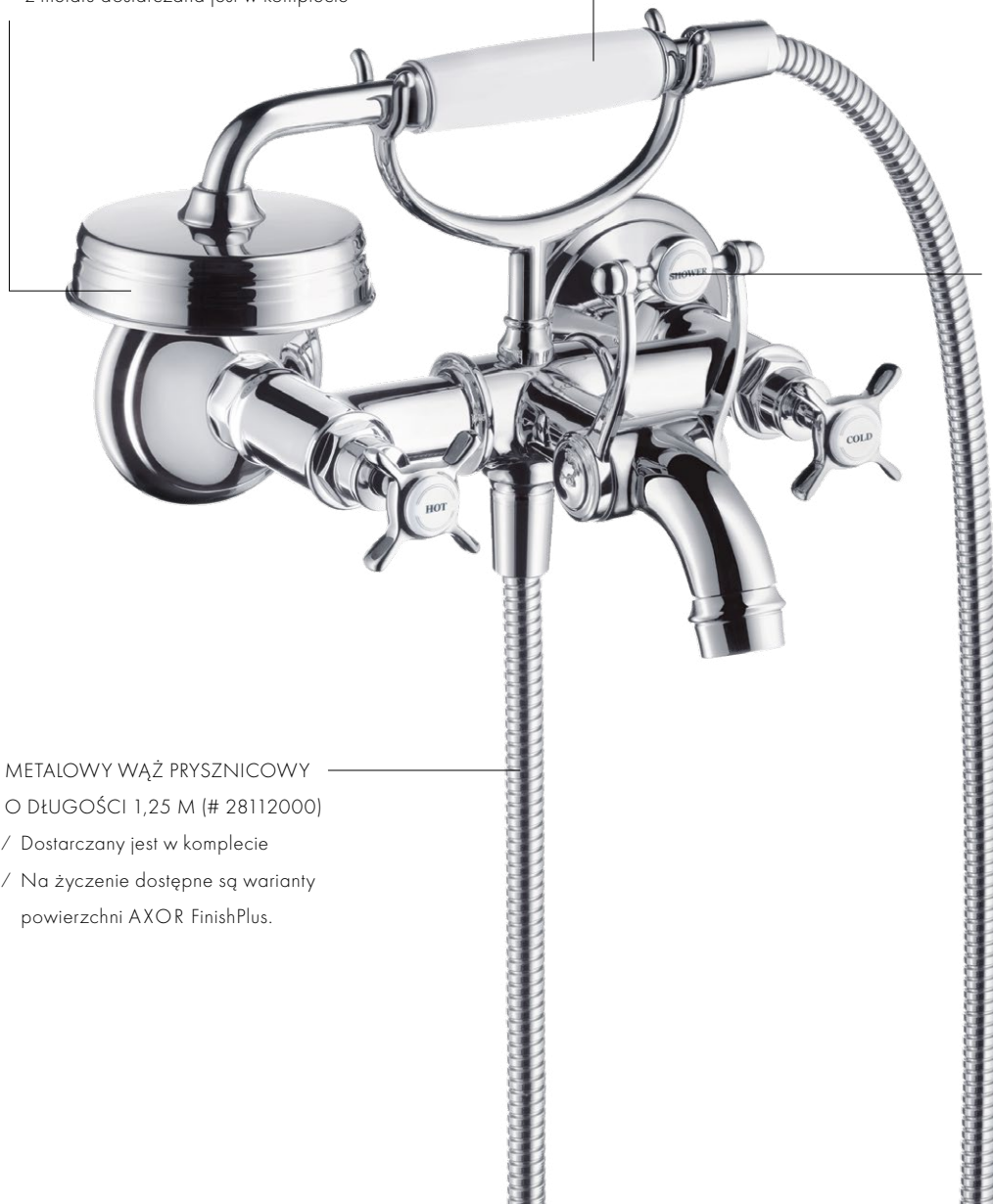
łatwe przełączanie pomiędzy wylewką wannową i główką prysznicową przez pociągnięcie dźwigni obsługi

METALOWY WĄŻ PRYSZNICOWY

O DŁUGOŚCI 1,25 M (# 28112000)

/ Dostarczany jest w komplecie

/ Na życzenie dostępne są warianty powierzchni AXOR FinishPlus.



WANNA UCHWYTY KRZYŻOWE



Dwuuchwytowa bateria wannowa,
montaż natynkowy
16540, -000, -820, -xxx



4-otworowa bateria
do montażu na brzegu wanny
16546, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii 4-otworowej
do montażu na brzegu wanny
15480180



4-otworowa bateria
do montażu na cokole z płytek
16544, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii 4-otworowej
do montażu na cokole z płytek
15481180



WANNA UCHWYTY JEDNORAMIENNE

Dwuuchwytowa bateria wannowa
do montażu w podłodze
16547, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy
16549180

Kołnierz gumowy - uszczelniający
96441, -000



Wylewka wannowa, DN20
16541, -000, -820, -xxx



/ Wylewkę można skrócić zgodnie
z indywidualnymi wymogami
poprzez zmianę długości połą-
czonych rur (regulowana długość
166-220 mm)



Dwuuchwytowa bateria wannowa,
montaż natynkowy, DN15
16551, -000, -820, -xxx



4-otworowa bateria
do montażu na brzegu wanny, DN15
16550, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii 4-otworowej
do montażu na brzegu wanny
15480180



4-otworowa bateria
do montażu na cokole z płytek, DN15
16554, -000, -820, -xxx

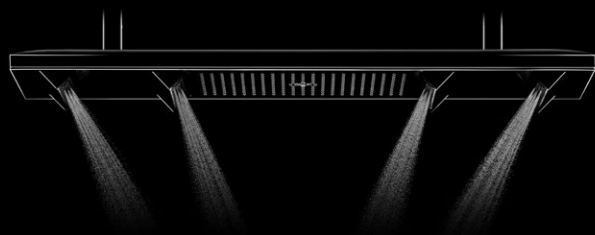
Zestaw podstawowy
do baterii 4-otworowej
do montażu na cokole z płytek
15481180



AXOR PROGRAMY

Produkty z programów AXOR stanowią optymalne uzupełnienie kolekcji marki AXOR i umożliwiają aranżację kompletnej łazienki AXOR. Należą do nich generyczne produkty prysznicowe do strefy prysznica, akcesoria łazienkowe i kuchenne, wybrane baterie elektroniczne zaprojektowane według różnych kierunków *stylistycznych* oraz umywalki i wanny o *awangardowym* wzornictwie. Każdy produkt sam w sobie to wyjątkowy obiekt wzornictwa. Dopełniająca technika w ścianie: dopasowane zestawy podstawowe dla różnych wariantów instalacji.

134



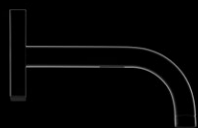
AXOR 136
SHOWERS
Doskonałość w strefie
prysznica



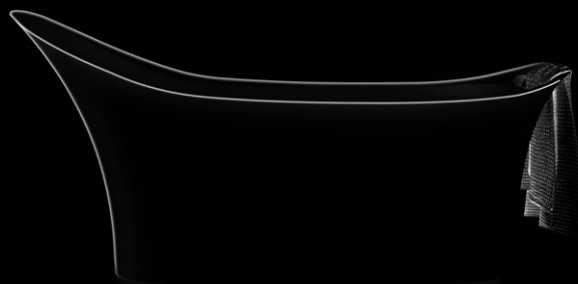
AXOR 158
ACCESSORIES
Awangardyzm na poziomie
szczegółu



AXOR ZESTAWY PODSTA- 182
WOWE, KOMPLETY ODPŁY-
WOWE I PRZELEWOWE
Technologia z systemem



AXOR 172
ARMATURA
ELEKTRONICZNA
Designerska armatura bezdotykowa



AXOR UMYWALKI I WANNY 176
Wyjątkowe obiekty w łazience



AXOR PRYSZNICE

DOSKONAŁOŚĆ W STREFIE
PRYSZNICA

Trzy cechy szczególne stanowią wspólny mianownik zróżnicowanych produktów marki AXOR: Wszystkie te produkty są luksusowymi obiektami wzornictwa, nadają charakter przestrzeni i oferują fascynujące doznania w kontakcie z wodą. Produkty AXOR Prysznice nadają strefie prysznic charakter miejsca celebracji – ciała i wody

Design: Philippe Starck, PHOENIX, Nendo, Front, Barber & Osgerby

PRODUKTY
PRYSZNICOWE MARKI
AXOR REPREZENTUJĄ
WZORNICTWO,
INNOWACJE I
DOŚWIADCZENIE WODY
NA NAJWYŻSZYM
POZIOMIE.

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Awangardowe obiekty wzornictwa – generyczne i kompatybilne pomiędzy kolekcjami

IDEA PROJEKTANTÓW:

Luksus w strefie prysznic: AXOR Prysznice fascynują wzornictwem i perfekcją funkcji oraz dostarczają wyjątkowych doznań w kontakcie z wodą. Stawiają one człowieka w centrum i oferują luksusowe doznania dla ciała

WYJĄTKOWE ZALETY PROGRAMU:

- / AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet: Odczucie rytuału spa to zasługa wielkiego formatu i innowacyjnego strumienia PowderRain
- / AXOR ShowerCollection: modułowy system zawierający prysznice sufitowe, moduły prysznicowe, termostaty, zawory i półki
- / AXOR LampShower Nendo: źródło światła i wody
- / Komplet prysznicowy AXOR Showerpipe zaprojektowany przez Front: Obiekt wzornictwa w autentycznej stylistyce wzornictwa przemysłowego
- / Termostaty AXOR One: innowacyjny system sterowania oferuje najwyższy komfort dzięki technologii Select
- / Różnorodne rodzaje strumieni dla rozmaitych zastosowań: od masującego, przez witalizujący po łagodnie otulający wodny kokon

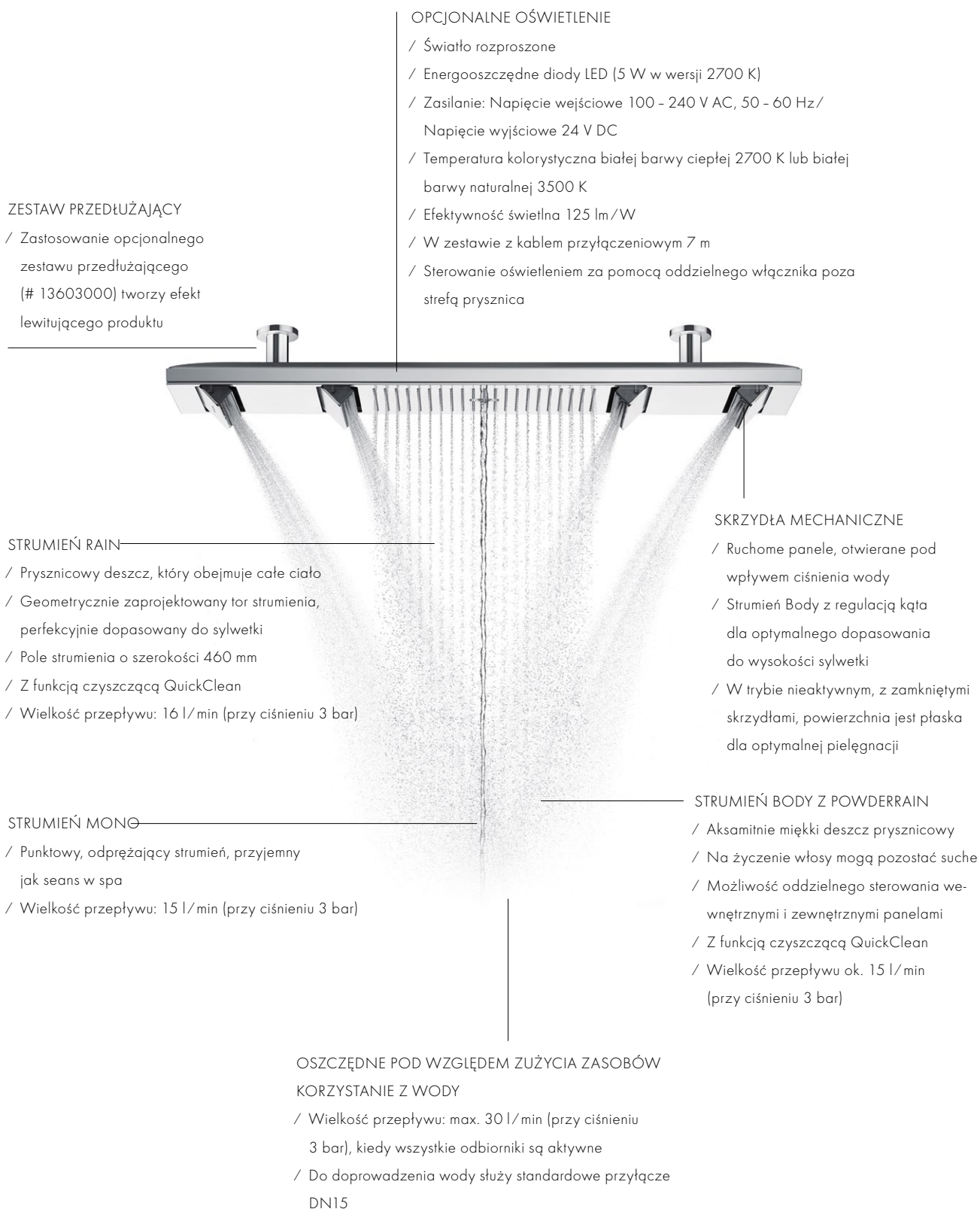
137



Wszystko o AXOR Prysznice:
axor-design.com/axor-showers

INNOWACYJNE STRUMIENIE W STREFIE PRYSZNICA

Głowica prysznicowa AXOR ShowerHeaven 1200/400 3jet to nowy **archetyp** w strefie prysznic, który pozwala doświadczyć potencjału wody w pełni. Tutaj w zachwycającej inscenizacji: z rewitalizującymi strumieniami wody, od dobroczynnego strumienia deszczowego po delikatny PowderRain – innowacja marki AXOR w dziedzinie wzornictwa dedykowanego wodzie. Tutaj ciało otulają niezliczone, aksamitnie miękkie krople wody. Jak wodny kokon.



GŁOWICE PRYSZNICOWE



Shower Heaven 1200/300 4jet
z oświetleniem 2700 K
10628, -000, -xxx

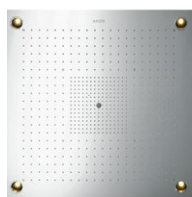
Shower Heaven 1200/300 4jet
z oświetleniem 3700 K (bez fot.)
10629, -000, -xxx

(bez fot.)
10637, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do
ShowerHeaven 1200/300 4 jet
10922180

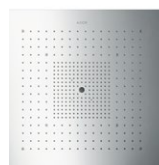


/ Opcjonalnie: Zestaw przedłużający
/ 230 mm do mocowania sufitowego (# 13603, -000, -xxx)
/ Ze względów technicznych warianty powierzchni Polished Black Chrome i Brushed Black Chrome są niedostępne



ShowerHeaven z oświetleniem,
970/970, DN20
10623, -800

ShowerHeaven 970/970 DN20
bez oświetlenia (bez fot.)
10621, -800



ShowerHeaven 720/720 DN20
bez oświetlenia
10625, -800

ShowerHeaven z oświetleniem
720/720, DN20 (bez fot.)
10627, -800



Głowica prysznicowa 250/580 3jet
35283, -000, -350, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Możliwe sposoby instalacji:
/ Integracja w suficie lub montaż natynkowy na suficie



Głowica prysznicowa 460/300 3jet
z ramieniem prysznicowym i rozetami
Square
35282, -000, -350, -xxx

Głowica prysznicowa 460/300 3jet
z ramieniem prysznicowym i rozetami
Softcube (bez fot.)
35276, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Głowica prysznicowa 460/300 2jet
z ramieniem prysznicowym i rozetami
Square
35280, -000, -xxx

Głowica prysznicowa 460/300 2jet
z ramieniem prysznicowym i rozetami
Softcube (bez fot.)
35275, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Głowica prysznicowa 460/300 1jet
z ramieniem prysznicowym i rozetami
Square
35278, -000, -350, -xxx

Głowica prysznicowa 460/300 1jet
z ramieniem prysznicowym i rozetami
Softcube (bez fot.)
35274, -000, -xxx



Głowica prysznicowa 460/300 3jet
z przyłączem sufitowym
35281, -000, -350, -xxx

Zestaw podstawowy do głowic
z przyłączem sufitowym
26434180



Głowica prysznicowa 460/300 2jet
z przyłączem sufitowym
35279, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do głowic
z przyłączem sufitowym
26434180



Głowica prysznicowa 460/300 1jet
z przyłączem sufitowym
35277, -000, -350, -xxx

Zestaw podstawowy do głowic
z przyłączem sufitowym
26434180



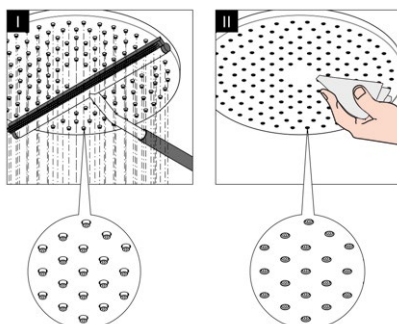
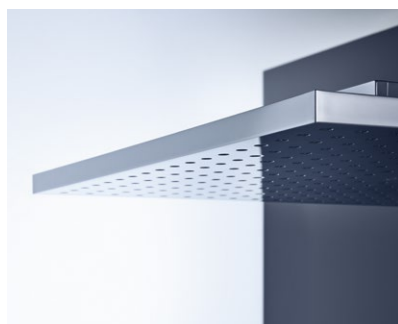
Głowica prysznicowa 350 1jet
z ramieniem prysznicowym
26034, -000, -820, -xxx

Głowica prysznicowa 350 1jet
z przyłączem sufitowym (bez fot.)
26035, -000, -820, -xxx



PURYSTYCZNE WZORNICTWO W POŁĄCZENIU Z FASCYNUJĄCYM DOZNANIEM WODY

Purystyczne wzornictwo okrągłych głowic prysznicowych AXOR o średnicach 250 mm i 300 mm oraz kwadratowych głowic w wariantach 250/250 mm i 300/300 mm bazuje na geometrii okręgu i kwadratu. Zostały one stworzone dla uniwersalnych zastosowań i kompatybilności z każdym wzornictwem luksusowej aranżacji prysznicowej. Geometryczne, czyste formy o gładkich powierzchniach, od tarczy strumieniowej po płytę sufitową lub ścienną, nadają charakter przestrzeni. Wykonane z wysokiej jakości metalu – w wariantach lśniącej powierzchni chrom lub uszlachetnionych wariantach z szerokiej palety powierzchni specjalnych AXOR FinishPlus – prysznice te są absolutnie doskonałymi obiektami wzornictwa w strefie prysznica. W ich wnętrzu kryje się arcydzieło techniki: Specjalnie opracowane dysze strumieniowe ukazują się oczom dopiero po uruchomieniu wody i chowają z powrotem po wyłączeniu prysznica. Stoi za tym techniczna zasada, którą działa pod wpływem ciśnienia wody – całkowicie bez dodatkowej mechaniki.



Ekskluzywna tarcza strumieniowa z metalu z jej dynamicznymi dyszami strumieniowymi prezentuje się wyjątkowo purystycznie. Ze względu na gładką powierzchnię pozbawioną silikonowych wypustków, krople wody lub osady kamienia na tarczy strumieniowej można łatwo usunąć za pomocą szmatki lub gumowej ściągaczki do szyb. Wypustki silikonowe, dzięki funkcji czyszczącej QuickClean, można oczyścić z osadów kamienia łatwo przez potarcie. Dzięki złączu Bajonette tarczę prysznicową można łatwo zdjąć, aby na przykład zanurzyć ją w kąpieli usuwającej kamień.

Zintegrowana ServiceCard zawiera siłko wyłapujące zanieczyszczenia. Do oczyszczania siatek nie są potrzebne żadne narzędzia do demontażu głowicy prysznicowej, ponieważ można dostać się do nich w łatwy sposób za pomocą ServiceCard. Dzięki temu okresowy serwis urządzenia jest szybki i oszczędza koszty.



PowderRain



Intense PowderRain



PowderRain + Intense PowderRain

Innowacyjne rodzaje strumieni PowderRain i Intense PowderRain: Powder Rain jako delikatny strumień deszczowy (wielkość przepływu: 16 – 20 l/min przy ciśnieniu 3 bar), jak otulający wodny kokon. A jako Intense PowderRain – silny strumień prysznicowy (wielkość przepływu: 15 – 18 l/min przy ciśnieniu 3 bar) i prawdziwa innowacja w obszarze wariantów 2jet.

GŁOWICE PRYSZNICOWE



Głowica prysznicowa 300 2jet
z ramieniem prysznicowym
35303, -000, -xxx



Zestaw podstawowy 2jet
35361180

1jet z ramieniem prysznicowym
(bez fot.)
35300, -000, -xxx



Głowica prysznicowa 250 2jet
z ramieniem prysznicowym
35296, -000, -xxx



Zestaw podstawowy 2jet
35361180

1jet z ramieniem prysznicowym
(bez fot.)
35284, -000, -xxx



Głowica prysznicowa 300 2jet
z przyłączem sufitowym
35304, -000, -xxx



1jet z przyłączem sufitowym (bez fot.)
35301, -000, -xxx



Zestaw podstawowy
do głowic z przyłączem sufitowym
26434180



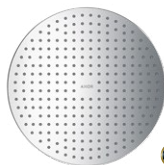
Głowica prysznicowa 250 2jet
z przyłączem sufitowym
35297, -000, -xxx



1jet z przyłączem sufitowym (bez fot.)
35286, -000, -xxx



Zestaw podstawowy
do głowic z przyłączem sufitowym
26434180



Głowica prysznicowa 300 2jet
montaż podtynkowy
35305, -000, -xxx



1jet montaż podtynkowy (bez fot.)
35302, -000, -xxx



Zestaw podstawowy
do głowicy prysznicowej
35363180



Głowica prysznicowa 250 2jet
z montaż podtynkowy
35298, -000, -xxx



1jet montaż podtynkowy (bez fot.)
35287, -000, -xxx



Zestaw podstawowy
zestaw podstawowy
35363180



Głowica prysznicowa 300/300 2jet
z ramieniem prysznicowym
35318, -000, -xxx



Zestaw podstawowy 2jet
35361180

1jet z ramieniem prysznicowym
(bez fot.)
35314, -000, -xxx



Głowica prysznicowa 250/250 2jet
z ramieniem prysznicowym
35310, -000, -350, -xxx



Zestaw podstawowy 2jet
35361180

1jet z ramieniem prysznicowym
(bez fot.)
35306, -000, -350, -xxx



Głowica prysznicowa 300/300 2jet
z przyłączem sufitowym
35320, -000, -xxx



1jet z przyłączem sufitowym (bez fot.)
35316, -000, -xxx



Zestaw podstawowy do głowic
z przyłączem sufitowym
26434180



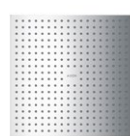
Głowica prysznicowa 250/250 2jet
z przyłączem sufitowym
35312, -000, -350, -xxx



1jet z przyłączem sufitowym (bez fot.)
35308, -000, -350, -xxx



Zestaw podstawowy do głowic
z przyłączem sufitowym
26434180



Głowica prysznicowa 300/300 2jet
montaż podtynkowy
35321, -000, -xxx



1jet montaż podtynkowy (bez fot.)
35317, -000, -xxx



Zestaw podstawowy
do głowicy prysznicowej
35363180



Głowica prysznicowa 250/250 2jet
z montaż podtynkowy
35313, -000, -350, -xxx



1jet montaż podtynkowy (bez fot.)
35309, -000, -350, -xxx



Zestaw podstawowy
do głowicy prysznicowej
35363180

ŹRÓDŁO ŚWIATŁA I WODY

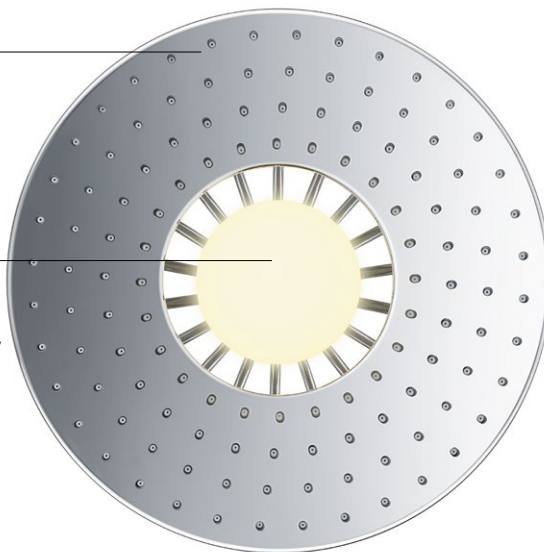
AXOR LampShower według projektu Nendo łączy kąpiel w świetle i wodzie w ekskluzywny obiekt wzornictwa. Dzięki zintegrowaniu oświetlenia rozmywają się granice znajomego podziału przestrzeni. Strefa prysznicza nabiera klimatycznego charakteru. Rozłożysty okrąg deszczu otula wodą całe ciało.

TARCZA PRYSZNICOWA:

- / Wykonana z najwyższej jakości metalu
- / Średnica 275 mm
- / Z opcją zdejmowania dla łatwej pielęgnacji

OŚWIETLENIE:

- / Energooszczędne diody LED (5 W)
- / Zasilanie: Napięcie wejściowe 100-240V AC, 50-60 Hz / Napięcie wyjściowe 12 V DC
- / W zestawie z zasilaczem 12 V, 12 W
- / Białe światło o ciepłej barwie 2700 K
- / Zasilanie: Kabel przyłączeniowy 7 m z zasilaczem 12 V
- / Sterowanie oświetleniem za pomocą oddzielnego włącznika poza strefą prysznicza



RAMIĘ PRYSZNICOWE:

- / Długość 380 mm, horyzontalna regulacja kąta do 150 °
- / Optymalne ustawienie prysznicza

PRZEGUB KULOWY:

- / Regulacja do 5 ° dla optymalnego kąta strumienia

STRUMIEŃ:

- / łagodny strumień deszczowy dla nadzwyczajnych doznań w kąpeli pod prysznicem
- / Z funkcją czyszczącą QuickClean
- / Wielkość przepływu: 13 l/min (przy ciśnieniu 3 bar)



GŁOWICE PRYSZNICOWE



Głowica prysznicowa z ramieniem,
240x240mm, DN15
10925, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do głowicy
prysznicowej, 240x240mm, DN20
10921180



/ Zdejmowaną tarczę strumieniową można łatwo umyć



Głowica prysznicowa z przyłączem
sufitowym, 240x240mm, DN15
10929, -000, -xxx



Głowica prysznicowa 240x240mm,
DN15
10924, -000, -xxx



Wylewka wachlarzowa,
element zewnętrzny, DN15
10942, -000, -xxx



/ Możliwość zastosowania jako
prysznic dla ramion lub wylew-
ki wannowej



LampShower 275 1jet
z przyłączem sufitowym
26032, -000, -xxx



LampShower Nendo 1jet
z ramieniem prysznicowym, DN15
26031, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
dla LampShower Nendo 1jet
i Głowicy prysznicowej 240 2jet
26909180



Głowica prysznicowa 240 2jet
z przyłączem sufitowym
26022, -000, -xxx



Głowica prysznicowa 240 2jet
z ramieniem prysznicowym, DN15
26021, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy
dla LampShower Nendo 1jet
i Głowicy prysznicowej 240 2jet
26909180



/ Przełączanie strumienia bezpośrednio na głowicy prysznicowej, za
pomocą zintegrowanego w tarczy strumieniowej przycisku Select.



Głowica prysznicowa 240 1jet
28494, -000, -xxx



Głowica prysznicowa 180 1jet
28489, -000, -xxx



Głowica prysznicowa 240 1jet
28474, -000, -xxx

Głowica prysznicowa 180 1jet
(bez fot.)
28487, -000, -xxx



Dostępne kombinacje:

- / Z ramieniem prysznicowym 390 mm (# 26431, -000, -xxx)
- / Z przyłączem sufitowym 100 mm (# 26432, -000, -xxx)
- / Z przyłączem sufitowym 300 mm (# 26433, -000, -xxx)

Wzornictwo pasuje do kolekcji
AXOR Montreux

Dostępne kombinacje:

- / Z ramieniem prysznicowym
390 mm (# 27348, -000, -xxx)
- / Z przyłączem sufitowym
100 mm (# 26432, -000, -xxx)
- 300 mm (# 26433, -000, -xxx)



Przyłącze sufitowe 300 mm
26433, -000, -820, -xxx

Przyłącze sufitowe 100 mm (bez fot.)
26432, -000, -820, -xxx

GŁÓWKI PRYSZNICOWE



Ramię prysznicowe 390 mm
26431, -000, -820, -xxx



Ramię prysznicowe Classic 389 mm
27348, -000, -xxx



Płytkę ścienną 12x12
36725, -000, -xxx



Płytkę ścienną
27419, -000, -xxx

/ Wzornictwo pasuje do kolekcji
AXOR Montreux

Dostępne kombinacje:
Z ramieniem prysznicowym
389 mm (# 27348, -000, -xxx)

Dostępne kombinacje:
Z ramieniem prysznicowym
390 mm (# 26431, -000, -xxx)



Moduł prysznicowy,
element zewnętrzny, DN15
28491, -000, -xxx

Moduł prysznicowy 12x12,
element zewnętrzny, DN15 (bez fot.)
36822, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do modułu
prysznicowego, DN15
28486180



Dyszę boczną, DN15
28464, -000, -xxx

Dyszę boczną (bez fot.)
28469, -000, -xxx



Główkę prysznicową One 2jet
45720, -000, -xxx



/ łatwe przełączanie strumieni
dzięki technologii Select



Główkę prysznicową 2jet
12680, -000, -xxx



/ Główkę prysznicową o orga-
nicznym wzornictwie, pasuje do
kolekcji AXOR Starck Organic



Główkę prysznicową 2jet, DN15
28532, -000, -350, -xxx



Główkę prysznicową 1jet, DN15
(bez fot.)
10531, -000, -xxx



Główkę prysznicową 1jet, DN15
26025, -000, -xxx



/ Dostępna jest głowica pryszni-
cowa o pasującym wzornictwie
(# 26022, -000, -xxx oder #
26021, -000, -xxx)



Główkę prysznicową 120 3jet
26050, -000, -xxx



Główkę prysznicową 1jet
16320, -000, -820, -xxx



/ Dostępna jest głowica pryszni-
cowa o pasującym wzornictwie
(# 28487, -000, -xxx oder #
28474, -000, -xxx)



Zestaw prysznicowy One 2jet 0,90 m
45722, -000, -xxx



/ Horyzontalnie umiejscowiona
główka prysznicowa wzmacnia
rewitalizujący efekt strumienia
wachlarzowego



Zestaw prysznicowy
26023, -000, -xxx



Zestaw prysznicowy
z główką prysznicową 2jet
12231, -000, -xxx



/ Pasuje do kolekcji AXOR Starck
Organic



Zestaw prysznicowy
27980, -000, -xxx



Zestaw prysznicowy (bez fot.)
27983, -000, -xxx



Drążek prysznicowy (bez fot.)
27830, -000, -xxx



Zestaw prysznicowy S 120 3jet
27987, -000, -xxx

Drążek prysznicowy (bez fot.)
27989, -000, -xxx



Zestaw prysznicowy
z główką prysznicową
Raindance Select S 120 3jet
36735, -000, -xxx

Drążek prysznicowy 0,90 m (bez fot.)
36736, -000, -xxx



/ Wysokiej jakości podwójny
reling
/ Uchwyt prysznicowy z regula-
cją prawo/lewo i przód/tył



Zestaw prysznicowy 120 3jet
27991, -000, -xxx

Drążek prysznicowy 0,90 m (bez fot.)
27831, -000, -xxx



Zestaw prysznicowy
27982, -000, -820, -xxx



Uchwyt prysznicowy
27515, -000, -xxx

/ Pasuje do węży prysznicowych
z nakrętką stożkową



Uchwyt prysznicowy
39525, -000, -xxx

/ Pasuje do węży z nakrętką stożkową



Uchwyt prysznicowy
16325, -000, -820, -xxx



Uchwyt prysznicowy
45721, -000, -xxx

/ Pasuje do węży prysznicowych
z nakrętką stożkową





FixFit Softcube
36731, -000, -xxx

FixFit Square (bez fot.)
36732, -000, -xxx



Fixfit przyłącze węża
27451, -000, -xxx



Fixfit Classic przyłącze węża
16884, -000, -820, -xxx



FixFit Porter Round
36733, -000

FixFit Porter Square (bez fot.)
36734, -000

/ Pasuje do węży prysznicowych z nakrętką stożkową z obu stron



Uchwyt Porter 12x12
36724, -000, -xxx



Uchwyt Porter
45723, -000, -xxx



Zestaw Porter 12 x 12
12232, -000, -xxx



Zestaw Porter 12 x 12
12262, -000, -350, -xxx

/ Pasuje do węży prysznicowych z nakrętką stożkową z obu stron

/ Pasuje do węży prysznicowych z nakrętką stożkową z obu stron

/ Pasuje do kolekcji AXOR Starck Organic



Wąż prysznicowy metalowy, 1,25 m
28112, -000, -820, -xxx

Wąż prysznicowy metalowy, 1,60 m (bez fot.)
28116, -000, -820, -xxx

Wąż prysznicowy metalowy, 2,00 m (bez fot.)
28120, -000, -820, -xxx



Wąż prysznicowy 1,25 m
28622, -000, -xxx

Wąż prysznicowy 1,60 m (bez fot.)
28626, -000, -xxx

Wąż prysznicowy 2,00 m (bez fot.)
28624, -000, -xxx



Wąż prysznicowy 1,25 m z regulacją strumienia wody
28127, -000, -820, -xxx

Wąż prysznicowy 1,60m z regulacją strumienia wody (bez fot.)
28128, -000, -820, -xxx



Wąż prysznicowy 1,25 m
28282, -000, -350, -xxx

Wąż prysznicowy 1,60 m (bez fot.)
28286, -000, -xxx

Wąż prysznicowy 2,00 m (bez fot.)
28284, -000, -xxx

/ Nakrętka stożkowa z obu stron węża

/ Nakrętka stożkowa z obu stron węża

OBIEKT WZORNICTWA O CHARAKTERZE INDUSTRIALNYM

Systemy prysznicowe i komplety prysznicowe Showerpipe marki AXOR to kompletne rozwiązania systemowe do strefy prysznica, składające się z termostatu, głowicy i główki prysznicowej. W przypadku kompletu prysznicowego AXOR Showerpipe projektu Front z głowicą i główką prysznicową w kształcie lejka, nic nie pozostaje w ukryciu. Rury, łączenia, zawory – wszystkie elementy typowe dla wzornictwa przemysłowego są celowo pozostawione na widoku, zamiast schowane w ścianie. Komplet prysznicowy Showerpipe w stylu industrialnym.





Komplet prysznicowy 2jet, DN15
26020, -000, -xxx



Komplet prysznicowy Showerpipe 800
27984, -000, -820, -xxx



/ Pasuje do purystycznego wzornictwa kolekcji AXOR Uno
/ Termostat 800, dostępny również jako pojedynczy produkt (# 45440, -000, -820, -xxx)



Kolumna prysznicowa z baterią termostaticzną i głowicą talerzową
Ø 240 mm, AlR, DN15
10912, -000, -xxx



/ Pasuje do minimalistycznego wzornictwa kolekcji AXOR Starck





Komplet prysznicowy 1jet
16572, -000, -820, -xxx



/ Pasuje do autentycznie tradycyjnego wzornictwa kolekcji AXOR Montreux



Komplet prysznicowy Citterio, DN15
39620, -000, -xxx



/ Pasuje do monumentalnego wzornictwa kolekcji AXOR Citterio



Komplet prysznicowy Citterio, DN15
39670, -000, -xxx



INTUICYJNA OBSŁUGA W STREFIE PRYSZNICA

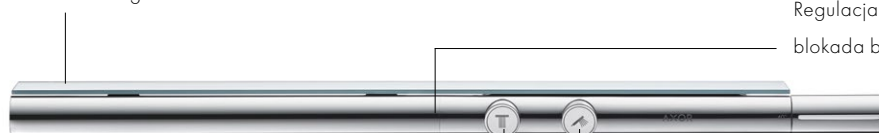
Termostat 800 do montażu natynkowego / podtynkowego odznacza się konsekwentnie purystyczną formą i łączy w sobie zalety montażu natynkowego i podtynkowego. Wariant natynkowy, ponieważ termostat jest zintegrowany z dużą półką z lustrzanego szkła hartowanego. Montaż podtynkowy, ponieważ instalacja znajduje się w ścianie. Dzięki technologii Select obsługa termostatu jest intuicyjna.

DUŻA PÓŁKA

Zintegrowana półka z hartowanego szkła lustrzanego

TERMOSTAT

Regulacja temperatury i zintegrowana blokada bezpieczeństwa przy 40 °C



WĄŻ PRYSZNICOWY Z REGULACJĄ ILOŚCI WODY

Opcjonalny osprzęt:

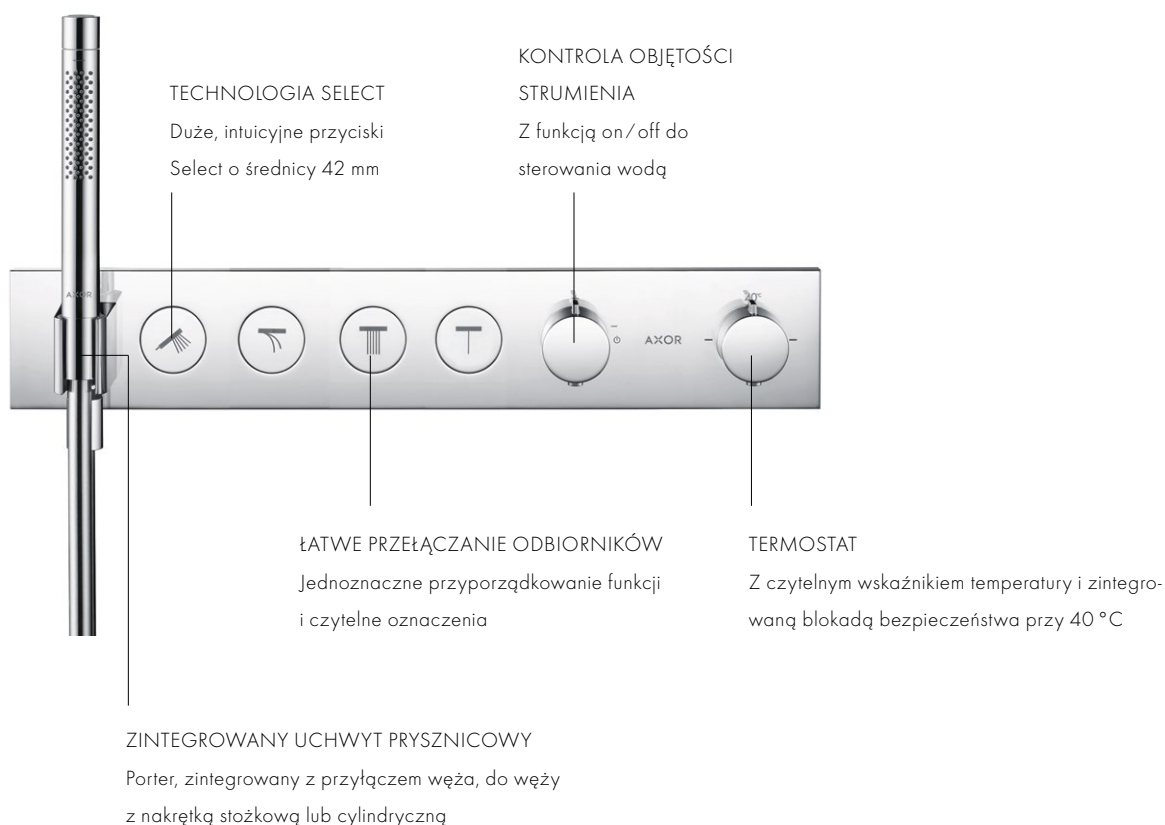
- / Wąż prysznicowy o długości 1,25 m (# 28127000)
- / Wąż prysznicowy o długości 1,60 m (# 28128000)

INTUICYJNA OBSŁUGA

- / Sterowanie odbiornikami za pomocą przycisków Select o zrozumiałym przyporządkowaniu funkcji
- / Optycznie perfekcyjna integracja w ogólną formę stwarza efekt transparentności

152

Moduł termostatyczny Select integruje w sobie wszystkie funkcje – wybór odbiorników. Regulacja ilości wody, ustawienie temperatury – wszystko w jednym elemencie obsługi. Zrozumiałe symbole są czytelne, a duże, lekko działające przyciski Select wygodne w obsłudze nawet wtedy, gdy dłonie są namydlone lub gdy ruchomość jest ograniczona.



TERMOSTATY



Wannowa bateria termostaticzna
1200, montaż natynkowy
45421, -000, -820, -xxx



Wannowa bateria termostaticzna
800, montaż natynkowy
45420, -000, -820, -xxx



Bateria termostaticzna 800,
montaż natynkowo/podtynkowy
45440, -000, -820, -xxx

Zestaw podstawowy
do baterii termostaticznej 800
45442180



/ Purystyczna forma, pasuje do kolekcji AXOR Uno

Opcjonalny osprzęt:

/ Wąż prysznicowy o długości 1,25 m z regulacją ilości wody (# 28127, -000, -820, -xxx)

/ Wąż prysznicowy o długości 1,60 m z regulacją ilości wody (# 28128, -000, -820, -xxx)



Moduł termostaticzny Select 670/90
do 5 odbiorników, montaż podtynkowy
18358, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
18313180



Moduł termostaticzny Select 600/90
do 4 odbiorników, montaż podtynkowy
18357, -000, -350, -xxx

Zestaw podstawowy
18312180



Moduł termostaticzny Select 530/90
do 3 odbiorników, montaż podtynkowy
18356, -000, -350, -xxx

Zestaw podstawowy
18311180



Moduł termostaticzny Select 460/90
do 2 odbiorników, montaż podtynkowy
18355, -000, -350, -xxx

Zestaw podstawowy
18310180



Produkty AXOR Prysznice dostępne są w wariantach powierzchni -000 chrom oraz w wariantach powierzchni AXOR FinishPlus -xxx.

TERMOSTATY



Moduł z termostatem,
montaż podtynkowy, DN20
10751, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do modułu
z termostatem, DN20
10750180

/ Możliwe jest zarówno
wertykalne, jak i horyzontalne
ustawienie



Termostat 12x12,
montaż podtynkowy, DN20
10755, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do baterii
termostatycznej 12x12, DN20
10754180



Zawór odcinający,
montaż podtynkowy, DN15
10972, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do zaworu
odcinającego, DN15
10971180

Zawór odcinający DN15
16973180

Zawór odcinający DN15
16974180

Zawór odcinający
16970180



Trio/Quattro,
montaż podtynkowy, DN15
10932, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do zaworu
odcinająco-przełączającego Trio
12x12
36770180

Trio Universal,
zawór odcinająco-przełączający,
DN20
16982180

Quattro, przełącznik
czterodrożny, DN20
16930180



Moduł z główką prysznicową, DN15
10651, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do modułu
z główką prysznicową, DN15
10650180



Półka krótka
40872, -000, -xxx



Półka długa
40873, -000, -xxx



Bateria termostatyczna ShowerSelect,
HighFlow, montaż podtynkowy
36711, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna ShowerSelect,
HighFlow, do jednego odbiornika,
z dodatkowym wyjściem, montaż
podtynkowy
36706, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Zawór odcinający ShowerSelect
do 3 odbiorników, montaż
podtynkowy
36773, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna ShowerSelect
do jednego odbiornika, montaż
podtynkowy
36705, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostatyczna ShowerSelect
do 2 odbiorników, montaż
podtynkowy
36707, -000, -xxx

iBox universal DN15/DN20
01700180



TERMOSTATY



Bateria termostaticzna
ShowerSelect Round, HighFlow,
montaż podtynkowy
36721, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna
ShowerSelect Round, HighFlow,
do 1 odbiornika, z dodatkowym
wyjściem, montaż podtynkowy
36726, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Zawór odcinający
ShowerSelect Round,
do 3 odbiorników,
montaż podtynkowy
36727, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna
ShowerSelect Round
do 1 odbiornika,
montaż podtynkowy
36722, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



Bateria termostaticzna
ShowerSelect Round
do 2 odbiorników,
montaż podtynkowy
36723, -000, -820, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



ShowerSelect Bateria termostaticzna
Square, HighFlow,
montaż podtynkowy
36718, -000, -350, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



ShowerSelect Bateria termostaticzna
Square, HighFlow, do 1 odbiornika,
z dodatkowym wyjściem, montaż
podtynkowy
36716, -000, -350, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



ShowerSelect Zawór odcinający
Square, do 3 odbiorników, montaż
podtynkowy
36717, -000, -350, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



ShowerSelect Bateria termostaticzna
Square do 1 odbiornika, montaż
podtynkowy
36714, -000, -350, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



ShowerSelect Bateria termostaticzna
Square do 2 odbiorników, montaż
podtynkowy
36715, -000, -350, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180



ShowerSelect Bateria termostaticzna
Square do 2 odbiorników z FixFit
i Porter, montaż podtynkowy
36712, -000, -xxx
iBox universal DN15/DN20
01700180





REGULACJA TEMPERATURY:

- / Precyzyjne sterowanie za pomocą dużego cylindrycznego pokrętki
- / Blokada bezpieczeństwa ogranicza temperaturę do 40 °C
- / Opcja ustawienia temperatury maksymalnej



STEROWANIE ODBIORNIKAMI

PRYSZNICOWYMI:

- / Duże klawisze Select umożliwiają wygodne włączanie i wyłączanie wody
- / Pełna kontrola nad funkcjami dzięki obsłudze palcem, dłonią, a nawet łokciem
- / Aktywacja nawet trzech odbiorników prysznicowych - łącznie lub oddzielnie
- / Opcja rozszerzenia o uchwyt Porter

KONTROLA PRZEPŁYWU:

- / Dla oszczędnego zużycia wody
- / Regulator przepływu redukuje zużycie wody bezstopniowo do 50 % - zależnie od objętości strumienia i rozwiązania instalacyjnego

OBSŁUGA:

- / Duże symbole na klawiszach wskazują jednoznacznie, który odbiornik prysznicowy jest aktywowany
- / Łatwy sposób nanoszenia symboli na klawisze po zakończeniu instalacji

157



Moduł z termostatem
do 3 odbiorników,
montaż podtynkowy
45713, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do modułu z termostatem
45710180



Moduł z termostatem
do 2 odbiorników,
montaż podtynkowy
45712, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do modułu z termostatem
45710180



Moduł z termostatem
do 1 odbiornika,
montaż podtynkowy
45711, -000, -xxx

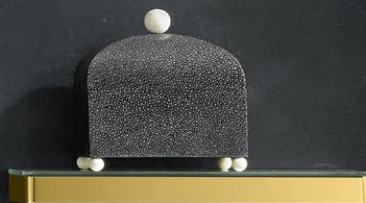
Zestaw podstawowy
do modułu z termostatem
45710180



Zawór odcinający,
montaż podtynkowy
45771, -000, -xxx

Zestaw podstawowy
do zaworu odcinającego
45770180





AXOR AKCESORIA

AWANGARDYZM NA POZIOMIE
SZCZEGÓŁU

Akcesoria łazienkowe marki AXOR to produkty dopasowane pod względem wzornictwa do różnych kolekcji AXOR. Od minimalistycznych po skulpturalne, od organicznych po klasyczne. Dotyczy to również samodzielnego, generycznego programu akcesoriów AXOR Universal Accessoires. Stanowi on dopełnienie każdej kolekcji marki AXOR i każdego wnętrza, kompletując aranżację łazienki – i kuchni – o funkcjonalnie przemyślane i piękne dodatki.

Design: Antonio Citterio, Philippe Starck, Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud, PHOENIX

KAŻDY POJEDYNCZY
DODATEK MARKI AXOR
TO NIEPOWTARZALNY
OBIEKT WZORNICTWA
SAM W SOBIE

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Od minimalistycznych po skulpturalne, od organicznych po klasyczne, od ekstrawaganckich po uniwersalne

159

IDEA PROJEKTANTÓW:

Perfekcyjne akcesoria: Akcesoria marki AXOR zaprojektowane są w stylu wzornictwa poszczególnych kolekcji, dzięki czemu dopełniają aranżację łazienkowego wnętrza. Mogą też pełnić rolę niezależnych designerskich dodatków, które wnoszą do kuchni dodatkową jakość. Z kolei akcesoria AXOR Universal mają charakter modułowy i są minimalistyczne pod względem wzornictwa, przez co można je łączyć z różnymi kolekcjami.

WYJĄTKOWE ZALETY PROGRAMU:

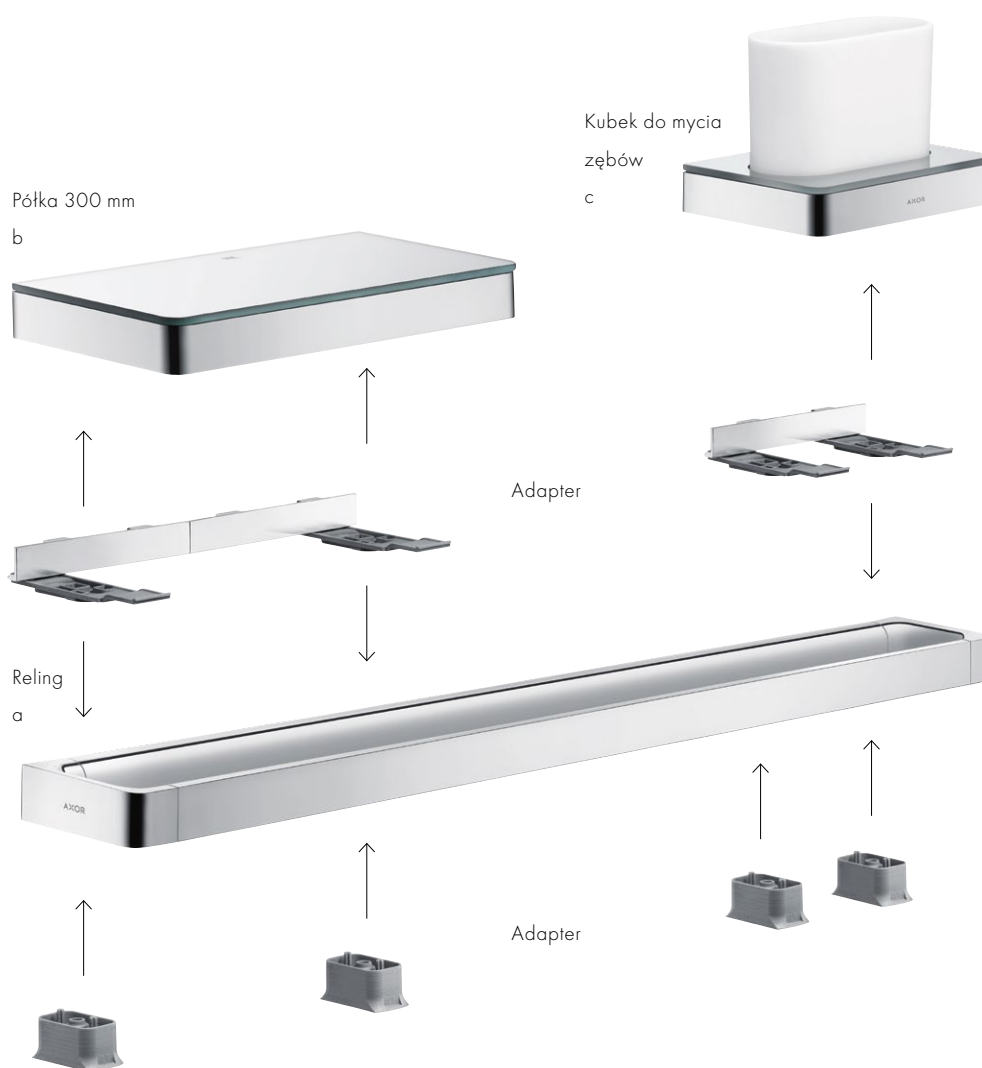
- / Akcesoria AXOR Universal: modułowy program o wszechstronnych zastosowaniach i minimalistycznym wzornictwie
- / Różnorodność wzornictwa dzięki współpracy z projektantami o światowej renomie
- / Prosta instalacja i łatwość pielęgnacji



Wszystko o AXOR Akcesoria:
axor-design.com/axor-accessories

PONADczasowo ELEGANCKIE PRODUKTY O UNIWERSALNYM WZORNICTWIE

Nowe spojrzenie na wyjątkowe szczegóły codzienności: Akcesoria AXOR Universal – zaliczają się do nich półki, wieszaki na ręczniki, dozowniki mydła w płynie, a także małe haczyki – to **ponadczasowo** eleganckie dodatki, które można wprowadzić do wnętrza pojedynczo lub w dowolnych kombinacjach. Ich minimalistyczne, generyczne **wzornictwo** sprawia, że stają się one dopełnieniem estetyki indywidualnej aranżacji łazienki lub kuchni. Harmonijnie współgrają one z uniwersalnym wzornictwem wielu kolekcji marki AXOR i z wieloma światami **stylistyki**.



Potrzebne produkty:

a. Reling

b. # 42838000 + 2 x # 42870000 Adapter

c. # 42834000 + 1 x # 42870000 Adapter



1

Zdejmowana szklana pokrywa dla komfortowego napełniania i mycia

Odporne na zarysowania białe szkło można myć w zmywarce, przez co jest wyjątkowo higieniczne



162

2

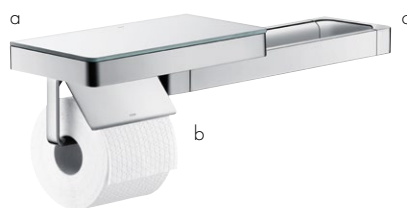


Asymetryczne umiejscowienie półki 300 mm na relingu. Niezbędny jest jeden adapter.

Potrzebne produkty:

- a. # 42838000 Półka 300 mm AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Adapter
- b. Reling

3



Elegancka kombinacja relingu z półką 300 mm (asymetryczna instalacja), uchwyt do papieru toaletowego. Niezbędne są dwa adaptery.

Potrzebne produkty:

- a. # 42838000 Półka 300 mm AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Adapter
- b. # 42836000 Uchwyt do papieru toaletowego AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Adapter
- c. Reling

4

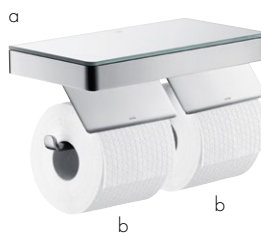


Duże półki: Półka 300 mm i dozownik na mydło w płynie na relingu. Niezbędne są trzy adaptery.

Potrzebne produkty:

- a. # 42838000 Półka 300 mm AXOR Universal
- + 2 x # 42870000 Adapter
- b. # 42819000 Dozownik mydła w płynie AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Adapter
- c. Reling

5



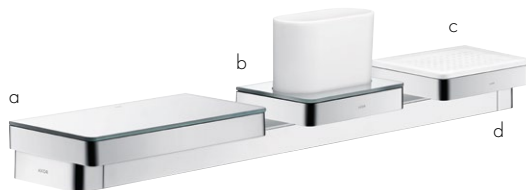
Potrójna funkcja: Półka 300 mm z dwoma uchwytami do papieru toaletowego. Niezbędne są dwa adaptery. Jeden uchwyt do papieru toaletowego zamontowany jest w odbiciu lustrzanym.

Potrzebne produkty:

- a. # 42838000 Półka 300 mm AXOR Universal
- + 2 x # 42870000 Adapter
- b. 2 x # 42836000

163

6



Wszystko w zasięgu ręki w jednym miejscu: multifunkcyjna kombinacja relingu z półką 300 mm, kubka do mycia zębów i mydelniczki/półki 150 mm. Niezbędne są cztery adaptery.

Potrzebne produkty:

- a. # 42838000 Półka 300 mm AXOR Universal
- + 2 x # 42870000 Adapter
- b. # 42836000 Uchwyt do papieru toaletowego AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Adapter
- c. # 42803000 + 1 x # 42870000 Adapter
- d. Reling

7



Uchwyt do papieru toaletowego z mydelniczką/półką 150 mm – oszczędzająca miejsce kombinacja do toalety gościnnej. Niezbędny jest jeden adapter.

Potrzebne produkty:

- a. # 42803000 Mydelniczka AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Adapter
- b. # 42836000 Uchwyt do papieru toaletowego AXOR Universal

AXOR AKCESORIA UNIWERSALNE



Kubek do mycia zębów
42834, -000, -xxx



Mydelniczka
42803, -000, -xxx



Dyspozytor mydła w płynie z półką
42819, -000, -350, -xxx



Półka 300 mm
42838, -000, -350, -xxx

/ W przypadku montażu na relingu niezbędny jest adapter # 42870, -000, -350, -xxx
/ Opcjonalnie: Uchwyt w formie relingu o długości 300 mm (# 42830, -000, -350, -xxx)

/ W przypadku montażu na relingu niezbędne są dwa adaptery # 42870, -000, -350, -xxx (przy instalacji asymetrycznej wystarczy jeden adapter)
/ Opcjonalnie: Uchwyt w formie relingu 300 mm (# 42830, -000, -350, -xxx)



Półka 150 mm
42840, -000, -350, -xxx



Półka do prysznica
42802, -000, -xxx



Uchwyt
42830, -000, -350, -xxx



Wieszak na ręcznik 600 mm
42832, -000, -350, -xxx

/ W przypadku montażu na relingu niezbędny jest adapter # 42870, -000, -350, -xxx
/ Opcjonalnie: Uchwyt w formie relingu o długości 300 mm (# 42830, -000, -350, -xxx)

Opcjonalny osprzęt:
/ Osłona relingu (# 42871, -000, -xxx)



Wieszak na ręcznik 800 mm
42833, -000, -350, -xxx



Uchwyt do drzwi prysznicowych
444 mm
42837, -000, -xxx



Półka na ręcznik kąpielowy
42842, -000, -xxx



Podwójny wieszak na ręcznik
42821, -000, -350, -xxx

Opcjonalny osprzęt:
/ Osłona relingu
(# 42871, -000, -xxx)



Haczyk pojedynczy
42801, -000, -350, -xxx



Uchwyt na papier toaletowy
42836, -000, -350, -xxx



Pojemnik ze szczotką WC
42835, -000, -350, -xxx



Adapter
42870, -000, -350, -xxx

Uchwyt na papier toaletowy (bez fot.)
42846, -000, -xxx

/ możliwość kombinacji
z mydelniczką # 42803,
-000, -xxx i półką 300 mm
42838, -000, -350, -xxx
(niezbędny jest adapter
42870, -000, -350, -xxx)
/ Opcjonalnie: Mydelniczka/
półka (# 42803, -000, -xxx)



Osłona drążka
42871, -000, -xxx

Niezbędny osprzęt:
/ Uchwyt na ręcznik kąpielowy w formie relingu o różnych długościach
/ Zestaw prysznicowy z drążkiem 0,90 m i główką prysznicową 120 3jet (# 36735, -000, -xxx)



Zasłepka 150 mm
42890, -000, -xxx

Zasłepka 300 mm (bez fot.)
42891, -000, -xxx

/ Do osłony tyłu półki w przypadku instalacji na szklanej ścianie lub szklanej kabinie prysznicowej



Półka krótka
40872, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do półki krótkiej
40877180

/ Do montażu w kombinacji z AXOR ShowerCollection niezbędny jest zestaw podstawowy
/ pasuje przy horyzontalnej i wertykalnej instalacji zestawu podstawowego



Półka długa
40873, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do półki długiej
40878180

AXOR STARCK AKCESORIA



Kubek do mycia zębów
40834, -000



Mydelniczka
40833, -000



Pojemnik na mydło w płynie
40819, -000, -xxx



Uchwyt 410 mm
42730, -000, -xxx



Drążek na ręcznik kąpielowy
40806, -000, -xxx

Drążek na ręcznik kąpielowy 800 mm (bez fot.)
40808, -000, -xxx



Podwójny wieszak na ręczniki
40820, -000, -820, -xxx



Wieszak na ręcznik
40821, -000



Haczyk pojedynczy
40837, -000, -xxx



Uchwyt na papier toaletowy
40836, -000, -xxx



Pojemnik ze szczotką WC
40840, -000

Pojemnik ze szczotką WC (bez fot.)
40835, -000



AXOR STARCK ORGANIC AKCESORIA



Kubek do mycia zębów
42734, -000



Mydelniczka
42733, -000



Uchwyt 410 mm
42730, -000, -xxx



Drążek na ręcznik kąpielowy 600 mm
42706, -000, -xxx

Drążek na ręcznik kąpielowy 800 mm
(bez fot.)
42708, -000, -xxx



Wieszak na ręcznik, jednoramienny
400 mm
42720, -000, -xxx



Haczyk pojedynczy
42737, -000, -xxx



Uchwyt na papier toaletowy
42736, -000, -xxx



Pojemnik ze szczotką WC
42735, -000

166

AXOR CITTERIO / CITTERIO M AKCESORIA



Kubek do mycia zębów
41734, -000, -xxx



Mydelniczka
41733, -000, -xxx



Dozownik
41719, -000, -xxx



Półka
41550, -000, -820, -xxx

/ Pojemność 240 ml
/ Dawka dozowania 1,5 ml



Uchwyt
41730, -000, -xxx



Wieszak na ręcznik kąpielowy
600 mm
41760, -000, -xxx

Wieszak na ręcznik kąpielowy
800 mm (bez fot.)
41780, -000, -xxx



Podwójny wieszak na ręczniki
40820, -000, -820, -xxx



Wieszak na ręcznik
41721, -000, -xxx



Haczyk pojedynczy
41537, -000, -820, -xxx



Uchwyt na papier toaletowy
41738, -000, -xxx



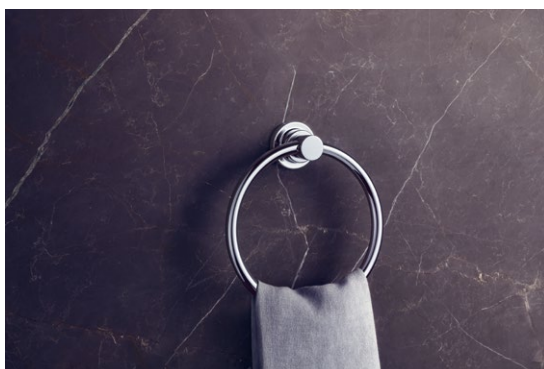
Uchwyt na zapasowy
papier toaletowy
41528, -000, -820, -xxx



Pojemnik ze szczotką WC
41536, -000, -820, -xxx



Pojemnik ze szczotką WC
41735, -000, -xxx



167

AXOR URQUIOLA AKCESORIA



Kubek do mycia zębów
42434, -000, -xxx



Mydelniczka
42433, -000, -xxx



Uchwyt
42430, -000, -xxx



Wieszak na ręcznik 600 mm
42460, -000, -xxx

Wieszak na ręcznik 800 mm (bez fot.)
42480, -000, -xxx



Wieszak pojedynczy
42401, -000, -xxx



Uchwyt na papier toaletowy
42436, -000, -xxx



Pojemnik ze szczotką WC
42435, -000, -xxx

AXOR MASSAUD AKCESORIA



Kubek do mycia zębów
42234, -000



Mydelniczka
42233, -000



Uchwyt
42230, -000, -xxx



Wieszak na ręcznik kąpielowy
42260, -000, -xxx

Wieszak na ręcznik kąpielowy
(bez fot.)
42280, -000, -xxx



Haczyk ścienny
42237, -000, -xxx



Uchwyt na papier toaletowy
42236, -000, -xxx



Pojemnik ze szczotką do WC
42235, -000, -xxx



Lustro stojące
42240, -000

168



Wieszak stojący na ręczniki
42270, -000, -xxx



Pojemnik
42272, -000



Wazon na kwiaty
42274, -000



Świecznik
42271, -000





Kubek do mycia zębów
41534, -000, -820, -xxx



Mydelniczka
41533, -000, -820, -xxx



Pojemnik na mydło w płynie
41519, -000, -820, -xxx



Półka
41550, -000, -820, -xxx

/ Pojemność 250 ml
/ Powierzchnie specjalne Polished
Bronze i Brushed Bronze dla
tego produktu są dostępne tylko
na zamówienie w ramach usługi
AXOR Signature



Uchwyt
41530, -000, -820, -xxx



Wieszak na ręcznik kąpielowy
740 mm
41560, -000, -820, -xxx
Wieszak na ręcznik kąpielowy
940 mm (bez fot.)
41580, -000, -820, -xxx



Wieszak na ręcznik
41520, -000, -820, -xxx
Podwójny wieszak na ręczniki
(bez fot.)
40820, -000, -820, -xxx



Wieszak na ręcznik, okrągły
41521, -000, -820, -xxx



Haczyk pojedynczy
41537, -000, -820, -xxx



Uchwyt na papier toaletowy
41538, -000, -820, -xxx



Uchwyt na zapasowy papier
toaletowy
41528, -000, -820, -xxx



Pojemnik ze szczotką WC
41536, -000, -820, -xxx
Pojemnik ze szczotką WC (bez fot.)
41535, -000, -820, -xxx

AXOR MONTREUX AKCESORIA



Kubek do mycia zębów
42134, -000, -820, -xxx



Pojemnik na mydło w płynie
z porcelany
42019, -000, -820, -xxx

/ Pojemność 300 ml



Mydelniczka z porcelany
42033, -000, -820, -xxx



Koszyczek na mydło
42065, -000, -820, -xxx

Koszyczek na mydło (bez fot.)
42066, -820, -xxx

/ Koszyczek na mydło
(# 42066, -000, -820, -xxx)
pasuje do drążka ściennego
Unica Ø 22 mm



Uchwyt
42030, -000, -820, -xxx



Wieszak na ręcznik kąpielowy
600 mm
42060, -000, -820, -xxx

Wieszak na ręcznik kąpielowy
(bez fot.)
42080, -000, -820, -xxx



Wieszak na ręcznik
42020, -000, -820, -xxx



Wieszak na ręcznik
42021, -000, -820, -xxx



Haczyk pojedynczy
42137, -000, -820, -xxx



Uchwyt na papier toaletowy
42036, -000, -820, -xxx



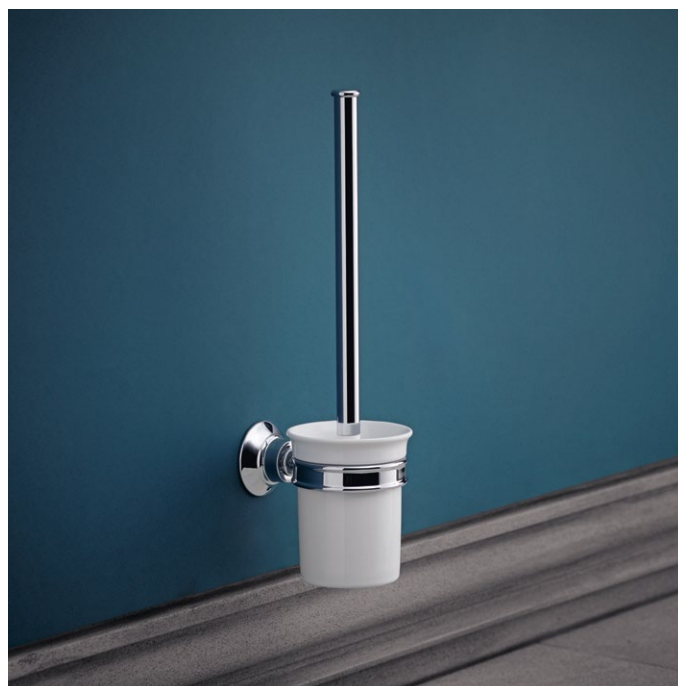
Uchwyt na zapasowy
papier toaletowy
42028, -000, -820, -xxx



Pojemnik ze szczotką WC
42035, -000, -820, -xxx



Lustro kosmetyczne
42090, -000, -820, -xxx



171



AXOR ARMATURA ELEKTRONICZNA

DESIGNERSKA ARMATURA
BEZDOTYKOWA

Armatura elektroniczna marki AXOR wyznacza standardy – w aspekcie komfortu, higieny i wzornictwa. Bezdotykowe sterowanie predestynuje je do zastosowań w sektorze publicznym, na przykład w hotelach, gastronomii i innych przestrzeniach publicznych. Ale również w prywatnej łazience stanowią one mistrzowski element aranżacji i spełniają najwyższe wymagania względem wydajnego zużycia wody w połączeniu z funkcjonalnością i doskonałym wzornictwem.

Design: Philippe Starck, Antonio Citterio, PHOENIX

ARMATURA
ELEKTRONICZNA MARKI
AXOR TO PERFEKCYJNE
POŁĄCZENIE TECHNIKI I
WZORNICTWA.

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Bardzo zredukowane **wzornictwo**: Dzięki technologii sterowania sensorycznego baterie te nie posiadają uchwytów

IDEA PROJEKTANTÓW:

Arcydzieła pod względem komfortu, higieny i wzornictwa: Baterie elektroniczne marki AXOR to doskonała armatura łącząca sterowanie sensoryczne z wybitnym wzornictwem. Dzięki temu są to arcydzieła w obszarze armatury obsługiwanej bezdotykowo

WYJĄTKOWE ZALETY PROGRAMU:

- / Armatura elektroniczna marki AXOR dostępna jest w **stylisycie** wzornictwa kolekcji AXOR Starck, AXOR Starck Organic, AXOR Citterio i AXOR Uno
- / Sterowanie sensoryczne: wyjątkowo higieniczne, ponieważ bezdotykowe
- / Wydajne korzystanie z wody: baterie sterowane sensorem wyłączają się automatycznie
- / Dostępne w 2 wersjach: z wstępnym ustawieniem temperatury lub z regulacją temperatury
- / Zasilanie sieciowe 230 V lub opcjonalnie na baterie

173



Wszystko o armaturze elektronicznej AXOR:
axor-design.com/axor-electronics

EKSKLUZYWNE WZORNICTWO ŁĄCZĄCE FUNKCJONALNOŚĆ I TECHNIKĘ

Baterie elektroniczne marki AXOR łączą w sobie **funkcjonalność** i technikę oraz ekskluzywne **wzornictwo** markowej jakości. Innowacyjna technologia sensoryczna jest dyskretnie zintegrowana, co umożliwiło **wzornictwo** zredukowane do esencji formy. Armatura bezdotykowa jest nie tylko higieniczna, ale także oszczędna pod względem zużycia: Inteligentna elektronika sprawia, że woda płynie tylko wtedy, gdy jest naprawdę potrzebna, co pozwala oszczędzać jej cenne zasoby.



AXOR UNO

Armatura elektroniczna do montażu na ścianie o minimalistycznym wzornictwie, z polem sensorycznym pod wylewką.



AXOR STARCK ORGANIC

Bateria elektroniczna o organicznym i minimalistycznym wzornictwie jest wyjątkowo oszczędna pod względem zużycia wody: Zużycie wody dla wyróżniającego się dużą objętością strumienia prysznicowego armatury wynosi zaledwie 3,5 l/min. Armatura dostępna jest w wariantach z regulacją temperatury lub bez.

AXOR STARCK

Zasadę redukcji widać wyraźnie także w przypadku wersji elektronicznej purystycznej baterii umywalkowej AXOR Starck. Jest ona dostępna z opcją wstępnego ustawienia temperatury lub bez.



Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, zasilana baterią 6 V, DN15
10101, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, zasilana z sieci 230 V (bez fot.)
10140, -000, -xxx



/ Wzornictwo pasuje do kolekcji AXOR Starck
/ Ze względów technicznych produkt #10145xxx nie jest dostępny w wariacie powierzchni Polished Nickel



Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, zasilana baterią 6 V
10106, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, zasilana z sieci 230 V (bez fot.)
10145, -000, -xxx



Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, z możliwością regulacji temperatury, zasilana baterią 6 V
12171, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, z możliwością regulacji temperatury, zasilana z sieci 230V (bez fot.)
12173, -000, -xxx



/ Wzornictwo pasuje do kolekcji AXOR Starck Organic



Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, bez regulacji temperatury, zasilana baterią 6 V
12172, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa na podczerwień, bez regulacji temperatury, zasilana z sieci 230V (bez fot.)
12174, -000, -xxx



Samoczynna bateria umywalkowa, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
39117, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa, podtynkowa z wylewką 220 mm (bez fot.)
39118, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do elektronicznych baterii umywalkowych, DN15
16180180



/ Wzornictwo pasuje do kolekcji AXOR Citterio



Samoczynna bateria umywalkowa z wylewką 165 mm, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
38119, -000, -xxx

Samoczynna bateria umywalkowa, podtynkowa z wylewką 225 mm (bez fot.)
38120, -000, -xxx

Zestaw podtynkowy do elektronicznych baterii umywalkowych, DN15
16180180



/ Wzornictwo pasujące do kolekcji AXOR Uno
/ Ze względów technicznych produkt # 38010xxx nie jest dostępny w wariantach powierzchni Polished/Brushed Red Gold i Polished/Brushed Black Chrome



Samoczynna bateria umywalkowa 160, montaż podtynkowy, element zewnętrzny
45110, -000, -820, -xxx

z wylewką 221mm (bez fot.)
45111, -000, -820, -xxx

Zestaw podtynkowy do elektronicznych baterii umywalkowych, DN15
16180180



Samoczynna bateria umywalkowa z możliwością regulacji temperatury
38010, -000, -xxx

Zestaw podstawowy do baterii samoczynnych
16182180





AXOR UMYWALKI I WANNY

WYJĄTKOWE OBIEKTY
W ŁAZIENCIE

Jako uzupełnienie asortymentu ekskluzywnych baterii, pryszniców i akcesoriów, marka AXOR oferuje również oryginalne umywalki i wanny. Perfekcyjnie uzupełniają one filozofię, która zainspirowała **wzornictwo** kolekcji AXOR Urquiola i AXOR Massaud – można je jednak łączyć również z armaturą innych kolekcji łazienkowych. Umywalki i wanny marki AXOR umożliwiają kreację bardzo indywidualnych aranżacji łazienkowych: Wtedy, gdy stanowią niezależny obiekt we wnętrzu, a także jako uzupełnienie kompletnej łazienki zaprojektowanej w **stylis-tyce** kolekcji marki AXOR.

Design: Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud

UMYWALKI I WANNY MARKI
AXOR TO WYJĄTKOWE OBIEKTY
ŁAZIENKOWE O UNIKALNEJ
ESTETYCE, KTÓRA PODKREŚLA
KONCEPCJĘ WZORNICZĄ
POSZCZEGÓLNYCH KOLEKCJI

CHARAKTERYSTYKA WZORNICTWA:

Dwa różne **style** i najwyższej jakości materiały nadają tej ceramice estetykę i rangę wizualnego przeboju w łazience

177

IDEA PROJEKTANTÓW:

Obiekty łazienkowe o unikalnym charakterze: Koncepcja harmonijnego wzornictwa w aranżacji kompletnej łazienki. Każda umywalka i każda wanna, jako niezależny obiekt staje się wizualnym akcentem w aranżacji łazienki

WYJĄTKOWE ZALETY PROGRAMU:

- / Organiczne **wzornictwo** umywarek i wanny z kolekcji AXOR Massaud inspirowane jest Naturą. Wanna przywodzi na myśl jezioro. Produkty te umożliwiają celebrowanie chwil w kontakcie z wodą. Wanna z kolekcji AXOR Massaud przywodzi na myśl jezioro
- / Umywalki i wanna z kolekcji AXOR Urquiola nawiązują swym wzornictwem do tradycyjnych balii
- / Zabawa formą i funkcją: Zintegrowane uchwyty w umywalkach i w wannie AXOR Urquiola to nostalgiczne akcenty i zarazem praktyczne detale



Wszystko o umywalkach i wannach marki AXOR:
axor-design.com/axor-washbasins-bathtubs

NOSTALGICZNE AKCENTY W STREFIE UMYWALKI I WANNY

Nawiązujące do eklektycznego wzornictwa kolekcji AXOR Urquiola formy umywarek i wanny przywodzą na myśl balie z dawnych lat. Zintegrowane uchwyty pełnią rolę praktycznych wieszaków na ręczniki.



Misy umywalkowe AXOR Urquiola dostępne są w wariacie umywarek nasadzanych w dwóch rozmiarach lub w wariacie umywarek do montażu na ścianie. Przy tym są ultranowoczesne w aspekcie materiału: z odlewu mineralnego. Przyjemne doznania w kontakcie z powierzchnią. Wytrzymałość i długowieczność.



Nostalgiczny manifest w łazience. Wolnostojąca. Luksusowa. Z odlewu mineralnego z przyjemną powierzchnią Gelcoat.

UMYWALKA



Misa umywalkowa, 625 mm
11300, -000



Misa umywalkowa, 500 mm
11301, -000



Misa umywalkowa, 625 mm
11302, -000

- / Umywalka nasadzana
- / Możliwa wyłącznie kombinacja z bateriami umywalkowymi z niezamykającym się kompletem odpływowym
- / Materiał: Odlew mineralny z powłoką Gelcoat
- / Certyfikat TÜV
- Opcjonalny osprzęt:
- / Niezamykający się komplet odpływowy do umywalki (# 51301000)

- / wiszących
- / Możliwa wyłącznie kombinacja z bateriami umywalkowymi z niezamykającym się kompletem odpływowym
- / materiał: Odlew mineralny z powłoką Gelcoat
- / Certyfikat TÜV
- Opcjonalny osprzęt:
- / Niezamykający się komplet odpływowy do umywalki (# 51301000)

WANNA



Wanna, 1800 mm
11440, -000

- Informacje techniczne:
- / Materiał: Odlew mineralny z powłoką Gelcoat
 - / Pojemność: ok. 180 litrów (w przypadku kąpieli jednej osoby o wadze 70 kg)
 - / Waga z wodą (1 osoba 70kg): ok. 440 kg
 - / Waga bez wody: 187kg
 - / Wymiary dł, szer, gł: 1800 x 1536, 795 mm
 - / Głębokość wanny: ok. 340 mm
 - / Kolor: Biel alpejska

UMYWALKI I WANNY - INSPIROWANE NATURĄ

Design umywalek i wanny AXOR Massaud stanowi konsekwentną kontynuację wzornictwa kolekcji armatury – jako harmonijna kombinacja organicznych i **awangardowych** form. W ten sposób powstaje naturalna estetyka, spełniająca wszystkie oczekiwania względem nowoczesnych łazienek. Umywalki i wanna AXOR Massaud tworzą pole dla symbiozy pomiędzy człowiekiem, wodą, obiektem i przestrzenią.



180



Umywalka AXOR Massaud jako wyjątkowy i samodzielny obiekt organicznego wzornictwa. Misa umywalkowa jest dostępna w dwóch rozmiarach jako umywalka nasadzana lub w wariantcie umywalki do wbudowania. Materiał: Odlew mineralny z długowieczną powłoką Gelcoat.



Innowacyjny i pragmatyczny. Wolnostojąca wanna, wykonana z pianki poliuretanowej z włóknem szklanym oraz z powłoką Gelcoat, jest lekka i dzięki temu jej montaż jest łatwy. Praktyczne rozwiązanie: zawór odpływowy Push-Open z centralnym przyciskiem obsługi jest wstępnie zmontowany z kompletem odpływowym.

UMYWALKA



Umywalka do montażu w blacie,
dla baterii 1-otworowej
42310, -000



Miska umywalkowa duża, 800 mm
42300, -000



Miska umywalkowa mała, 600 mm
42305, -000

- / umywalka do zabudowy
- / Możliwa wyłącznie kombinacja z bateriami umywalkowymi z niezamykającym się kompletem odpływowym
- / materiał: Odlew mineralny z powłoką Gelcoat
- / Certyfikat TÜV
- Opcjonalny osprzęt:
- / Niezamykający się komplet odpływowy do umywalek (# 51301000)

- / Umywalka nasadzana
- / Możliwa wyłącznie kombinacja z bateriami umywalkowymi z niezamykającym się kompletem odpływowym
- / materiał: Odlew mineralny z powłoką Gelcoat
- / Certyfikat TÜV
- Opcjonalny osprzęt:
- / Niezamykający się komplet odpływowy do umywalek (# 51301000)



181

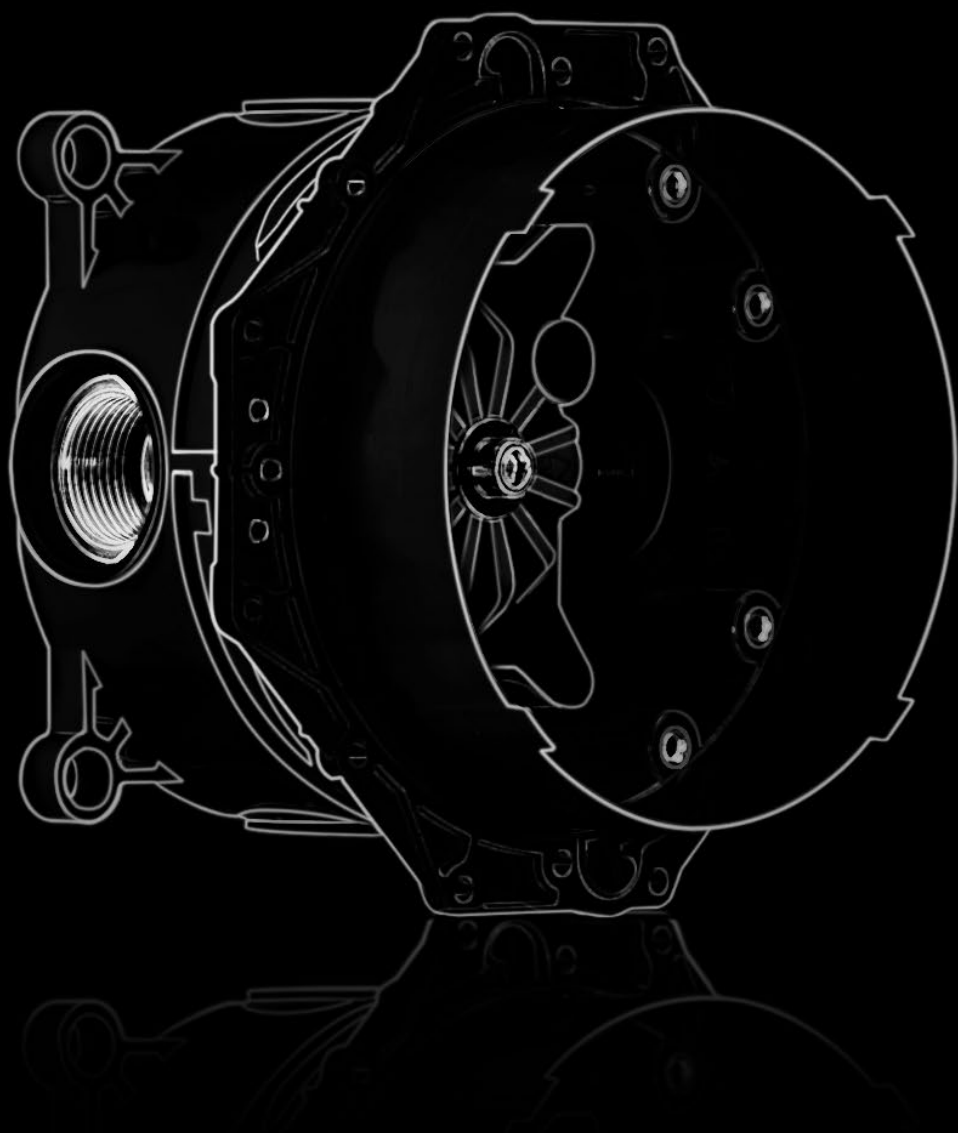
WANNA



Wanna, 1900 mm
18950, -000

- Wanna, wykonana z pianki poliuretanowej z włóknem szklanym oraz z powłoką Gelcoat, jest lekka i dzięki temu jej montaż jest łatwy
- / Zawór odpływowy Push-Open z centralnym przyciskiem obsługi jest wstępnie zmontowany z kompletem odpływowym
- / Informacje techniczne:
- / Pojemność 397 litrów (przy kąpielu jednej osoby o wadze 70 kg) i 327 litrów (przy kąpielu 2 osób o wadze 70 kg każda)
- / Waga: 70 kg
- / Wymiary dł., szer., gł. 1891 x 1536, 620 mm
- / Głębokość wanny: ok. 385 mm
- / Kolor: Biel

Wanny i umywalki marki AXOR są dostępne w wariacie powierzchni -000 biel/biel alpejska



AXOR ZESTAWY PODSTAWOWE, KOMPLETY ODPIY W / PRZELEW

TECHNOLOGIA Z SYSTEMEM

Perfekcja marki AXOR znajduje swoją kontynuację w warstwie instalacyjnej, w ścianie oraz pod wanną czy umywalką, ukazując swoje zalety wszędzie tam, gdzie instalowane są baterie i prysznice. Zestawy podstawowe oraz komplety odpływowo-przelewowe marki AXOR bazują na wieloletnim know-how Grupy Hansgrohe i powstają w zgodzie z najwyższymi standardami produkcji.

WYJĄTKOWE ZALETY PROGRAMU:

iBox universal

- / Zestaw podstawowy jest kompatybilny z wieloma rozwiązaniami instalacji podtynkowej i wyjątkowo przyjazny w montażu
- / Pasuje do ponad 15 różnych elementów zewnętrznych prysznicowych, wannowych i termostatycznych do montażu podtynkowego
- / Elastyczność podejmowania decyzji odnośnie armatury dzięki wstępnej instalacji uniwersalnego zestawu podstawowego
- / Więcej swobody ruchów podczas kąpieli pod prysznicem
- / Możliwość bezproblemowego zastąpienia starej armatury nową podczas renowacji
- / Uprozczone projektowanie, ponieważ jeden element podtynkowy wystarczy dla wszystkich rozwiązań
- / Możliwość zastosowań w sektorze prywatnym i publicznym
- / Spełnia światowe normy i standardy

183



Wszystko o zestawach podstawowych, kompletach odpływowych i przelewowych marki AXOR:
pro.hansgrohe-int.com

IBOX UNIVERSAL: PRZEKONUJĄCY POD KAŻDYM WZGLĘDEM.

AXOR to synonim perfekcji w każdym wymiarze. Przykładem tego jest: iBox universal. Jeden zestaw podstawowy – uniwersalny dla wielu rozwiązań podtynkowych. Bezkompromisowy, niezawodny i konsekwentnie przyjazny w montażu.



iBox universal DN15/DN20
01700180



iBox universal
z zaworami odcinającymi
01750180



Zestaw przedłużający 25 m
do iBox universal
13587, -000



Komplet szyn mocujących
do iBox universal
93171, -000



Rozeta maskująca 172 x 172 mm
98860, -000, -xxx

/ Do montażu pomiędzy płytkami
i elementem zewnętrznym
/ Pasuje do wszystkich elementów
zewnętrznych produktów
podtynkowych o wzornictwie
softcube



Rozeta przedłużająca 1-otworowa,
strzałka
14971, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 2-otworowa
14972, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 2-otworowa,
0-1-2
14973, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 2-otworowa,
strzałka
14974, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 1-otworowa
14964, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 1-otworowa,
czerwony/niebieski
14965, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 1-otworowa,
strzałka
14966, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 2-otworowa,
strzałka
14967, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 2-otworowa,
strzałka
14968, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 2-otworowa,
0-1-2
14969, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca 2-otworowa,
strzałka
14970, -000, -xxx



Rozeta przedłużająca okrągła
1-otworowa
14960, -000, -820, -xxx



Rozeta przedłużająca okrągła
2-otworowa
14961, -000, -820, -xxx



Rozeta przedłużająca okrągła
2-otworowa, 0-1-2
14962, -000, -820, -xxx



Rozeta przedłużająca okrągła
2-otworowa, strzałka
14963, -000, -820, -xxx

KOMPLETY WYLEWKA / ODPIYW / PRZELEW DO WANIEŃ



Exafill element zewnętrzny
58300, -000, -xxx

- / Pasuje do wanien normalnych i o specjalnych kształtach
- / Kształtownik strumienia regulowany w zakresie 20°
- / Wielkość przepływu 38 l/min



Exafill wylewka wannowa z odpływem i przelewem do wanien normalnych
58301180

- Niezbędny osprzęt:
- / Element zewnętrzny wylewki wannowej, komplet odpływowy i przelewowy (# 58300, -000, -xxx)



Exafill wylewka wannowa z odpływem i przelewem do wanien specjalnych
58302180



Exafill wylewka wannowa z odpływem i przelewem do wanien specjalnych
58303, -000, -xxx



Exafill S element zewnętrzny
58304, -000, -820, -xxx

Exafill S wylewka wannowa z odpływem i przelewem do wanien normalnych
58305180

Exafill S wylewka wannowa z odpływem i przelewem do wanien specjalnych
58306180



Exafill S wylewka wannowa z odpływem i przelewem do wanien normalnych
58305180



Exafill S wylewka wannowa z odpływem i przelewem do wanien specjalnych
58306180



Zestaw Exafill S kompletny
58307, -000, -xxx

- Niezbędny osprzęt:
- / Element zewnętrzny wylewki wannowej, komplet odpływowy i przelewowy (# 58304, -000, 820, -xxx)



Elastyczna rura łącząca 800 mm DN20
58308, -000



Element zewnętrzny Finish set
28012, -000, -xxx
Zestaw podstawowy
15490180



Element zewnętrzny Finish set
28022, -000, -xxx
Zestaw podstawowy
15490180



Zestaw podstawowy
15490180

- / sBox zapewnia ciche, płynne i zabezpieczone przesuwanie się węża
- / Możliwy montaż na brzegu wanny lub cokole z płytek
- / Szerokość wanny min. 100mm
- / Maksymalna długość, na jaką można wyciągnąć indywidualnie dobraną główkę prysznicową: 1,45m



Płyta instalacyjna
28014, -000, -xxx



Zestaw kątowników do montażu
28011, -000, -xxx



Kolano przysznicowe 15°, DN15
28071, -000, -xxx

KOMPLETY ODPIYWOVO- PRZELEWOWE DO WANNY



Exafill element zewnętrzny
58309, -000, -820, -xxx

Niezbędny osprzęt:
/ Komplet odpływowy Push-Open
do wanien (# 58310, -000, -xxx)



Komplet odpływowy Push-Open
do wylewki wannowej Exafill
58310, -000, -xxx

Niezbędny osprzęt:
/ Element zewnętrzny
wylewki wannowej
(# 58309, -000, -820, -xxx)



Element zewnętrzny do Flexaplus
58311, -000, -xxx

Flexaplus, elastyczny odpływ
i przelew wannowy G 1½
58313180

Flexaplus, elastyczny odpływ
i przelew wannowy G 1½,
do wanien nietypowych
58314180



Element zewnętrzny
do Flexaplus S
58312, -000, -820, -xxx

Flexaplus, elastyczny odpływ
i przelew wannowy G 1½
58313180

Flexaplus, elastyczny odpływ
i przelew wannowy G 1½,
do wanien nietypowych
58314180



Flexaplus, elastyczny odpływ
i przelew wannowy G 1½
58313180



Flexaplus, elastyczny odpływ
i przelew wannowy G 1½,
do wanien nietypowych
58314180



Flexaplus, elastyczny odpływ
i przelew wannowy G 1½
58315, -000, -xxx



Flexaplus S, elastyczny odpływ
i przelew wannowy G 1½
do wanien normalnych
58316, -000, -820, -xxx

Niezbędny osprzęt:
/ Element zewnętrzny kompletu odpływowego i przelewowego
(# 58311, -000, -xxx)
/ Element zewnętrzny kompletu odpływowego i przelewowego
(# 58312, -000, -820, -xxx)

KOMPLETY ODPIYWOWE DO PRYSZNICA



Komplet odpływowy Raindrain'90 XXL
zestaw kompletny
60031, -000, -xxx

/ Wydajność odpływu 51 l/min
przy poziomie wody 15 mm



Staro 90 komplet odpływowy,
kompletny
60032, -000, -xxx

/ Wydajność odpływu 29 l/min
przy poziomie wody 15 mm



Starolift '52 komplet
odpływowy
60030, -000, -xxx



Syfon wannowy
60033, -000

KOMPLETY ODPIYWOWE DO UMYWALKI / BIDET



Automatyczny komplet
odpływowy
51302, -000, -xxx



Komplet odpływowy Push-Open
51300, -000, -820, -xxx



Element odpływowy 1 1/4"
51301, -000, -xxx

188

SYFONY



Syfon Flowstar G1 1/4
51303, -000, -350, -820, -xxx



Zestaw Flowstar
51304, -000, -820, -xxx



Zestaw Flowstar S G1 1/4
51305, -000, -820, -xxx



Zasłepka
51306, -000, -xxx

/ Ze względów technicznych
warianty powierzchni Polished
Black Chrome i Brushed Black
Chrome dla tego produktu są
niedostępne.

Dodatkowo w zestawie:

/ Designerski syfon Flowstar
(# 51303, -000, -350, -820, -xxx)

/ Zawór kątowy z
odejściem G 3/8
(# 51307, -000, -820, -xxx)



Zawór kątowy z zasłepką
51307, -000, -820, -xxx



Zawór kątowy z mikrofiltrem
51308, -000



Zawór kątowy E
51312, -000
Zawór kątowy E (bez fot.)
51309, -000



Zawór kątowy S
51310, -000



U-syfon G 1 1/4
51320, -000



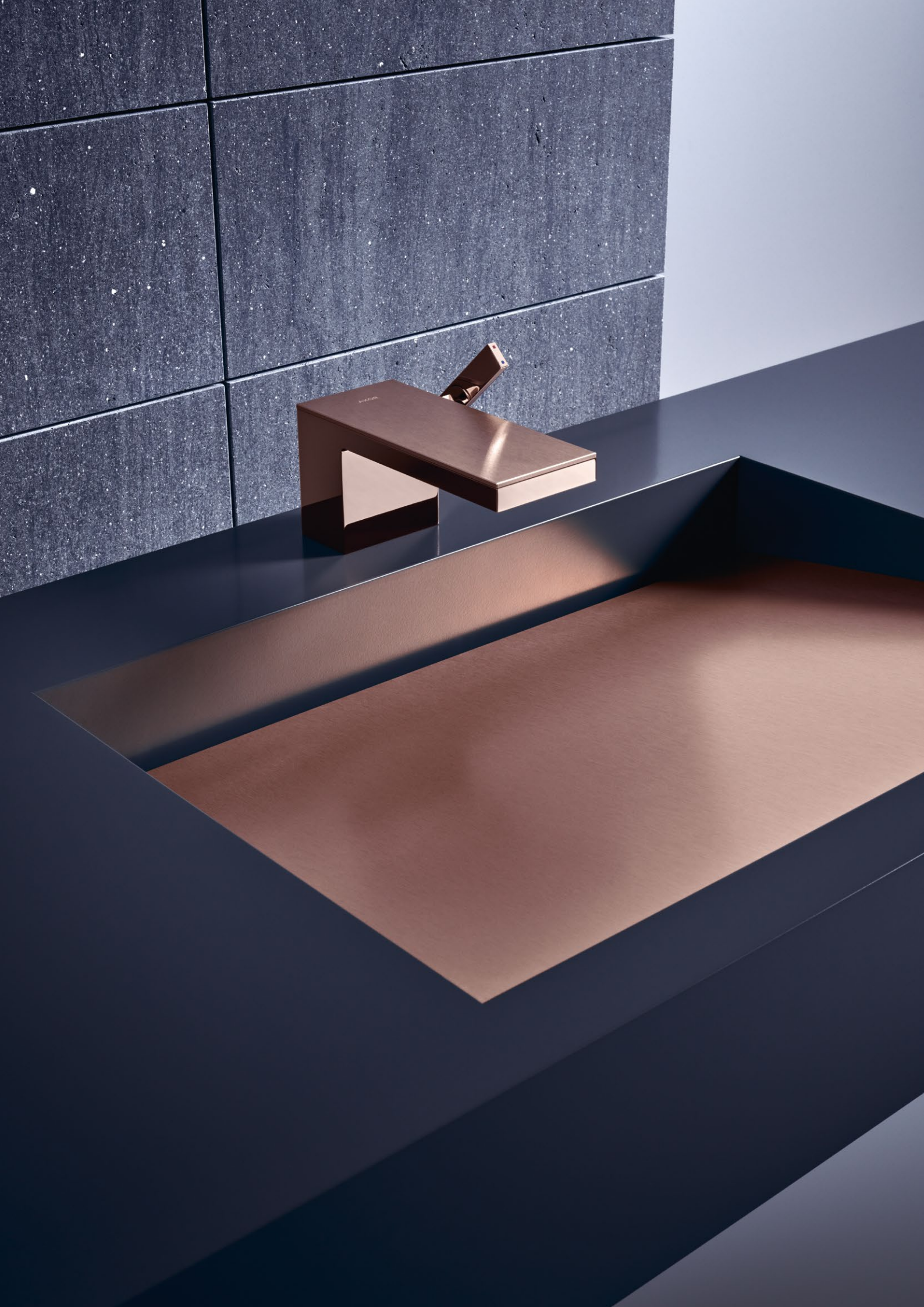
U-syfon G 1 1/4
51321, -000



Syfon bidetowy
51315, -000



Rura zakrzywiona 300 mm
51316, -000



AXOR INDYWIDUALIZACJA

INDYWIDUALIZM W ŁAZIENCE

Kolekcje marki AXOR wychodzą naprzeciw pragnieniom **indywidualizmu** w łazience. Nasze dwie usługi, AXOR FinishPlus i AXOR Signature, maksymalizują możliwości wyrażenia własnej osobowości.

Kolorowe powierzchnie AXOR FinishPlus o szczerkowanym lub błyszczącym wykończeniu zmieniają armaturę w obiekty wzornictwa, które perfekcyjnie dopełniają aranżację wnętrza – lub stawiają w nim ekskluzywny akcent. Te wysokiej jakości powierzchnie powstają w procesie fizycznego osadzania powłoki z fazy gazowej – w skrócie PVD od ang. Physical Vapor Deposition.

Usługa AXOR Signature spełnia życzenia klientów względem dopasowania produktów: od osobistych preferencji, np. naniesienie symbolu lub oznaczeń w innym języku; przez przedłużenie ramienia prysznicowego dla dopasowania go do wysokości pomieszczenia; po dopasowanie wylewki baterii do szczególnej geometrii umywalki. Te życzenia modyfikacji realizowane są przez ekspertów z wieloletnim doświadczeniem i miłością do detalu oraz umiejętność pracy w zgodzie z najnowocześniejszymi standardami przemysłowymi.

191

OBIE USŁUGI MAJĄ
WSPÓLNY MIANOWNIK:
W REZULTACIE POWSTAJĄ
PRODUKTY, KTÓRE
ŁĄCZY UNIKATOWOŚĆ
I JAKOŚĆ NA
NAJWYŻSZYM
POZIOMIE.

CECHY SZCZEGÓLNE NASZYCH USŁUG INDYWIDUALIZACJI:

- / Ekskluzywne, niejednokrotnie autorskie i stworzone specjalnie dla AXOR FinishPlus warianty powierzchni o szczerkowanym lub błyszczącym wykończeniu, wnoszą do łazienki i kuchni kolor, a wraz nim osobowość
- / Ekstremalnie długowieczne powierzchnie powstają w procesie Physical Vapor Deposition w fabryce marki AXOR w Schiltach, w Niemczech
- / Usługa AXOR Signature umożliwia realizację absolutnie indywidualnych życzeń: Przedłużanie, skracanie, grawerowanie
- / Wszystkie modyfikacje realizowane są przez ekspertów marki AXOR na najwyższym poziomie rzemiosła i w zgodzie z przemysłowymi standardami



Wszystko o AXOR FinishPlus i AXOR Signature:

axor-design.com/axor-finishplusaxor-design.com/axor-signature

AXOR FINISHPLUS

USZLACHETNIANIE WYJĄTKOWEGO.

Luksus objawia się w realizacji indywidualnych życzeń. Warianty powierzchni AXOR FinishPlus to kwintesencja *indywidualizacji* i początek nowych standardów w aspekcie blasku, wytrzymałości i długowieczności. Ich produkcja – od jednego egzemplarza po duże ilości – odbywa się na najwyższym poziomie technicznym, dzięki czemu są synonimem jakości made in Germany.



192

- / AXOR FinishPlus spełnia rosnące pragnienia ekspresji *indywidualizmu*: Powierzchnie są perfekcyjnie dopasowane do architektury wnętrza
- / Standaryzowany proces jako gwarancja stałej jakości
- / Warianty powierzchni Czarny chrom i Czerwone złoto zostały stworzone przez ekspertów z wewnątrz firmy w procesie intensywnych prac badawczych i podkreślają rolę marki AXOR jako lidera innowacji w dziedzinie powierzchni
- / Na baterię w wariantach powierzchni AXOR FinishPlus obowiązuje 15 lat gwarancji na dostępność w ofercie produktu o identycznej jakości i wykończeniu
- / Oprócz zdefiniowanych powierzchni AXOR FinishPlus możliwa jest realizacja przez AXOR Signature innych wariantów według indywidualnej specyfikacji i na zamówienie



Wszystko o AXOR FinishPlus:
axor-design.com/axor-finishplus

DOSTĘPNE DLA ZAMÓWIEŃ W ILOŚCI OD 1 EGZEMPLARZA



Mosiądz szczotkowany
-950



Złoty optyczny polerowany
-990



Złoty optyczny szczotkowany
-250



Brąz szczotkowany
-140



Czerwone złoto polerowane
-300



Czerwone złoto szczotkowane
-310



Nikiel szczotkowany
-820



Stal szlachetna optyczny
-800



Czarny chrom polerowany
-330



Czarny chrom szczotkowany
-340



Satynowy czarny
-350

Satynowy czarny to ekskluzywny wariant powierzchni dostępny wyłącznie dla produktów z kolekcji AXOR MyEdition oraz pozostałych zdefiniowanych produktów komplementarnych, takich jak prysznice i akcesoria.

193

DOSTĘPNE DLA ZAMÓWIEŃ W ILOŚCI OD 30 SZTUK



Chrom polerowany
-020



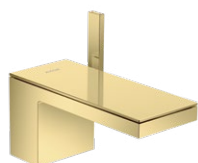
Chrom szczotkowany
-260



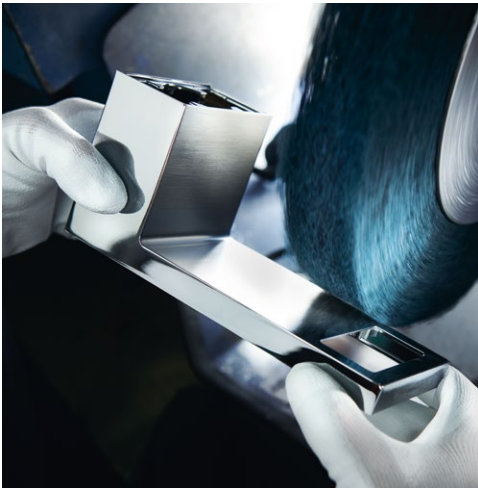
Nikiel polerowany
-830



Brąz polerowany
-130



Mosiądz polerowany
-930



MISTRZOWSKI WYNIK POŁĄCZENIA ZAAWANSOWANEJ TECHNOLOGII I RĘCZNEJ ROBOTY

Powierzchnie AXOR FinishPlus mają charakter. Każdy kolor jest rezultatem intensywnych prac rozwojowych i poddawany jest uszlachetnieniu w rodzimej fabryce marki AXOR w procesie fizycznego osadzania powłoki z fazy gazowej (PVD). W procesie PVD powierzchnie otrzymują dodatkową warstwę metaliczną, a wieloetapowy proces osadzania powłoki tworzy na powierzchni refleksy świetlne. Rezultatem jest doskonały kolor i wyjątkowa wytrzymałość powłoki.

- / Powierzchnie PVD cechują cenne właściwości: odporność na zarysowania, środki myjące, a także sól nadmorskiego powietrza
- / Warianty szczotkowane otrzymują swoją specyficzną strukturę dzięki pracy ręcznej



Wszystko o AXOR FinishPlus:
axor-design.com/axor-finishplus

POWIERZCHNIE AXOR FINISHPLUS
NADAJĄ ŁAZIENCIE EKSKLUZYWNY
CHARAKTER.

AXOR SIGNATURE

UNIKATY SKROJONE NA MIARĘ

Przedłużanie, skracanie, grawerowanie. AXOR Signature to ekskluzywna usługa, która obiekt wzornictwa zmienia w unikat, a każdej baterii nadaje indywidualny styl klienta. Lub dopasowuje ją do konkretnych warunków przestrzeni. Osobiste i skrojone na miarę – tworzone przez ekspertów marki AXOR w Schiltach. Wykonywane z dużym wyczuciem i rzemieślniczą precyzją, zgodnie z przemysłowymi standardami.

AXOR SIGNATURE OBEJMUJE NASTĘPUJĄCE USŁUGI:

- / Zwiększanie dystansu, np. pomiędzy ścianą i umywalką lub wanną, prysznicem sufitowym i resztą pomieszczenia
- / Modyfikacja uchwytów
- / Integracja inicjałów lub indywidualnej sygnatury
- / Godła, logo, dodatkowe oznaczenia w wybranym języku lub w innym rozmiarze, szczególne oznaczenia funkcji
- / Kontrola możliwości realizacji przed przyjęciem zlecenia z kalkulacją indywidualnego czasu dostawy i ceny

196

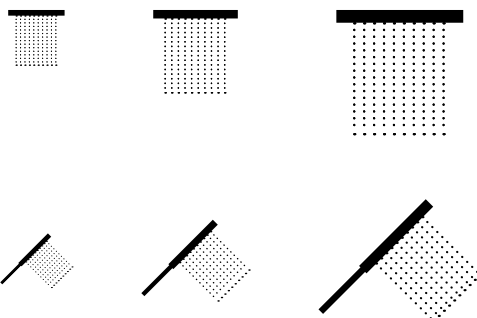


Wszystko o AXOR Signature:
axor-design.com/axor-signature

Wersja
standardowa



PRZYKŁADY ZNAKOWANIA GŁOWIC I GŁÓWEK PRYSZNICOWYCH





AXOR SIGNATURE DLA OSOBISTEJ,
PERFEKCYJNEJ CAŁOŚCI.

Zindywidualizowana wersja:
Integracja indywidualnych oznaczeń - np.
symboli dla przejrzystego uporządkowania
funkcji lub monogramu



197

PRZYKŁADY OZNACZEŃ TEMPERATURY



°C

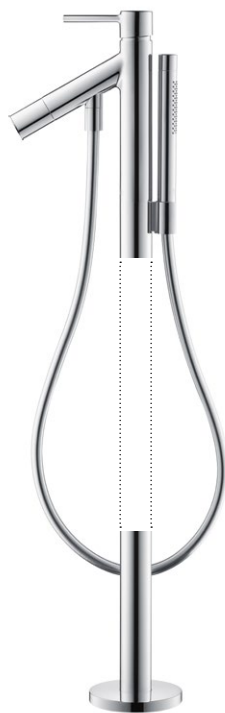


热 极冷



PRZYKŁADY BRANDINGU



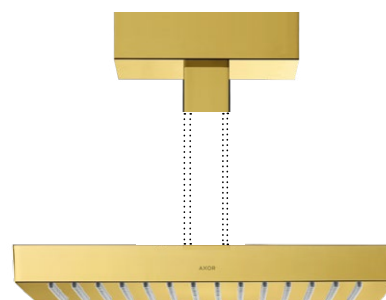


Przedłużanie wylewki wannowej w baterii do montażu w podłodze - tutaj dla dopasowania do szerokości brzegu wanny

198



Przedłużenie przyłącza sufitowego - dla dopasowania do wysokości pomieszczenia



NOWY WYMIAR INDYWIDUALIZACJI

Posługując się takimi materiałami, jak metal, szkło, drewno, marmur i skóra, AXOR Signature otwiera nowe przestrzenie doznań w kontakcie z armaturą. Płytki dobierane są z najwyższą uwagą przez ekspertów marki AXOR z uwzględnieniem wysokich wymagań użytkowych stawianych bateriom. Każda płytka to niepowtarzalny oryginał.

- / Naturalny materiał uaktywnia wyjątkowe doznania estetyczne i dotykowe
- / Każdy produkt – tak jak materiał naturalnego pochodzenia – to unikat



Wyłącznie dla produktów z kolekcji AXOR MyEdition, zobacz na stronie 30 lub online: axor-design.com/axor-myedition

199



METALICZNY BRĄZ
SZCZOTKOWANY



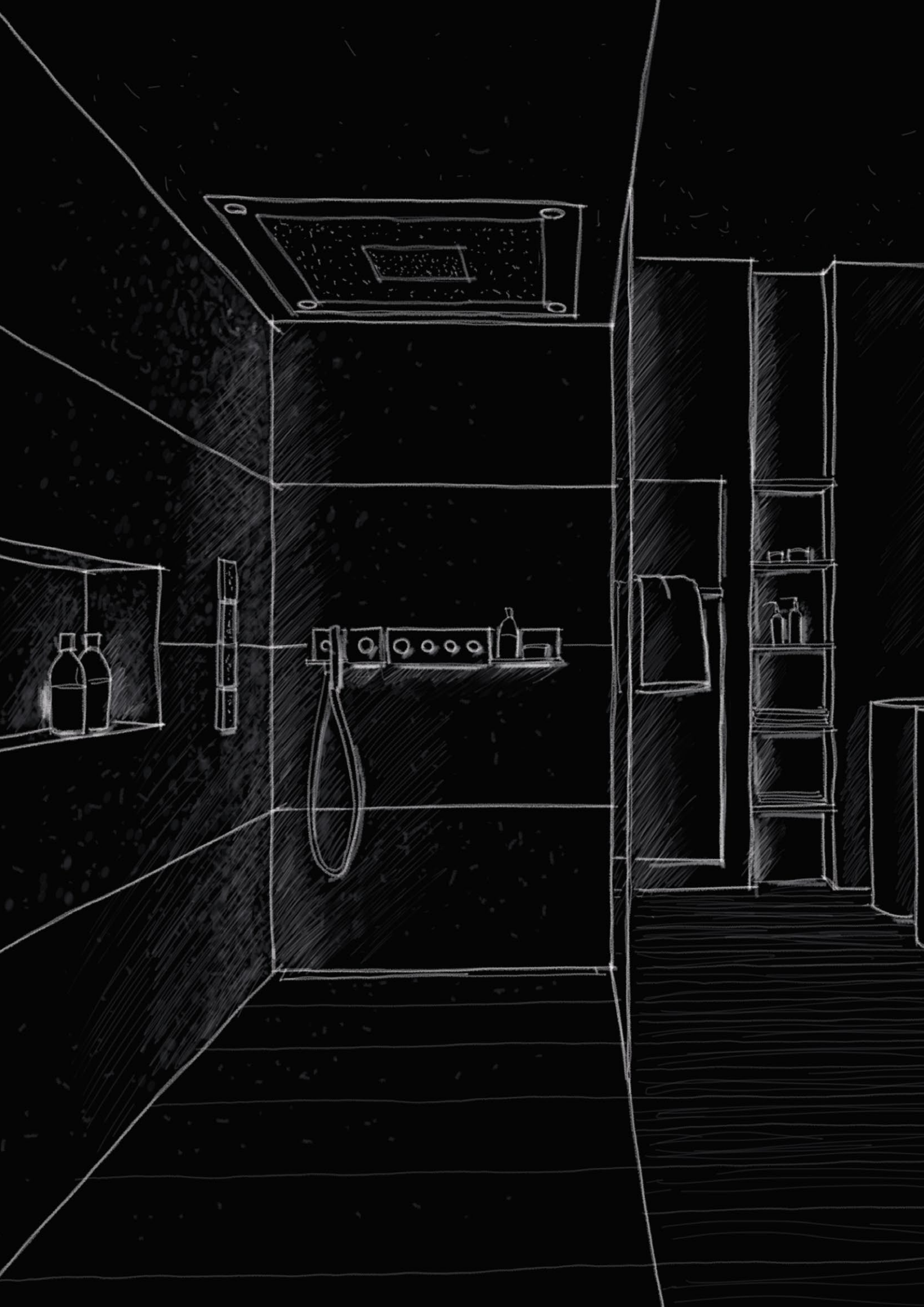
AMERYKAŃSKI ORZECH

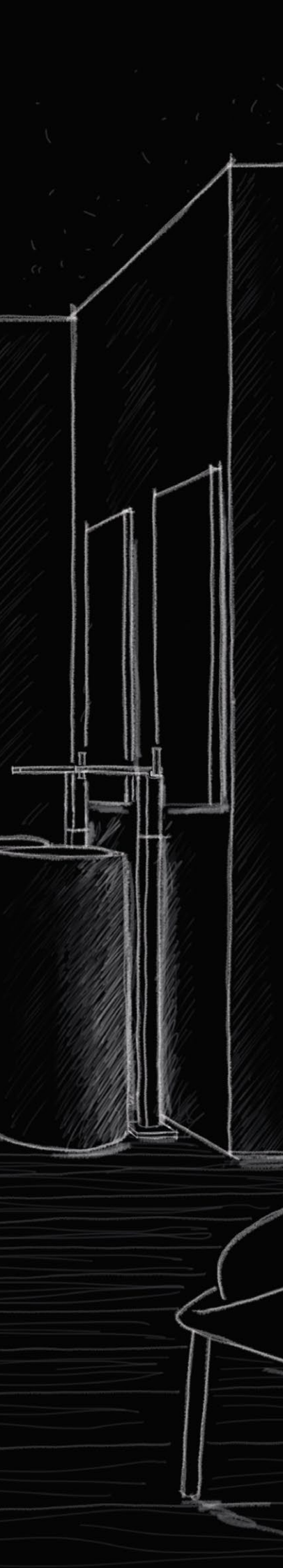


CZARNY MARMUR
NERO MARQUINA



SKÓRA NAPPA





PROJEKTOWANIE & INSTALACJA

PRODUKTY PRZEMYŚLANE W KAŻDYM DETALU.

AXOR nieustannie wyznacza nowe standardy w aspekcie formy i funkcji. Pokazują to innowacje produktowe, które komunikują jakość wzornictwa i oferują komfort obsługi. Marka AXOR pokazuje wierność tej zasadzie również w warstwie instalacyjnej za ścianą. Przekonują o tym rozwiązania instalacyjne przemysłane w każdym detalu. Proste to realizacji dzięki iBox universal lub na bazie specjalnie opracowanych zestawów podstawowych. Równie przemysłane i intuicyjnie zrozumiałe są instrukcje obsługi dla każdego z produktów AXOR.

201

SZEŚĆ PRZYKŁADÓW NA PROJEKT & INSTALACJĘ:

- / AXOR ShowerCollection: elastyczny system modułowy do kreatywnego projektowania strefy prysznica
- / Moduł termostatyczny AXOR Select: luksusowy sposób na sterowanie systemem prysznicowym z 5 odbiornikami
- / Termostat AXOR 800 do montażu natynkowego/podtynkowego: innowacyjna technika instalacyjna dla idealnie jednolitej estetyki przestrzeni
- / Moduł termostatyczny AXOR Select: prosta instalacja dla 3 odbiorników
- / Moduł termostatyczny AXOR One: wysoki komfort użytkowania dzięki dużym, intuicyjnym w obsłudze przyciskom
- / AXOR iBox universal: wszechstronny zestaw podstawowy do montażu podtynkowego

PRZYKŁADOWY PROJEKT Z AXOR SHOWERCOLLECTION, Z AXOR SHOWERHEAVEN 970 / 970 3JET Z OŚWIETLENIEM:

AXOR ShowerCollection to elastyczny system modułowy dedykowany kreatywnym projektom strefy prysznica. Ta narożna instalacja oferuje wspaniałe doznania prysznicowe ze wszystkich stron. Gwoździem programu jest AXOR ShowerHeaven z 3 urozmaiconymi rodzajami strumieni. Jako dysze boczne wykorzystano 2 moduły prysznicowe. Za sterowanie wszystkimi elementami prysznicowymi odpowiada moduł termostatyczny AXOR – z wszystkich pryszniców można korzystać oddzielnie lub łącznie.

- / Wszystkimi 3 rodzajami strumieni ShowerHeaven 970/970 3jet można sterować wygodnie za pomocą modułu termostatycznego 360/120
- / Wszystkimi prysznicami można sterować z zewnątrz strefy prysznica
- / Wybraną temperaturę wody można ustawić już przed kąpielą
- / Modułem główki prysznicowej można wygodnie sterować z zewnątrz – idealne rozwiązanie ułatwiające mycie strefy prysznica

202

ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

ShowerHeaven z oświetleniem, 970/970, DN20

10623800

Moduł z termostatem, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny, DN20

10751000

Zestaw podtynkowy do modułu z termostatem, DN20

10750180

Zawór odcinający, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny, DN15

10972000

Zestaw podtynkowy do zaworu odcinającego, DN15

10971180

Moduł z główką prysznicową, element zewnętrzny,
DN15

10651000

Zestaw podtynkowy do modułu z główką prysznicową,
DN15

10650180

2 x Moduł prysznicowy, element zewnętrzny

28491000

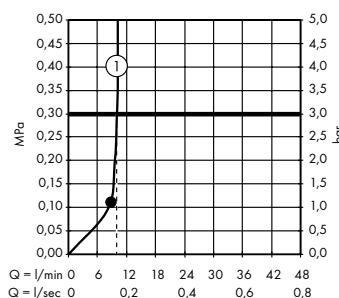
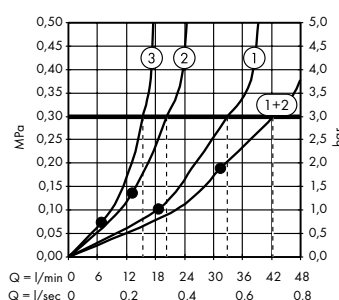
Półka długa

40873000

Zestaw podtynkowy do półki długiej

40878180

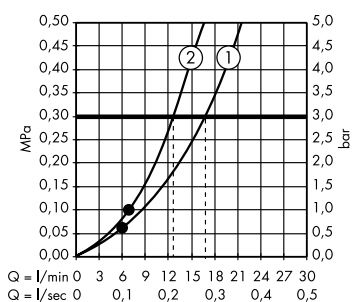
DIAGRAMY PRZEPŁYWU



Od • funkcja jest gwarantowana. Wartości użytkowe zostały zmierzone w warunkach zbliżonych do rzeczywistych w połączeniu z przyporządkowaną baterią mieszającą/zaworem podtynkowym.



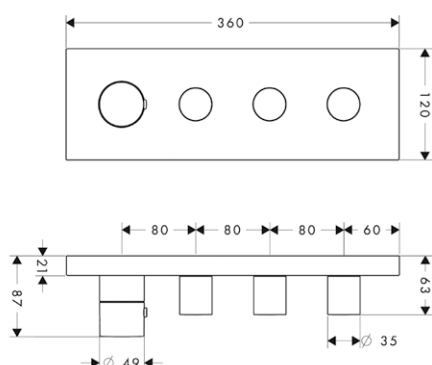
203



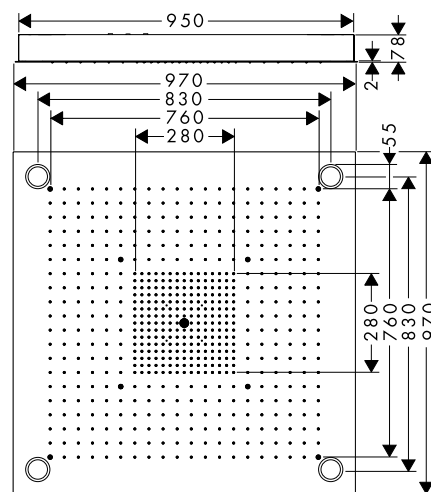
Moduł z główką prysznicową,
element zewnętrzny, DN15
10651000

- ① Rain
- ② RainAir

RYSUNKI WYMIAROWE



Moduł z termostatem,
montaż podtynkowy,
element zewnętrzny, DN20



ShowerHeaven z oświetleniem, 970/970, DN20

PRZYKŁADOWY PROJEKT Z PODTYNKOWYM MODUŁEM TERMOSTATYCZNYM AXOR SELECT 670 / 90 DLA 5 ODBIORNIKÓW, Z AXOR SHOWERHEAVEN 1200 / 300 4JET Z OŚWIETLENIEM 2700 K:

Luksusowy sposób obsługi. Moduł termostatyczny Select o wzornictwie zredukowanym do minimum służy jako centralny element sterujący wszystkimi rodzajami strumieni i odbiornikami – oddzielnie lub w kombinacjach. Niezawodny i prosty system montażu bazuje na specjalnym zestawie podstawowym, który służy jako pomoc na etapie instalacji. Perfekcyjna kombinacja z AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet.

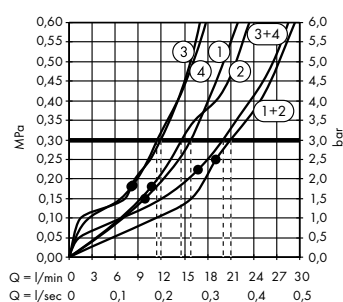
- / Komfortowe sterowanie wszystkimi 4 rodzajami strumieni AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet za pomocą modułu termostatycznego Select 670/90
- / Wszystkie ważne funkcje zintegrowane są w eleganckim termostacie podtynkowym: sterowanie odbiornikami, regulacja temperatury i objętości strumienia.
- / Komfortowa i intuicyjna obsługa za pomocą dużych przycisków Select do sterowania rodzajami strumieni i odbiornikami
- / Podłużna główka prysznicowa połączona jest z modułem termostatycznym za pomocą uchwytu Porter, zintegrowanym z przyłączem węża

204

ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

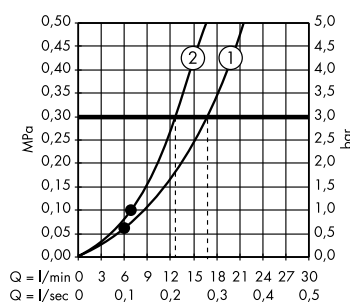
Shower Heaven 1200/300 4jet
z oświetleniem 2700 K
10628000
Zestaw podstawowy do
ShowerHeaven 1200/300 4 jet
10922180
Moduł termostatyczny Select 670/90
do 5 odbiorników, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny
18358000
Zestaw podstawowy
18313180
Główka prysznicowa Axor Starck 2jet
28532000
Wąż prysznicowy 1,25 m
28282000

DIAGRAMY PRZEPŁYWU



Shower Heaven 1200/300 4jet
z oświetleniem 2700 K
10628000

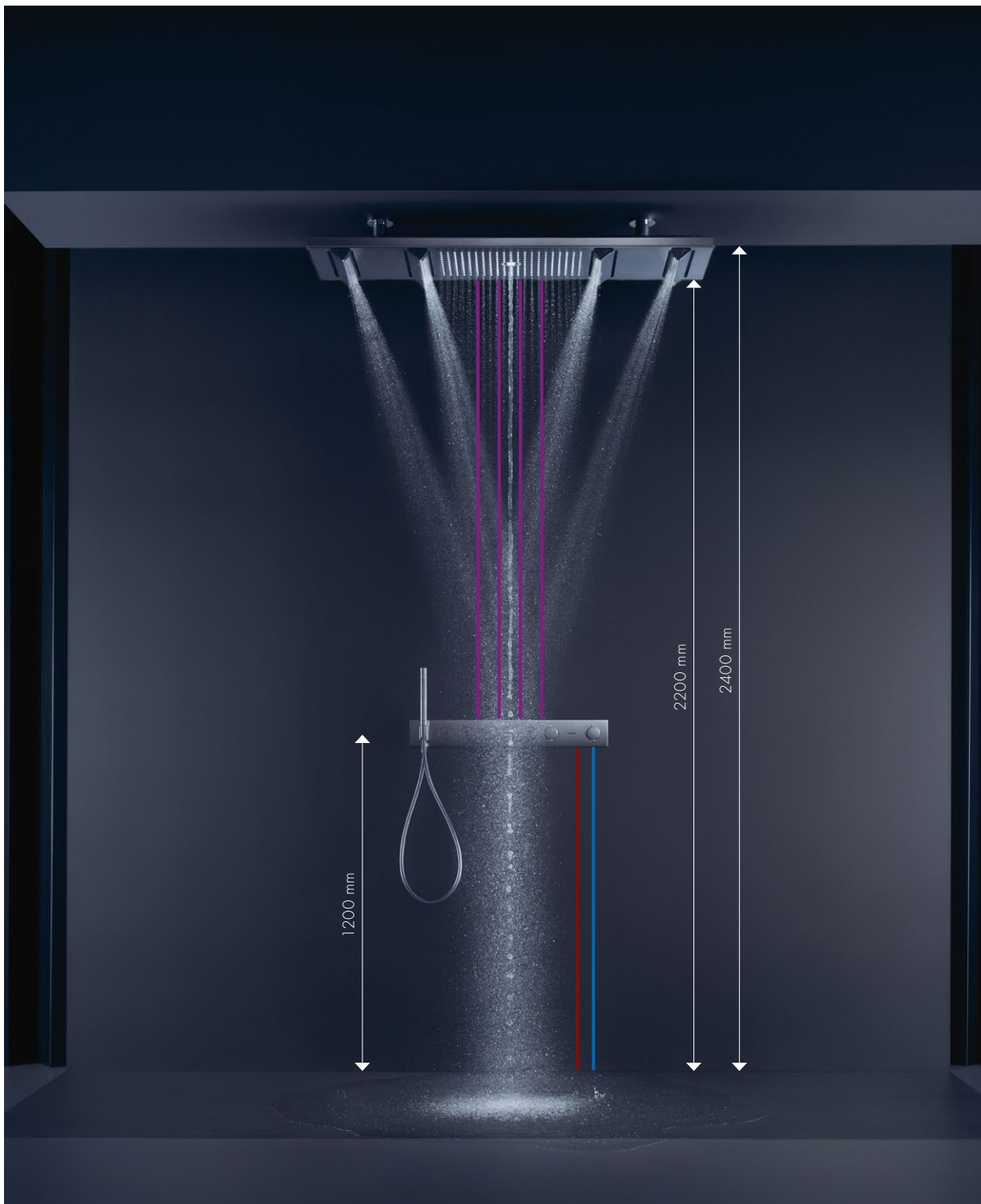
- ① Rain
- ② Mono
- ③ PowderRain od wewnątrz
- ④ PowderRain od zewnątrz



Główka prysznicowa Axor Starck 2jet
28532000

- ① Rain
- ② Mono

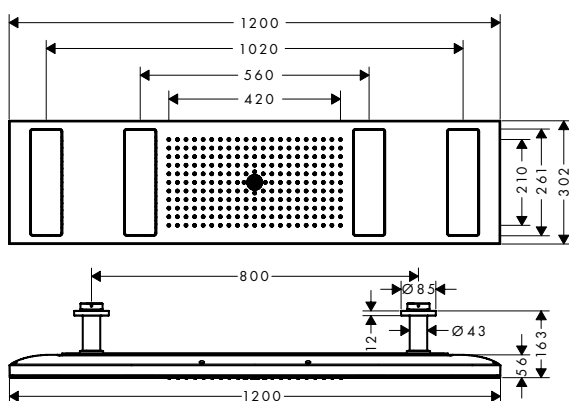
Od • funkcja jest gwarantowana. Wartości użytkowe zostały zmierzone w warunkach zbliżonych do rzeczywistych w połączeniu z przyporządkowaną baterią mieszającą/zaworem podtynkowym.



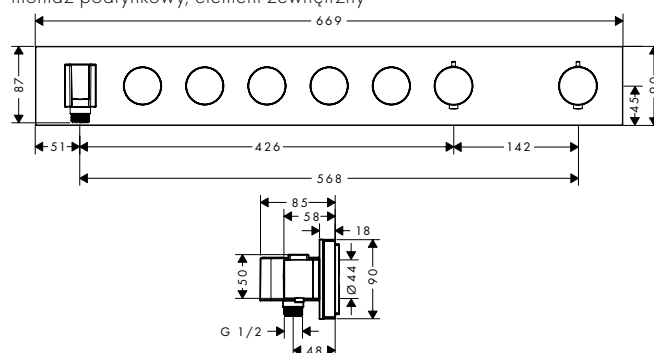
205

RYSUNKI WYMIAROWE

Shower Heaven 1200/300 4jet z oświetleniem 2700 K



Moduł termostaticzny Select 670/90 do 5 odbiorników,
montaż podtynkowy, element zewnętrzny



PRZYKŁADOWY PROJEKT Z TERMOSTATEM AXOR 800 DO MONTAŻU NATYNKOWEGO / PODTYNKOWEGO, Z GŁOWICĄ PRYSZNICOWĄ AXOR 350 1JET Z RAMIENIEM PRYSZNICOWYM:

Innowacyjna technika, łącząca system natynkowy/podtynkowy, umożliwia realizację wyrafinowanej instalacji narożnej głowicy prysznicowej i termostatu. Pod względem wzorniczym jest to elegancki produkt natynkowy z praktyczną półką. Detale techniczne są jednocześnie schowane w ścianie. Do instalacji niezbędny jest specjalny zestaw podstawowy dla termostatu AXOR 800 do montażu natynkowego/podtynkowego, dla 2 odbiorników.

- / Cała instalacja przebiega w ścianie, co umożliwia innowacyjną technologię podtynkową
- / Termostat z ekskluzywną szklaną półką jako **designerski** produkt natynkowy
- / Intuicyjna technologia Select: komfortowe włączanie i wyłączanie głowicy i główki prysznicowej za pomocą przycisków Select

206

ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

Głowica prysznicowa 350 1jet

z ramieniem prysznicowym

26034000

Bateria termostaticzna 800,

montaż natynkowy/podtynkowy

45440000

Zestaw podstawowy do baterii termostaticznej 800

45442180

Główka prysznicowa 2jet

28532000

Shower hose 1.60 m

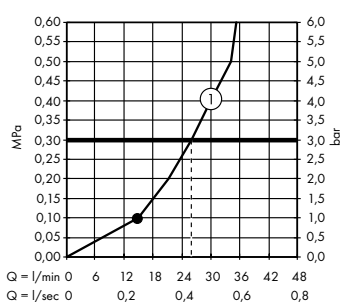
with volume control

28128000

Uchwyt prysznicowy

27515000

DIAGRAMY PRZEPŁYWU

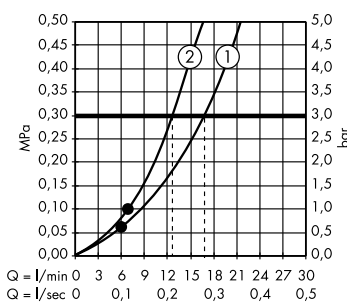


Głowica prysznicowa 350 1jet

z ramieniem prysznicowym

26034000

① PowderRain



Główka prysznicowa 2jet

28532000

① Rain

② Mono

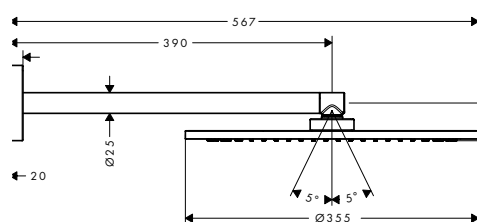
Od • funkcja jest gwarantowana. Wartości użytkowe zostały zmierzone w warunkach zbliżonych do rzeczywistych w połączeniu z przyporządkowaną baterią mieszającą/zaworem podtynkowym.



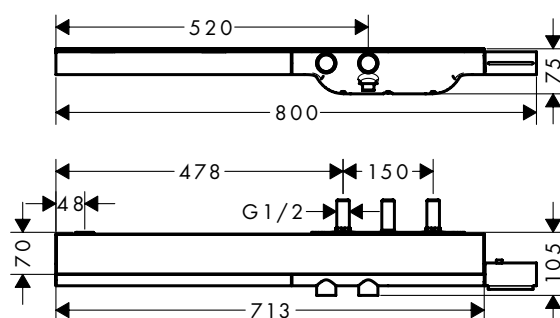
207

RYSUNKI WYMIAROWE

Głowica prysznicowa 350 ljet z ramieniem prysznicowym



Bateria termostyczna 800, montaż natynkowo/podtynkowy



PRZYKŁADOWY PROJEKT Z MODUŁEM TERMOSTATYCZNYM AXOR SELECT DLA 3 ODBIORNIKÓW, Z GŁOWICĄ PRYSZNICOWĄ AXOR 300 / 300 2JET Z RAMIENIEM PRYSZNICOWYM:

Czysta architektura strefy prysznica dzięki smukłemu wzornictwu modułu termostaticznego AXOR Select. W kombinacji z głowicą prysznicową AXOR 300 / 300 2jet, która oferuje dwa innowacyjne rodzaje strumieni, PowderRain oraz Intense PowderRain, kąpiel pod prysznicem oferuje pełnię doznań dla najbardziej wymagających. Oba rodzaje strumieni można obsługiwać za pomocą modułu termostaticznego z technologią Select. Absolutny komfort zapewniają intuicyjne w obsłudze przyciski Select. Instalację modułu termostaticznego ułatwia specjalny zestaw podstawowy.

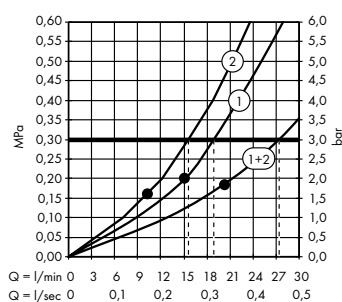
- / Centralne sterowanie za pomocą termostatu:
Rodzaje strumieni obsługują przyciski Select, do regulacji temperatury wody i objętości strumienia służą pokręta
- / Komfortowa obsługa dzięki technologii Select

208

ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

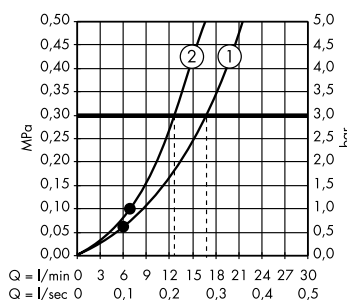
Głowica prysznicowa 300/300 2jet
z ramieniem prysznicowym
35318000
Zestaw podstawowy 2jet
35361180
Moduł termostaticzny Select 530/90
do 3 odbiorników, montaż podtynkowy,
element zewnętrzny
18356000
Zestaw podstawowy
18311180
Główka prysznicowa 2jet
28532000
Wąż prysznicowy 1,25 m
28282000

DIAGRAMY PRZEPŁYWU



Głowica prysznicowa 300/300 2jet
z ramieniem prysznicowym
35318000

- ① PowderRain
- ② Intense PowderRain



Główka prysznicowa 2jet
28532000

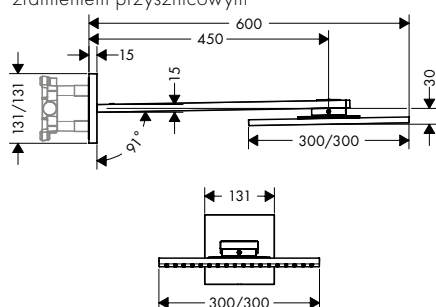
- ① Rain
- ② Mono

Od • funkcja jest gwarantowana. Wartości użytkowe zostały zmierzone w warunkach zbliżonych do rzeczywistych w połączeniu z przyporządkowaną baterią mieszającą/zaworem podtynkowym.

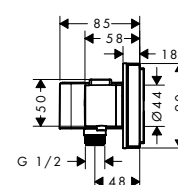
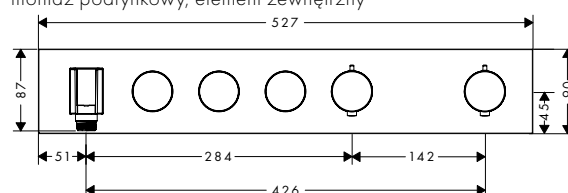


RYSUNKI WYMIAROWE

Głowica prysnicowa 300/300 2jet
zramieniem przysnicowym



Moduł termostatyczny Select 530/90 do 3 odbiorników,
montaż podtynkowy, element zewnętrzny



PRZYKŁADOWY PROJEKT Z PODTYNKOWYM MODUŁEM TERMOSTATYCZNYM AXOR ONE DLA 3 ODBIORNIKÓW, Z GŁOWICĄ PRYSZ- NICOWĄ AXOR 250 2JET Z PRZYŁĄCZEM SUFITOWYM:

Ta aranżacja prysznicowa składa się z głowicy oraz dwustrumieniowej głowki prysznicowej. Sterowanie nimi odbywa się za pomocą trzech dużych przycisków minimalistycznego elementu obsługi AXOR One. Moduł termostatyczny AXOR One oferuje najwyższy komfort obsługi oraz zintegrowaną w pokrętle regulację temperatury i objętości strumienia, a także sterowanie różnymi odbiornikami prysznicowymi za pomocą jednego elementu.

- / All-in-One: Sterowanie wszystkimi odbiornikami prysznicowymi za pomocą centralnego modułu termostatycznego
- / Głowka prysznicowa z 2 rodzajami strumieni; łatwe przełączanie za dotknięciem przycisku

210

ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

Głowica prysznicowa 250 2jet
z przyłączem sufitowym
35297000

Axor Zestaw podstawowy do głowic
z przyłączem sufitowym
26434180

Moduł z termostatem do 3 odbiorników,
montaż podtynkowy, element zewnętrzny
45713000

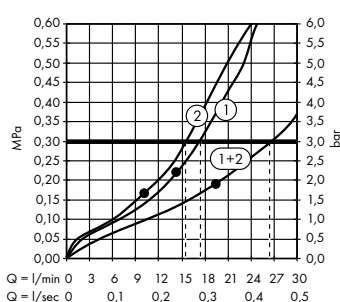
Zestaw podstawowy do modułu z termostatem
45710180

Głowka prysznicowa One 2jet
45720000

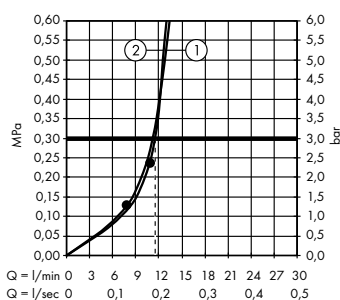
Uchwyt Porter
45723000

Wąż prysznicowy 1,25 m
28282000

DIAGRAMY PRZEPŁYWU



Głowica prysznicowa 250 2jet
z przyłączem sufitowym
35297000



Głowka prysznicowa One 2jet
45720000

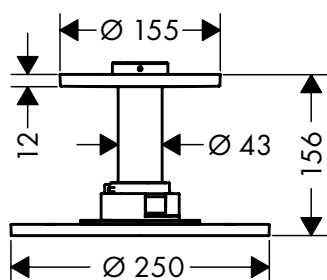
Od • funkcja jest gwarantowana. Wartości użytkowe zostały zmierzone w warunkach zbliżonych do rzeczywistych w połączeniu z przyporządkowaną baterią mieszającą/zaworem podtynkowym.



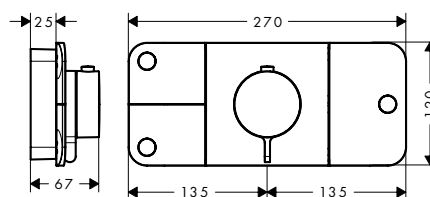
211

RYSUNKI WYMIAROWE

Główica prysznicowa 250 2jet
z przyłączem sufitowym



Moduł z termostatem do 3 odbiorników,
montaż podtynkowy, element zewnętrzny



PRZYKŁADOWY PROJEKT Z TERMOSTATEM AXOR SHOWERSELECT DLA 1 ODBIORNIKA, Z ZESTAWEM PRYSZNICOWYM AXOR CITTERIO E:

Więcej niż standard dla rozwiązań podtynkowych. iBox universal to perfekcyjny zestaw podstawowy dla produktów AXOR ShowerSelect, który oferuje maksymalną elastyczność na etapie projektowania łazienki. W połączeniu z termostatem AXOR ShowerSelect i zestawem prysznicowym AXOR Citterio E możliwa jest realizacja strefy prysznica, która zachwyca czystym wzornictwem i najwyższą precyzją techniczną.

- / Uniwersalne zastosowanie iBox'a jako zestawu podstawowego
- / iBox universal sprawdza się w sektorze prywatnym i publicznym i spełnia obowiązujące na świecie normy i standardy
- / Czysta estetyka: Technika elegancko znika w ścianie
- / Wstępna instalacja oferuje więcej czasu na wybór baterii
- / Mnóstwo swobody ruchów w strefie prysznica ze względu na oszczędność miejsca przy tym wariacie instalacji
- / Bezproblemowa wymiana baterii w przypadku modernizacji
- / Prosty i szybki montaż
- / Bezpieczeństwo: sprawdzone rozwiązanie podtynkowe, 18 lat na rynku

212

ZAWARTOŚĆ ZESTAWU

Zestaw prysznicowy z główką prysznicową

Raindance Select S 120 3jet

36735000

Bateria termostaticzna ShowerSelect

do jednego odbiornika, montaż podtynkowy,

element zewnętrzny

36705000

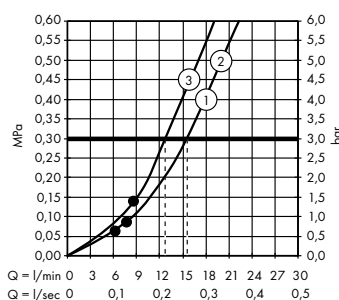
Axor iBox universal DN15/DN20

01700180

Fixfit przyłącze węża

27451000

DIAGRAMY PRZEPŁYWU



Zestaw prysznicowy

z główką prysznicową

Raindance Select S 120 3jet

36735000

① Rain

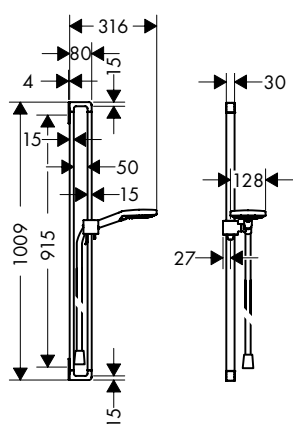
② RainAir

③ WhirlAir

Od • funkcja jest gwarantowana. Wartości użytkowe zostały zmierzone w warunkach zbliżonych do rzeczywistych w połączeniu z przyporządkowaną baterią mieszającą/zaworem podtynkowym.

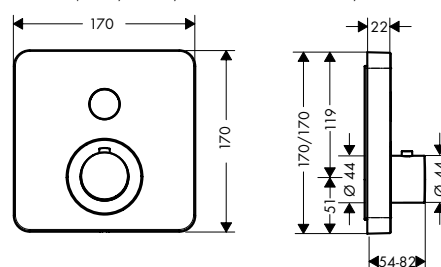


RYSUNKI WYMIAROWE



Zestaw prysznicowy
z główką prysznicową
Raindance Select S 120 3jet

Bateria termostyczna ShowerSelect do jednego odbiornika,
montaż podtynkowy, element zewnętrzny



LISTA KONTROLNA: ABY O NICZYM NIE ZAPOMNIEĆ.

Grunt to perfekcyjne przygotowanie do fazy projektowania i fachowej dyskusji z klientem. Lista kontrolna pomoże Państwu poruszyć wszystkie najważniejsze kwestie. Od architektury wnętrza, przez doznania w kontakcie z wodą, zużycie wody i akcesoria, po instalację i kwestie techniczne.

1 ARANŻACJA ŁAZIENKI

- | | |
|--------------------------------------|---|
| / Rodzaj łazienki | ☐ Budowa ☐ Remont |
| / Wielkość łazienki | _____ |
| / Stylistyka | ☐ Awangardowa
☐ Nowoczesna
☐ Klasyczna |
| / Zastosowanie materiałów w łazience | _____ |
| / Koncepcja kolorystyczna łazienki | _____ |
| / Wielkość strefy prysznic | _____ |

214

2 PROJEKTOWANIE STREFY PRYSZNICA

- | | |
|---|--|
| / Architektura strefy prysznic | ☐ Płytki ☐ Brodzik |
| / Odpływ | ☐ Rynna ☐ Budżet |
| / Jak duża może być fuga w przypadku wykończenia ścian płytkami? | _____ |
| / Czy uwzględniono strefy ochronne dla instalacji elektrycznej?
(DIN VDE 0100 cz. 701) | ☐ Tak ☐ Nie |
| / Czy sufit znajduje się na odpowiedniej wysokości?
(np. do instalacji głowic prysznicowych, kompletów Showerpipe) | ☐ Tak ☐ Nie |

- / Czy wieszak na ręcznik ma być pod ręką?
- / Czy w strefie prysznicowa konieczne są akcesoria?
- / Jeśli tak: Jakie produkty znajdują się na liście życzeń?

☐ Tak ☐ Nie

☐ Tak ☐ Nie

☐ Półki

(np. na szampon i żel pod prysznic)

☐ Wieszak na ręcznik

3 KOMFORT KORZYSTANIA Z WODY I OBSŁUGI

- / Czy na liście życzeń znajduje się Showerpipe/kolumna prysznicowa i montaż takiego rozwiązania jest możliwy?

☐ Tak ☐ Nie

- / Czy na liście życzeń znajduje się głowica prysznicowa i montaż takiego rozwiązania jest możliwy?

☐ Tak ☐ Nie

- / Jeśli tak: Jaki rodzaj instalacji głowicy prysznicowej jest preferowany?

☐ Przyłącze sufitowe

☐ Przyłącze ściennie

☐ Montaż podtynkowy

- / Jaki kształt głowicy prysznicowej jest preferowany?

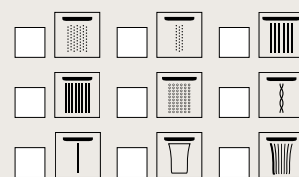
☐ Okrągła ☐ Kwadratowa

☐ Softcube

- / Ile rodzajów strumieni powinna posiadać głowica prysznicowa?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

- / Jakie rodzaje strumieni powinna posiadać głowica prysznicowa?



- / Czy na liście życzeń znajduje się głowka prysznicowa?

☐ Tak ☐ Nie

- / Jeśli tak: Jaki powinien być system mocowania głowki prysznicowej?

☐ Drążek prysznicowy z uchwytem

☐ Uchwyt prysznicowy

☐ Uchwyt Porter

- / Ile rodzajów strumieni powinna posiadać głowka prysznicowa?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3

- / Czy oszczędność wody ma znaczenie? ☐ Tak ☐ Nie
Jeśli tak: Proszę zastosować produkty EcoSmart.
- / Jaki rodzaj instalacji preferowany jest w przypadku elementu obsługi? (np. termostaty, zawory odcinające etc.) ☐ Montaż natynkowy
☐ Montaż podtynkowy
☐ Montaż natynkowy / podtynkowy
- / Jaka koncepcja obsługi jest preferowana? ☐ Sterowanie przyciskiem Select
☐ Sterowanie pokrętką
- / Czy obsługa armatury/sterowanie wodą mają być osiągalne i możliwe bez konieczności kontaktu z wodą? ☐ Tak ☐ Nie

4 MODYFIKACJE PRODUKTÓW

216

- / Czy na liście życzeń znajdują się produkty w jednym z wariantów powierzchni AXOR FinishPlus? ☐ Tak ☐ Nie
- / Jeśli tak: Jaki wariant powierzchni jest na liście życzeń? _____
- / Czy niezbędne lub brane pod uwagę są modyfikacje produktów w ramach usługi AXOR Signature? ☐ Tak ☐ Nie
- ☐ Indywidualne znakowanie
- ☐ Dopasowanie długości produktów
(np. skracanie/wydłużanie)
- ☐ Modyfikacje uchwytów
- ☐ Integracja struktur
- ☐ Zastosowanie szczególnych materiałów, takich jak drewno lub marmur
- / Dla dodatkowych życzeń lub inspiracji: _____

5 PROJEKTOWANIE INSTALACJI

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| / Czy wymagane ciśnienie wody jest wystarczające? | ☐ Tak | ☐ Nie |
| / Czy wymiarowanie instalacji rurociągowej jest prawidłowe?
(dopływ i odpływ) | ☐ Tak | ☐ Nie |
| / Czy dostępna jest wystarczająca ilość wody? | ☐ Tak | ☐ Nie |
| / Czy produkty mogą współpracować z przepływowymi podgrzewaczami wody? | ☐ Tak | ☐ Nie |
| / Czy jest możliwa wymiana uchwytów?
(czy konstrukcja pod spodem jest stabilna?) | ☐ Tak | ☐ Nie |

6 NOTATKI

INSPIRACJA

ZADOMOWIONE W LUKSUSOWYCH
ŁAZIENKACH NA CAŁYM ŚWIECIE.

Baterie i prysznice marki AXOR są rozchwytywane na międzynarodową skalę i można je spotkać w najbardziej renomowanych hotelach, restauracjach i luksusowych apartamentach oraz rezydencjach na całym świecie. Wszystkie te produkty przyczyniają się do prestiżu poszczególnych inwestycji w aspekcie jakości wzornictwa, *indywidualizacji* i ekologii.





BVLGARI RESORT, DUBAI

KOSMOPOLITYCZNY LUKSUS
W POŁĄCZENIU ZE ŚRÓDZIEMNOMORSKIM
STYLEM ŻYCIA

Bvlgari Resort Dubai to ogromna miejska oaza w śródziemnomorskim stylu na powierzchni 160000 m². Położona w ekskluzywnej lokalizacji w Jumeirah Bay, na wyspie w kształcie konika morskiego, która stanowi wstęp do miasta Dubaj i którą ze stałym lądem łączy most. Resort obejmujący 173 apartamenty z widokiem na morze, 15 prywatnych willi, 101 pokoi i apartamentów hotelowych, 20 willi hotelowych, SPA o powierzchni 1700 m² oraz przylegającą marinę z 50 stanowiskami słonecznymi i klubem jachtowym, został zaprojektowany w najdrobniejszych szczegółach, aż po baterie AXOR Citterio w łazience, przez Antonio Citterio Patricia Viel.



© Bvlgari Resort and Spa

220



BVLGARI RESORT DUBAI TO
ŚRÓDZIEMNOMORSKA
OAZA W ZATOCE PERSKIEJ –
PERFEKCYJNA MIESZANKA
SWOBODNEJ ELEGANCJI
I KOSMOPOLITYCZNEGO
LUKSUSU.



Architekci: Antonio Citterio Patricia Viel and Partners
Kolekcja: AXOR Citterio
Kolor powierzchni: Chrom

LA ROSINA, WŁOCHY

W WENCECJI RUSTYKALNY WDZIEK SPOTYKA SIĘ Z NOWOCZESNYM LUKSUSEM



Położona na obrzeżach miejscowości Marostica, jednej z najlepiej zachowanych średniowiecznych osad Włoch Północnych, La Rosina zachwyca swoich gości serdeczną gościnnością, idylliczną atmosferą i wspaniałą kuchnią. Górny Zamek w Marostice oraz bujna dolina San Floriano tworzą przepiękne tło dla tej ponad stuletniej rezydencji, która w międzyczasie wrosła w krajobraz równie mocno, jak sama przyroda. Architekt o włosko-brazylijskich korzeniach, Ricardo Lunardon, zmodernizował jej wnętrza w taki sposób, że hotel zachował swój historyczny wdzięk. Dla uzyskania efektu nowoczesnej elegancji w łazienkach wybrał on produkty AXOR.

»ŁĄCZĄC NOWOCZESNOŚĆ I TRADYCJĘ, LA ROSINA ZAPRASZA SWOICH GOŚCI DO LUKSUSOWEGO ŚWIATA WYPEŁNIONEGO NATURALNYM PIĘKNEM I RUSTYKALNYM WDZIEKIEM. AXOR, JAKO WYBÓR WYPOSAŻENIA ŁAZIENEK, ODZWIERCIEDLA TĘ FILOZOFIĘ ELEGANCKIEJ GOŚCINNOŚCI.«

Ricardo Lunardon, architekt hotelu La Rosina
(RAL - Radical Architecture Lectures)



221

© La Rosina Ristorante & Hotel



Architekt: Ricardo Lunardon
Kolekcje: AXOR Starck, AXOR Showers
Kolor powierzchni: Chrom

THE TOWER YOKOHAMA KITANAKA, JAPAN

LUKSUSOWY ZNAK ROZPOZNAWCZY
Z PRODUKTAMI ŁAZIENKOWYMI MARKI AXOR

Yokohama ma nowy imponujący znak rozpoznawczy. Prawie ukończony budynek TOWER YOKOHAMA KITANAKA góruje nad panoramą jednego z największych miast Japonii. Niemal 200m. wysokości i 58 pięter czyni ten kompleks budynków najwyższym i największym dotychczas osiedlem miasta oraz nowym punktem odniesienia dla rozwoju miasta. Logiczną konsekwencją w tym kosmopolitycznym centrum jest harmonijna kombinacja kolekcji AXOR Massaud i AXOR Citterio E w łazienkach.

222



BUDYNEK TOWER YOKOHAMA
KITANAKA ŁĄCZY W SOBIE
WYJĄTKOWĄ LOKALIZACJĘ,
ABSOLUTNIE EKSKLUZYWNE
WZORNICTWO I GLOBALNY
CHARAKTER. W CHARAKTER TEN
PERFEKCYJNIE WPISUJĄ SIĘ PRODUKTY
MARKI AXOR.



Interesariusze projektu: Mitsui Fudosan Residential Co., Ltd., Marubeni Corporation
Architekci: KAJIMA DESIGN, Panasonic Construction Engineering Co., Ltd.
Architekt wnętrz: NAKO HORII DESIGN Concepts
Kolekcje: AXOR Massaud, AXOR Citterio E
Kolory powierzchni: Chrom, Polished Black Chrome

TORRE SOLEA, WŁOCHY

NOWOCZESNA WIZJA ŻYCIA W WIELKIM MIEŚCIE

Dzielnica mieszkalna Porta Nuova nadała nowy kształt konturom panoramy Mediolanu. Jako jeden z najbardziej innowacyjnych rejonów Europy, ten ogromny obszar urbanistyczny o powierzchni 290000 metrów kwadratowych łączy architektoniczną tradycję z nowoczesnym wzornictwem – w duchu rozwiniętej filozofii ekologicznej. W sercu kompleksu znajdują się trzy budowle apartamentowe: Aria, Solea (na zdjęciu) i strzelista Solaria, której wysokość 143 metrów czyni ją najwyższym budynkiem mieszkalnym miasta. Wszystkie trzy wieżowce oferują wspaniałe widoki, które rozciągają się od mediolańskiej Katedry po pasmo Alp. Wszystkie trzy wieżowce dysponują luksusowym lobby oraz oferują przestrzenie spotkań, serwis concierge czynny 24 godziny na dobę oraz wnętrza, które wyróżniają się najwyższą jakością materiałów i wykończenia. Łazienki w każdym z tych trzech wieżowców wyposażone są w produkty marki AXOR.



223



© Kuhnle & Knödler

REZYDENCJA PORTA NUOVA OFERUJE
ULTRA EKSKLUZYWNE APARTAMENTY,
KTÓRE REPREZENTUJĄ STYL I
KREATYWNOŚĆ MEDIOLANU, ALE TAKŻE
SYMBOLIZUJĄ MIĘDZYNARODOWĄ
ENERGIĘ I RANGĘ MIASTA.

Architekci: Caputo Partnership z Antonio Citterio Patricia Viel and Partners oraz inni

Architekci wnętrz: Dolce Vita Homes

Kolekcje: AXOR Citterio M, AXOR Starck, AXOR Montreux

Kolor powierzchni: Chrom

DE GULDE SCHOEN

POWRÓT DO LUKSUSU



»CHCEMY MIEĆ PEWNOŚĆ, ŻE NASI GOŚCIE BĘDĄ SIĘ TUTAJ CZUĆ JAK W DOMU. PRZYCZYNIĄ SIĘ DO TEGO RÓWNIEŻ LUKSUSOWE I REGENERUJĄCE DOZNANIA W ŁAZIENCIE. Z NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI PRODUKTAMI MARKI AXOR.«

Rodzina Dembélé

Najbardziej ekscytujący hotel we Flandrii – hotel apartamentowy Gulde Schoen – położony jest w sercu Antwerpii w jednym z najstarszych budynków miasta, który został wzniesiony w 1493 roku. Historyczna budowla, której nazwa odnosi się do Złotego Buta, nie mogła znaleźć lepszych właścicieli niż włoski gwiazdor piłki nożnej, Moussa Dembélé, jego matka Tilly i siostra Assita. Całą trójką kompleksowo odremontowali ten budynek i przemienili go w luksusowy hotel apartamentowy. Dziś gości odwiedzających to miejsce zachwyca elegancja, lecz nienarzucająca się mieszanka historii i nowoczesności, która nadaje charakter temu miejscu, od wewnętrznego dziedzińca, przez zaciszne arkady, po kamienny fryz zdobiący wejście do budynku. Do aranżacji łazienek, które w pełni oddają elegancję hotelu De Gulde Schoen i jego klimatyczny urban, właściciele wybrali kolekcję AXOR Citterio E w wariantach powierzchni chrom i brąz szczotkowany, do strefy umywalki, wanny i prysznica.



© Gulde Schoen

Kolekcje: AXOR Citterio E, AXOR ShowerSelect, AXOR Accessoires

Kolor powierzchni: Chrom, Brushed Brass

THE RETREAT AT BLUE LAGOON, ISLANDIA

WODA I WELLNESS W POŁĄCZENIU - W WYJĄTKOWEJ LOKALIZACJI



W hotelu Retreat at Blue Lagoon Island spotykają się żywioły ziemi, wody oraz design w niespotykany dotąd sposób. Przez serce ośrodka przepływa 800-letnia lawa wulkaniczna, podczas gdy niepowtarzalne formacje skalne stapiają się z jego architekturą. Ale prawdziwą gwiazdą jest tutaj woda. Bogata w minerały Blue Lagoon (Błękitna Laguna) wyłoniła się w strefie aktywnej tektonicznie, pod wpływem ekstremalnie wysokiej temperatury i silnego ciśnienia, a jej wody słyną z uzdrawiającej mocy i niezziemskiego piękna. Absolutnie zachwycający: Luksusowy hotel spa, oferujący 62 apartamenty jest otoczony tą wodą ze wszystkich stron. Wyjątkowe połączenie z wodą znajduje swoją kontynuację we wnętrzach hotelu, gdzie łazienki wyposażone są w baterie z kolekcji AXOR Starck i produkty z programu AXOR Showers w wariantach powierzchni chrom i czarny chrom szczotkowany.

225

© Blue Lagoon Iceland



»CHCIELIŚMY, ABY DESIGN
ODZWIERCIEDLAŁ CHARAKTER
KRAJOBRAZU Z PRZEPŁYWAJĄCĄ TAM
800-LETNIA LAWĄ WULKANICZNĄ,
W KTÓRYM OSADZONE JEST TO
SPA. KOMINKI – PODOBNIÉ JAK
STOŁY – WYKONANE SĄ Z KAMIENIA
WULKANICZNEGO. POSTAWILIŚMY
NA ZINDYWIDUALIZOWANE BATERIE
MARKI AXOR, KTÓRE PASUJĄ DO
KLIMATU TEGO MIEJSCA.«

Sigurdur Thorsteinsson, Dyrektor Kreatywny
Projektu, Design Group Italia

Kolekcje: AXOR Starck, AXOR Showers
Kolory powierzchni: Chrom, Brushed Black Chrome

25HOURS HOTEL TERMINUS NORD, PARYŻ

KOSMOPOLITYCZNE UJĘCIE GOŚCINNOŚCI

Hotel 25hours Terminus Nord to wyznacznik miłości do mieszanki kultur. Położony w bezpośrednim sąsiedztwie ukochanego dworca Europy, hotel ten odzwierciedla klimatyczną **stylistykę** urban swojego otoczenia – a przy tym stanowi oazę wytchnienia. Recepcja przywołuje na myśl francuski kiosk. Restauracja serwuje **nowoczesny** miks potraw kuchni śródziemnomorskiej i izraelskiej. Coctail Bar Sape jest inspirowany ekstrawagancką modą kongijskich dandysów, znanych na całym świecie jako Sapeurs. Wnętrza prezentują prowokacyjne malarstwo ściennie inspirowane wpływami azjatyckimi i afrykańskimi. W to nowoczesne połączenie różnych kultur kolekcja AXOR Citterio E w wariacie Brushed Bronze wkomponowała się w sposób oczywisty.

»HOTEL 25HOURS WYRAŻA KOSMOPOLITYCZNE PODEJŚCIE DO DOBREJ JAKOŚCI. BOGATA MIESZANKA WPŁYWÓW KULTUROWYCH, W POŁĄCZENIU Z ARMATURĄ NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI. WŁAŚNIE DLATEGO POSTAWILIŚMY NA MARKĘ AXOR JAKO WYPOSAŻENIE ŁAZIENEK.«

Henning Weiß, Dyrektor ds. Produktów



© Steve Herud

Kolekcja: AXOR Citterio E
Kolor powierzchni: Brushed Bronze

KAPAMA SOUTHERN RESORTCAMP, REPUBLICA POŁUDNIOWEJ AFRYKI

INSPIROWANY NATURĄ LUKSUS W PEJZAŻU SAWANNY

Położony na powierzchni około 13000 hektarów rezerwat dzikiej przyrody Kapama Private to ostoja wielu najpiękniejszych, najbardziej fascynujących i najgroźniejszych zwierząt świata. Dla szczęśliwców, którzy mają szansę zobaczyć to bogactwo świata zwierząt z bliska, pięciogwiazdkowy resort Kapama Southern stanowi idealną bazę wypadową. Luksusowe apartamenty w tej lokalizacji inspirowane są naturą, dlatego wybór baterii AXOR Starck Organic nie jest zaskoczeniem.



Architekci wnętrz: Gigi's Design House
Kolekcje: AXOR Starck Organic
Kolor powierzchni: Chrom

227

»RESORT SOUTHERN CAMP W REZERWACIE KAPAMA PRIVATE POMAGA LUDZIOM W PONOWNYM NAWIĄZANIU ŁĄCZNOŚCI Z NATURĄ. EKOLOGICZNA KOLEKCJA AXOR STARCK ORGANIC W ISTOTNYM STOPNIU PRZYCZYNIĄ SIĘ DO WYKREOWANIA TEGO WYJĄTKOWEGO DOŚWIADCZENIA.«

Nicole Walker, Hotel Brand Manager



CHÂTEAU DE MONTCAUD, FRANCJA

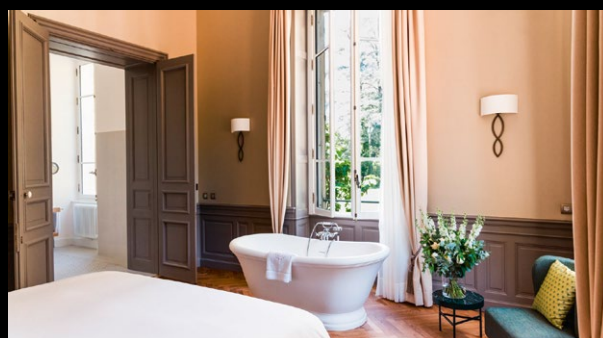
CELEBRACJA PRZESZŁOŚCI -
W NOWOCZESNEJ ODSŁONIE

Hotel Château de Montcaud w Prowansji to oaza ciszy, dobrego stylu i wyśmienitej kuchni. Wybudowany pierwotnie w 1848 roku przez zamożnego handlarza jedwabiem, budynek ten został pieczołowicie odrestaurowany – w duchu filozofii, którą obecny właściciel określa jako le luxe de la simplicité, luksus prostoty. Główny budynek otacza pięć hektarów idealnie usytuowanych ogrodów i zielonej scenerii parkowej, które zostały przywrócone do swojej pierwotnej świetności z 1892 roku. Wewnątrz bogactwo dziedzictwa tego luksusowego domu wypoczynkowego podkreślają wykończone parkietem podłogi, sztukaterie na sufitach i jedwabne panele u wezglowia łóżek. W Château de Montcaud przepych aranżacji łączy się z funkcjonalnością i komfortem. Dzięki temu kolekcja AXOR Montreux mogła tu prawdziwie zabłysnąć.

»KIEDY OBJĘLIŚMY PIECZĘ NAD CHÂTEAU,
ROZPOZNALIŚMY TU POTENCJAŁ, NIE
TYLKO NA RENOWACJĘ TEGO BUDYNKU,
ALE TAKŻE NA JEGO AKTUALIZACJĘ
DO NAJWYŻSZEGO POZIOMU
NOWOCZESNOŚCI. NOWOCZESNA I
AUTENTYCZNA ZARAZEM KOLEKCJA AXOR
MONTREUX PASOWAŁA IDEALNIE DO
NASZEGO PLANU.«

Rolf Bertschi, Prezes Zarządu Château de Montcaud

Interesariusze projektu: Ira Dege, Sophie Petit
Kolekcje: AXOR Montreux
Kolor powierzchni: Chrom



BEYOND BY GEISEL, NIEMCY

INNOWACYJNA LUKSUSOWA REZYDENCJA W MONACHIUM



»HOTEL BEYOND BY GEISEL ŁĄCZY W SOBIE OSOBISTY CHARAKTER I EKSKLUZYWNOŚĆ. AXOR OFERUJE TAKI POZIOM INDYWIDUALIZACJI I LUKSUSOWĄ MIŁOŚĆ DO DETALU, KTÓRE IDEALNIE WPISUJĄ SIĘ W TEN KONCEPT.«

Robert Schröder, Zarządca Rezydencji, BEYOND by Geisel



Kolekcje: AXOR Urquiola
Kolor powierzchni: Brushed Bronze

BEYOND by Geisel prezentuje absolutnie nowatorskie podejście do gościnności. 19 elegancko wyposażonych pokoiw gościnnych okala wspólną przestrzeń, z kuchnią otwartą 24 godziny na dobę, salonem i winoteką. Goście mogą wynająć całą przestrzeń, skorzystać z usług miejscowego kucharza i celebrować chwile z przyjaciółmi – tak jak lubią. Oprócz tego, że granica pomiędzy byciem gościem, a byciem gospodarzem jest tu płynna, BEYOND by Geisel to synonim najwyższych standardów i bezkompromisowego luksusu: poczynawszy od dostępnych tu wygód przez kompetentny serwis concierge, kończąc na zindywidualizowanych bateriach AXOR Urquiola w łazienkach, w wariacie powierzchni brąz szczotkowany.

229



© Marc Oeder

TEN THOUSAND, USA

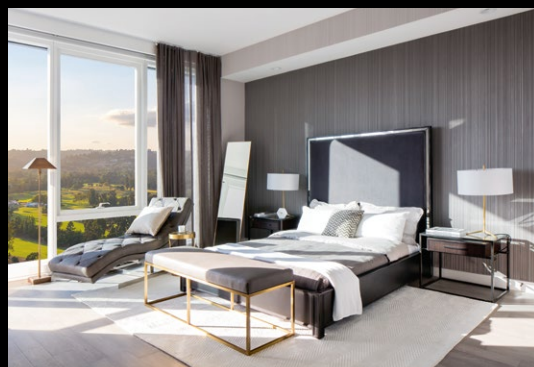
LUKSUS W NOWYCH WYMIARACH



»W TEN THOUSAND CHODZI O NIEZRÓWNANY LUKSUS I JAKOŚĆ NA CAŁEJ LINII – OD ARCHITEKTURY TEJ WYSOKIEJ NA 40 PIĘTER WIEŻY ZACZYNAJĄC, A NA BATERIACH AXOR CITTERIO W ŁAZIENKACH KOŃCZĄC.«

Jennifer Monir z Crescent Heights, Inwestora Ten Thousand.

Zrobotyzowany serwis hotelowy, prywatni szoferzy, korty tenisowe, sala seminarijna, basen, basen loungowy i 80-osobowy zespół oferujący usługi, które nie mają sobie równych wśród innych hoteli: Są to tylko niektóre z wygod oferowanych gościom hotelu Ten Thousand – wysoką na 40 pięter, luksusową szklaną wieżę w sercu Los Angeles. Inspirowana dziełami wczesnych modernistów z LA architektura budynku tworzy efekt przenikania się zewnętrznego i wewnętrznego świata. Nic dziwnego, że również łazienki skąpane są w kalifornijskim słońcu – a w nich produkty AXOR Uno i AXOR Citterio.



Inwestor: Crescent Heights
Kolekcje: AXOR Citterio,
AXOR Uno
Kolor powierzchni: Chrom

BANYAN TREE ANJI, CHINY

NOWE SPOJERZENIE NA LUKSUS



ARCHITEKTURA HOTELU
BANYAN TREE ANJI
ODZWIERCIEDLA LOKALNĄ
SPECYFIKĘ KULTUROWĄ
ORAZ OTACZAJĄCY
KRAJOBRAZ. ZE WZGLĘDU
NA SVOJE ELEGANCKIE,
ELEMENTARNE FORMY,
AXOR CITTERIO
PERFEKCYJNIE DOPEŁNIA TEN
PRZEMYŚLANY STYL.

Chociaż oddalone jest tylko o jedną godzinę drogi samochodem od tętniącej życiem metropolii, Hangzhou Banyan Tree Anji to całkiem inny świat. Otoczony bambusowymi lasami, spokojnymi jeziorami i pofałdowanymi wzgórzami, ten ekskluzywny eko-kurort emanuje spokojem i świątynnym odosobnieniem – niemniej, luksusowym. Kompleks obejmuje pole golfowe, klub jeździecki i spa. Dzięki unikalnemu połączeniu nowoczesnego wyposażenia i tradycji buddyjskiej, Banyan Tree Anji oferuje gościom przestrzeń holistycznego wypoczynku i regeneracji, z dala od zgiełku codzienności. Produkty z kolekcji AXOR Citterio w łazienkach nie są zatem zaskoczeniem.

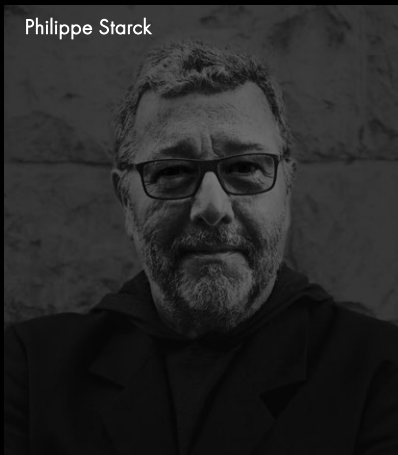
231



© Banyan Tree

Interesariusze projektu: Greentown Group
Kolekcje: AXOR Citterio
Kolor powierzchni: Chrom

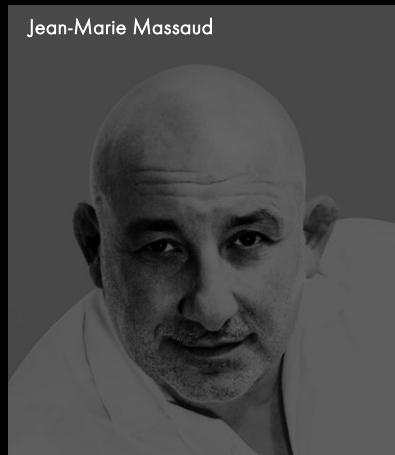
Philippe Starck



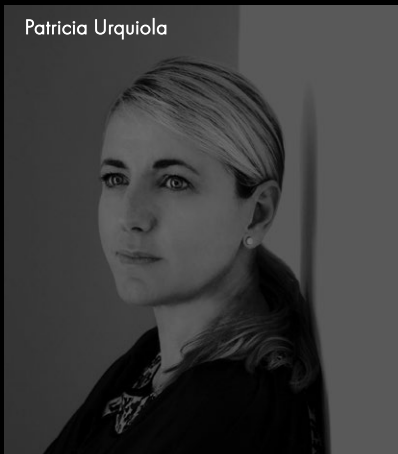
Antonio Citterio



Jean-Marie Massaud



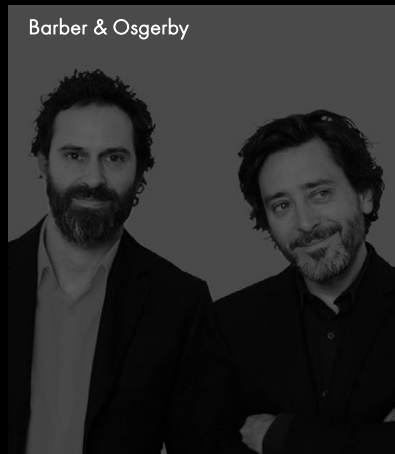
Patricia Urquiola



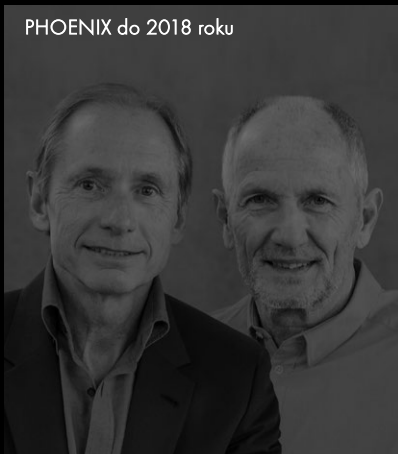
Nendo



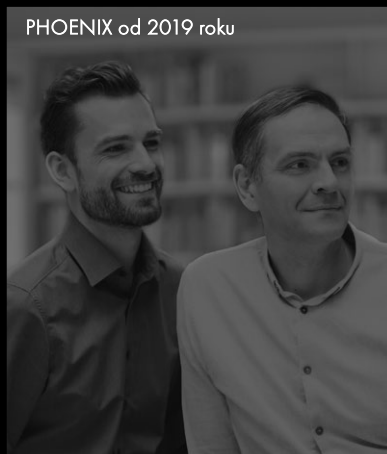
Barber & Osgerby



PHOENIX do 2018 roku



PHOENIX od 2019 roku



Front



PHILIPPE STARCK // Bez wątpienia jeden z najsłynniejszych projektantów współczesności. Z wizją lepszego świata. Wolny umysł zasila niestrudzoną energią do projektowania. Od głośnika po żyrandol. Od motoru po mega-jacht. Od przedmiotów codziennego użytku po zapierającą dech architekturę wewnątrz. Zaprojektowane przez niego hotele mają kultowy charakter.

ANTONIO CITTERIO // Jak nikt inny, kształtował oblicze włoskiego wzornictwa. Jego styl to kombinacja **ponadczasowych** form i wysokogatunkowych materiałów. Od sztuców po lampę. Od krzesła po siedzibę firmy. Zawsze powściągliwy. W służbie funkcji i piękna.

JEAN-MARIE MASSAUD // Słynne na cały świat jest jego organiczne **wzornictwo**. Zaczynają szczególnie stadion piłki nożnej w Meksyku, inspirowany wulkanem, koncept statku powietrznego »Manned Cloud« czy uhonorowane nagrodami przedmioty codziennego użytku. W swojej pracy kieruje się kwestionowaniem tego, co ustalone, instynktownie poszukując elegancji i lekkości.

PATRICIA URQUIOLA // Swój niepowtarzalny charakter jej projekty zawdzięczają radości eksperymentowania. Style, wzory i materiały łączy nad wyraz umiejętnie. Jej studio w Mediolanie słynie z nowoczesnego stylu ubranego w kobiece akcenty i zaskakujące elementy.

233

NENDO // Kreacje ze świata Oki Sato łamią konwencjonalne perspektywy. I są przy tym intuicyjne w odbiorze. Nazwa jego biura w tłumaczeniu to »masa plastyczna«. Wskazuje to na kontekst zabawy towarzyszący powstawaniu jego projektów. To podejście uczyniło go gwiazdą międzynarodowej sceny wzornictwa.

BARBER & OSGERBY // Uhonorowany prestiżowymi nagrodami duet projektantów uosabia filozofię projektowania interakcji – Interaction Design. Ta sztuka kreacji przyniosła projektantom także międzynarodowe zlecenia publiczne. Projekt znicza olimpijskiego 2012. Albo projekt dwufuntowej monety dla Mennicy Królewskiej. Oba projekty łączą decydujące dla zmysłowego doznania detale.

PHOENIX // Jeden z najlepszych adresów na świecie w dziedzinie projektowania produktów i interakcji. Z pasją do tworzenia inteligentnych, pełnych sensu i treści doświadczeń w interakcji z marką, które poruszają ludzi. Laureaci ponad 700 międzynarodowych nagród w dziedzinie wzornictwa. Za krzesła biurowe czy roboty usługowe i smartfony. Albo za **wzornictwo** łazienkowe, którego PHOENIX jest pionierem.

FRONT // Anna Lindgren i Sofia Lagerkvist eksperymentują z wizualnymi efektami. Zainspirowane modą, filmem i nauką. W każdym z obiektów ich autorstwa zawsze kryje się także magia. Wyraz ich ironicznego sposobu postrzegania rzeczy i przyjemności czerpanej z zaskakiwania.

SŁOWO WSTĘPNE

Nowoczesna sztuka aranżacji łazienki wykracza daleko ponad projektowanie i instalację baterii, pryszniców i prawidłowego doprowadzenia wody. Pomieszczenie, którego potencjał przez długi czas kreatywnie zaniedbywano, sprowadzając je do roli czysto funkcjonalnej, dziś jest przestrzenią dobrostanu, odpoczynku i regeneracji. Oprócz czysto funkcjonalnych aktualizacji produktowych, w ostatnich latach łazienka urosła do rangi wnętrza, które odzwierciedla indywidualne (aranżacyjne) życzenia i (wzornicze) preferencje. Wraz z tą ewolucją rosną oczekiwania względem sprzedawców i projektantów, aby doradztwo wymagających klientów było zorientowane nie tylko na prawidłowy dobór produktów, ale również oferowało wysoki poziom wiedzy w zakresie estetycznego oddziaływania łazienki.

Niniejszy Leksykon Designu powstał z myślą zarówno o doradcach, jak i zainteresowanych czytelnikach, jako praktyczny zbiór pojęć z obszaru designu. Jednocześnie kompletność niniejszej publikacji nie została w żaden sposób potwierdzona ani zamierzona – jednak jako kompetentna baza dla profesjonalnego dialogu tłumaczy ona najważniejsze pojęcia z obszarów architektury, projektowania i poszczególnych kolekcji marki AXOR.

AKCESORIA

Słowo pochodzące z języka francuskiego i występujące najczęściej w liczbie mnogiej, będące zbiorczym pojęciem na określenie uzupełniających/dekoracyjnych i/lub funkcjonalnych dodatków (z franc. „accessoires” = element dodatków). Accessoire oznacza drobny przedmiot stanowiący dodatkowe wyposażenie, który nie jest niezbędny, lecz pasuje do całości pod względem mody, stylu, aranżacji lub chociażby kompozycji obrazu, na przykład w odniesieniu do stroju, umeblowania, sztuki czy literatury. Szczególnie branża mody wykorzystuje akcesoria dla zaakcentowania obowiązujących trendów (por. Stylizacja). W dziedzinie architektury wnętrz akcesoria, takie jak tekstylia, artykuły dekoracyjne, obrazy, świece, wazony oraz w przypadku łazienek, dodatki funkcyjne, jak mydelniczki, ręczniki, lustra lub czysto dekoracyjne elementy aranżacji ścian itp. zapewniają spójność/harmonijną całość koncepcji projektu wnętrza czy z ang. „Look” (por. AXOR Accessoires).

AMBIENCE

Ambience (z łac. „ambio” = otaczać, okalać) jest określeniem na „otoczenie”, „środowisko”, „aurę” w znaczeniu szczególnej atmosfery, która emanuje od osoby, wypełnia pomieszczenie lub towarzyszy dziełom sztuki. W dziedzinie architektury wnętrz „Ambience” to rezultat świadomych zabiegów aranżacyjnych dla wykreowania tej atmosfery i oznacza klimat wnętrza.

AMORFICZNY

W pewnym sensie przeciwieństwo pojęcia design, ponieważ „amorficzny” oznacza „nieposiadający formy” (z gr. „ámorphos” = bezkształtny). Płynne, nieposiadające oznak stałości czy geometrii kształty, określa się

jako amorficzne. Amorficzne formy mogą stanowić element wzornictwa organicznego, na przykład wtedy, gdy meble cechuje raczej objętość niż struktura.

ARCHETYP

Pojęcie „archetyp” ma swoje źródła w psychologii oraz filozofii, a psycholog C. G. Jung objaśnił je jako – w uproszczeniu – uniwersalny pierwowzór lub pierwotne wyobrażenie, które stanowi element strukturalny świadomości zbiorowej wszystkich ludzi. Jako archetypowe (z gr. „arche” = przyczyna i „typos” = wzorzec, pierwowzór, odcisk) można określić formy, które są głęboko zakotwiczone w naszej pamięci kulturowej i stanowią przykład lub symbol określonej funkcji: Dom kojarzy nam się ciągle jeszcze z bryłą o podstawie kwadratu i spadzistym dachem, mimo że dziś istnieje już wiele innych typów domu. Philippe Starck zastosował wiadro jako archetyp umywalki. Pompa wodna jako pierwowzór armatury posłużyła mu jako archetyp do stworzenia kolekcji AXOR Starck. W dziedzinie wzornictwa produktowego za archetypy uznaje się formy, które dają początek nowej klasie produktów lub stanowią jej symbol, jak na przykład uchwyt krzyżowy – uchwyty armatury (por. AXOR Montreux), Porsche 911 – samochód sportowy, krzesło wspornikowe ze stalowych rurek „S34” projektu Marta Srama (1926) – krzesło typu Freischwinger itd.

ARCHITEKTURA / ARCHITEKTONIKA / ARCHITEKTONICZNY

Pojęcie architektura (z gr. „arché” = początek, przyczyna, zasada, źródło bytu i „téchne” = sztuka, rzemiosło) obejmuje dynamikę relacji pomiędzy człowiekiem i jego budowlami w przestrzeni, w aspekcie rzemiosła i estetyki. Architektura to jedna z

najstarszych form sztuki cywilizacji człowieka. Granice pomiędzy architekturą funkcjonalną i sztuką architektury są dziś płynne – dom towarowy, sala koncertowa, kościół czy mieszkanie, cieszą się dziś bez różnicy uwagą architektów. Połączenie architektury i geometrii ma równie długą historię, co sama architektura. Zrozumienie architektury jako formy dla przestrzeni, jej konstrukcyjne bogactwo oraz osiowość (symetrię osiową) zawdzięczamy kulturze antycznego Rzymu. Opracowane przed wiekami zasady, na których opierała się monumentalna architektura są dziś nadal aktualne, choć do wznoszenia budynków wykorzystuje się nowoczesne materiały konstrukcyjne (konstrukcje stalowe, beton, szkło i podobne). Kształt przestrzeni nadają przy tym takie parametry, jak rozmiar, proporcja, forma i sposób kompozycji. Architektoniczne jest wszystko to, co nadaje kształt przestrzeni i nie może być postrzegane w oderwaniu od niej – zarówno pod względem konstrukcyjnym, jak i twórczym. „Projektowanie architektoniczne” w obszarze wzornictwa produktowego bazuje najczęściej na geometrycznych formach (podstawowych). Za „architektoniczne” uznaje się proste, powściągliwe i purystyczne formy oraz styl polegający na absolutnej redukcji i niejednokrotnie „techniczny” w odbiorze. Produkty takie przypominają wyglądem elementy konstrukcyjne (nośne i funkcyjne). Są to często produkty przylegające do ściany/podłogi lub/i strukturyzujące przestrzeń. Nie są to również produkty czysto dekoracyjne, lecz o charakterze uwypuklającym kontury (por. AXOR Edge). Pojęcie architektonika stosowane jest często jako synonim architektury, ale w odróżnieniu od niej opisuje strukturę, uporządkowanie lub system w odniesieniu nie tylko do sztuki budowlanej, lecz przykładowo także do ludzkiego ciała czy konstrukcji wiersza.

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Pod terminem architektura wnętrz rozumiane jest projektowanie i aranżacja pomieszczeń. Termin ten obejmuje zarówno aspekty techniczne i konstrukcyjne, jak i kwestie estetyki i sztuki. Według BDIA (Niemiecki Związek Architektów Wnętrz) prawnie chroniony tytuł zawodowy określa zadania architekta wnętrz w następujący sposób: „Twórcze, techniczne, ekonomiczne, ekologiczne i społeczne projektowanie wnętrz i związane z tym zmiany konstrukcyjne budynków.” Oprócz aspektów technicznych konieczne jest zaprojektowanie przestrzeni sensorycznej, która nadaje wnętrzu relacyjny i znaczeniowy charakter poprzez odczucie przestrzeni.

ART DÉCO / ART DÉCORATIF

Art déco (skrót od franc. art décoratif = sztuka dekoracyjna) to określenie francuskiego i międzynarodowego stylu w sztuce, rozpowszechnionego w latach 1920–1940, który miał wpływ na kierunek projektowania w takich obszarach, jak architektura, meble, pojazdy mechaniczne, moda, biżuteria czy przedmioty użytkowe. Również malarstwo i ilustracje powstawały w stylu Art déco, który nastąpił bezpośrednio po secesji i przejął od niej sporo charakterystycznych dla tego prądu sztuki elementów. Jednak ogólnie rzecz biorąc, styl Art déco stanowi prąd przeciwny dla późnej secesji. Styl Art déco kształtował się pod silnym wpływem szkoły Bauhaus, kubizmu i stylistycznych elementów obcych kultur. Charakterystyczne dla obiektów w tym stylu są przede wszystkim elementy wzornicze i abstrakcyjne dekory oraz wykorzystanie do zdobienia najszlachetniejszych, nowych lub egzotycznych materiałów, takich jak drewno hebanowe, mosiądz czy kość słoniowa. W obszarze architektury wnętrz styl Art déco widoczny jest przede wszystkim w ekskluzywnych, odbijających światło materiałach oraz w często stosowanych geometrycznych wzorach kontrastowo zestawionych ze sobą barw jasnych i ciemnych, które nadają projektom wyrafinowany charakter. Do najśłynniejszych przedstawicieli tego kierunku należy francuski architekt wnętrz, malarz, ilustrator, projektant i dekorator, Henri Rapin (1873–1939). Zaprojektował on wiele mebli, lamp i porcelany, był członkiem stowarzyszenia artystów Société des Artistes Décorateurs i pełnił kluczową rolę w organizacji wystawy Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, która odbyła się w 1925 roku w Paryżu i uznawana jest za wydarzenie nadające kierunek sztuce dekoracyjnej. Do słynnych obiektów architektury Art déco należą Renaissance Theater w Berlinie, Narodowa Bazylika Najświętszego Serca w Brukseli czy Chrysler Building w Nowym Yorku.

ASYMETRIA / ASYMETRYCZNY

Asymetria oznacza brak symetrii lub brak równowagi. O asymetrii mówi się tylko wtedy, gdy w danym obszarze występuje również symetria (symetria / symetryczny). Przymiotnik „asymetryczny” odnosi się do niesymetrycznego lub niezrównoważonego układu elementów w ogólnej kompozycji. Prowadzi to do zachwiania optyki lub, w przypadku konstrukcji i produktów mechanicznych, do statyki. Niektórzy twórcy wybierają jednak asymetrię kompozycji świadomie, aby zbudować napięcie (por. AXOR Urquiola). W dekonstruktywizmie z kolei, asymetryczne konstrukcje mają na celu zaburzyć zmysł równowagi odbiorcy

i za pomocą technicznych sztuczek zachwiać jego poczuciem harmonii.

AUTENTYZM / AUTENTYCZNY

Autentyzm (z gr./łac. „*authenticós*” = prawdziwość, szlachetność, wiarygodność) oznacza zgodność z oryginałem. Autentyczny przedmiot oznacza zawsze oryginał lub produkt identyczny z oryginałem (np. w produkcji seryjnej). W ujęciu ogólnym, jako autentyczne można określić również takie formy lub postawy (w przeciwieństwie do sztuczności, powierzchowności, imitacji), których nie można określić mianem oryginału, lecz wykazują one pierwotną jakość i „prawdziwą” naturę oryginału. Za autentyczną można uznać treść wtedy, gdy oba jej aspekty, bezpośrednie wrażenia zmysłowe oraz prawdziwa natura, postrzegane są jako całość. Forma nawiązująca do czegoś lub re-design jest autentyczny wtedy, gdy został zinterpretowany/stworzony „w duchu” oryginału (por. AXOR Montreux).

AWANGARDA / AWANGARDOWY

W najszerszym ujęciu termin „awangarda” (z fr.: „*l'avantgarde*” = straż przednia) odnosi się do elit wiodących. Pod pojęciem awangardzistów rozumie się osoby, które przecierają nowe szlaki rozwoju. W przeciwieństwie do inicjatorów trendów, którzy rozpalają nową, krótkotrwałą modę na coś, przemiany wynikające z działań awangardzistów mają fundamentalne i długofalowe znaczenie. Przymiotnikiem „awangardowy” nie można zatem określić jednego stylu, lecz przynależy on raczej do opisu twórczego i intelektualnego podejścia. W historii sztuki terminem „awangarda” określa się artystów i artystki, których pomysły i dzieła wyprzedzają czasy, w których powstały. W historii sztuk pięknych terminem awangardyzmu określa się nowy rodzaj sztuki (początków) XX wieku. Termin ten jest ściśle powiązany z modernizmem. Celem ruchu awangardzistów (grupy w większości elitarniej, rozumianej jako wizjonerzy) było zainicjowanie zmian społecznych. W artystycznych kręgach awangardzistów, które wyłoniły się głównie na początku XX wieku ze wspólnot i ruchów artystów – takich jak na przykład włoski futurizm, rosyjski konstruktywizm, holenderski De Stijl czy niemiecki Bauhaus – można niemal w każdym przypadku dostrzec idealistyczną wiarę w postęp. Wspólne dla wszystkich tych ruchów jest odrzucenie współczesnych im kanonów piękna. Za awangardowe uznaje się dziś ogólnie nowoczesne formy ekspresji artystycznej, których celem jest kreacja nowych wzorców estetycznych lub społecznych za pomocą narzędzia, jakim jest prowokacja. Nawet jeśli ideały nie mogą się ziścić, ruchy awangardowe

mają niejednokrotnie ogromny wpływ na powstające trendy i kierunki w sztuce oraz na ewolucję wzornictwa w czasach im współczesnych.

AXOR FINISHPLUS

Pojęcie marki AXOR na określenie (kolorowych) powierzchni. Powierzchnie AXOR FinishPlus wyróżnia blask, wyjątkowa długowieczność i ekskluzywny charakter. Do wyboru klientów dostępna jest szeroka gama powierzchni standardowych w różnych wariantach kolorystyki, takich jak Brushed Redgold (czerwone złoto szczotkowane), Polished Black Chrome (czarny chrom polerowany) czy Polished Gold Optic (czerwone złoto polerowane). Inne warianty powierzchni, np. bi-kolor (kombinacje kolorystyczne dwóch powierzchni), a także inne kolory, są również, na indywidualne życzenie, sprawdzane pod kątem wykonalności i realizowane przez markę AXOR (por. AXOR Signature). W ten sposób warianty powierzchni AXOR FinishPlus przyczyniają się znacząco do poziomu indywidualizacji łazienki (por. Indywidualizacja). Powierzchnie te są szczególnie wytrzymałe i charakteryzują się wyjątkowym blaskiem koloru, ponieważ powstają one w procesie fizycznego osadzania powłoki z fazy gazowej – w skrócie PVD – w rezultacie dodania kolejnej warstwy metalicznej.

AXOR SIGNATURE

Usługa marki AXOR. Realizuje indywidualne życzenia w zakresie przedłużania, skracania lub indywidualnego grawerowania / znakowania baterii, pryszniców i akcesoriów marki AXOR. Oprócz tego, AXOR Signature realizuje zamówienia w zakresie wariantów kolorystyki bi-kolor (por. AXOR FinishPlus) lub innych kolorów (spoza gamy kolorystycznej AXOR FinishPlus). W ten sposób AXOR Signature stanowi istotny element filozofii indywidualizacji marki AXOR, ponieważ z produktów łazienkowych, w ramach ekskluzywnej usługi, powstają tu unikaty, które spełniają życzenia klienta względem estetyki (własne logo lub godło), a także możliwe staje się dopasowanie techniczne produktów (np. przedłużone ramię prysznicowe w przypadku wysoko umieszczonego sufitu) do wymogów architektury (por. Indywidualizacja).

BALANS

Balans oznacza stan równowagi i zrównoważenia wielu elementów. W obszarze projektowania mówi się o balansie wówczas, gdy dwa aspekty wzornictwa tworzą zrównoważoną całość – na przykład produkt o smukłej formie wygląda solidnie lub organiczna forma i geometryczna precyzja harmonijnie łączą się ze sobą (por. AXOR Massaud).

BAUHAUS

Bauhaus to najśłynniejsza niemiecka uczelnia artystyczna oraz szkoła wzornictwa i architektury klasycystycznej modernistycznej, która trwała od 1919 (Weimar) przez nowe budownictwo Waltera Gropiusa w Dessau (1925–1932) po rok 1933 (Berlin). Zamknięta przez nacjonalistów szkoła, za pośrednictwem swoich rozrzuconych po całym świecie uczniów, wywarła ogromny wpływ na międzynarodową architekturę, sztukę i design. „Styl międzynarodowy” w architekturze (określany również jako „nowoczesna architektura”) oraz nowoczesne wzornictwo produktowe mają swoje korzenie w szkole Bauhaus. Pierwotnym celem jej założyciela, Waltera Gropiusa, było połączenie sztuki i techniki, w nową całość na miarę współczesności oraz propagowanie sztuki w społeczeństwie na masową skalę. W tym celu rozwinęto i zaczęto wykorzystywać proste formy i nowe materiały, takie jak stalowe rury, które doskonale nadawały się do produkcji masowej. Proste figury geometryczne i wąskie spektrum barw podstawowych w połączeniu z czernią, szarością i bielą, to klasyczne atrybuty stylu Bauhaus. Projektowanie zorientowane na funkcję pojmowane było jako środek do przekroczenia stylów i optymalizacji produkcji przemysłowej z korzyścią dla szerokiej dostępności produktów. Nowe meble i jasne budynki miały zaszczerpić w klasie robotniczej nowoczesne podejście do życia. Funkcjonalizm Bauhausu rozwinął się jednak w styl wąskich elit intelektualnych. Ważnymi przedstawicielami Bauhausu byli, oprócz Waltera Gropiusa, przede wszystkim Mies van der Rohe, Marcel Breuer i Wilhelm Wagenfeld. Dziedzictwo artystyczne Bauhausu i pochodzące od niego twórcze impulsy znacząco zmieniły oblicze sztuki, architektury i wzornictwa przemysłowego. Współczesność nadal czerpie z modernizmu Bauhausu, a pojęcie to po dziś dzień stanowi synonim rzeczowego, inteligentnego projektowania.

BELLE ÉPOQUE

Oznacza epokę na przełomie XIX i XX wieku, która trwała ok. 30 lat, głównie w Europie i miała znaczący wpływ szczególnie na życie w metropoliach tamtego okresu (Londyn, Paryż, Wiedeń). Pod wpływem technicznego i gospodarczego postępu, w efekcie rozłamów i przełomów, które znalazły swoje odzwierciedlenie jednocześnie w sztuce, modzie, architekturze i technice, wybuchło nowe życie kulturalne w kawiarniach, na salonach i w teatrach kluczowych krajów Europy. Charakteryzowało się ono radością, swobodą i ekscentrycznością, rozbudzoną przez optymizm i nowe możliwości, które pojawiły się w efekcie nowych odkryć techniki. Kabarety stały się sceną dla pisarzy,

artystów i aktorów; nocne kluby i varietés, takie jak słynne Chat Noir czy Moulin Rouge w Paryżu, stały się miejscem spotkań paryskiej bohemy. W sztukach wizualnych, równoległe z Belle Époque rozwijał się impresjonizm, od secesji (Art Nouveau) do kubizmu, a jego głównymi przedstawicielami są Paul Cézanne, Gustav Klimt czy Pablo Picasso. W architekturze twórcy oddalali się od historyzmu; mistrzowie budownictwa przeszli na stronę secesji, a następnie ku Nowej Rzeczowości (początek: wczesne lata 20). Za ważnego przedstawiciela secesji w architekturze uznawany jest Paul Möbius (por. Secesja).

CONTEMPORARY DESIGN

Współczesne wzornictwo lub współczesny design (odpowiednio do pojęcia sztuki współczesnej), lub wzornictwo, które powstaje współcześnie lub jest uznawane za znaczące przez współczesnych odbiorców (z ang. „contemporary” = współczesny, aktualny, zgodny z duchem czasów). Pojęcie to znajduje swoje zastosowanie szczególnie w świecie anglosaskim. W obiegowym języku stosuje się termin „współczesne wzornictwo” (por. Duch epoki/zgodny z duchem czasów).

CORPORATE IDENTITY

Pod pojęciem Corporate Identity – w skrócie CI – (z ang. „corporation” = przedsiębiorstwo, firma oraz identity = tożsamość) rozumie się „osobowość” bądź „ogólny wizerunek” firmy. Corporate Identity to zbiór cech, za pomocą których firma odróżnia się od innych firm. Koncepcja CI opiera się na założeniu, że firmy, jako systemy społeczne, odbierane są tak jak ludzie, oraz że mogą funkcjonować w podobny ludziom sposób. W tym sensie, firmie przypisuje się osobowość zbliżoną do osobowości ludzkiej. Zadaniem komunikacji jako obszaru przedsiębiorstwa jest pomóc firmie ukazać swoją osobowość lub spowodować, że będzie ona odbierana jako organizacja posiadająca określony charakter. Tożsamość przedsiębiorstwa można ukazać za pomocą strategii spójnych działań, komunikacji oraz identyfikacji wizualnej (Corporate Design). CI obejmuje filozofię firmy, model, koncepcję, zasady postępowania, nazwę, corporate language (terminologię przedsiębiorstwa), corporate design oraz inne, charakterystyczne cechy wizualne.

CYTAT

Pochodzenie tego słowa można wywieść od łacińskiego słowa „citāre” = przywoływać i odnosi się ono do fragmentu tekstu przytoczonego dosłownie. W kontekście architektury i wzornictwa cytaty oznaczają nowe użycie części dawnego/historycznego dzieła

w nowym projekcie. Cytowanie jest techniką lubianą przez twórców z wielu okresów historii sztuki, a w XX wieku została przywrócona do życia przez postmodernistów. Podczas, gdy w postmodernizmie cytaty wykorzystywane były przede wszystkim ironicznie i przewrotnie, projektanci nowoczesnego eklektyzmu posługują się cytatami, poszukując nowych interpretacji form, w rezultacie odkrywając nowe formy.

DESIGN

Design (pol. „wzornictwo”) jako termin ma dwa główne znaczenia: po pierwsze, oznacza dzieło – w sensie rysunku, pomysłu, kreatywnego projektu; po drugie, konkretną formę, mebli, przedmiotów gospodarstwa domowego, produktów przemysłu, maszyn, urządzeń technicznych, samochodów oraz (w kontekście międzynarodowym) większych struktur, takich jak projekty wnętrz czy architektura. Design to termin zapożyczony z języka angielskiego, który z kolei przejął go z łaciny („designare” = (de)sygnować), następnie termin ten przeniknął do wielu języków. Początkowo termin ten funkcjonował w obszarze rzemiosł artystycznych, dziś pojawia się w kontekście wielu dyscyplin związanych ze sztuką użytkową. Najważniejsze z nich związane są z wzornictwem produktowym (na przykład wzornictwo mebli, przedmiotów gospodarstwa domowego) i z wzornictwem przemysłowym (termin, który pierwotnie służył odróżnieniu wzornictwa dla produkcji przemysłowej od produktów ręcznej roboty, dziś jednak dotyczy specjalizacji w dziedzinie produkcji maszynowej na skalę przemysłową), a także z obszarem „interior design” (architektura wnętrz / sztuka aranżacji przestrzeni) oraz z wzornictwem materiałów wizualnych (projektowanie materiałów służących komunikacji, takich jak czcionki, grafika na potrzeby druku, reklama), corporate design (kreacja spójnego wizerunku przedsiębiorstwa w aspekcie wizualnym), design komunikacji, design opakowań, design ubiorów i tekstyliów, design kolorów itd. Termin „design” obejmuje przy tym nie tylko estetyczną stronę projektowania przedmiotu lub nośnika komunikatu, lecz również jego funkcjonalność i konstrukcję. Do zadań „designera”, czyli projektanta, należą koncepcja produktu, wybór materiałów i sposobu ich przetworzenia oraz wybór odpowiedniej techniki. Kolejne cechy produktu związane z obszarem designu to ergonomia, zrozumiałość i komfort obsługi urządzeń, które mają towarzyszyć ludziom na co dzień i być dla nich wsparciem. Również funkcje emocjonalne rozumiane są jako obszar designu, nabierając coraz większego znaczenia. Produkt uznawany jest za dobrze zaprojektowany wtedy, gdy optymalnie spełnia on swoją funkcję, jego funkcja jest w sposób zrozumiały komunikowana, a

przy tym dostarcza radości użytkownikowi – a wszystko to przez długi czas.

DUCH EPOKI / ZEITGEIST / ZGODNE Z DUCHEM CZASÓW

Zeitgeist, termin wymyślony przez filozofa Johanna Gottfrieda Herdera (1744–1803), oznaczający ducha epoki międzynarodowy termin, odzwierciedla ogólną atmosferę intelektualną i kulturową lub specyfikę / klimat okresu czasu i często obejmuje epokę wielopokoleniową (epokę). Z biegiem czasu cykle przemian systemów wartości ulegały skróceniu i zamykały się w obrębie jednego pokolenia. W ten sposób duch epoki zmienia się lub odnawia w coraz krótszych odstępach czasu. Określenie „zgodny z duchem czasów” jest najczęściej tożsamy ze „współczesnym”, „aktualnie obowiązującym”. Jednak ściśle mówiąc, określenie to nie odnosi się do aktualnej sytuacji, lecz do stanu rzeczy aktualnego na dany moment w (historycznym) czasie. Schiller na przykład, tworzył w zgodzie z duchem czasów Goethego i dlatego ówczesnemu okresowi literackiemu Burzy i Naporu (Sturm und Drang) przypisywane są tendencje rewolucyjne. Można powiedzieć, że okres ten odzwierciedlał ducha epoki oświecenia.

DYNAMIKA / DYNAMICZNY

Dynamika (z grec. „dynamiké” = potężny lub „dynamis” = siła) to nauka o ruchu ciał pod wpływem działania sił. Dynamiczny to określenie stosowane w języku potocznym do opisu ludzi, środowisk i przedmiotów i oznacza coś lub kogoś, pełnego wewnętrznej siły, żywiołowości, będącego w ruchu i w rozpędzie. W tym sensie przymiotnik dynamiczny określa stan przeciwny do statycznego. W muzyce termin dynamika oznacza naukę o sile dźwięków. Dynamika oznacza jednak również wewnętrzny ruch, żywiołowość dzieła sztuki lub obiektu wzornictwa, budynku czy aranżacji wnętrza. Dynamiczne lub poruszające wrażenie można wywołać za pomocą elementów aranżacyjnych, takich jak kontrast i asymetria, struktury lub organicznie zakrzywione linie.

EKLEKTYZM / EKLEKTYCZNY

Terminem eklektyzm (z gr. „eklektos” = wybrany) określa się technikę lub metodykę, która łączy różne obiekty, style, materiały, elementy czy filozofie w nową całość. Przez dziesięciolecia eklektyzm był decydujący dla koncepcji kreatywności jako artystycznej ekspresji lub zasady projektowania, która otwarcie czerpie z innych, często historycznych dzieł sztuki. Jest także charakterystyczny dla stylów sztuki europejskiej od początku historyzmu. Przez długi czas pojęcie

eklektyzmu wykorzystywane było do krytyki dzieł sztuki uznawanych za mało oryginalne. Jako proces artystyczny eklektyzm w postmodernizmie jest ważny dla krytycznej refleksji nad dostępnym materiałem. W obszarze wzornictwa zasada eklektyczna oznacza technikę zniekształcania lub reinterpretacji cytatów w celu stworzenia oryginalnego – to znaczy kreatywnego i innowacyjnego – doświadczenia w kontakcie z formą lub nowej jej interpretacji. Dzięki temu z obiektów zasymilowanych już przez kulturę powstaje coś nowego. Niejednokrotnie powstaje z tego rodzaj zabawy cytatami i symbolami ze świata wzornictwa i architektury (por. AXOR Urquiola).

EKSTRAWAGANCKI

Przymiotnik „ekstrawagancki” oznacza coś lub kogoś wyróżniającego się, o przesadzonym (świadomie) stylu, zwracającego uwagę lub niezwykłego. Ekstrawaganckie, dawniej często używane w znaczeniu negatywnym, oznacza dziś zwracające uwagę, nowe i niezwykłe, a czasem futurystyczne kreacje w obszarze wzornictwa produktów, architektury lub aranżacji wnętrz – często z zamiarem polaryzacji.

ELEGANCJA / ELEGANCKI

Elegancja (od łacińskiego „elegantia” = delikatny smak, finezja lub selektywność) łączy się znaczeniowo z dobrym gustem, który charakteryzuje ekskluzywność i wyczucie stylu, przez co styl ten robi reprezentacyjne i wypiełgnowane wrażenie. Ludzie elegancko ubierają się lub aranżują wnętrza, aby wyrazić swój wysublimowany – czyli będący wyrazem wysokiego poziomu, kultywowany – gust. Najczęściej wybierane są wówczas klasyczne, harmonijnie współgrające ze sobą elementy; unika się elementów jaskrawych lub wymyślnych.

ERGONOMIA / ERGONOMICZNY

Określenie „ergonomiczny” stosowane jest często jako synonim „dopasowanego do ciała” lub „zoptymalizowanego pod względem użytkowym”. Ergonomia (z strg. „ergon” = praca, dzieło i „nomos” = reguła, prawo) była pierwotnie metodą projektowania miejsca pracy jako wydajnego i przyjaznego dla ciała. Ergonomiczne projektowanie ma na celu poprawę współpracy między człowiekiem i maszyną oraz wytwarzanie łatwych w obsłudze lub wygodnych w użyciu produktów.

ESTETYKA / ESTETYCZNY

Estetyka to teoria poznania zmysłowego (z gr. „aisthesis” = poznanie zmysłowe). Chodzi tu zatem nie o „urodę rzeczy”, lecz o naukę o prawach i zasa-

dach rządzących pięknem (harmonią), które można zaobserwować na przykład w przyrodzie czy sztuce. Poszukuje się tu również odpowiedzi na pytanie, czy piękno jest cechą obiektywną, czy raczej ma swoje źródło w „oku patrzącego”. Bada się tu zatem nie tyle osobisty gust, co raczej ogólnoludzką lub ogólnospołeczną percepcję piękna (por. Złota Proporcja). W języku obiegowym termin „estetyczny” stosowany jest często jako synonim dla „piękny, wyważony, wyśmakowany, atrakcyjny”. Jednakże pod pojęciem tym należy rozumieć wszystkie odbierane zmysłami właściwości, które decydują o tym, jak odbieramy nasze otoczenie lub przedmioty, w szczególności, dlaczego uznajemy je za piękne lub brzydkie. Zrównoważone proporcje, spokojny lub hierarchiczny/stopniowany rytm i harmonijne kombinacje kolorystyczne odbierane są często jako piękne lub przyjemne. To, co odbieramy jako estetyczne, uwarunkowane jest częściowo biologicznie, ale również socjologicznie (przejęte od osobistego otoczenia), a także kulturowo wyuczone. Równie wiele czynników wpływa na to, czy design odbieramy jako estetyczny lub estetycznie przekonujący lub wręcz odwrotnie. W niektórych kulturach za piękne uważa się formy zredukowane o harmonijnych proporcjach, w innych z kolei lubiana jest bogata ornamentyka.

FORM FOLLOWS FUNCTION

Form follows function (pl.: forma podąża za funkcją) to wiodąca zasada projektowania w obszarze wzornictwa i architektury. Zasada ta narzuca takie podejście do projektowania, w którym forma wynika z funkcji produktu, czyli jego użyteczności. Termin ten jest częścią słynnego cytatu amerykańskiego architekta Louisa Henry’ego Sullivana (1856–1924), który zasłynął jako jeden z założycieli nowoczesnej architektury, będąc twórcą pierwszych wielopiętrowych biurowców i domów towarowych o konstrukcji szkieletowej. W Niemczech ta zasada projektowania została po raz pierwszy konsekwentnie zastosowana przez Bauhaus, a następnie była często utożsamiana z funkcjonalizmem. Rezygnuje on z wszelkich ozdób i stosuje wyłącznie geometryczne formy. Umknął przy tym sens holistycznej zasady projektowania Sullivana, zgodnie z którą każda forma, każdy przedmiot i każdy budujący, dekoracyjny lub typizujący element budowlany ma również funkcję semiotyczną – to znaczy, że strona zewnętrzna jest symboliczna, ilustracyjna i identyfikująca. Tę funkcję, w zgodzie z teoriami Sullivana, doskonale może wypełnić wzornictwo organiczne lub dekoracyjne. Marka AXOR rozwinęła tę zasadę, tworząc swoje własne credo „Form Follows Perfection”. Filozofia marki AXOR polega na doprowadzaniu przedmiotów do perfekcji. Kontynuacja procesu

twórczego do momentu „nic dodać, nic ująć”. Do uzyskania wyniku większego niż suma formy i funkcji.

FROG DESIGN

Frog Design to jedno z najśłynniejszych międzynarodowych biur projektowych. Biuro Frog Design założył w 1969 roku Hartmut Esslinger w miejscowości Altensteig w Schwarzwaldzie, początkowo pod nazwą „Esslinger Design”. Tutaj zaprojektował on na przykład, wspólnie z Georgem Sprengiem i Andreasem Haugiem, główkę prysznicową Tri-Bel, która w 1974 roku przyniosła firmie Hansgrohe pierwszą nagrodę za wzornictwo. Na początku lat osiemdziesiątych nastąpił międzynarodowy przełom – między innymi za sprawą legendarnych już dziś projektów dla firmy Apple, Apple IIc czy pierwszego Macintosha – zmiana nazwy firmy na Frog Design oraz przeprowadzka do Doliny Krzemowej. FROG jest skrótem od „Federal Republic Of Germany”. Dziś ta firma projektowa posiada biura na całym świecie. www.frogdesign.com

FUNKcjONALIZM

Ważny nurt w architekturze i wzornictwie trwający od początków XX wieku (po raz pierwszy poważnie poddany pod dyskusję w Niemczech wraz z powstaniem Niemieckiego Związku Twórczego w 1907 r.), który podkreśla wagę technicznych, funkcjonalnych aspektów w relacji do (estetycznej) formy. Dawni przedstawiciele funkcjonalizmu reprezentowali wiarę w moc techniki, zaufanie do najnowszych odkryć naukowych, ogólne przekonanie, że problemy współczesności można rozwiązać za pomocą rozumu i logiki – stanowisko, które niezaprzeczalnie charakteryzuje początek XX wieku. Prowadzi to wyłącznie do pytań związanych z aspektami celowości lub użyteczności. Architekci i projektanci wewnątrz tworzący w oparciu o funkcjonalizm, odrzucali kolor, ornamenty i dekor, podkreślając emocjonalną dynamikę. Przedmioty miały być użyteczne i wypełniać tylko określony cel oraz możliwe miało być rozłożenie ich na komponenty, aby móc zrozumieć nie tylko ich wygląd, ale także ich istotę. Ceniona była zatem taka forma, która jednoznacznie wynikała z użytkowego celu budynku czy urządzenia jako konieczna. Funkcjonalisci powoływali się przy tym na słynną, lecz jednocześnie w dużej mierze błędnie interpretowaną maksymę Louisa Henry’ego Sullivana, „form follows function”. Typowy dla funkcjonalizmu jest rzeczowy, prosty i chłodny sposób projektowania. Nierzadko od funkcjonalistycznych budowli i aranżacji produktowych wieje chłodem albo nawet nudą. Poszukiwanie „czystej formy” stoi przy tym często w opozycji do indywidualności i różnorodności. Fani tej zasady projektowania cenią

sobie w budynkach i produktach przede wszystkim ich prostotę. Podczas gdy architektura funkcjonalistyczna wyemigrowała wraz z artystami Bauhausu i rozwinęła się w międzynarodowy modernizm, w którym dominuje częściowo chłodna, a częściowo organiczna stylistyka, to funkcjonalizm wzornictwa produktowego przebił się szczególnie w Niemczech po II wojnie światowej, gdzie ostatecznie stał się powszechnie obowiązującym terminem na określenie nowoczesnego budownictwa. Wiele odbudowanych budynków cechuje formalna powściągliwość i funkcjonalistyczne rozplanowanie przestrzeni. W latach 80. postmodernizm ostatecznie sprzeciwił się funkcjonalizmowi, proponując całkowicie nowe zasady projektowania. W architekturze komercyjnej i przemysłowej, a także w infrastrukturze publicznej, funkcjonalizm – często po prostu ze względów finansowych – zawsze był obecny.

HAPTYKA / HAPTYCZNY

Haptyka (z gr. „haptikòs” = nadający się do dotykania) to nauka o zmyśle dotyku. Za pośrednictwem dotykania powierzchni lub bycia dotykany żywe istoty otrzymują różnorodne bodźce i informacje. W obszarze wzornictwa haptyka przedmiotu wpływa na nasze dobre samopoczucie. Reakcje, takie jak współczucie lub obrzydzenie, odczucie ciepła lub zimna, odczucie czegoś, jako znajome lub irytacja, są intuicyjne i nie mogą być przez nas kontrolowane. Termin ten pochodzi od niemieckiego psychologa, Maxa Dessoira. W 1892 r. zaproponował on w swojej książce „Über den Hautsinn” („O zmyśle skóry”), aby nauce zajmującej się zmysłem dotyku nadać miano haptyki, w nawiązaniu do akustyki i optyki. Odczucie w kontakcie z dotykaną powierzchnią w istotnej mierze determinuje nasz emocjonalny stosunek do przedmiotu, takiego jak siedzisko czy instrument, ale także nasze zaufanie do jego jakości w aspekcie ergonomii. Zasady projektowania uwzględniające haptykę znajdują swoje zastosowanie w najróżniejszych branżach. W przypadku opakowań produktów, takich jak butelki, haptyka (tj. kształt i struktura powierzchni) wykorzystywana jest jako ważna cecha rozpoznawalności marki. Szczególnie w przypadku produktów, które są używane/dotykane kilka razy dziennie (np. armatura łazienkowa), przyjemne odczucie jest decydującą cechą produktu.

HARMONIA / HARMONIJNY

Harmonia (od łac./gr. „harmonia” = nieprzypadkowy zbieg okoliczności, harmonia) jest terminem estetyki na określenie bezkonfliktowego spotkania i zestawienia (dwóch lub wielu) różnych, ale pasujących do siebie

elementów i ich wzajemnego uzupełniania się, w efekcie którego powstaje (harmonijna) zrównoważona całość. W idealnym przypadku, z połączenia tego powstaje jedność, w której poszczególne elementy nie tracą swojej odrębności. Warunkiem kompatybilności spotykających się elementów w większości systemów – takich jak na przykład muzyka lub kolory – jest istnienie wspólnego rdzenia na głębszym poziomie (np. przynależność do tej samej tonacji lub kategorii kolorów).

HOMOGENICZNOŚĆ / HOMOGENICZNY

Homogeniczność (z gr. „homogens” = jednorodny i „génos” = płeć) oznacza jednorodność cech w całym spektrum systemu lub podobieństwo obiektów, zjawisk, elementów systemu. Homogeniczny design jest harmonijny i spójny, jednorodna kolorystyka wykorzystuje niewiele kontrastu i mało odcieni w środowisku o określonej temperaturze kolorystycznej (na przykład zdecydowanie chłodne lub ciepłe odcienie, gradacja tonalna szarości i bieli itp.).

IMAGE (WIZERUNEK)

Image (z ang. „image” = obraz) odnosi się do wyobrażenia człowieka o przedmiocie lub osobie, wraz ze skojarzeniami i emocjami związanymi z tym wyobrażeniem oraz do reputacji lub renomy, jakie przypisywane są osobie lub przedmiotowi w rezultacie tych skojarzeń. To ogólne wrażenie należy do kategorii odczuć subiektywnych i nie musi być obiektywnie prawdziwe. Tym niemniej wpływa ono na zachowania ludzi i kieruje nimi. Wyobrażenie powstaje przede wszystkim na poziomie uczuć i odzwierciedla zarówno pozytywne, jak i negatywne skojarzenia. Na ocenę przedmiotu, idei lub po prostu osoby i jej charakterystycznych zachowań wpływ mają również, między innymi, cechy zewnętrzne (wizualne). W tym sensie design produktu i komunikacji odgrywa istotną rolę w procesie kreacji i komunikowania wizerunku, na przykład w odniesieniu do wizerunku marki.

INDYWIDUALIZACJA

Indywidualizacja jako termin (z łac. „individuum” = pojedynczy, indywidualny) wywodzi się z socjologii i oznacza proces przejścia jednostki od sposobu funkcjonowania, polegającego na byciu „sterowanym” z zewnątrz, do samostanowienia o sobie i autonomii, który to proces towarzyszy industrializacji i modernizacji społeczeństw zachodnich. Termin ten stosowany jest przez dziedziny takie jak socjologia, psychologia i ekonomia w sposób niejednorodny, w swoim rdzeniu oznacza jednak wolność wyboru. Badacze trendów

opisują indywidualizację jako potężny trend, który w równym stopniu dotyka systemów wartości, wzorców zachowań konsumenckich i kultury powszechnej. W obszarze produktów technologie cyfrowe, takie jak drukarki 3D, internet czy programy dedykowane konfiguracjom, otwierają zupełnie nowe możliwości indywidualizacji. Dziś już nie sposób wyobrazić sobie przemysłu samochodowego bez konfiguratorów produktowych. Klienci mogą skompletować swój samochód przed zakupem, wybierając silnik, kolor czy pakiet wyposażenia, online. Dziś konfiguracja produktowa (ang. „customization”) wkroczyła już niemal do wszystkich obszarów codziennego życia. Dotyczy to produktów spożywczych, których skład można samodzielnie tworzyć (np. płatki śniadaniowe) czy produktów kosmetycznych, które dostosowywane są do indywidualnych preferencji klienta (My Parfum). Indywidualizacja służy przy tym realizacji osobistych życzeń i upodobań, świadomemu odróżnieniu się od innych i wyodrębnieniu się z mas (społecznych). W obszarze architektury wnętrz – a także wzornictwa produktowego – indywidualizacja służy ekspresji osobistego gustu, a także świadczy o ekskluzywności (unikalności) (por. AXOR FinishPlus, AXOR Signature).

JĘZYK DESIGNU

Język designu odnosi się do sposobu, w jaki przedmiot lub przestrzeń nabiera określonego charakteru poprzez zastosowanie elementów formalnych. Przestrzenie i przedmioty nie komunikują się tutaj za pomocą słów, lecz za pomocą sposobu swojego uporządkowania oraz obrazowych odniesień – na przykład wtedy, gdy uchwyt ma kształt liścia. Termin „język designu” odwołuje się do sposobu, w jaki

KLASYK / KLASYCZNY (KLASYK DESIGNU)

Jako klasyczną określa się formę, która jest charakterystyczna dla swoich czasów, ale zarazem jest tak idealna i czysta, że sprawia wrażenie ponadczasowej. Klasyczne formy uznawane są za skończenie doskonałe i harmonijne – niezależnie od swojej epoki lub dyscypliny, której są przypisywane. Klasyka stanowi zatem ponadczasowy kontrpunkt dla przemijającej mody. Przykłady klasyki można znaleźć zarówno w muzyce, architekturze, modzie, sztuce, wzornictwie, jak i literaturze. W mowie potocznej „klasyczny” jest często używany jako synonim typowego. Klasyki uchodzą za formy idealne i stanowią wzorzec, tj. są naśladowane, jednak kolejne wersje nigdy nie osiągają oryginalnej jakości – nie tylko z uwagi na wyjątkowość klasycznej formy, ale przede wszystkim dlatego, że jest ona pierwszą w swoim rodzaju. W

obszarze designu klasyk jest najbliższy formalnemu ideałowi, idei leżącej u jego podstaw, nawet jeśli pod względem funkcjonalnym może nie być tak doskonały, jak produkty następujące po nim. Typowym klasykiem okresu modernizmu jest fotel Lounge Chair, który zaprojektowali Ray i Charles Eames, a jednocześnie do klasyków można już zaliczyć iPod'a. W dziedzinie wzornictwa łazienkowego do klasyków designu zalicza się AXOR Starck z roku 1994 – również dlatego, że armatura ta, z uchwytem typu joystick, stanowiła rewolucję pod względem minimalistycznego wzornictwa i obsługi. W sztukach wizualnych i użytkowych, a także w architekturze, tak zwany klasyczny modernizm odnosi się do artystów i dzieł okresu międzywojennego. Najśłynniejszym jego przykładem jest Bauhaus jako uczelnia artystyczna oraz szkoła wzornictwa i architektury.

KLIMAT KOLORYSTYCZNY

Klimat kolorystyczny tworzy atmosferę i dominujący nastrój, który może być odczuwany jako bardziej lub mniej chłodny lub ciepły – stąd najprawdopodobniej określenie „klimat”. W zależności od dominacji kolorów z zimnej lub ciepłej tonacji lub od przynależności danej palety kolorystycznej do ciepłego lub chłodnego spektrum (ciepłe: np. czerwony, pomarańczowy, żółty; chłodne: np. niebieski, zielony, fioletowy), wnętrze zaaranżowane w określonym klimacie kolorystycznym może być odczuwane przez znajdujące się w nim osoby jako zimne lub ciepłe. Przy tym subiektywne odczucie temperatury w pomieszczeniach o ciepłej lub zimnej palecie kolorystycznej może wahać się nawet o siedem stopni Celsjusza. Dla osiągnięcia niepowtarzalnej estetyki lub określonego wyrazu kolorystycznego (np. pomieszczenia) kolory łączy się ze sobą w przemyślany sposób. W obszarze Corporate Design definiuje się konkretną paletę kolorów, która służy jako standard przy projektowaniu wszystkich publikacji, znaków graficznych i publicznych prezentacji (stoiska targowe etc.). W ten sposób zdefiniowany klimat kolorystyczny znacząco przyczynia się do spójnego wizerunku.

KOMPLEKSOWOŚĆ / KOMPLEKSOWY

Kompleksowość to określenie systemu, w którym wszystkie, dopasowane do siebie komponenty, są ze sobą w interakcji. W obszarze wzornictwa termin „kompleksowość” (z łac. „complexi” = obejmować, brać w ramy lub łączyć w całość) odnosi się do wielowarstwowej struktury, na której porządek składa się wiele wzajemnych relacji, i które to zależności trudno jest rozłożyć na części pierwsze. W estetyce jakość dzieła określa się również pod kątem tego, jak dobrze

łączy ono w sobie porządek (spójność) i kompleksowość (różnorodność). Kompleksowe wzornictwo stanowi przeciwieństwo prostej, ubogiej formy. Wymaga ono uwagi i nie poddaje się intuicyjnemu poznaniu przez użytkownika / obserwatora; za to, dobrze zaprojektowane, będzie go nieustannie zaskakiwać i szybko się nie znudzi. Dziś kompleksowa struktura kryje się często za prostą formą – dobrze ilustruje to przykład legendarnej, transparentnej obudowy komputera firmy Apple.

KONCEPCJA PRZESTRZENI

Tworząc konkretną koncepcję przestrzeni, należy wziąć pod uwagę różne czynniki architektoniczne i aranżacyjne. Dobra koncepcja przestrzenna uwzględnia sposoby wykorzystania pomieszczeń w świetle różnych scenariuszy życiowych, a tym samym umożliwia strukturyzację pod względem użytkowym. Postrzeganie przestrzeni zależy w szczególności od relacji między jej strefami (osie i nisze wizualne, wolne przestrzenie dzięki galeriom, półścianki itp.), oświetlenia i materiałów, a także od wzornictwa i klimatu kolorystycznego.

KONCEPT / KONCEPCYJNY

Koncept (z łac. „conceptum” = uchwycone) to inaczej plan, program zamierzenia, który posiada wartość artystyczną lub twórczą jeszcze na etapie poprzedzającym swoje urzeczywistnienie. Przy tym koncept stanowi już kolejne stadium ewolucji pomysłu i uwzględnia wiele czynników, które odgrywają istotną rolę dla powodzenia realizacji, sukcesu i siły oddziaływania nowego produktu. Przy tym konkretny produkt jest ostatnim etapem konceptu. Jednak nawet w gotowym produkcie można nadal dostrzec poprzedzający go koncept, na przykład jako leżącą u jego podstaw formalną ideę lub funkcję. Koncepcyjna jakość produktu odzwierciedla się w długowieczności jego wzornictwa, a także w jego doskonałej użyteczności. Z kolei wzornictwo konceptualne, zainspirowane sztuką konceptualną w latach 70., skupia się bardziej na intelektualnym zaangażowaniu w relację z obiektem niż na jego praktycznej wartości dla użytkownika. Tendencje typowe dla wzornictwa koncepcyjnego można odnaleźć w nurtach Radical i Anti-Design, na przykład we włoskich grupach, takich jak Alchimia i Gaetano Pesce u.a.m., prezentuje je również New German Design (por. New Design). O tym, jak „pełne wartości” mogą być koncepty jeszcze na etapie poprzedzającym ich realizację, świadczą takie wyróżnienia jak Red Dot Award: Projekt typu Design Concept, który ocenia i rzuca światło na nowe koncepcje wzornictwa, innowacje i prototypy, które są

uważane za zwiastuny kluczowych produktów przyszłości. Informacje od marki AXOR: Wraz z projektem WaterDream marka AXOR opracowała format, który rozwija potencjał koncepcyjny, nie ograniczając zbyt-
nio wizjonerskiej idei przez problemy jej rzeczywistej realizacji (jak np. w przypadku projektu Concept Car w branży motoryzacyjnej). Interdyscyplinarny dialog z międzynarodowymi architektami i projektantami ma za parametry tylko przestrzeń, wodę i człowieka – z dala od warunków rynkowych, myślenie jest radykalnie wolne i znacznie wykraczające poza projektowanie produktów i kontekst łazienki. Z wielu konceptów przedstawionych w ramach pierwszej edycji projektu AXOR WaterDreams w 2000 roku powstały wizjonerskie produkty do łazienki – takie jak kolekcja AXOR Massaud, program AXOR ShowerProducts projektu Front czy AXOR LampShower projektu Nendo jako produkt, który w całkowicie nowy sposób interpretuje połączenie światła i wody.

KONSERWATYWNY

Konserwatywny (z łac.: „conservativus” = zachowujący) oznacza „przywiązany do spuścizny” lub również „staroświecki”. W pozytywnym kontekście, konserwatywny oznacza zachowujący coś cennego / sprawdzonego, w negatywnym – anty-postępowy lub bezkrytycznie przestrzegający tradycji.

KONSTRUKTYWIZM

Konstruktywizm (z łac. „construere” = budować, wznosić, łączyć w całość) to radykalnie abstrakcyjny kierunek stylistyczny modernizmu z pierwszej połowy XX wieku. Kierunek ten jest bezpośrednio związany z filozofią sztuki Władimira Tatlina, która powstała w 1915 r. w Moskwie i która miała wpływ na inne prądy artystyczne modernizmu, takie jak De Stijl i Bauhaus, a jej intencją było, wykorzystanie sztuki w architekturze, projektowaniu, typografii, scenografii i modzie, aby zrewolucjonizować społeczeństwo. Te konstruktywistyczne zasady projektowania sprzyjały powstaniu funkcjonalnej estetyki w sztuce i projektowaniu. Najważniejsze impulsy nadeszły ze strony świata artystycznego i do dziś kształtują pojęcie nowoczesnego wzornictwa, bazującego na prostych formach geometrycznych i zredukowanej palecie barw, w której dominuje biel, szarość i czerń.

KONSYSTENCJA / KONSYSTENTNY

Słowo konsystencja (z łac.: „con” = razem i „sistere” = trzymać, (przy-)mocować) oznacza trwanie, zwią-
zanie, zwartość i wewnętrzny spokój. Najczęściej pojęcie to używane jest do opisu stanu substancji lub tworzywa, w szczególności w odniesieniu do jego

struktury, podatności na przetwarzanie i niezmienności formy. Tak więc substancja może być sztywna, elastyczna, gumowata, szorstka w dotyku lub płynna, rozciągliwa lub elastyczna, może zmieniać swoją konsystencję, stać się krucha lub zastygnąć itd. Jednak o konsystentnym wytworze możemy mówić także wtedy, gdy mamy na myśli spójną, logiczną koncepcję lub spójne wzornictwo – na przykład w przypadku holistycznego projektu przestrzeni, zgodności formy i treści lub komunikatu, logiki formalnej lub wyjątkowo harmonijnych kolekcji.

KUBIZM / KUBUS / KUBICZNY

Synonim sześcienną formy Sześcian, kostka lub heksa-
edr (od greckiego słowa „hexáedron” = sześcian lub kubus, od łac. „cubus” = kostka) jest bryłą geometryczną o sześciu ścianach równej wielkości. Jest jedną z pięciu brył platońskich (regularne wielościany). Jako kubiczne określa się jednak także formy, których płaszczyzny nie są w tym matematycznym sensie idealnie takie same, ale są zaprojektowane w przybliżeniu jako sześcienne – tzn. mniej więcej w kształcie kostki, o podkreślonej geometrii, wielowarstwowo sześcienne itp. Kubizm jest kierunkiem w sztukach plastycznych i rozwinął się we Francji na początku XX wieku jako ruch awangardowy. Jego słynni przedstawiciele i klu-
czowi założyciele to Pablo Picasso i Georges Braque. Kubizm stworzył nowy porządek myślenia w malarstwie. Bibliografia dotycząca kubizmu jest obszerniejsza niż bibliografia jakiegokolwiek innego kierunku stylistycznego w sztuce współczesnej. Wpływ dzieł kubistycznych na kierunki stylistyczne, które nadeszły później, był bardzo duży.

KULTURA / KULTUROWY

W naszym społeczeństwie pojęcie kultura (od łac. „cultura” = uprawa, przetwarzanie, porządkowanie, opieka) przede wszystkim oznacza instytucje i działania kulturalne, takie jak teatr, muzyka, sztuki piękne i literatura, a w drugiej kolejności, edukację i naukę. Są to jednak tylko najbardziej widoczne przejawy kultury rozwiniętej w danym społeczeństwie, na której pełen obraz składają się język, polityka i prawo, struktury rodzinne, wartości, religia i konwencje, edukacja i kompetencje komunikacyjne, nawyki konsumenckie, kultura mieszkania i opieka zdrowotna oraz zachowania społeczne i odpowiedzialność społeczna względem jednostki, społeczeństwa i środowiska naturalnego. Złożone zjawisko tożsamości kulturowej w naszej kulturze europejskiej jest ściśle związane z pojęciem cywilizacji (jako teoretyczny kontrpunkt dla warunków panujących w przyrodzie, instynktownych zachowań i nadużywania władzy), co doprowadziło

do wyłonienia się nowego obrazu społeczeństwa i państwa w XVIII wieku. Kulturę można jednak rozumieć również jako koncept, który działa tak samo w małej, jak i dużej skali. W ten sposób nie tylko każda jednostka rozwija własną kulturę, ale każda społeczność rozwija się w oparciu o struktury rodzinne, społeczne i religijne. To, co dla jednostki może być jedynie szczególnym rodzajem tożsamości fizycznej i opieki zdrowotnej lub kultury mieszkania, w nieco większych strukturach przejawia się jako subkultura. Również na poziomie przedsiębiorstw, wartości, historia, specyficzne dla marki podejście do jakości i zrównoważonego rozwoju, a także odpowiedzialne społecznie zachowania, tworzą kulturę, która określa tożsamość (por. Corporate Identity).

LIFESTYLE

Słowo zapożyczone z języka angielskiego oznacza styl życia lub sposób życia. Pod pojęciem tym rozumiany jest w zasadzie indywidualny sposób życia. Od tego wywodzi się szeroko przyjęte w mowie potocznej znaczenie tego terminu na określenie nieprzypisanej konkretnej jednostce tożsamości kulturowej. W ten sposób przyjęto się używać takich określeń, jak amerykański, zachodni czy wschodni lifestyle. Za określeniami tymi stoją nie tylko konkretne wartości, ale także preferencje dotyczące mody, muzyki itp. Również podejście do zdrowia, życia zawodowego, czasu wolnego, rodziny oraz charakter relacji społecznych są częścią pojęcia lifestyle. Orientacja na styl życia obejmuje również świadome rozwijanie osobowości (poprzez atrybuty kulturowe i modę) oraz kształtowanie otoczenia mieszkalnego. Ideałem stylu życia, bez względu na jego zabarwienie, jest kreacja i wyrażanie własnej indywidualności. Sztuką przy tym zdaje się osiągnięcie przekonującej (autentycznej) równowagi pomiędzy indywidualnością / oryginalnością a dostosowaniem się do ducha czasów / konwencji.

LUKSUS / LUKSUSOWY

Luksus (od łacińskiego „luxus” = splendor, przepych, bogactwo) pojawia się w kontekście zachowań i wydatków, które wykraczają poza to, co w społeczeństwie uważa się za konieczne i rozsądne. Luksus jednak, w oderwaniu od negatywnych konotacji, jest uważany za raczej pożądaną sytuację życiową, która nie tylko zapewnia jednostce komfort, ale także uwalnia ją od zmartwień. Również okresowy luksus jest społecznie „modny” i symbolizuje szczególne chwile życia. Natomiast zdecydowanie negatywnie oceniany jest motywowany kapryсами, nieodpowiedzialny sposób życia, w którym zasoby są trwonione. Pojęcie luksusu ściśle wiąże się z pojęciem normy.

Luksus to pewne odchylenie od deficytu lub normy, to znaczy od stanu kulturowo uznawanego za normę. Z uwagi na panujący powszechnie względny dobrobyt, a jednocześnie silnie odczuwany spadek jakości życia, luksus coraz częściej nie jest definiowany przez rzeczy materialne, ale przez wartości niematerialne, takie jak czas, zdrowie i opieka zdrowotna, kontakt z naturą, życie rodzinne, przestrzeń i estetyka, samostanowienie o sobie, przyjemności dla ciała oraz (dobre) odżywianie, dalsza edukacja itp. W mowie potocznej, luksusowymi określane są produkty, usługi lub na przykład hotele, które wyróżniają się na rynku albo takie, które są dostępne w ograniczonej ilości (np. haute couture) lub mają status przedmiotu kolekcjonerskiego lub produktu dla koneserów (rzadkie wino).

MINIMALIZM / MINIMALISTYCZNY

W zasadzie minimalizm nie jest stylem, lecz zasadą projektowania, która może znaleźć zastosowanie w różnych stylach. Celem estetycznym w minimalizmie jest ograniczenie środków do minimum, które jest niezbędne dla osiągnięcia funkcjonalnego i wizualnego efektu, charakteryzującego się elegancją, niskim zużyciem materiałów i formalną koncentracją. Motto „mniej znaczy więcej” opiera się na dobrze znanej z azjatyckiego kręgu kulturowego zasadzie estetyki, według której poprzez odejmowanie można osiągnąć większą siłę wyrazu, ponieważ nic zbędnego nie odwraca wówczas uwagi od tego, co istotne, czyli „idei”. Odpowiedni przymiotnik „minimalistyczny” stosowany jest często w znaczeniu „czysty”, „prosty”, „zredukowany”. Typowe dla minimalistycznego projektowania w architekturze i wzornictwie jest unikanie jakiegokolwiek nadmiaru, stosowanie podstawowych kolorów (czerwony, żółty, zielony, niebieski) lub geometrycznych form podstawowych (np. koło, kwadrat, trójkąt) i małej skali w relacji do dużych płaszczyzn. Dominują gładkie powierzchnie. Z minimalizmem wiąże się często chłodna, racjonalna postawa, często z tendencjami do funkcjonalizmu – ale równie dobrze można pracować minimalistycznie nad wzornictwem organicznym lub klasycznym. W obszarze designu z terminem minimalizm łączy się elementarna, purystyczna tendencja, której przedstawiciele świadomie wyodrębnili się ze Studio Alchimia i Memphis w latach 80. Ideałem minimalizmu jest prostota. O prostocie mówimy wtedy, gdy

MODA / MODNY / MODERN

Moda (od łac. „modus” = miara, rodzaj, zapis) oznacza obowiązującą w danym okresie czasu regułę tego, co należy robić, nosić lub konsumować, która zmieniła się (może zmieniać się) wraz ze zmieniającą-

cymi się z biegiem czasu oczekiwaniami ludzi. Moda jest jak chwilowe rozbłyśki i z reguły kojarzona jest z krótkotrwałą ekspresją ducha czasów. W porównaniu do tego, bardziej długofalowe przejawy ducha epoki (por. Duch epoki), które utrzymują się na fali pozytywnych ocen dłużej niż okresowe mody, nie zaliczają się do kategorii mody, lecz to klasyki (por. Klasyk). W mowie potocznej modny oznacza nowoczesny, współczesny, aktualny, postępowy, a nawet rozchwytywany, a także zgodny z najnowszą modą. Określenie „nowoczesny” („modern”) jest bardziej pojemne niż „modny” i nie powinno być traktowane jako synonim modnego, ponieważ nowoczesny odnosi się dodatkowo do najwyższego stanu rozwoju społecznego, naukowego i technicznego. Z tego względu w obszarze wzornictwa stosuje się najczęściej termin „nowoczesny” („modern”) ze wskazaniem na współczesność. Termin „modern” stosowany jest nieraz w obszarze wzornictwa w nawiązaniu do okresu klasycznego modernizmu (początek XX wieku), co z reguły można rozpoznać jako wynikające z kontekstu.

MODUŁ / MODUŁOWOŚĆ / MODULARNY

Moduł to jeden z elementów konstrukcyjnych większego systemu. Modułowość (zasada modułowa lub zasada klocków) oznacza podzielność całości na elementy składowe. W konstrukcji modułowej systemy zbudowane są ze standaryzowanych elementów konstrukcyjnych. W produkcji przemysłowej modułowa konstrukcja poprawia wydajność, a gotowy, modułowy produkt przede wszystkim dostarcza korzyści użytkownikom. Z tego względu, niektóre wysoko zaawansowane, ale przede wszystkim popularne linie produktów w sektorze motoryzacyjnym i meblowym, mają budowę modułową, dzięki czemu kolekcję można zindywidualizować i/lub elastycznie dostosować do zmieniających się okoliczności (por. AXOR ShowerCollection). W architekturze modułowa konstrukcja ma wiele zalet – szczególnie z punktu widzenia kosztów, ale także elastyczności dla użytkownika. Dzięki nowoczesnym, skomputeryzowanym koncepcjom produkcyjnym, modułowe budynki i opcje indywidualizacji oraz estetyka aranżacji, nie wykluczają się już nawzajem.

MONOCHROMATYZM / MONOCHROMATYCZNY

Przymiotnik monochromatyczny oznacza jednokolorowy. Termin monochromia (od stgr. „monos” = pojedynczy i „chroma” = kolor) jest przeciwieństwem polichromii (wielobarwność). Jako monochromatyczne określa się malarstwo jednobarwne, może to być na

przykład płótno pomalowane tylko jednym kolorem. Ten rodzaj malarstwa często nazywany jest również malowaniem ton w ton.

MONOLIT / MONOLITYCZNY

Monolit (od stgr. „monólithos” = jednolity kamień lub monolit) jest powszechnie używany jako określenie naturalnie uformowanego lub obrobionego/zmodyfikowanego bloku skalnego, który składa się w całości z jednego rodzaju kamienia. Głazy – czyli duże, pojedyncze kamienie – lub imponujące górskie formacje skalne są również określane mianem (naturalnych) monolitów, tak samo jak góry wyspowe (np. Uluru w Australii) czy skalne wieże (np. Angels Landing w USA). Do monolitów stworzonych przez człowieka zaliczają się kamienne filary (np. Obelisk z Aksum, Etiopia) lub kamień ciężarnej kobiety w Libanie, który jest prawdopodobnie jednym z największych monolitów stworzonych przez człowieka, pierwotnie przeznaczonym dla kompleksu świątynnego Baalbek. Przymiotnik „monolityczny” jest zatem stosowany jako synonim dla „składający się z jednego kawałka” lub „w całości”. W architekturze termin ten jest używany w kontekście budynków (lub części budynków) wykonanych z jednego rodzaju materiału (kamienia lub betonu lanego). Również zbiorniki podziemne lub zbiorniki wodne, które nie posiadają spójnej i wykonane są z jednego odlewu, nazywane są monolitycznymi. Ogólnie monolitycznymi określa się obiekty, które stanowią jedną bryłę (por. AXOR MyEdition).

MONUMENT / MONUMENTALNY

Jako monument (z łac. „moneo” = przypominać komuś o czymś) określa się znaczące/ważne zabytki, budowle, ale także obrazy o dużych gabarytach, które zwykle służą długofalowemu podtrzymaniu pamięci o postaciach lub wydarzeniach znaczących dla historii. Ich spektrum może być bardzo szerokie, od kopców (Hågaahügen, Szwecja) przez monumentalne rzeźby (Mount Rushmore, USA), po budowle symboliczne (Walhalla, Niemcy). Monumentalny jako przymiotnik w mowie potocznej wskazuje na charakter pomnika, duże rozmiary i przez to, na imponujące wrażenie ogólne. W architekturze, monumentalny styl starożytnych, barokowych i klasycystycznych budowli, podchwycił na początku XX wieku neoklasycyzm. Wśród jego przykładów znaleźć można główny budynek Uniwersytetu La Sapienza (Rzym, Włochy), Dom Sztuki (Monachium, Niemcy) czy dworzec Michigan Central Station (Detroit, USA) (por. Neoklasycyzm). Monumentalne budowle lub meble, ze względu na swój imponujący format, na długo pozostają w pamięci (por. AXOR Citterio).

NAPIĘCIE

Fizyka objaśnia napięcie jako rezultat działania siły ciśnienia wewnątrz elastycznego ciała. We wzornictwie napięcie jest tym samym, z tym że obiekt najczęściej nie jest elastyczny, a siła nie przejawia się jako parametr fizyczny, lecz wizualna i emocjonalna energia. Dla uzyskania efektu napięcia stosuje się takie zabiegi twórcze, jak polaryzacja lub hierarchizacja, natomiast samo napięcie czyni obiekt przedmiotem pożądania, a jego wzornictwo atrakcyjnym przez długi czas.

NATURALIZM / NATURALISTYCZNY

Naturalizm jako epoka to prąd w literaturze i sztuce w latach od około 1870 do 1890 roku. Celem artystów naturalistycznych ilustracji było przedstawienie ich tak realistycznie, jak to technicznie możliwe, malowanie obrazów zwodniczo rzeczywistych, perspektywicznie przekonujących, wiernych detalom i bez upiększania. Jednak zewnętrzna poprawność, którą fotorealizm doprowadził do skrajności, nie gwarantuje uchwycenia wewnętrznej prawdy.

NATURALNY / INSPIROWANY NATURĄ / NATURE INSPIRED DESIGN

Przymiotnik „naturalny” stosowany jest na określenie tego, co prawdziwe, autentyczne, pierwotne i na wzór natury. Na tym poziomie znaczeniowym wyjaśnienie to powstało pod wpływem filozofii Rousseau i podkreśla różnicę między naturalnym a cywilizowanym sposobem życia. Dopiero rozwój przemysłu, pojawienie się sztucznych materiałów i sztucznie przetworzonej żywności uczyniło dominującym poziom znaczeniowy przymiotnika „naturalny” jako „biologiczny”, „występujący naturalnie” i „czysty”. Wraz z postępującą mechanizacją naszej przestrzeni życiowej oraz wyobcowaniem natury i tradycji, fantazje o naturalnym środowisku nabierają cech idealnych, a nawet utopijnych. „Inspirowany naturą” w powszechnym rozumieniu odnosi się do skojarzeń z naturalnym stanem, który nie został jeszcze zmieniony przez cywilizację i edukację. W odniesieniu do wzornictwa i architektury termin ten okazał się odpowiedni do opisu zasady projektowania, która czerpie z zasad biologii i wywołuje skojarzenia z elementami natury. W tym sensie „inspirowany naturą” oznacza: naśladowanie natury w celu osiągnięcia podobnego do warunków naturalnych / bliskiego naturze obrazu, który wpływa na odczucie dobrostanu. Dla osiągnięcia tego rezultatu, na etapie projektowania i wyboru materiałów uwzględnia się wszystkie czynniki, które przemawiają do ludzkich zmysłów – percepcję wzrokową, wrażenia dotykowe, percepcję przestrzenną, zmysł węchu, odczuwanie

ciepła i zimna oraz konotacje kulturowe. Nature Inspired Design jest zatem zasadą projektowania, która polega na czerpaniu wzorców z natury, w taki sposób, aby wzornictwo ją odzwierciedlało. Produkty tworzone w duchu wzornictwa inspirowanego naturą mają wywierać wrażenie naturalności, a przez to wpływać na poprawę samopoczucia (por. AXOR Massaud).

NEOKLASYCYZM

Neoklasycyzm (nazwany tak dla odróżnienia od klasycyzmu z przełomu XVIII i XIX wieku) jest międzynarodowym prądem w architekturze XX wieku, który po I wojnie światowej odwrócił się od secesji i historyzmu, a zamiast tego sięgnął ponownie do elementów i form stylu klasycznego. Neoklasycystyczni architekci zainspirowani byli budowlami starożytności greckiej i rzymskiej, z których zapożyczyli wprawdzie uporządkowane układy geometryczne, monumentalny wygląd, klasyczną kolejność kolumn i formy fasad, ale często poddawali je nowej interpretacji. Słynne budowle neoklasycystycznego stylu w architekturze znajdują się w USA (np. 30th Street Station w Philadelphii), we Francji (np. Palais de Chaillot w Paryżu) czy w Finlandii (np. budynek fińskiego parlamentu w Helsinkach). Szczególną formę stylu neoklasycznego o monumentalnie patetycznym charakterze stanowią na przykład projekty Alberta Speera czy Enrico del Debbio w nazistowskich Niemczech i faszystowskich Włoszech. W Niemczech są to Stadion Olimpijski i Kancelaria Nowej Rzeszy w Berlinie; we Włoszech kompleks sportowy Foro Italico w Rzymie lub Bazylika św. Piotra i Pawła na południu Rzymu. W Rosji budynki z okresu socjalistycznego neoklasycyzmu do dziś kształtują oblicze wielu miast. Przykładami są Moskiewski Uniwersytet Państwowy im. M.W. Łomonosowa czy Dom Sowietów w Petersburgu.

NOSTALGIA / NOSTALGICZNY

Nostalgia (z łac. „nostalgia” = tęsknota za domem, gr. „nóstos” = powrót do domu i „álgos” = ból) odnosi się do pamięci o minionych czasach: Uczucia wywołane nieokreśloną tęsknotą za przeszłością, które motywują przywrócenie i/lub ożywienie dawnych przejawów (stylu) w sztuce, muzyce, modzie itp. Nostalgiczny design lub nostalgia może zostać wyrażona w formie produktów i aranżacji przestrzeni, równie dobrze jak w muzyce i jej stylistycznych cytatach nawiązujących do klimatu Flower Power w utworach z lat 60. lub 80. Chodzi przy tym o jak najdokładniejszą rekonstrukcję czegoś z przeszłości, bez dodawania nowych elementów lub o nową twórczą interpretację wynikającą

z połączenia dawnego z nowoczesnym (por. Retro) (por. AXOR Montreux).

NOWA SKROMNOŚĆ

Znana również jako Nowa Prostota, sformułowana przez angielskich awangardzistów filozofia designu „back to basic”, która rozwinęła się w latach 90. z odrzucenia luksusu i kultury konsumpcjonizmu lat 80., sformułowała zasady zdecydowanie prostej estetyki i wzornictwa produktowego. Jej głównym przedstawicielem, obok Rona Arada, Toma Dixona i in., jest przede wszystkim Jasper Morrison. Surowe materiały, takie jak nieprzetworzona stal, sklejka lub beton, wzornictwo eksperymentalne lub minimalistyczne i nadanie nowej funkcji dostępnym materiałom to charakterystyczne elementy tego stylu, który rozwinął się z obszaru Nowego Designu (por. Nowy Design). Motywacją twórców jest nie tyle nakłanianie do rezygnacji z konsumpcji, co pokazanie możliwości konsumpcji selektywnej oraz konsekwentne zwrócenie się w kierunku jakości.

NOWY DESIGN

Termin obejmujący różne, nowe podejścia teoretyczne, eksperymentalne i praktyczne do projektowania z przełomu lat 70. i 80., szukające nowych rozwiązań, wynikających z chęci odwrótu od klasycznego funkcjonalizmu, początkowo poza produkcją przemysłową. Termin ten obejmuje całkowicie różniące się od siebie pod względem stylistycznym formy ekspresji projektantów, pomiędzy anarcho-designem, neobarokiem i minimalizmem. Ulubionymi dla Nowego Designu środkami wyrazu były ironia, prowokacja czy miks stylistyczny i materiałowy. Charakterystyczną dla Nowego Designu formą organizacji są grupy projektantów i producentów, w których można było realizować unikalne prace o charakterze artystycznym – zasada, w oparciu o którą nadal działają pojedynczy projektanci, tacy jak Michele de Lucchi, a którą stopniowo odkrywają inni projektanci, tworząc unikaty sprzedawane przez galerie i na targach sztuki. Nowy Niemiecki Design, reprezentowany przez grupy takie jak Aerobatics i Ginbande, a także przez osoby takie jak Stiletto, rozwinął filozofię Nowego Designu w połączenie elitarniej świadomości artystycznej i indywidualizmu, czego logiczną konsekwencją był brak szans na dotarcie do szerokiej społeczności.

OBFITOŚĆ / WZORNICTWO

O OBFITOŚCI I Kształtach

Przymiotnik obfity (od łac. „opulentus” = majątek, moc) odnosi się do bardzo obfitego lub wykwintnego (posiłku), ale także do bogatego dzieła, zaprojekto-

wanego przy zaangażowaniu dużych nakładów, z rozmachem. Wzornictwo o obfitych kształtach często robi wrażenie przesadzonego, jeśli nie jest umieszczone w stylistycznie dopasowanym kontekście (np. jako element koncepcji organicznego projektu).

OBRAZOWOŚĆ

Oddziałujące na wyobraźnię przedstawienie czegoś, projekt oddziałujący na wyobraźnię lub w formie obrazu. Obrazowy język zawiera mnóstwo porównań (człowiek jak drzewo, strumień prysznicowy jak letni deszcz). Również produkt może być zaprojektowany obrazowo, kiedy powstaje na wzór czegoś i wywołuje skojarzenia (por. wolnostojący wieszak na ręczniki AXOR Massaud). Może on być przykładem obrazowości: organiczne wzornictwo tego produktu przywołuje na myśl gałąź).

OPŁYWOWE FORMY

Jako opływowe określa się ogólnie kontury lub kształty przedmiotu, które przypominają swoim wyglądem kroplę, ponieważ charakteryzują się one niskim oporem dla przepływającego medium, zwykle powietrza lub wody. Wzory form opływowych można często spotkać w przyrodzie. W designie samolotowym i samochodowym, pojazdy i statki powietrzne o opływowych kształtach są najczęściej rezultatem badań w dziedzinie aerodynamiki. Typowe są wyprofilowane, zwężające się kształty, takie jak w przypadku kasku rowerowego w kolarstwie. W historii designu opływowe formy – od których powstało określenie stylu „Streamline Moderne” – odegrały istotną rolę, szczególnie w latach 30. do 50. w USA, skąd dotarły również do Europy i rozprzestrzeniły się jako element wzornictwa w okresie cudu gospodarczego w Niemczech. Estetyka „streamline”, jako znak rozpoznawczy postępu, została tu przeniesiona na całą masę wszelkich przedmiotów codziennego użytku. Nie tylko samochody i autobusy, ale także budynki, wózki, ekspresy do kawy i temperówki w tamtych czasach miały wyprofilowane, zwężające się kształty, przywołujące na myśl turbinę.

ORGANICZNY DESIGN

Organiczne wzornictwo oznacza zarówno styl, jak i zasadę projektowania lub zasadę konstruowania. Jako pojęcie określające styl stanowi przeciwieństwo stylów geometrycznych i rzeczowo funkcjonalistycznych, ponieważ opiera się na formach organicznych, rzadziej na strukturach nieorganicznych, zwłaszcza krystalicznych, jednak zawsze występujących w naturze. Wyraźne wybrzuszenia i dynamiczne krzywizny to klasyczne znaki rozpoznawcze organicznego stylu projektowania. Zazwyczaj, ale nie wyłącznie,

wzornictwo organiczne sięga do form amorficznych, o naturalnym wyglądzie i naturę symbolizujących, dla wywołania przyjemnych wrażeń w kontakcie z naturą. Do wielu projektów włączane są elementy żywych roślin lub struktury powstałe pod wpływem działania naturalnych żywiołów. Jako zasada projektowania, organiczne wzornictwo pojawia się w wielu kierunkach stylistycznych i nie można go przypisać do jednego określonego stylu. Przeciwnie, formy organiczne można odnaleźć zarówno w stylu tradycyjnym, jak i nowoczesnym czy minimalistycznym. Charakterystyczna nie jest tu stylistyczna forma wyrazu, lecz zasada konstrukcji naśladującej naturę (komórkowa, sieciowa, szkieletowa, krystaliczna itp.), w której klasyczna, statyczna kombinacja elementów nośnych i obciążeniowych została porzucona na rzecz bardziej elastycznej konstrukcji, sprawiającej wrażenie bardziej swobodnej. Wspólna dla wszystkich obiektów organicznych jest ewolucja formy od wewnątrz na zewnątrz i podkreślona ekspresja emocjonalna. Powtarzającymi się technikami są asymetryczna konstrukcja, płynne linie i łagodne kształty, uporządkowane struktury, masowność tworzywa plastycznego i dynamiczny język form. W architekturze organicznej budynki czasem wydają się rosnąć, a czasem jak gdyby eksplodują od wewnątrz na zewnątrz. Na rozwój architektury organicznej największy wpływ mieli Frank Lloyd Wright (Guggenheim Museum New York), Eero Saarinen, a w niemieckojęzycznym obszarze kulturowym, przede wszystkim Hans Scharoun. Oglądając dziś futurystyczną architekturę takich twórców, jak Frank O. Gehry, Zaha Hadid czy np. Dom Sztuki w Graz Petera Cooka, coraz częściej można dostrzec elementy organiczne. Za wybitnych przedstawicieli organicznego wzornictwa uchodzą Ron Arad, Luigi Colani, Massimo Losa-Ghini, Ross Lovegrove (fotele dla Japan Airlines, 2002) i Philippe Starck. Organicznie zaprojektowane przedmioty cechuje często ergonomiczne wzornictwo, a także produkcja z wysokiej jakości materiałów ekologicznych, które pasują do koncepcji (por. AXOR Starck Organic).

ORNAMENT

Ornament (z łac. „orno” = dekorować, ozdabiać, wyposażać) to najczęściej powtarzalny, często abstrakcyjny lub symboliczny wzór. Jako forma zdobienia, ale także symboliki, miała tysiącletnią historię, zanim po kulminacji secesji została przegnana przez funkcjonalistów. Ornamenty można znaleźć na tekstyliach, tapetach lub w architekturze, jako elementy na budynkach. Termin ornament jest mylony z terminami zdobienie czy dekoracja, które opisują koncentrację elementów ozdobnych używanych w celu upiększania. Niemniej

jednak, ornamenty stanowią często element lub motyw w dekoratorstwie, na przykład w sztuce i rzemiośle. Jako pojedynczy motyw zdobniczy, ornament jest zatem elementem dekoracji.

ORYGINAŁ / ORYGINALNY

Oryginał (z łac.: „origo” = pochodzenie) można objaśniać na wielu poziomach. Jako przeciwieństwo falsyfikatu, termin ten oznacza autentyczny produkt lub rzecz. Jako antonim kopii, oryginał jest egzemplarzem stworzonym przez samego artystę, niezmienionym i nie poddanym reprodukcji. Termin ten można również zastosować jako synonim oryginalnej wersji lub wzoru, w znaczeniu pierwszej wersji tekstu, książki, obrazu, grafiki lub ilustracji modelu. Przedmiot nazywamy oryginałem również wtedy, gdy ma charakter czegoś nowego, wzorcowego, kreatywnego, wypełnionego myślą twórczą. W tym kontekście przymiotnik „oryginalny” wskazuje na coś unikalnego, nieporównywalnego, wyjątkowego.

PLASTYCZNA FORMA

PRZESTRZENNA / PLASTYCZNY

Plastyczna forma przestrzenna oznacza trójwymiarowy obiekt w kształcie bryły (sztuki plastyczne). W mowie potocznej terminy plastyczna forma przestrzenna i rzeźba stosowane są często jako synonimy. Przymiotnik plastyczny może odnosić się zarówno do dzieła (przestrzenna forma plastyczna, rzeźba), jak i do rzeźbiarstwa jako dyscypliny sztuki (sztuki plastyczne). „Plastyczny” jako przymiotnik (z łac. „plasticus” = poddający się kształtowaniu, przynależący do świata form) wskazuje na bryłę, która wchodzi w interakcję z przestrzenią, w przeciwieństwie do figury płaskiej. W przypadku dzieł dwuwymiarowych lub literackich, mówi się o plastycznej jakości przedmiotu/idei, kiedy w rezultacie wejścia z nimi w kontakt, otwiera się nowa perspektywa, a same w sobie są żywe, witalne i przekonujące.

POLARYZACJA / POLARYZUJĄCY

Polaryzacja (z łac. „polus” oraz gr. „polo” = biegun, w znaczeniu punkt obrotu) w bardzo ogólnym sensie oznacza proces oddalania się od siebie dwóch lub wielu przeciwstawnych sobie pozycji. Również opinie i cechy osobowości, ale także kwestie gustu, mogą polaryzować – oznacza to, że spotykają się one, albo ze szczególną aprobatą, albo wręcz przeciwnie, z odrzuceniem. W obszarze projektowania, konstrukcja przeciwstawnych biegunów może służyć celowemu zbudowaniu napięcia – na przykład poprzez połączenie organicznego i geometrycznego wzornictwa, różniących się od siebie materiałów lub kontrastowych

kolorów, a także przez posługiwanie się sprzecznymi komunikatami, które ma miejsce wtedy, gdy przeciwstawne sobie są forma i treść lub gdy znajome formy łączone są z nietypowymi funkcjami itd.

PONAD CZASOWY

Nie związany z czasem, niezależny od żadnej mody lub epoki. Przy tym ponadczasowość jest pojęciem o wielu definicjach i może odnosić się zarówno do wydarzeń, osób lub rzeczy. Ponadczasowy design oznacza w mowie potocznej estetykę, która cieszy oko przez długi czas i nie (szybko) wychodzi z mody (por. Klasyk).

POSTMODERNIZM

Jako określenie epoki, postmodernizm (= po modernizmie) (z łac. „post” = po) oznacza czas, który nastąpił po entuzjastycznie podchodzącym do postępu modernizmie. Postmodernizm miał duży wpływ na całą kulturę Zachodu, w tym na filozofię, językoznawstwo i wszystkie dyscypliny sztuki. Dyskusja na temat tego, co można zakwalifikować do postmodernizmu oraz jego ram czasowych, prowadzona jest mniej więcej od początku lat osiemdziesiątych. Postmodernizm należy jednak rozumieć nie tyle w kategorii czasu, co jako krytyczny ruch myśli, który odwraca się od podstawowych założeń nowoczesności i pokazuje alternatywy. W połowie lat 70. powstał ruch awangardowy, który miał wpływ na myśl postmodernistyczną w latach 80. W architekturze ojcami postmodernizmu byli Amerykanie, Robert Venturi i Charles Jencks, natomiast rozwój postmodernistycznego designu zainspirowały takie osobowości, jak Ettore Sottsass czy Alessandro Mendini oraz włoskie grupy, takie jak Alchimia i Memphis. Postmodernistyczny styl, pierwotnie pomyślany jako protest wobec, pozbawionego emocjonalnego ładunku, funkcjonalistycznego wzornictwa, okazał się wielkim sukcesem komercyjnym, jednak wkrótce spotkał się z zarzutami, które przypisywały mu niepraktyczność, a nawet kiczowatość. Postmodernistyczne formy są alegoryczne – zabawne, dekoracyjne i często pozbawione rzeczywistej funkcji. Za oryginalne uznaje się tu nie tyle nowe odkrycia, co rekombinację i poszukiwanie nowych zastosowań dla znanych form i koncepcji. Dominujące techniki twórcze to dekonstrukcja, sampling i miksowanie dostępnych elementów. Dawne style przedstawiane są nieraz w ironicznych aranżacjach. Prowadzona przede wszystkim w architekturze, postmodernistyczna dyskusja na temat znaczenia form (w opozycji do monotonnego funkcjonalizmu w „stylu międzynarodowym”), znalazła swoje echo również w obszarze designu. Komunikatywna funkcja przedmiotów ponownie wysunęła się na pierwszy plan.

Od tego czasu, architektura i design, przyglądają się znów wnikliwiej kwestiom „języka przedmiotów”.

PROPORCJA / PROPORCJONALNY

W estetyce proporcjonalność oznacza szczególnie przyjemne dla oka wzajemne relacje wielkości lub długości. W sztukach pięknych, proporcja (uważana za miarę idealną) rozumiana jest jako współgranie części ciała względem siebie i w całości, a w architekturze, jako stosunek szerokości, wysokości i głębokości do rozmiarów całej konstrukcji (por. Złota Proporcja). Odczucie proporcjonalności nie jest przypadkowe, lecz uwarunkowane biologicznie, estetycznie i kulturowo – samochody amerykańskie w Europie wydają się ogólnie nieco za duże, niemniej harmonijne, podczas gdy długa szyja, która jest ideałem piękna w kulturach afrykańskich, zaburza nasze odczucie proporcji, ponieważ relacja części do całości wydaje nam się nieprawidłowa. W obszarze mody gusta zmieniają się szybciej niż na przykład w architekturze, gdzie stałość proporcji jest uwarunkowana chociażby matematycznymi wymogami konstrukcji.

PURYZM / PURYSTYCZNY

Puryzm (z łac. „purus” = czysty czy. fr. „le purisme” = puryzm) utożsamiany jest dziś najczęściej z „prostotą” i „czystością”. Puryzm jest kierunkiem w sztuce i architekturze XX wieku. Pierwotnie jednak puryzm wywodzi się z obszaru krytyki językowej, reprezentując postawę językową charakteryzującą się czystym i skoncentrowanym stylem, który jest wolny od zbędnych elementów. Puryzm ma na celu zachowanie osobowości kulturowej, tak autentycznej, pierwotnej i czystej, jak to tylko możliwe. Z tego względu, stylistycznie czysty projekt klasycystyczny można uznać za purystyczny. Dlatego też puryzm zawsze jest kojarzony z pewnym rodzajem surowości. Jako postawa twórcza, puryzm powstał na bazie estetyki, wywodzącej się z rosyjskiego konstruktywizmu, który wymagał jasnej, rygorystycznej sztuki, opartej na formach czysto architektonicznych i geometrycznych. Ideałem jest kompozycja złożona z form geometrycznych, całkowicie wolna od efektów czysto dekoracyjnych. We współczesnym kontekście, związanym głównie z designem, puryzm odnosi się do ekstremalnie zredukowanego wzornictwa, o estetyce, którą można określić mianem niemal ascetycznej. Zwraca tu uwagę także aspekt filozoficzny: Skromność zewnętrznej formy ma pomóc w skupieniu na duchowych jakościach. Ponieważ puryzm wyraża również autentyczność jako ideał, tutaj – w przeciwieństwie na przykład do minimalizmu – nic nie jest odejmowane dla uzyskania bardziej homogenicznej czy gładziej całości. Wszystkie elementy mają mówić same za

siebie. Typowe dla puryzmu środki twórcze to zredukowany miks materiałów, niewykończone powierzchnie, czystość formy dzięki wyrazistym liniom, geometryczne lub archetypowe formy (również tradycyjne, proste formy), projektowanie w kolorystyce tendencyjnie homogenicznej lub mocne kontrasty z zastosowaniem kilku kolorów podstawowych, kombinacje czerni i bieli oraz odcieni szarości. Puryzm charakteryzują takie pojęcia jak struktura, ponadczasowość i substancja (por. AXOR Uno).

RADYKALNY DESIGN

Aktywny od końca lat 60. do końca lat 70. we Włoszech prąd przeciwny do funkcjonalizmu i ówczesnie obowiązujących norm estetycznych. Jego przedstawiciele motywowani byli krytyką społeczeństwa, ale wyrażali się raczej przez rysunki, fotomontaże i projekcje niż przez konkretne produkty. Związane z radykalnym designem grupy Superstudio, Archizoom, Alchimia i in. reprezentowały tendencje anty-industrialne. Ojcem duchowym radykalnego designu jest austriacko-włoski projektant Ettore Sottsass (1917-2007), jeden z najbardziej niekonwencjonalnych twórców XX wieku.

RETRO

Retro (od łac. „retro” = wstecz) oznacza celowo nawiązującą do dawnych tradycji lub atrybutów estetykę w wielu różnych obszarach. W przypadku tego trendu czy zjawiska kulturowego współczesności ponownie sięga się do pamiątek kultury ostatnich dziesięcioleci, od przedmiotów codziennego użytku po utwory muzyczne, aby poddać je nowej interpretacji. Ponieważ jest to raczej zasada stylizacji niż odrębny styl (np. styl lat 70.), retro nie jest związane z konkretną epoką. W obszarze wzornictwa przejawia się to przez formalne odniesienia do tradycyjnych wzorców, przy jednoczesnym braku przywiązania projektanta do oryginału. Nawet jeśli w stylu retro pojawiają się nostalgiczne elementy, zainteresowanie kreatywnymi wariacjami jest na pierwszym planie. Dlatego też wysokiej jakości projekty retro stanowią raczej przykłady umiejętnego naśladownictwa niż kopii lub są to nowe kreacje inspirowane dawnymi formami (por. AXOR Montreux).

RZEŻBA / RZEŻBIARSKI / SKULPTURALNY

Rzeźba (z łac. „sculpere” = rzeźbienie, formowanie, dłutowanie) jest trójwymiarowym obiektem plastycznym, zwykle o charakterze artystycznym, który rozwija swoją moc ekspresji poprzez oddziaływanie, zmieniając się pod wpływem perspektywy formą i symboliką oraz przez swoją wyraźną odrębność od otoczenia (por. Plastyka). Skulpturalne wzornictwo, poprzez swo-

ją odrębność od otoczenia, jest nośnikiem samodzielnego, niezależnego komunikatu, a przez to znacząco wpływa na percepcję przestrzeni (por. AXOR Edge).

SECESJA

Secesja to okres w historii sztuki sięgający przełomu XIX i XX wieku. Inne jego określenia to Art Nouveau, Modern Style, Modernismo, Stile Liberty lub Secesja Wiedeńska. Niemiecki termin „Jugendstil” pochodzi od ilustrowanego czasopisma kulturalnego „Jugend”, założonego przez Georga Hirtha pod koniec 1895 r. w Monachium i należy go rozumieć jako prąd przeciwny młodych artystów i rzemieślników względem uwstecznionego historycyzmu, ale także względem, postrzeganej jako bezduszna, industrializacji. Styl secesyjny jest uważany za jeden z pierwszych kierunków stylistycznych, na który wpływ miało bardziej wzornictwo niż sztuka i jako okres, w którym rozwinęło się nowoczesne pojęcie designu. Artyści secesyjni starali się włączyć sztukę do życia codziennego. Sztuka i estetyka miała być obecna i dostępna jako doświadczenie dla ludzi w ich codziennym życiu. Sztuka i rzemiosło miały stanowić jedność. Styl secesyjny znalazł swoje odzwierciedlenie we wzornictwie (mebli) i w architekturze, w malarstwie i rzeźbie, w wyrobach plastycznych, biżuterii i szklanych. Płynne linie, kwiatowe ornamenty, geometryczne formy i symboliczne kształty to przy tym charakterystyczne cechy zewnętrzne secesyjnej estetyki. Doskonałym wzorem do naśladowania jest zawsze natura, dlatego wizerunki wielu zwierząt, takich jak lwy czy sowy, można odnaleźć wśród secesyjnych symboli.

SPÓJNY DESIGN

O spójnym designie mówimy wtedy, gdy kompletna linia/paleta produktów, ale również prezentacja marki (w znaczeniu Corporate Design) zaprojektowana jest w jednolitym stylu. Szczególnie w przypadku Corporate Design spójność jest istotna dla osiągnięcia wysokiego stopnia rozpoznawalności.

STYL

Styl określa to, co jest istotne, charakterystyczne lub typowe pod względem formy ekspresji, wzornictwa, zachowania lub postępowania. Styl może określać nie tylko indywidualny sposób ekspresji, ale również typowe formy prezentacji i wyrazu dla epoki (jak secesja), dla regionu (jak włoski „Bel Design”) lub dla twórcy/grupy twórców czy projektantów (Bauhaus, Memphis etc.). Styl charakteryzują powtarzające się, charakterystyczne cechy, a także dobór i zastosowanie form. Kiedy cechy te tworzą pewien typowy, rozpoznawalny u różnych jednostek wzór, mówi się w sztukach pięknych

o kierunku stylistycznym. Jeśli te środki wyrazu tworzą osobisty styl, nazywa się to stylem indywidualnym, który znajduje swoje odzwierciedlenie w sztuce, designie lub modzie. Na określenie stylu stosuje się jednak, w oderwaniu od jednostek czy epok, także takie przymiotniki, jak archaiczny, idealistyczny czy naturalistyczny. W obszarze wzornictwa najczęściej mówi się o stylu w takich kategoriach, jak funkcjonalistyczny, minimalistyczny, organiczny i klasyczny.

STYLISTYCZNY MIKS

Połączenie elementów rozmaitego pochodzenia – np. z różnych kontekstów historycznych (por. Eklektyzm) lub kierunków projektowania. Z reguły łączy się tutaj produkty o różnym wzornictwie, zamiast mieszania różnych stylów w obrębie produktu/kolekcji, aby style pozostały rozpoznawalne. W architekturze wnętrz jest to powszechna metoda; tutaj elementy stylu są zwykle oszczędnie dodawane, aby rozmieścić akcenty i kontrasty, zbudować napięcie i poluzować nawykowe perspektywy, dzięki czemu minimalistycznemu lub purystycznemu wnętrzu można nadać indywidualny charakter. Motywacją jest chęć sprowokowania świeżego spojrzenia na przedmioty, które ze względu na swoją absolutną perfekcję, uznawane są za estetyczną normę.

STYLOWY

Stylowy jako przymiotnik oznacza w odpowiednim stylu; w charakterystycznym stylu; w dobrym guście. Spójny projekt, który przekonuje harmonią połączonej w całość elementów, wywołuje najczęściej wrażenie umiejętnej pod względem stylistycznym kreacji.

SUBTELNY DESIGN

Termin „subtelny design” (z łac. „decentia” = subtelność / stosowność) to w zasadzie synonim takich pojęć, jak „wrażliwy”, „przyjemny” lub „dyskretny” i jako określenie estetyki opisuje powściągliwą / nienarzucającą się i subtelną obecność elementu projektu lub ogólnej kompozycji, w której formalnie żaden z poszczególnych elementów nie wysuwa się na pierwszy plan.

SYMBOL / SYMBOLICZNY

Symbol (z greckiego „symbolikós” = znak rozpoznawczy) jest obrazem czegoś innego, nośnikiem znaczenia określonego przez konwencję, który działa jak znak identyfikacyjny, emblemat lub sygnał wywołujący skojarzenia. Funkcję symboliczną uzasadnia fakt, że jest to obraz czegoś nieuchwytnego. Przymiotnik „symboliczny” wskazuje zatem na funkcję reprezentacyjną czegoś lub na zakodowane w czymś głębsze /

ukryte znaczenie. W kontekście designu symbole są w mniejszym stopniu bezpośrednimi lub uproszczonymi znakami (tak jak na przykład w teorii języka czy na znakach drogowych), a bardziej pośredniczą w przekazie złożonych informacji. Symbol w designie oznacza coś innego niż sam przedmiot i wskazuje na coś więcej. Symbole, które pojawiają się w religii, mitach czy sztuce, często są trudne do objaśnienia i zinterpretowania w kategoriach racjonalnych. Podobną głębię znaczeniową symbolu można odnaleźć również we wzornictwie, jednak tutaj uwypuklona jest raczej jego funkcja oddziaływania na emocje. Tutaj, bądź to forma sama w sobie reprezentuje świat rzeczy dobrze znanych (jak na przykład fotel-uszak czy kojarząca się z pompą wodną bateria AXOR Starck (por. archetyp), bądź poszczególne elementy wzornictwa symbolizują coś abstrakcyjnego – na przykład kolor złoty – luksus, chrom – technologię, a forma liścia – naturę. Symboliczna funkcja wzornictwa (w odróżnieniu od informacyjnej, która służy ułatwieniu obsługi i zrozumieniu funkcji) odzwierciedla się w odniesieniach do kontekstów społecznych. W ten sposób styl Bauhaus symbolizował awangardowe myślenie, funkcjonalizm – przemysłowy postęp, styl wiejski – proste życie, a minimalizm – wysoką kulturę i komfort oferowany przez nowoczesne technologie.

SYMETRIA

W antycznej Grecji estetyczna zasada symetrii (z gr. „symmetría” = symetria) została po raz pierwszy opisana jako równowaga, która odzwierciedla się w relacji całości do jej części. Później – szczególnie w baroku – na pierwszy plan wysunęła się symetria zwierciadlanego odbicia wszystkich części całości ustawionych wzdłuż centralnej osi. W obszarze projektowania symetria oznacza równowagę – dwóch lub więcej elementów uporządkowanych proporcjonalnie i formalnie w przestrzennej relacji względem siebie. Symetryczna aranżacja opiera się zwykle na geometrycznych formach podstawowych; w ten sposób uzyskuje się klasyczny efekt wizualny. Ruch w obrębie klasycznej aranżacji ma zawsze oczywisty kierunek. Uporządkowanie na zasadzie odbić lustrzanych, symetria osiowa i powtarzające się formy dają w rezultacie uporządkowaną estetykę obrazu lub przestrzeni. Z punktu widzenia psychologii, symetria zaspokaja ludzką potrzebę porządku. Dlatego symetryczna konstrukcja ludzkiego ciała w renesansie uznawana była za miarę sztuki absolutnej. Tam, gdzie w naturze pojawia się symetria – pod postacią muszli, struktur krystalicznych, jeziora czy meandrującej rzeki – człowiekowi łatwiej jest rozpoznać teren i odnaleźć orientację, a widok jest dla niego przyjemny. Badania

behawioralne pokazały, że symetryczne rysy twarzy odbierane są przez ludzi jako atrakcyjne. W architekturze symetria jest ważna z punktu widzenia statyki. Ale również pod względem estetycznym, symetryczne konstrukcje zawsze wprowadzają równowagę.

SZLIF DIAMENTOWY

Zasadniczo w nauce o kamieniach szlachetnych (gemmologia) rodzaj i kształt kamieni szlachetnych tworzonych przez szlifowanie jest ogólnie określany jako polerowanie w celu zwiększenia jego połysku i podkreślenia efektów optycznych związanych z kamieniem. Szlif – określany również terminem „cut” – diamentu decyduje zatem o jego blasku. Stanowi on element zasady 4C (Color, Clarity, Cut, Carat) i jest najbardziej wyraźnym z tych czterech kryteriów. Im wyższa jest jakość szlif, tym bardziej lśniący i iskrzący jest kamień. Dopiero perfekcyjny szlif wydobywa szczególny blask kamienia. Istnieje wiele szlifów diamentowych – już ok. 1500 roku znano ok. 50 ich rodzajów – wśród nich, szlif brylantowy, który zalicza się do najszlachetniejszych i najbardziej pożądanych szlifów. Podobnie do większości typów szlifów, jest to szlif fasetowy, na który składa się wiele drobnych, wypolerowanych na gładko powierzchni, fasetek (z franc. *facette* = strona czegoś; wyszlifowana gładka powierzchnia). Szlif fasetowy wykorzystywany jest nie tylko do produkcji brylantów czy innych kamieni szlachetnych, również szkło i lustra poddawane są szlifom fasetowym dla wykończenia krawędzi lub uzyskania specjalnych form (por. AXOR Starck V). Informacja od marki AXOR: W przypadku kolekcji AXOR Edge termin szlif fasetowy służy do określenia struktury powierzchni poszczególnych elementów armatury. Unikalna struktura 3D, w mosiężnym bloku przy uchwycie lub na dolnej części wolnostojącej armatury, uzyskiwana jest w procesie frezowania z użyciem maszyny diamentowej – na podobieństwo szlifowania diamentu. Na koniec blok jest chromowany lub uszlachetniany jedną z powierzchni specjalnych AXOR FinishPlus. W ten sposób powstaje struktura powierzchni, która wpisuje się w kulturową tradycję „*art décoratifs*” i stanowi wyjątkowy detal armatury.

TREND

Termin trend (z ang. „trend” = skłaniać się ku czemuś, dążyć do) oznacza pewien kierunek lub sposób, w jaki coś się rozwija i jest szeroko stosowany w modzie, jak również w biznesie. Według Zukunftsinstitut (www.zukunftsinstitut.de) jednak „trendy należy rozumieć nie tyle, jako pojedyncze tendencje, które można zaobserwować, a raczej jako kompleksowe twory, które mają związek z różnorodnymi i wielowymiarowymi

przemianami”. Od lat 80. istnieje gałąź nauki, w obiegowym ujęciu, poświęcona badaniom nad trendami, która opisuje przemiany i tendencje we wszystkich obszarach społeczeństwa. W tym celu badacze trendów obserwują i dokonują oceny nowych tendencji oraz przyglądają się przemianom stylów życia i nawyków konsumenckich w najróżniejszych obszarach, takich jak media, kultura, rozrywka czy technologia. Szczególnie ważny zwrot w społeczeństwie określany jest mianem „przełomu trendów”; tak zwane „megatrendy” to bardzo ważne, globalne przesunięcia i wskaźniki określonych kierunków; akcentują zmiany, które od dawna wywierają wpływ na społeczeństwo i będą na nie wpływać jeszcze przez długi czas. Do dzisiejszych megatrendów należą konektywizm, urbanizacja i indywidualizacja.

ULM SCHOOL OF DESIGN

Wyższa Szkoła Projektowania (Hochschule für Gestaltung, HfG) w Ulm (1953–1968) jest uważana za najznakomitszą niemiecką uczelnię kształcącą projektantów od czasów Bauhausu, w której estetyka Bauhausu została usystematyzowana przez studenta Bauhausu, Maxa Billa i rozwinięta w nowoczesny funkcjonalizm, który przez dziesięciolecia miał wpływ na design.

UNIKAT

Unikat (z łac. „unus” = jeden, jedyny) to określenie obiektu lub produktu, który jest jedyny w swoim rodzaju. Chociaż (demokratyczny) potencjał designu w istocie związany jest z możliwością powielania, a jego jakość odzwierciedla się w produkcji seryjnej, unikaty można znaleźć dziś nie tylko na rynku sztuki; designerskie produkty coraz częściej nabierają charakteru unikatów w postaci edycji specjalnych i krótkich serii projektu (por. AXOR Signature).

UNIVERSALNY DESIGN

Określa design produktów, urządzeń, systemów, budynków i otoczenia, które zaprojektowane są w taki sposób, że stają się dostępne dla możliwie szerokiego grona odbiorców, bez konieczności późniejszego dopasowania czy specjalistycznych modyfikacji i/lub mogą z nich korzystać ludzie o różnym poziomie sprawności oraz w różnych sytuacjach. Zespół pod przewodnictwem amerykańskiego architekta Ronalda L. Mace, który jest jednym z twórców koncepcji uniwersalnego designu, opracował najważniejsze zasady projektowania, wśród których pojawiają się – oprócz podstawowych wymagań dotyczących dobrego projektowania, takich jak estetyka i długowieczność – szeroka użyteczność, elastyczność w

użyciu, prosta i intuicyjna obsługa, wysoka tolerancja błędów i bezpieczeństwo, a także ergonomia.

U R B A N

Określenie (z łac. „urbanus” = należący do miasta, do: urbs = miasto) wskazujące na charakter miejski, związany z miastem lub typowy dla życia w mieście. Kiedy styl osób lub ich zachowań lub prezencji określany jest jako „urban”, może się to odnosić do wysokiego poziomu wykształcenia lub obycia / zorientowania w świecie. Termin „projektowanie urbanistyczne” odnosi się do projektowania oraz budowy miast i obejmuje planowanie i podejmowanie wszystkich działań budowlanych związanych z zagospodarowaniem przestrzeni w mieście lub na terenach wiejskich. Zaliczają się do tego budynki użyteczności publicznej, budynki mieszkalne, otwarte przestrzenie czy infrastruktura. Jeśli chodzi o produkty i aranżację wnętrz, design w klimacie lub stylu urban oznacza użyteczność, która sprawdza się szczególnie w nowoczesnych metropoliach. Elementy wyposażenia w stylu urban perfekcyjnie pasują do charakteru życia w wielkim mieście, w loftach i wieżowcach, a wyróżnia je prosta elegancja, bez ozdóbek i wymyślnych detali.

Z Ł O T A P R O P O R C J A

W sztuce i architekturze mianem Złotej Proporcji określa się często idealną proporcję odcinków o różnej długości względem siebie. Jest ona uznawana za synonim estetyki i harmonii, a stosowano ją intuicyjnie nawet przed odkryciem odpowiadającej jej formuły. Obecność Złotej Proporcji przypisuje się wielu dziełom artystów renesansowych, między innymi takich jak, Raffael, Leonardo da Vinci i Albrecht Dürer. Złota Proporcja odnosi się do takiego podziału odcinka na część dłuższą i krótszą, który można opisać matematycznym równaniem $b:a = c:b$. Mówi ono o tym, że stosunek długości dłuższej z nich do krótszej jest taki sam, jak całego odcinka do części dłuższej (por. AXOR Uno).

Z M Y S Ł O W O Ś Ć / Z M Y S Ł O W Y

Zmysłowość, potocznie, oznacza zorientowanie na wrażenia zmysłowe lub wrażliwość zmysłów na bodźce zewnętrzne. Zdolność percepcji (postrzegania) pozwala nam zrozumieć otaczający nas świat zmysłowy pod względem treści i formy, postrzegać i różnicować rzeczy znajdujące się dookoła nas, w tym ich cechy i przemiany. Zmysłowość rozumiana jest również w mowie potocznej często jako forma erotyki. Zmysłowość oznacza także, w przeciwieństwie do autonomii zdrowego rozsądku, ogół „zmysłowych” motywów działań, skłonności, pragnień i namiętności,

które wynikają, albo bezpośrednio z potrzeb organizmu fizycznego, takich jak instynkt odżywiania, albo bazują na odczuciu przyjemności i niechęci. Zmysłowy jako przymiotnik określa coś, co można odebrać zmysłami, na zmysły nastawione lub docierające za pośrednictwem zmysłów. Oprócz tego, jako zmysłowe możemy opisać również produkty, które wyjątkowo silnie oddziałują na ludzkie zmysły. Design określany jest jako zmysłowy, gdy wywołuje emocje oraz pozytywnie stymuluje zmysły, takie jak dotyk, wzrok czy smak. Dlatego zmysłowe wzornictwo często łączy się z przyjemną haptką i / lub harmonijną estetyką (por. Złota Proporcja) (por. AXOR Starck Organic).

Z R E D U K O W A N E W Z O R N I C T W O

Zwarte, surowe, logiczne wzornictwo, zarówno w sensie techniki, jak i estetyki (z łac. „stringere” = redukować). Zredukowana, rygorystyczna konstrukcja projektu oznacza spójną, logiczną lub konieczną relację elementów, która może być uzasadniona zarówno względami estetyki, jak i funkcjonalności (por. Spólny design).

Polska – Hansgrohe Sp. z o. o. / Ul Koszykowa 63 / PL-00-667 Warszawa
info@hansgrohe.pl / hansgrohe.pl

Imprint

Publisher:

AXOR / Hansgrohe SE

Photography:

Markus Wendler

Uli Maier

Jehle & Will

Alex Dwyer

Kuhnle & Knödler

Lena Modigh

Pierre Monetta

René Müller

Wolfgang Scheppe

Alexander Schneider

Ruy Teixeira

Lithography:

Eder GmbH, Ostfildern

Typesetting:

Stolz-Krechting, Lahr

Print:

B&K Offsetdruck GmbH, Ottersweier

Date:

December 2019

PERFEKCJA W KAŻDYM DETALU:
PRZEGLĄD WARIANTÓW PO-
WIERZCHNI AXOR FINISHPLUS,
TECHNOLOGII I RODZAJÓW
STRUMIENI.

WARIANTY POWIERZCHNI AXOR FINISHPLUS

Dostępne dla zamówień w ilości od 1 egzemplarza

 Mosiądz szczotkowany -950	 Złoty optyczny polerowany -990	 Złoty optyczny szczotkowany -250	 Brąz szczotkowany -140
 Czerwone złoto polerowane -300	 Czerwone złoto szczotkowane -310	 Nikiel szczotkowany -820	 Stal szlachetna optyczny -800
 Czarny chrom polerowany -330	 Czarny chrom szczotkowany -340	Satynowy czarny -350	Satin Black to ekskluzywny wariant powierzchni dostępny wyłącznie dla produktów z kolekcji AXOR MyEdition oraz produktów komplementarnych, takich jak prysznice i akcesoria.

Dostępne dla zamówień w ilości od 30 sztuk

 Chrom polerowany -020	 Chrom szczotkowany -260	 Nikiel polerowany -830	 Brąz polerowany -130
 Mosiądz polerowany -930			

AXOR TECHNOLOGIE

 AirPower W rezultacie wzbogacenia wody powietrzem powstają imponujące rozmiarem krople, które miękko dotykają skóry.	 PowderRain Ultra wąskie dysze silikonowe o wielu otworach w każdej z nich rozprowadzają wodę ze szczególną delikatnością.	 QuickClean Dzięki zastosowaniu elastycznych dysz silikonowych, osady kamienia można usunąć łatwo i szybko.	 EcoSmart Baterie i prysznice zużywają do 60 procent mniej wody niż standardowe produkty.
 Select Przełączanie rodzajów strumieni i pryszniców za dotknięciem przycisku Select, włączanie i wyłączanie strumienia wody zlokalizowane na baterii.	 CoolStart Przy neutralnej pozycji uchwytu automatycznie płynie zimna woda.	 ComfortZone Definiuje indywidualną przestrzeń funkcjonalną pomiędzy umywalką i armaturą. Im większa jest ComfortZone, tym bardziej wszechstronne są możliwości korzystania z wody.	

AXOR RODZAJE STRUMIENI

 PowderRain Miękkie krople otulają ciało jak wodny kokon. Opcja w główkach prysznicowych.	 Intense PowderRain Silny, skoncentrowany strumień prysznicy jest ożywczy dla ciała i ducha. Opcja w główkach prysznicowych.	 Rain Silny i obfity strumień o rewitalizującym działaniu. Idealny do mycia włosów. Opcja w główkach i głowicach prysznicowych.
 Rain XL Wielkoformatowe doznanie prysznicowe - obejmuje całe ciało. Opcja w główkach prysznicowych.	 RainAir Woda wzbogacona powietrzem. Dla efektu miękkich kropli w obfitym strumieniu. Opcja w główkach i głowicach prysznicowych.	 WhirlAir Skoncentrowany strumień wody. Szczególnie przydatny do masażu określonych partii ciała. Opcja w główkach prysznicowych.
 Mono Intensywny, skoncentrowany strumień. Odświeża i odpręża punktowo. Opcja w główkach i głowicach prysznicowych.	 RainFlow Silny strumień wodospadowy. Opływa ciało na dużej powierzchni niczym wodospad. Opcja w główkach i głowicach prysznicowych.	 RainStream Krople o dużej objętości niczym perły. Zagęszczone precyzyjnie w pojedynczych wiązkach strumieni. Zmysłowe doznanie - niezależnie od wzrostu. Opcja w główkach prysznicowych.

AXOR

AXOR / Hansgrohe SE
Auestraße 5-9
77761 Schiltach
Germany

info@axor-design.com
axor-design.com



axordesign



axor-design



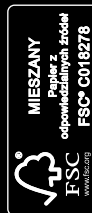
axordesign



AXOR



axor.design



pl-Podręcznik sprzedaży AXOR / Zastrzega się zmiany techniczne produktów oraz odchylenia kolorystyczne z przyczyn technicznych druku.
Nr kat. 84190310 / 03/20/0.5 / Printed in Germany / Wydrukowano na papierze w 100 % niechlorowanym.

