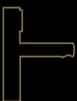


AXOR



GUIDE DE VENTE AXOR
FORM FOLLOWS PERFECTION

SOMMAIRE

MARQUE AXOR

Valeurs AXOR	6
Histoire d'AXOR	12
Les raisons d'opter pour AXOR	14
Services AXOR	16

COLLECTIONS AXOR

AXOR Edge	20
AXOR MyEdition	30
AXOR Starck	42
AXOR Starck V	54
AXOR Starck Organic	60
AXOR Citterio	70
AXOR Citterio E	82
AXOR Citterio M	90
AXOR Urquiola	98
AXOR Massaud	106
AXOR Uno	114
AXOR Montreux	124

GAMMES AXOR

AXOR Showers	136
AXOR Accessoires	158
Robineets électroniques AXOR	172
Lavabos et baignoires AXOR	176
Corps d'encastrement, garniture de vidage et de trop-plein AXOR	182

INDIVIDUALISATION AXOR

AXOR FinishPlus	190
AXOR Signature	196

AMÉNAGEMENT ET INSTALLATION

Exemples d'aménagement	200
Liste de contrôle	214

INSPIRATION AXOR	218
------------------	-----

DESIGNERS AXOR	232
----------------	-----

LEXIQUE DU DESIGN AXOR	234
---------------------------	-----

Depuis plus de 25 ans, AXOR est synonyme d'aménagement de salles de bains personnelles. Les clients peuvent choisir parmi un assortiment exceptionnellement varié d'environ 2 000 produits issus des collections et gammes AXOR. Ces dernières années, la marque s'est également concentrée sur le développement d'une gamme complète de douches avec de nombreux objets exclusifs dans des *designs classiques à avant-gardistes*. Les aperçus de collection et de gamme du guide de vente AXOR répertorient tous les produits, y compris les arguments de vente les plus importants, afin de convaincre vos clients d'AXOR.

La philosophie et la genèse des différentes collections sont uniques. Inspirées de la griffe de leur designer respectif, les collections de salle de bains avec leur langage formel classique à *moderne* offrent une grande diversité de *styles*. De multiples prix de design internationaux – dont de nombreuses distinctions Best of the Best et médailles d'or – confirment les exigences élevées d'AXOR en matière de design.

Une conception de salle de bains moderne consiste de plus en plus à exprimer son propre style. Avec les services d'individualisation *AXOR FinishPlus* et *AXOR Signature*, AXOR offre encore plus de possibilités pour la conception de salles de bains individuelles. Le chapitre Individualisation explique comment AXOR utilise de nouveaux matériaux pour faire de la robinetterie une expérience haptique et visuelle. Le chapitre Aménagement et installation vous apporte une aide à l'aménagement de la douche au moyen de combinaisons de produits sélectionnées et de conseils d'installation concrets. Dans le chapitre Inspiration AXOR, des projets du monde entier vous montrent comment les produits AXOR contribuent au style individuel d'un hôtel ou d'une résidence. Notre lexique du design sert d'ouvrage de référence pour vos entretiens de vente avec vos clients amateurs de design. Vous trouverez ici des explications sur des termes importants du monde de l'architecture et du design. Ces termes sont mis en surbrillance.

SOMMAIRE

6

Marque AXOR

FORM
FOLLOWS
PERFECTION

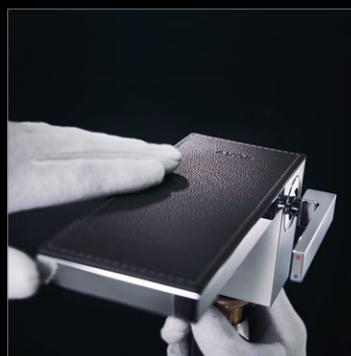


18

Collections AXOR

134

Gammes AXOR

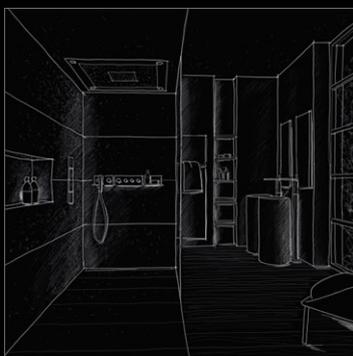


190

Individualisation AXOR

200

Aménagement
et installation



218

Inspiration AXOR

232

Designers AXOR



LEXIQUE
DU DESIGN

234

Lexique du design AXOR

AVANT-GARDE

ALLER DE L'AVANT ET DÉFINIR LES TENDANCES

6

- / Orienté vers l'avenir : développement, construction et réalisation de designs inédits et de technologies innovantes
- / Interdisciplinaire : collaboration avec des designers et des architectes/architectes d'intérieur de renommée internationale
- / Histoire : depuis plus de 25 ans, AXOR fait figure de pionnier dans le domaine de la salle de bains, comme en témoigne la conception d'icônes design intemporelles telles que le best-seller AXOR Starck
- / Confirmation : une multitude de prix de design de renommée internationale prouvent la philosophie du design d'AXOR
- / Avant-garde dans l'utilisation de l'eau : de la conception de l'eau à son expérience sur la peau en passant par les économies d'eau
- / Concepts visionnaires : avec les AXOR WaterDreams, les designers conçoivent leur vision de la salle de bains du futur





INDIVIDUALISATION

EXPRIMER SA PERSONNALITÉ

9

- / Diversité de styles : grande variété de langages formels allant du classique à l'avant-gardiste grâce aux signatures individuelles des différents designers
- / Vaste assortiment : des produits pour tous les espaces de la salle de bains – du lavabo à la douche en passant par la baignoire – et pour la cuisine
- / Ennoblement : robinets, douches et accessoires dans les finitions PVD AXOR FinishPlus métalliques, du Polished Gold Optic au Brushed Black Chrome
- / Adaptation des produits : satisfaction des souhaits et des besoins individuels par le biais du service AXOR Signature
- / Nouvelles dimensions : avec la nouvelle collection AXOR MyEdition, AXOR offre un tout nouveau degré d'individualisation grâce à l'utilisation de matériaux exclusifs

PERFECTION

LA QUÊTE D'ORIGINALITÉ DANS TOUTES
LES DIMENSIONS

10

- / La perfection dans les moindres détails : la philosophie d'AXOR se reflète dans le design, lors de la planification et la fabrication jusqu'à la production
- / Haute technologie et travail artisanal : AXOR combine les deux dans la production grâce à une pensée innovante et au savoir-faire des ingénieurs allemands
- / Tradition pour le progrès : en tant que marque du Groupe Hansgrohe, riche en traditions, AXOR a accès au savoir-faire de l'entreprise dans le secteur sanitaire depuis plus d'un siècle
- / Assistance : les experts AXOR vous accompagnent en tant que partenaire spécialisé, du conseil à la vente en passant par le service après-vente



L'HISTOIRE À SUCCÈS D'AXOR

L'histoire d'AXOR est étroitement liée à l'histoire du design de la salle de bains et à l'évolution de la pièce : l'espace sanitaire d'autrefois s'est transformé en un lieu dédié au bien-être. En tant que marque de design du Groupe Hansgrohe, l'histoire d'AXOR commence par la fondation de l'entreprise par Hans Grohe en 1901. Après s'être établi avec succès en tant que fabricant d'équipements sanitaires, son fils cadet Klaus Grohe reprend la direction de l'entreprise à la fin des années 1960. Alors que dans les années 1980 le robinet typique est fonctionnel et uniforme, Klaus Grohe transmet sa passion pour le design de plus en plus à l'entreprise. En 1981, Klaus Grohe fait fabriquer le premier robinet design Allegroh en collaboration avec Esslinger Design, à l'origine du studio de design de renommée internationale Frog Design. Avec Uno (qui portera plus tard le nom d'AXOR Uno), la première collection de robinets en couleur est reconnue au niveau international. Dans les années 1990, le design devient une marque de prestige et Klaus Grohe découvre le potentiel du secteur sanitaire. Il pose ainsi la première pierre de l'histoire à succès d'AXOR en tant que marque de design pour des produits de luxe qui rendent la salle de bains et la cuisine plus personnelles.

12

1993

CRÉATION DE LA
MARQUE AXOR



1994 / AXOR Starck : présentation avec le Salon d'eau de Philippe Starck

2000 / AXOR WaterDream avec PHOENIX - un concept de salle de bains innovant



2003 / AXOR Citterio

2004 / AXOR Starck - Remodelage

2005

AXOR WATERDREAM AVEC PATRICIA URQUIOLA,
JEAN-MARIE MASSAUD ET RONAN ET ERWAN
BOUROLLEC



2006 / AXOR Massaud et AXOR Montreux

2007 / AXOR Citterio M

2008 / AXOR ShowerCollection - la première gamme de douches

2009 / AXOR Urquiola

2012 / AXOR Starck Organic

2013 / AXOR WaterDream et lancement des produits de la gamme
AXOR Showers designed by Front et Nendo

« POUR CONTRIBUER À LA
TRANSFORMATION DE LA SALLE DE
BAINS, IL VAUT MIEUX COLLABORER
AVEC DES DESIGNERS, DES
ARCHITECTES D'INTÉRIEUR ET DES
ARCHITECTES. »

Klaus Grohe, 1994



AXOR EDGE

13

2014

AXOR STARCK V,
AXOR CITTERIO E ET
AXOR UNIVERSAL ACCESSORIES

2015 / Produits de douche AXOR One designed by Barber&Osgerby et
AXOR WaterDream avec la haute école d'art et de design ÉCAL

2016 / AXOR WaterDream « Create your own spout® » (Créez votre propre bec)

2019



2017 / Remodelage de la collection AXOR Uno et ajout du jet innovant
PowderRain à la gamme AXOR Showers

2018 / AXOR MyEdition

6 RAISONS D'OPTER POUR AXOR



1 VARIÉTÉ DE DESIGNS

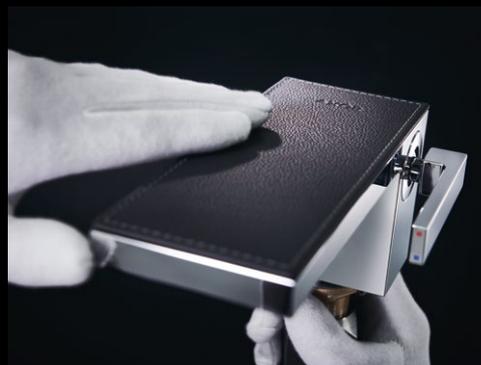
AXOR collabore avec des designers de renommée internationale. Avec leur signature très personnelle, ils caractérisent la grande variété de styles et les nombreuses variantes de produit de la gamme AXOR. Leurs approches du design posent sans cesse de nouveaux jalons en matière de formes **avant-gardistes**, à la fois innovantes et intemporelles. Dans le cadre des AXOR WaterDreams, des designers issus des secteurs les plus divers conçoivent leur vision de la salle de bains du futur en se détachant complètement du développement orienté vers le produit. Avec leurs idées, ils donnent de nouvelles impulsions pour le développement de l'espace, son utilisation et des produits adaptés.

Dans les collections suivantes, des designs d'eau uniques créent des expériences haptiques et visuelles extraordinaires - avec des types de jet innovants et une toute nouvelle façon de présenter l'eau :

- / AXOR Massaud avec une cascade d'aspect naturel
- / AXOR Starck Organic avec le jet douchette doux, pour la première fois sur un robinet
- / AXOR Starck V avec le puissant tourbillon d'eau
- / AXOR MyEdition avec PowderRain - adapté au design du robinet

2 INDIVIDUALISATION

Les services d'individualisation exclusifs AXOR FinishPlus et AXOR Signature répondent à la demande croissante des clients qui souhaitent davantage de possibilités d'individualisation des produits de salle de bains. Avec des finitions PVD colorées et des solutions sur mesure, les produits AXOR deviennent des pièces uniques.





3 MADE IN GERMANY

L'usine AXOR de Schiltach, en Allemagne, fabrique des produits de marque de premier ordre grâce à la qualité de l'ingénierie allemande et à un engagement profond envers la précision – dans les moindres détails. Le savoir-faire repose sur plus de 118 ans d'expérience du Groupe Hansgrohe et sur l'expertise de chaque spécialiste. AXOR fait également figure de pionnier en matière de technologies de fabrication innovantes, comme le prouve la diamanteuse de dernière génération pour le fraisage ultra-précis des surfaces de la collection AXOR Edge.

4 PRÉSENCE MONDIALE

En tant que membre du Groupe Hansgrohe, AXOR est représenté par 33 filiales et 22 bureaux de vente dans le monde entier et fournit ses produits dans plus de 140 pays. On trouve les robinets, douches et mitigeurs de cuisine AXOR dans les meilleurs établissements, hôtels et restaurants du monde. Les architectes, concepteurs et maîtres d'œuvre internationaux font confiance à la qualité des produits AXOR.



5 SENS DE LA DURABILITÉ

L'utilisation économe des ressources est importante pour AXOR : des produits économes en eau et de l'utilisation de matériaux écologiques lors de la production à la durabilité en matière de design, de fonctionnalité et de qualité. Un exemple : le mitigeur de lavabo AXOR Starck Organic avec une consommation d'eau particulièrement faible.

6 PRIX DE DESIGN INTERNATIONAUX

Les nombreuses récompenses que la marque a reçues dès le début pour la conception de produits haut de gamme confirment les prestations d'AXOR en matière de design – formulées par des experts du secteur indépendants de renommée internationale. Voici quelques-unes des récompenses reçues par la marque :

- / Red Dot Best of Best pour AXOR Edge
- / Iconic Award pour AXOR MyEdition
- / iF Design Award en or pour AXOR Uno
- / Green Design Award pour AXOR Starck Organic



UN MAXIMUM DE SERVICES



AXOR FINISHPLUS ET AXOR SIGNATURE

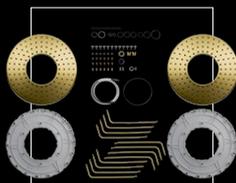
Grâce à ces services d'individualisation, AXOR répond aux souhaits personnels des clients et à la demande d'un design distinctif. Pour en savoir plus, rendez-vous sur : axor-design.com/individual-products-fr



GARANTIE FABRICANT DE 5 ANS

La garantie fabricant va au-delà de la période exigée par la loi et souligne ainsi l'exigence de qualité d'AXOR. De plus, une gestion stricte de la qualité est appliquée dès le processus de fabrication de sorte que les produits respectent les exigences élevées des instituts de contrôle indépendants et les prescriptions légales. La garantie fabricant peut varier d'un pays à l'autre. Pour plus d'informations sur les conditions spécifiques à chaque pays, veuillez vous adresser aux interlocuteurs locaux AXOR.

16



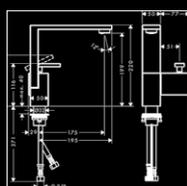
GARANTIE APRÈS-VENTE DE 15 ANS

Les pièces détachées AXOR sont garanties 15 ans afin de sécuriser votre investissement. Vous trouverez toutes les informations et tous les produits en ligne dans le catalogue de pièces détachées : spares.hansgrohe.com



SITE INTERNET POUR LES PROFESSIONNELS

Le site professionnel fournit aux revendeurs spécialisés, aux architectes et aux installateurs des informations, des données de conception et des prix pour tous les produits, ainsi que des conseils et des outils pratiques pour l'aménagement de salle de bains. Pour en savoir, rendez-vous sur : pro.hansgrohe.fr



DONNÉES DE PLANIFICATION

Les instructions de montage et d'entretien, les dessins cotés, les données de conception BIM et les données 3D pour l'aménagement optimal d'une salle de bains avec les produits AXOR sont également disponibles sur le portail professionnel : pro.hansgrohe.fr





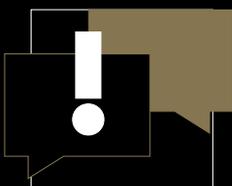
TEST COMFORTZONE

Le centre de test interne détermine les combinaisons parfaites de robinets et lavabos. Pour ce faire, les lavabos correspondants des principaux fabricants sont testés avec les produits AXOR afin de garantir une fonctionnalité et une esthétique optimales. Toutes les combinaisons recommandées sont disponibles sur le site Web d'AXOR sur la page de la collection correspondante : axor-design.fr



SERVICE TECHNIQUE

Les spécialistes du service AXOR sont des ingénieurs sanitaires formés et fournissent des conseils techniques – par téléphone, e-mail ou chat. Dans des cas particuliers, un spécialiste en domotique peut également venir sur place. Si nécessaire, des interlocuteurs locaux sont disponibles par téléphone ou e-mail : service@axor-design.com



SERVICE DE CONSEIL PROJET

AXOR propose une assistance et des conseils professionnels pour les appels à propositions de projet et les études de projets dans le monde entier. Si nécessaire, veuillez contacter votre interlocuteur local ou envoyer un e-mail à service@axor-design.com



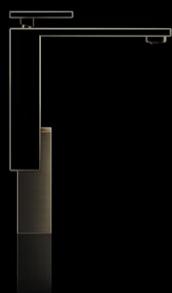
EXPOSITION DE SALLES DE BAINS

Vivez l'expérience AXOR en direct dans le monde entier : les salles d'exposition et WaterStudios dans les métropoles d'architecture et de design sont une source d'inspiration et un lieu de rencontre, un centre de design et de formation pour les partenaires commerciaux, architectes et architectes d'intérieur. Dans l'Aquademie au siège de la marque à Schiltach, en Allemagne, les visiteurs et les partenaires spécialisés découvrent un monde de salles de bains et de cuisines sur 1 000 mètres carrés avec un musée sur l'histoire de la salle de bains, l'entreprise et la marque, des événements réguliers et un Showerworld pour tester les douches.



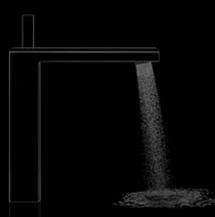
COLLECTIONS AXOR

Chaque collection AXOR a son propre caractère. Les robinets, douches, lavabos, baignoires et accessoires associés sont réalisés d'un seul tenant. La variété unique de styles, allant du classique au moderne, a été créée en collaboration avec des designers de renommée mondiale.



AXOR
EDGE
Le pouvoir de
l'architectonique

20



AXOR
MY EDITION
Une affirmation de
la personnalité

30



AXOR
STARCK
Design de salle de
bains minimaliste

42



AXOR
CITTERIO E
Essence de l'élégance

82



AXOR
CITTERIO M
Style de vie urbain

90



AXOR
URQUIOLA
Poésie pour les sens

98



AXOR
STARCK V
La vitalité de l'eau

54



AXOR STARCK
ORGANIC
Sens et sensualité

60



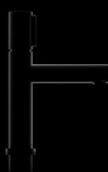
AXOR
CITTERIO
La célébration de l'eau

70



AXOR
MASSAUD
Le calme de la nature

106



AXOR
UNO
Le pouvoir de la simplicité

114



AXOR
MONTREUX
Tradition du design industriel

124



AXOR EDGE

LE POUVOIR DE L'ARCHITECTONIQUE

AXOR Edge est un chef-d'œuvre de la tradition avant-gardiste du début du XXe siècle. Avec des cubes comme élément de conception caractéristique, assemblés de façon *asymétrique* pour former une sculpture architecturale. Outre les formes géométriques, la collection se distingue par des surfaces et des arêtes ultra-précises, ce qui en fait un bijou très brillant dans la salle de bains.

Design: Jean-Marie Massaud

« AVEC AXOR EDGE,
NOUS EXPLORONS
LE MONDE DU
RAFFINEMENT ET
DE L'UNICITÉ. »

Jean-Marie Massaud

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Design avant-gardiste : des blocs disposés de manière asymétrique font du robinet une sculpture architecturale.

IDÉE DU DESIGNER :

Bijou pour la salle de bains : avec AXOR Edge, nous avons l'ambition de transformer un objet d'usage courant en une sculpture qui suscite des émotions avec ses arêtes précises, ses surfaces brillantes et ses structures raffinées.

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Surfaces très brillantes : obtenue grâce à des surfaces et des arêtes fraisées de manière particulièrement précise
- / Nouvelle technologie de fabrication : utilisation d'une diamanteuse de dernière génération. Elle établit de nouveaux standards dans le processus de fabrication ; sa précision est comparable à celle des industries de l'horlogerie, de la bijouterie et de l'optique
- / Taille **diamant** : des détails de structure subtils et luxueux offrent des contrastes passionnants
- / Équipement de salle de bains complet : robinetterie de lavabo et baignoire ainsi que mitigeurs thermostatiques de douche adaptés
- / AXOR Edge est la deuxième collection réalisée avec le célèbre designer français Jean-Marie Massaud



LA CRÉATION D'UN CHEF-D'ŒUVRE

L'utilisation de diamants dans un processus de fabrication nécessite la plus grande précision, un niveau de détail très poussé et les matériaux les plus nobles. La précision constitue la clé de voûte de la brillance, la taille diamant l'indicateur de surfaces et arêtes parfaites. La fabrication d'AXOR Edge requiert une précision de l'ordre du millième de millimètre. Une précision obtenue grâce à l'utilisation d'une diamanteuse de dernière génération. Avec un outil diamanté comme dans l'aérospatiale et l'industrie laser.

Les biseaux sont fraisés à un angle de 45° exactement et se rejoignent de manière très précise. Il en résulte une surface sans rugosité qui reflète parfaitement la lumière. De nouvelles normes de contrôle du niveau de brillance, définies spécialement pour la collection, dans le cadre de l'assurance qualité garantissent précisément ces exigences élevées.

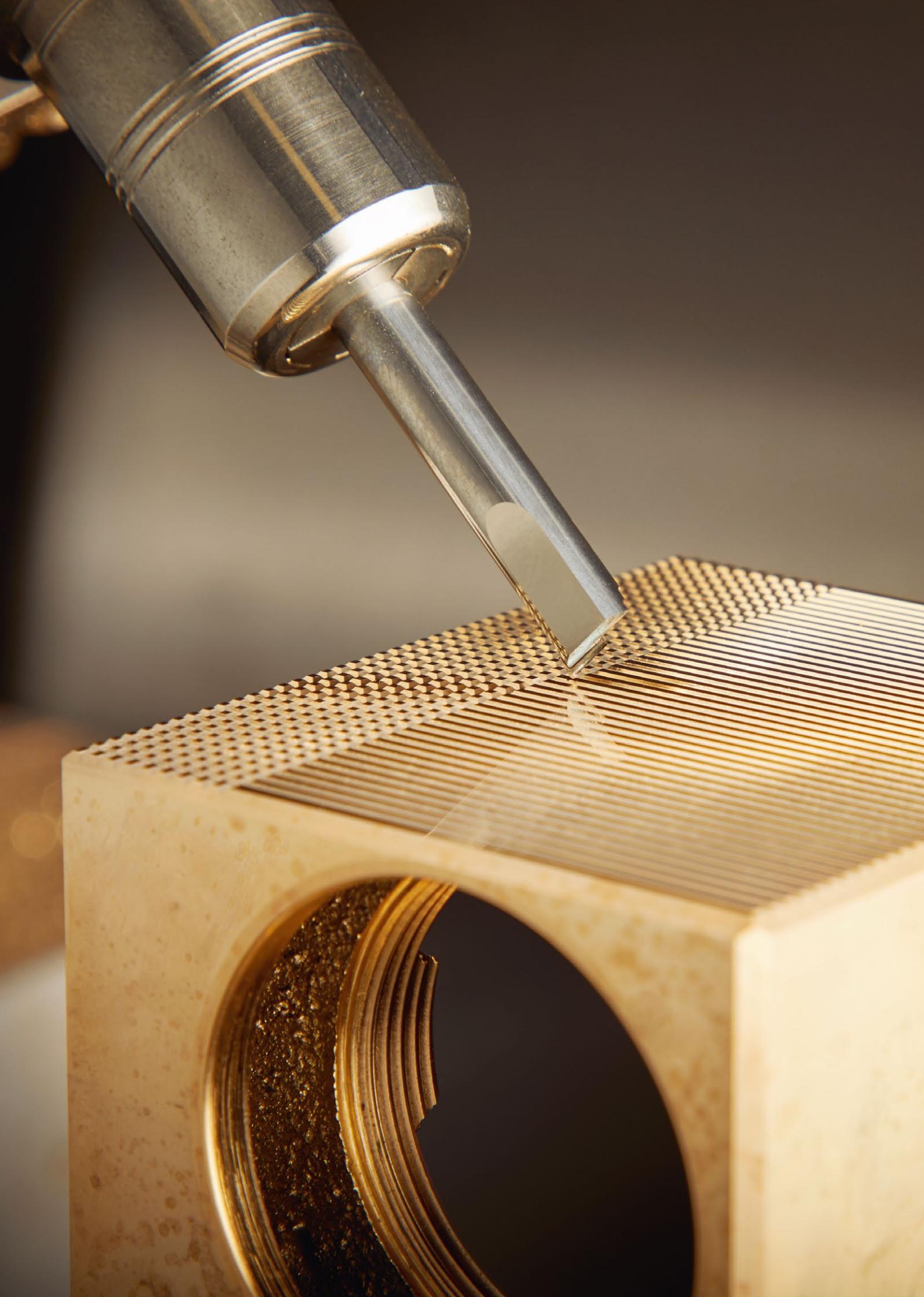
22

Il en résulte des détails de structure subtils tout aussi précis : la taille diamant. Ligne par ligne, des pyramides tronquées précises sont fraisées dans le bloc en laiton massif en plusieurs étapes pour former un détail luxueux qui crée des contrastes saisissants.



À DROITE : une ligne est fraisée jusqu'à cinq fois, donnant l'impression d'être taillée au diamant.

EN HAUT ET EN BAS À GAUCHE°: avec un diamant, le biseau est fraisé à un angle de 45° exactement pour le faire briller.



L'UNION DE LA BRILLANCE ET DE LA PRÉCISION EXTRÊME SUR UN ROBINET

Les robinets AXOR Edge repoussent les limites : les surfaces très brillantes sont une caractéristique marquante de la collection. Cette brillance nécessite une précision maximale lors de la fabrication pour que la lumière se reflète parfaitement sur la surface du robinet. Une diamanteuse est utilisée pour biseauter les surfaces et les arêtes du robinet avec une précision au micromètre près, jusqu'à ce qu'un jeu fascinant de lumière et d'ombre apparaisse. Ce sont justement ces détails précis tels que le biseau exact à 45° et la nouvelle taille diamant tridimensionnelle qui font du robinet un bijou.



LAVABO



Mitigeur de lavabo 130,
bonde push-open
46010, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 130,
coupe diamant, bonde push-open
(non illustré)
46011, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 190,
bonde push-open
46020, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 190,
coupe diamant, bonde push-open
(non illustré)
46021, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 280,
bonde push-open
46030, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 280,
coupe diamant, bonde push-open
(non illustré)
46031, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo
encastré au sol,
bonde push-open
46040, -000, -xxx

Idem, coupe diamant,
bonde push-open (non illustré)
46041, -000, -xxx

Corps d'encastrement
10452180



Mélangeur de lavabo 3 trous 130,
bonde push-open
46050, -000, -xxx

Mélangeur de lavabo 3 trous 130,
bonde push-open, coupe diamant
(non illustré)
46051, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous
encastré pour montage
mural bec 190 mm,
bonde à écoulement libre
46060, -000, -xxx

Idem, coupe diamant (non illustré)
46061, -000, -xxx

Corps d'encastrement
10303180



BIDET



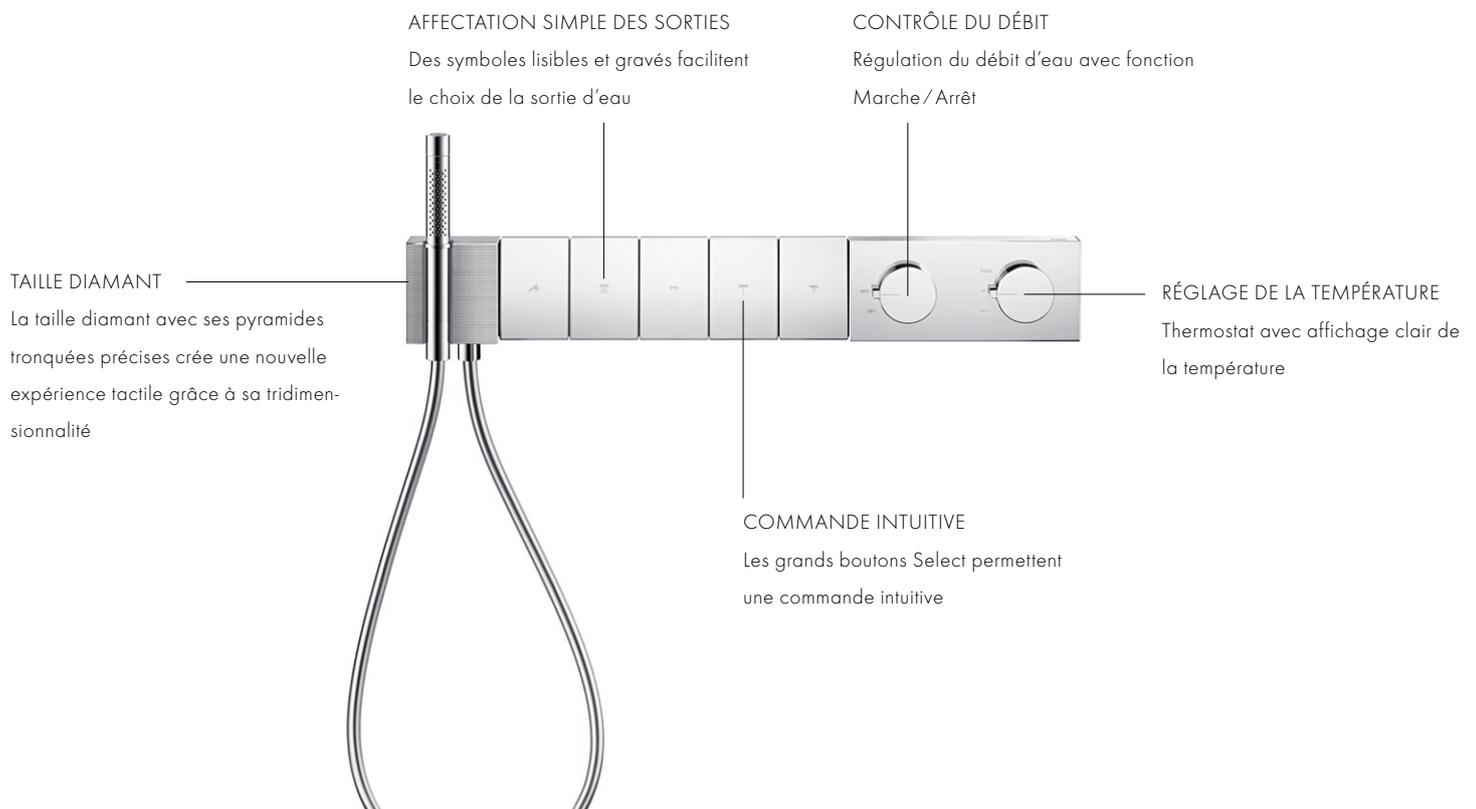
Mitigeur de bidet
avec bonde push-open
46210, -000, -xxx

Mitigeur de bidet
avec bonde push-open,
coupe diamant (non illustré)
46211, -000, -xxx





Le module thermostatique AXOR Edge Select encastré pour 5 sorties constitue la commande optimale pour l'AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet. Les grands boutons Select permettent une commande intuitive - d'une simple pression de bouton mécanique - de jusqu'à 5 types de jet ou douches.





Mitigeur douche encastré
46650, -000, -xxx
Mitigeur douche encastré,
coupe diamant (non illustré)
46651, -000, -xxx



Fixfit Porter avec douchette tube
2jet et flexible de douche
46520, -000, -xxx
Fixfit Porter 120/120
avec douchette tube 2jet
et flexible de douche,
coupe diamant (non illustré)
46521, -000, -xxx

/ Types de jets douchette à main :
Rain, Mono



Thermostatique encastré/apparent
pour 2 fonctions
46240, -000, -xxx

Thermostatique encastré/apparent
pour 2 fonctions, coupe diamant
(non illustré)
46241, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur thermostatique
2 fonctions
45442180



Thermostatique encastré/apparent
pour 3 fonctions
46140, -000, -xxx

Thermostatique encastré/apparent
pour 3 fonctions, coupe diamant
(non illustré)
46141, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur thermostatique
3 fonctions
45443180



Module thermostatique Select
encastré 470/100
46700, -000, -xxx

Idem avec coupe diamant
(non illustré)
46701, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour module thermostatique
2 fonctions
18310180



Module thermostatique Select
encastré 540/100
avec 3 fonctions
et douchette tube 2jet
46710, -000, -xxx

Idem avec coupe diamant
(non illustré)
46711, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour module thermostatique
3 fonctions
18311180



Module thermostatique Select
encastré 610/100
avec 4 fonctions
et douchette tube 2jet
46720, -000, -xxx

Idem avec coupe diamant
(non illustré)
46721, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour module thermostatique
4 fonctions
18312180



Module thermostatique Select
encastré 680/100
avec 5 fonctions
et douchette tube 2jet
46730, -000, -xxx

Idem avec coupe diamant
(non illustré)
46731, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour module thermostatique
5 fonctions
18313180



Thermostatique encastré
haut débit
46740, -000, -xxx

Thermostatique encastré
haut débit, coupe diamant
(non illustré)
46741, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt
46750, -000, -xxx

Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt, coupe diamant
(non illustré)
46751, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt/inverseur
46760, -000, -xxx

Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt/inverseur,
coupe diamant (non illustré)
46761, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Set de finition
pour robinet d'arrêt
46770, -000, -xxx

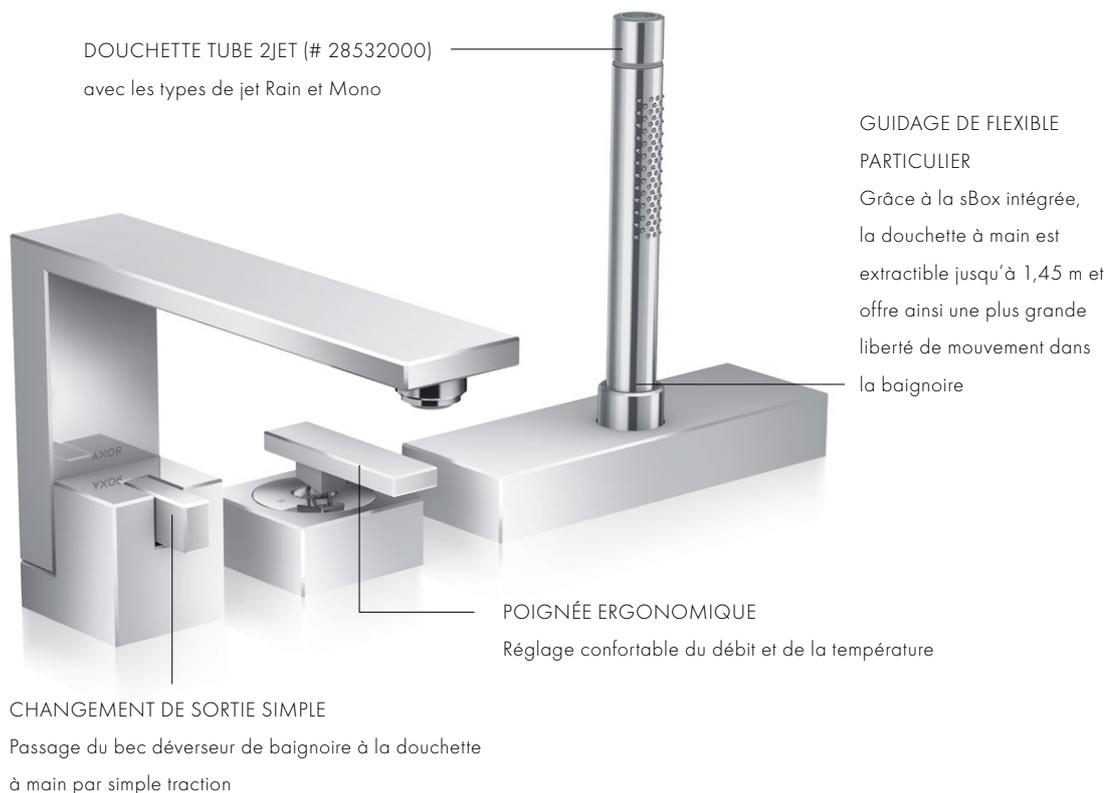
Set de finition
pour robinet d'arrêt, coupe diamant
(non illustré)
46771, -000, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180

TECHNOLOGIE INNOVANTE SUR LA BAIGNOIRE
 POUR UNE PLUS GRANDE LIBERTÉ DE MOUVEMENT
 ET UN CONFORT MAXIMAL



28





Mitigeur bain/douche encastré
46450, -000, -xxx

Mitigeur bain/douche encastré,
coupe diamant (non illustré)
46451, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Mitigeur bain/douche encastré
avec disconnecteur intégré
46420, -000, -xxx

Mitigeur bain/douche encastré
avec disconnecteur intégré
(non illustré)
46421, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Set de finition pour Mitigeur 3 trous
pour montage sur bord de baignoire
46430, -000, -xxx

Set de finition pour Mitigeur 3 trous
pour montage sur bord de baignoire,
coupe diamant (non illustré)
46431, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné
mitigeur 3 trous pour montage
sur bord de baignoire
15487180



Support de douchette
sur bord de baignoire
46470, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour support de douchette
pour montage sur bord de baignoire
15490180



/ Avec douchette tube 2jet
(# 28532, -000, -xxx)
/ La sBox intégrée assure
un guidage silencieux, sans
à-coups et protégé du flexible



/ Avec douchette tube 2jet
(# 28532, -000, -xxx)
/ La sBox intégrée assure
un guidage silencieux, sans
à-coups et protégé du flexible



Bec déverseur
46410, -000, -xxx

Bec déverseur avec coupe diamant
(non illustré)
46411, -000, -xxx



Mitigeur bain/douche encastré au sol
46440, -000, -xxx

Mitigeur bain/douche encastré au sol
avec coupe diamant (non illustré)
46441, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur encastré au sol
10452180





AXOR MYEDITION

UNE AFFIRMATION DE
LA PERSONNALITÉ

Avec son design **monolithique** et linéaire, AXOR MyEdition offre la plus grande liberté de conception possible. Une sélection de diverses plaques fabriquées dans des matériaux exclusifs laisse libre cours à la créativité personnelle. La collection répond ainsi au désir des gens d'avoir quelque chose d'unique, de se démarquer des autres et de sortir des sentiers battus.

Design: PHOENIX

« AXOR MYEDITION
OFFRE DES EXPÉRIENCES
MULTISENSORIELLES
PARFAITEMENT
COORDONNÉES. »

Andreas Diefenbach, PHOENIX

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Monolithe : le rectangle est la forme caractéristique et devient un monolithe en raison de son poids et de sa taille.

IDÉE DU DESIGNER :

Libre cours à la créativité personnelle : de nombreuses possibilités d'individualisation sont offertes aux clients

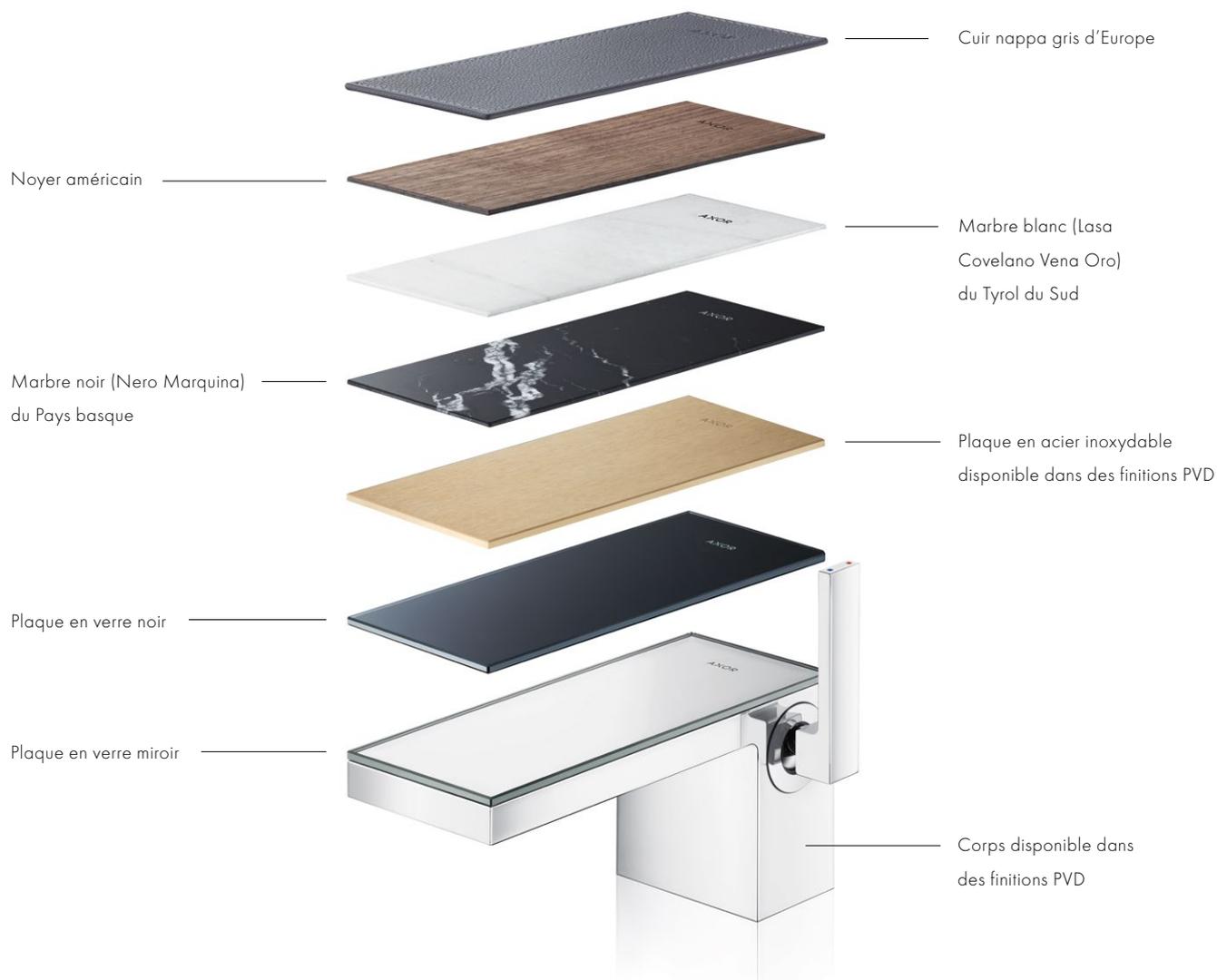
POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Une nouvelle dimension de l'individualisation : grâce à l'utilisation de matériaux naturels soigneusement sélectionnés et de finitions exclusives
- / Nouvelles sensations tactiles et visuelles : grâce à l'utilisation de matériaux tels que le verre, le métal, le bois, le marbre ou le cuir, qui présentent tous une structure de surface très particulière.
- / Éclat maximal : la finition PVD exclusive noir satin
- / Un contraste sensuel avec le design linéaire : design innovant de l'eau avec le jet PowderRain d'une douceur veloutée, testé pour la première fois sur un mitigeur de lavabo
- / Système de conduite d'eau découplé : empêche le contact direct de l'eau avec le corps du robinet
- / Intégration ou contraste : utilisable comme un complément idéal à l'aménagement intérieur ou comme un élément phare dans la salle de bains



UN CONCEPT AVANT-GARDISTE ET UNE ASSOCIATION REMARQUABLE

Un corps en métal, chromé ou dans l'une des finitions PVD AXOR FinishPlus. Surmonté d'une plaque fascinante : avec une gamme de matériaux exclusive, AXOR Signature ouvre la voie à des innovations. Le métal, le verre miroir ou noir, les matériaux naturels précieux comme le bois, le marbre ou le cuir donnent plus d'éclat et offrent de nouvelles expériences tactiles. Une nouveauté pour un mitigeur. Une première pour AXOR MyEdition.



32

Les variantes suivantes sont disponibles de série pour les neuf produits AXOR MyEdition avec une référence spécifique :

- / Chrome (corps)/verre miroir (plaque) (-000)
- / Chrome/verre noir (-600)
- / Noir Satin/verre noir (-350)
- / Noir Satin/Bronze Brossé (-360)

En complément des variantes standard, les produits peuvent être configurés individuellement et commandés avec des références séparées pour le corps et la plaque.



DES MATÉRIAUX NATURELS POUR LA SALLE DE BAINS - CHAQUE PLAQUE EST UNE PIÈCE UNIQUE

33

Les matériaux précieux révèlent leur caractère unique dans la plaque AXOR MyEdition. Chaque version est développée selon un processus intensif, réalisée avec une précision artisanale et contrôlée lors d'essais d'endurance internes pour l'utilisation des robinets dans des conditions extrêmes. Le résultat est un ensemble parfait.

Le placage de noyer précieux est un exemple fascinant. Les fines lames de bois permettent d'obtenir des composants stables avec une structure agréable, qui sont veinés et striés dans une teinte marron soutenue.

Le marbre blanc Lasa du Tyrol du Sud se caractérise par de fines veinures dorées. Les plaques sont retirées du bloc de marbre en couches très fines et transformées avec précision en placage de pierre offrant un toucher de surface parfait.

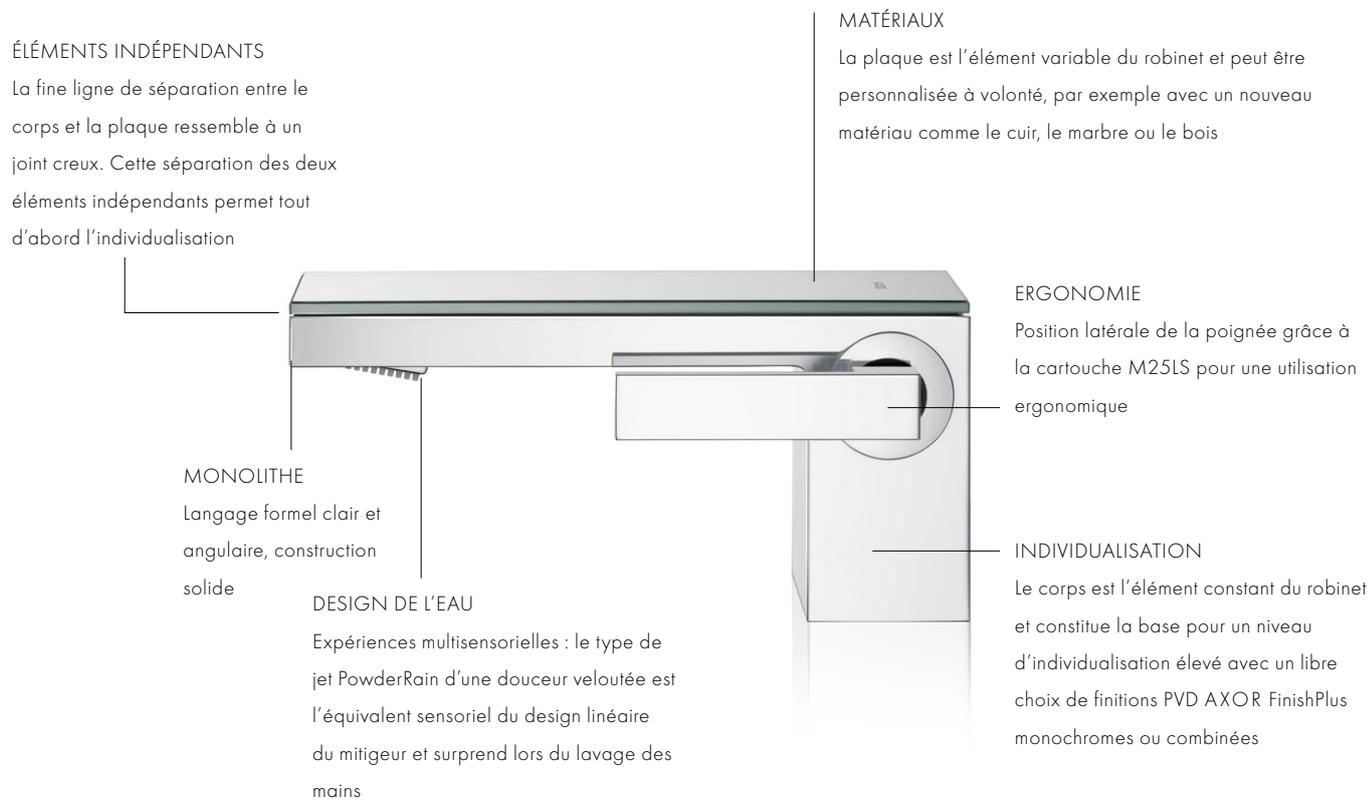
Son équivalent foncé, Nero Marquina, provient des carrières de pierre du Pays basque au nord de l'Espagne. Un noir intense avec des veinures blanches marquées incarne le summum de l'élégance.

Le cuir vachette nappa provenant d'Europe est sélectionné avec tout autant de soin. Grâce à sa finition précise, il est particulièrement résistant et convient donc également à une utilisation dans les zones humides.

Chaque plaque est une pièce unique, faisant de chaque robinet AXOR MyEdition un original incomparable. Pour l'individualisation ultime sur le plan de lavabo et la baignoire.

Afin d'assurer la longévité des plaques de matériau, chaque matériau est accompagné d'une recommandation de nettoyage individuelle.

LANGAGE FORMEL COHÉRENT



Nouveau régulateur de pression :
La forme du jet d'eau suit le design du produit. Nous avons développé à cet effet un régulateur de pression rectangulaire équipé, en position fixe, du jet PowderRain et de la fonction de nettoyage QuickClean pour faciliter l'élimination des dépôts calcaires.



Type de jet PowderRain :
AXOR MyEdition est la première collection avec le jet PowderRain. Les 170 buses très fines produisent des gouttes soyeuses pour une expérience de jet sensuelle, douce et volumineuse.



Système de conduite d'eau découplé :
Un système de conduite d'eau séparé est intégré dans le corps métallique. Ainsi découplé, il n'est donc jamais contaminé par le plomb et le nickel.

LAVABO



Mitigeur de lavabo 70,
bonde push-open
47010, -000, -350, -360, -600



Mitigeur de lavabo 70
sans plaque, bonde push-open
47012, -000, -350, -xxx



/ À combiner avec la taille
de plaque 200



Mitigeur de lavabo 230,
bonde push-open
47020, -000, -350, -360, -600



Mitigeur de lavabo 230
sans plaque, bonde push-open
47022, -000, -350, -xxx



/ À combiner avec la taille
de plaque 200



Mélangeur de lavabo 3 trous 70,
bonde push-open
47050, -000, -350, -360, -600



Mélangeur de lavabo 3 trous 70
sans plaque, bonde push-open
47052, -000, -350, -xxx



/ À combiner avec la taille
de plaque 200



Mitigeur de lavabo
encastré au sol,
bec 221 mm,
bonde push-open
47040, -000, -350, -360, -600



Mitigeur de lavabo
encastré au sol sans plaque,
bonde push-open
47042, -000, -350, -xxx



/ À combiner avec la taille
de plaque 245



Mitigeur de lavabo
encastré mural bec 221 mm,
bonde à écoulement libre
47060, -000, -350, -360, -600



Mitigeur de lavabo
encastré mural sans plaque,
bec 221 mm,
bonde à écoulement libre
47062, -000, -350, -xxx



/ À combiner avec la taille
de plaque 245

INDIVIDUALISATION SUR LA BAIGNOIRE



Le concept d'individualisation d'AXOR MyEdition s'applique également à la baignoire.

La plaque en marbre noir Nero Marquina avec des veinures blanches marquées est un élément caractéristique du mélangeur 4 trous pour montage sur gorge.

La plaque en marbre blanc Lasa Covelano Vena Oro en combinaison avec le mitigeur de baignoire posé au sol est particulièrement impressionnante.





Mitigeur de bidet avec bonde push-open
47210, -000, -350, -360, -600



Mitigeur de bidet sans plaque avec tirette et vidage
47212, -000, -350, -xxx



/ À combiner avec la taille de plaque 150



Set de finition Mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire
47430, -000, -350, -360, -600



Set de finition Mélangeur 4 trous sans plaque pour montage sur bord de baignoire
47432, -000, -350, -xxx



/ À combiner avec la taille de plaque 200



Bec déverseur
47410, -000, -350, -360, -600



Bec déverseur sans plaque
47412, -000, -350, -xxx



/ À combiner avec la taille de plaque 200



Mitigeur bain/douche encastré au sol
47440, -000, -350, -360, -600

Corps d'encastrement pour mitigeur encastré au sol
10452180



Mitigeur bain/douche sans plaque, encastré au sol
47442, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur encastré au sol
10452180



/ À combiner avec la taille de plaque 245



Set de finition pour support de douchette square
28012, -000, -xxx

Set de finition pour support de douchette oval (non illustré)
28022, -000, -xxx

Corps d'encastrement
15490180

- / sBox pour un guidage silencieux, sans à-coups et protégé du flexible
- / Convient pour un montage sur gorge ou sur bord carrelé
- / Largeur de bord de baignoire min. 100 mm
- / Longueur extractible maximale de la douchette à main sélectionnable individuellement : 1,45 m



Les variantes chrome/verre miroir (-000) et chrome/verre noir (-600) sont disponibles de série pour AXOR MyEdition. Le verre est particulièrement hygiénique, robuste et résistant aux nettoyants



La plaque en noyer américain est un produit naturel et a une très belle coloration brun foncé dans différentes nuances. En combinaison avec la finition AXOR FinishPlus Noir Satin (disponible en exclusivité pour AXOR MyEdition), elle attire particulièrement le regard.



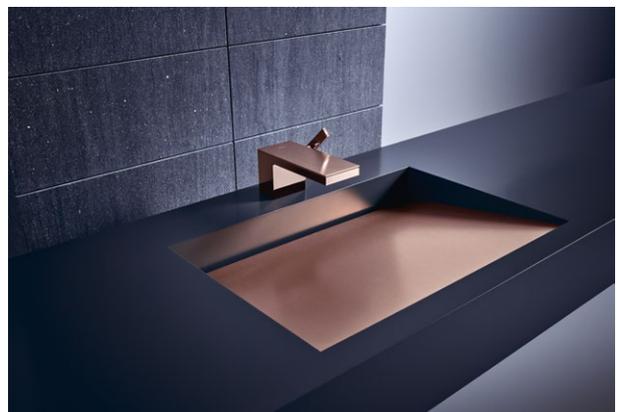
Le marbre blanc Lasa Covelano Vena Oro fascine par sa blancheur éclatante et son grain fin et doré. Il est extrait dans la carrière de Jennwand, la plus haute d'Europe, à plus de 2 200 mètres d'altitude.



Le marbre noir Nero Marquina est un calcaire noir de choix avec un grain de quartz blanc prononcé. Il est appelé marbre en raison de son aptitude au polissage. Les veines de quartz blanc sont apparues ultérieurement dans la roche.



Le cuir vachette nappa européen apporte du confort à la salle de bains. Le cuir gris offre une belle structure naturelle et une haptique douce.



Les finitions AXOR FinishPlus apportent de la couleur à la salle de bains. Outre les combinaisons de couleurs identiques avec des variantes polies ou brossées à la main, des variantes bicolores peuvent également être réalisées en séparant simplement le corps et la plaque.



Plaque 200
verre
47900, -000

Plaque 245
verre (non illustré)
47901, -000

Plaque 150
verre (non illustré)
47902, -000



Plaque 200
verre
47900, -600

Plaque 245
verre (non illustré)
47901, -600

Plaque 150
verre (non illustré)
47902, -600



Plaque 200
noyer noir
47906, -000

Plaque 245
noyer noir (non illustré)
47907, -000

Plaque 150
noyer noir (non illustré)
47908, -000



Plaque 200
marbre blanc lasa vena oro
47909, -000

Plaque 245
marbre blanc lasa vena oro
(non illustré)
47910, -000

Plaque 150
marbre blanc lasa vena oro
(non illustré)
47911, -000



Plaque 200
marbre noir nero marquina
47913, -000

Plaque 245
marbre noir nero marquina
(non illustré)
47914, -000

Plaque 150
marbre noir nero marquina
(non illustré)
47915, -000



Plaque 200
cuir
47916, -000

Plaque 245
cuir (non illustré)
47917, -000

Plaque 150
cuir (non illustré)
47918, -000



Plaque 200
métal
47903, -000, -350, -xxx

Plaque 245
métal (non illustré)
47904, -000, -350, -xxx

Plaque 150
métal (non illustré)
47905, -000, -350, -xxx



La nouvelle finition PVD Noir Satin présente un aspect particulièrement homogène et uniforme et un toucher agréable. Elle est disponible exclusivement pour la collection AXOR MyEdition et les produits complémentaires définis.

ÉTAPES DE PRODUCTION :

Étape 1 : un processus de galvanisation spécial génère une structure dans la couche de nickel de l'ordre du micromètre, à partir de laquelle la surface mate est créée.

Étape 2 : une deuxième couche de chrome est appliquée sur la couche de nickel.

Étape 3 : le procédé PVD permet d'obtenir la finition noir foncé.



APERÇU DES COLLECTIONS ET COMBINAISONS POSSIBLES

			Plaques									
												
			Verre miroir			Verre noir			Chrome			
			Plaque 200	Plaque 245	Plaque 150	Plaque 200	Plaque 245	Plaque 150	Plaque 200	Plaque 245	Plaque 150	
Corps		Mitigeur monocommande de lavabo 70	Produit standard chrome avec Noir Satin	47010000			47010600					
						47010350						
		Mitigeur de lavabo monocommande 70 sans plaque	Chrome	47012000 47900000			47012000 47900600			47012000 47903000		
			15 finitions PVD	47012xxx 47900000			47012xxx 47900600			47012xxx 47903000		
		Mitigeur monocommande de lavabo 230	Produit standard chrome avec Noir Satin		47020000				47020600			
									47020350			
		Mitigeur de lavabo monocommande 230 sans plaque	Chrome		47022000 47901000				47022000 47901600			47022000 47904000
			15 finitions PVD		47022xxx 47901000				47022xxx 47901600			47022xxx 47904000
		Mitigeur de lavabo 70 3 trous	Produit standard chrome avec Noir Satin	47050000			47050600					
							47050350					
		Mitigeur de lavabo 70 3 trous sans plaque	Chrome	47052000 47900000			47052000 47900600			47052000 47903000		
			15 finitions PVD	47052xxx 47900000			47052xxx 47900600			47052xxx 47903000		
		Mitigeur de lavabo monocommande encastré	Produit standard chrome avec Noir Satin		47060000				47060600			
									47060350			
		Mitigeur de lavabo monocommande encastré sans plaque	Chrome		47062000 47901000				47062000 47901600			47062000 47904000
			15 finitions PVD		47062xxx 47901000				47062xxx 47901600			47062xxx 47904000
		Mitigeur de lavabo monocommande posé au sol	Produit standard chrome avec Noir Satin		47040000				47040600			
									47040350			
Mitigeur de lavabo monocommande posé au sol sans plaque		Chrome		47042000 47901000				47042000 47901600			47042000 47904000	
		15 finitions PVD		47042xxx 47901000				47042xxx 47901600			47042xxx 47904000	
	Mitigeur de bidet monocommande	Produit standard chrome avec Noir Satin			47210000				47210600			
									47210350			
	Mitigeur de bidet monocommande sans plaque	Chrome			47212000 47902000				47212000 47902600		47212000 47905000	
		15 finitions PVD			47212xxx 47902000				47212xxx 47902600		47212xxx 47905000	
	Robinet à 4 trous pour montage sur gorge	Produit standard chrome avec Noir Satin	47430000			47430600						
						47430350						
	Robinet à 4 trous pour montage sur gorge sans plaque	Chrome	47432000 47900000			47432000 47900600			47432000 47903000			
		15 finitions PVD	47432xxx 47900000			47432xxx 47900600			47432xxx 47903000			
	Mitigeur de baignoire monocommande posé au sol	Produit standard chrome avec Noir Satin		47440000				47440600				
								47440350				
	Mitigeur de baignoire monocommande posé au sol sans plaque	Chrome		47442000 47901000				47442000 47901600			47442000 47904000	
		15 finitions PVD		47442xxx 47901000				47442xxx 47901600			47442xxx 47904000	
	Bec déverseur de baignoire	Produit standard chrome avec Noir Satin	47410000			47410600						
						47410350						
	Bec déverseur de baignoire sans plaque	Chrome	47412000 47900000			47412000 47900600			47412000 47903000			
		15 finitions PVD	47412xxx 47900000			47412xxx 47900600			47412xxx 47903000			

Plaques														
														
15 finitions PVD			Bois : noyer américain			Marbre blanc : Lasa Covelano Vena Oro			Marbre noir : Nero Marquina			Cuir : cuir nappa gris		
Plaques 200	Plaques 245	Plaques 150	Plaques 200	Plaques 245	Plaques 150	Plaques 200	Plaques 245	Plaques 150	Plaques 200	Plaques 245	Plaques 150	Plaques 200	Plaques 245	Plaques 150
Bronze Brossé 47010360														
47012000 47903xxx			47012000 47906000			47012000 47909000			47012000 47913000			47012000 47916000		
47012xxx 47903xxx			47012xxx 47906000			47012xxx 47909000			47012xxx 47913000			47012xxx 47916000		
Bronze Brossé 47020360														
	47022000 47904xxx			47022000 47907000			47022000 47910000			47022000 47914000			47022000 47917000	
	47022xxx 47904xxx			47022xxx 47907000			47022xxx 47910000			47022xxx 47914000			47022xxx 47917000	
Bronze Brossé 47050360														
47052000 47903xxx			47052000 47906000			47052000 47909000			47052000 47913000			47052000 47916000		
47052xxx 47903xxx			47052xxx 47906000			47052xxx 47909000			47052xxx 47913000			47052xxx 47916000		
Bronze Brossé 47060360														
	47062000 47904xxx			47062000 47907000			47062000 47910000			47062000 47914000			47062000 47917000	
	47062xxx 47904xxx			47062xxx 47907000			47062xxx 47910000			47062xxx 47914000			47062xxx 47917000	
Bronze Brossé 47040360														
	47042000 47904xxx			47042000 47907000			47042000 47910000			47042000 47914000			47042000 47917000	
	47042xxx 47904xxx			47042xxx 47907000			47042xxx 47910000			47042xxx 47914000			47042xxx 47917000	
Bronze Brossé 47210360														
		47212000 47905xxx			47212000 47908000			47212000 47911000			47212000 47915000			47212000 47918000
		47212xxx 47905xxx			47212xxx 47908000			47212xxx 47911000			47212xxx 47915000			47212xxx 47918000
Bronze Brossé 47430360														
47432000 47903xxx			47432000 47906000			47432000 47909000			47432000 47913000			47432000 47916000		
47432xxx 47903xxx			47432xxx 47906000			47432xxx 47909000			47432xxx 47913000			47432xxx 47916000		
Bronze Brossé 47440360														
	47442000 47904xxx			47442000 47907000			47442000 47910000			47442000 47914000			47442000 47917000	
	47442xxx 47904xxx			47442xxx 47907000			47442xxx 47910000			47442xxx 47914000			47442xxx 47917000	
Bronze Brossé 47410360														
47412000 47903xxx			47412000 47906000			47412000 47909000			47412000 47913000			47412000 47916000		
47412xxx 47903xxx			47412xxx 47906000			47412xxx 47909000			47412xxx 47913000			47412xxx 47916000		



« L'IDÉE CHEZ AXOR
STARCK ÉTAIT DE CRÉER
UN DESIGN QUI RESPECTE
LA PROFONDEUR ET LA
STRUCTURE DE L'EAU. LE
PREMIER OBJET DANS
L'HISTOIRE QUI A FOURNI
DE L'EAU ÉTAIT LA POMPE
ET IL S'AGISSAIT DE CRÉER
UN ENSEMBLE AUSSI
SIMPLE QU'ELLE. »

Philippe Starck

AXOR STARCK

DESIGN DE SALLE DE BAINS MINIMALISTE

AXOR Starck incarne l'esthétique du minimalisme : le design se concentre sur l'essentiel. Une forme familière, une fonction sans compromis et un lien originel avec l'eau. Et donc un **archétype** : la collection s'inspire de la pompe à bras historique qui servait à extraire l'eau du puit.

Design: Philippe Starck

43

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Invariablement cylindrique avec bec en diagonale

IDÉE DU DESIGNER :

Déclaration du minimalisme : la forme de base repose sur l'idée des pompes à bras historiques – le premier et le plus simple objet qui fournissait de l'eau. Il s'agit ici uniquement de l'eau pure et de la beauté de l'eau

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Trois variantes de poignées : poignée à ressort classique, poignée tige moderne, poignée à manette ergonomique
- / Robinets dans différentes ComfortZone à combiner avec différents lavabos
- / AXOR Starck est un best-seller depuis 25 ans et est maintenant un classique du design
- / Douchette tube innovante : la première du genre et aujourd'hui un classique



Tout savoir sur AXOR Starck :
axor-design.com/axor-starck-fr

3 MITIGEURS MONOCOMMANDES - 3 CHOIX DE POIGNÉES

De la poignée plume classique, l'original de 1994 - aujourd'hui un classique - à la poignée à manette ergonomique en passant par la poignée tige moderne, résolument réduite. Trois poignées, un design : la forme emblématique du bec en diagonale et le design minimaliste soulignent la concentration sur l'essentiel.



MITIGEUR DE LAVABO AXOR STARCK
AVEC POIGNÉE À MANETTE

/ Poignée à manette : poignée ergonomique
synonyme de minimalisme moderne

/ Disponible en trois hauteurs différentes :
80, 100, 250

/ Variante CoolStart disponible pour économiser
de l'énergie et de l'eau

MITIGEUR DE LAVABO AXOR STARCK
AVEC POIGNÉE TIGE

/ Poignée tige avec cartouche de type joystick intégrée :
la poignée fine complète le minimalisme.

/ Corps étroit grâce à la cartouche intégrée

/ Trois cylindres simples façonnent le design minimaliste

/ Disponible en quatre hauteurs différentes : 70, 90, 170, 250

MITIGEUR DE LAVABO AXOR STARCK
AVEC POIGNÉE PLUME

/ Poignée plume : forme classique avec un clin
d'œil à la pompe à bras. La plume est un détail
étonnant dans l'aspect général minimaliste

/ Disponible en trois hauteurs différentes :
60, 70, 220

/ Design original de 1994 : inspiré de la pompe
à bras



Mitigeur de lavabo 70 pour lave-mains avec tirette et vidage # 10116, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 90 avec tirette et vidage # 10111, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 90, bonde à écoulement libre (non illustré) # 10117, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 170, bonde à écoulement libre # 10123, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 340 surélevé pour vasque libre, bonde à écoulement libre # 10129, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 60 pour lave-mains avec tirette et vidage # 10015, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 70 avec tirette et vidage # 10010, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 70 sans tirette ni vidage (non illustré) # 10018, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 220 surélevé pour vasque libre avec tirette et vidage # 10020, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 220 surélevé pour vasque libre sans tirette ni vidage (non illustré) # 10028, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 80 pour lave-mains avec poignée à levier avec tirette et vidage # 10102, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 100 avec poignée à levier avec tirette et vidage # 10001, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 100 avec poignée à levier, bonde à écoulement libre (non illustré) # 10003, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 250 surélevé pour vasque libre avec poignée à levier, bonde à écoulement libre # 10103, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo avec poignée à levier CoolStart 3,5 l/min avec tirette et vidage (non illustré) # 10007, -000, -xxx





LAVABO



Mitigeur de lavabo 80 avec tirette et vidage
10030, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous 90 avec tirette et vidage
10133, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural bec 125 mm, bonde à écoulement libre
10313, -000, -xxx

Corps d'encastrement
10303180



Robinet lave-mains 70 eau froide sans tirette ni vidage
38130, -000, -820, -xxx



ÉLECTRONIQUE



Mitigeur de lavabo électronique avec manette de réglage de température sur batterie
10101, -000, -xxx

Idem sans manette de réglage (non illustré)
10106, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo électronique avec manette de réglage de température sur secteur (non illustré)
10140, -000, -xxx

Idem sans manette de réglage (non illustré)
10145, -000, -xxx



47

BIDET



Mitigeur de bidet avec tirette et vidage
10211, -000, -xxx



Mitigeur de bidet avec tirette et vidage
10200, -000, -xxx



Mitigeur de bidet avec poignée à levier avec tirette et vidage
10214, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 90 avec douchette bidette et flexible 1,60 m
10300, -000, -xxx



COLONNE DE DOUCHE THERMOSTATIQUE AVEC DOUCHE DE TÊTE 240 1JET

Le minimalisme dans la douche. Réduites sans compromis, les formes se combinent pour former un ensemble unique : Un cercle. Un cylindre. Un tube. Le résultat est une colonne de douche unique.

DOUCHE DE TÊTE AXOR :

- / Disque métallique de haute qualité avec un diamètre généreux : 240 mm
- / Jet généreux enveloppant tout le corps RainAir avec un débit de 13,6 l/min (à 3 bar)
- / Avec fonction de nettoyage QuickClean facile à utiliser

- / Réglage de la température avec protection anti-brûlure à 38 °C

- / Poignée rotative intégrée pour un passage intuitif de la douche de tête à la douchette à main

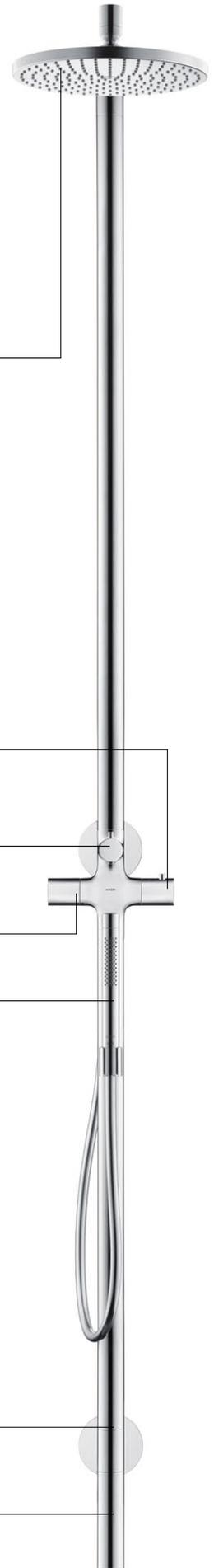
- / Régulation du débit

DOUCHETTE TUBE AXOR 2JET

- / Un classique en matière de design et de fonctionnalité La douchette tube établit de nouvelles normes en matière de commande innovante : il suffit de la tourner pour passer d'un jet Rain doux à un jet Mono puissant
- / Positionnée dans un support métallique haut de gamme
- / Débit : 13,4 l/min (à 3 bar)

- / Positionnement du corps d'encastrement pour la colonne de douche derrière la rosace murale

- / Le tube de la colonne de douche donne l'impression que l'eau vient directement du sol





Colonne de douche thermostatique avec douche de tête 240 ljet
10912, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour robinet d'arrêt 1/2"
10902180



Mitigeur douche
10611, -000, -xxx



Mitigeur douche avec poignée levier
10665, -000, -xxx



Mitigeur douche encastré
10616, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180

/ Variante de poignée assortie disponible pour la variante de mitigeur de lavabo sélectionnée



Mitigeur douche encastré, poignée à levier
10614, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Mitigeur douche encastré, poignée à levier
10615, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré haut débit
10715, -000, -xxx

Thermostatique encastré (non illustré)
10710, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180

/ Variante de poignée assortie disponible pour la variante de mitigeur de lavabo sélectionnée



Thermostatique encastré avec robinet d'arrêt
10700, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré avec robinet d'arrêt/inverseur
10720, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Set de finition pour robinet d'arrêt 1/2" et 3/4"
10970, -000, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Set de finition pour robinet d'arrêt et inverseur Trio/Quattro
10930, -000, -xxx

Corps d'encastrement Trio avec R.A.
16982180

Corps d'encastrement Quattro
16930180



DOUCHE



Douche de tête 240 ljet
28494, -000, -xxx



Set de douche 0,90 m
avec douchette tube 2jet
27980, -000, -xxx



Set de douche 0,90 m
avec douchette tube 1jet (non illustré)
27983, -000, -xxx



Barre de douche 0,90 m
27830, -000, -xxx



Fixfit Porter 120/120
avec douchette tube 2jet
et flexible de douche
12626, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement
pour ShowerModule
28486180



Douchette à main tube 2jet
28532, -000, -350, -xxx



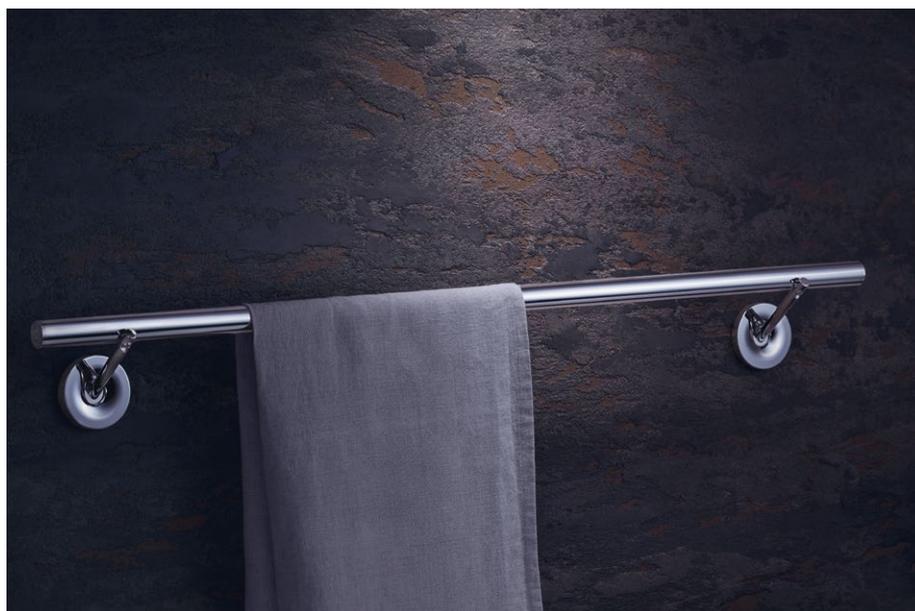
Douchette à main tube 1jet
(non illustré)
10531, -000, -xxx



/ Changement de type de jet
par simple rotation du disque
de jet à l'extrémité
de la douchette tube

Accessoires en option :

- / Flexible de douche 1,25 m
avec effet métallique
(# 28282, -000, -xxx)
- / Flexible de douche 1,60 m
avec effet métallique
(# 28286, -000, -xxx)
- / Flexible de douche 2,00 m
avec effet métallique
(# 28284, -000, -xxx)

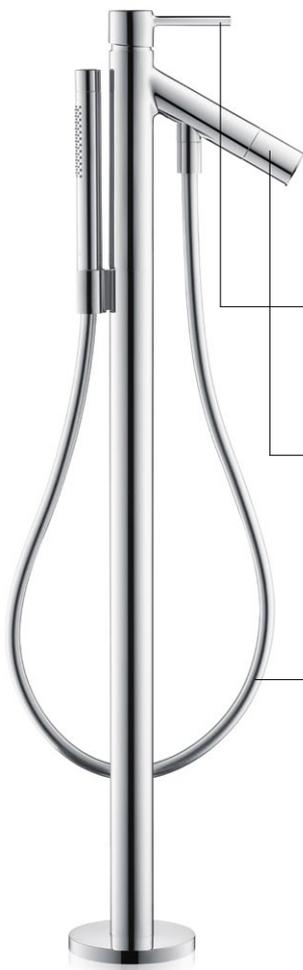


Outre le porte-serviette pratique (# 40806000), d'autres accessoires au design minimaliste de la collection AXOR Starck figurent au chapitre [Accessoires](#) à la page 165.



ASPECT MINIMALISTE SUR LA BAIGNOIRE

52



Une icône sur la baignoire : formes droites et claires, avec le bec en diagonale rappelant une pompe à bras historique. Le mitigeur de baignoire posé au sol est particulièrement adapté aux baignoires en îlot.

DIFFÉRENTES VARIANTES DE POIGNÉES

/ Disponible avec différentes variantes de poignées adaptées au mitigeur de lavabo sélectionné

CHANGEMENT DE SORTIE

/ Le passage du mitigeur de baignoire à la douchette à main s'effectue au niveau du bec déverseur
/ Débit : 22 l/min (à 3 bar)

FLEXIBLE DE DOUCHE 1,25 M AVEC EFFET MÉTALLIQUE (# 28282000) ET DOUCHETTE TUBE 2JET (# 28532000)

/ Fournie



Mitigeur bain/douche
10411, -000, -xxx

Mitigeur bain/douche
avec poignée levier (non illustré)
10465, -000, -xxx



Bec déverseur
10410, -000, -xxx



/ Rallonge de 50 mm disponible
pour le bec déverseur de bai-
gnoire (# 10495, -000, -xxx)



Set de finition Mélangeur 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
avec poignées zéro
10444, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour combiné mélangeur 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
15480180

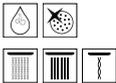


/ Avec douchette à main 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)



Batterie bain/douche 4 trous
pour montage sur plage de carrelage
avec poignées zéro
10451, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour batterie mélangeur 4 trous
sur plage de carrelage
15481180



Mitigeur bain/douche encastré au sol
10456, -000, -xxx

Mitigeur bain/douche encastré au sol
avec poignée levier (non illustré)
10455, -000, -xxx

Corps d'encastrement
10452180



/ Avec douchette tube 2jet (# 28532, -000, -xxx) et
Accessoires en option :
/ Rallonge de bec 60 mm (# 10981, -000, -xxx)



Mélangeur bain/douche
10458, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur encastré au sol
10452180



Mitigeur bain/douche encastré
10416, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180

/ Ce produit est disponible
dans la finition Polished Gold
Optic uniquement sur demande
auprès d'AXOR Signature



Mitigeur bain/douche encastré,
poignée à levier
10414, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Mitigeur bain/douche encastré
10415, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Batterie bain/douche thermostatique
2 trous pour montage sur bord
de baignoire ou plage de carrelage
avec poignées zéro
10480, -000, -xxx

Corps d'encastrement
15486180

/ Combinable avec la baignoire
sBox au design ovale
(# 28022, -000, -xxx)
pour un guidage silencieux, sans
à-coups et protégé du flexible



AXOR STARCK V

LA VITALITÉ DE L'EAU

AXOR Starck V est un mitigeur unique qui attire tous les regards sur le lavabo. Le spectaculaire corps en verre au design organique et *sculptural* montre l'eau et révèle un miracle de la nature : le vortex de l'eau. Dans toute sa puissance et sa beauté. Vital et captivant.

Design: Philippe Starck

« AXOR STARCK V EST
UNE RÉVOLUTION :
UN MINIMUM, UNE
CHOSE PRESQUE
INVISIBLE ET TOTALEMENT
TRANSPARENTE QUI
ENVELOPPE LE VORTEX
D'EAU. NOUS POUVONS
AINSI EXPÉRIMENTER
L'EAU D'UNE MANIÈRE
SPÉCIALE. »

Philippe Starck

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Un accroche-regard fascinant : la forme organique et sculpturale avec corps en verre transparent rend visible le vortex d'eau puissant et spécialement conçu

IDÉE DU DESIGNER :

Rendre la beauté et la vitalité de l'eau visible et tangible à l'aide d'une enveloppe en verre

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Trois variantes : mitigeurs 140 et 220 avec socle surélevé ou en tant que mitigeur à deux trous avec poignée séparée
- / Deux tailles du verre supplémentaires : tailles diamant et à facettes – classique ou moderne
- / Avec EasyClick et SafetyStop : le bec peut être séparé du socle d'un simple clic et peut être nettoyé ou changé.
- / Bec orientable à 360° confortable
- / Bec en cristal de haute qualité
- / Consommation d'eau économique : 4 l/min (à 3 bar)
- / AXOR Starck V est la cinquième collection conçue en collaboration avec Philippe Starck



SAISIR LA BEAUTÉ ET L'ÂME DE L'EAU

Klaus Grohe, fils du fondateur de l'entreprise Hans Grohe, est animé d'une curiosité et d'une passion insatiables pour l'eau. L'énergie pure d'un tourbillon l'impressionne tout particulièrement. Il se demande comment amener ce phénomène naturel sur le plan de lavabo et commence à développer un vortex tourbillonnant dans le corps du robinet. Avec le designer Philippe Starck, Klaus Grohe et AXOR trouvent un partenaire qui rend visible la force naturelle de l'eau sous la forme d'un robinet en verre au design organique et sculptural.

AXOR Starck V nous fait vivre la fascination de l'élément eau d'une manière totalement inédite. Le corps en verre transparent du mitigeur permet de voir l'élégant tourbillon d'eau.

BEC EN VERRE

Le bec en cristal permet de voir le spectacle offert par le tourbillon d'eau.

Pour encore plus d'individualisation, le bec en verre est disponible dans différentes variantes :

- / Taille diamant
- / Taille à facettes

VARIANTES

En mitigeur de lavabo monotrou, mitigeur de lavabo 2 trous ou mitigeur surélevé pour vasques, il est adapté à divers usages



INDIVIDUALISATION

Le socle est personnalisable dans les finitions exclusives AXOR FinishPlus.

LAVABO



Mitigeur de lavabo 140,
bec en verre,
bonde à écoulement libre
12112, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 140,
bec en verre,
bonde à écoulement libre
12112, -450



/ Variante de couleur
avec socle blanc (-450)



Mitigeur de lavabo 220 surélevé
pour vasque libre, bec en verre,
bonde à écoulement libre
12114, -000, -xxx



/ Compte tenu du positionnement en hauteur de la poignée, le mitigeur est particulièrement adapté à une installation sur une vasque à poser



Mitigeur de lavabo 2 trous 110
avec tirette et vidage
12115, -000



/ La poignée peut être placée au choix à droite ou à gauche ou librement à n'importe quel endroit sur ou autour du lavabo



Mitigeur de lavabo 140,
bec en verre - coupe diamant,
bonde à écoulement libre
12122, -000



Mitigeur de lavabo 140,
bec en verre - coupe diamant,
bonde à écoulement libre
12122, -990



Mitigeur de lavabo 140,
bec en verre - coupe biseau,
bonde à écoulement libre
12123, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 140,
bec en verre - coupe biseau,
bonde à écoulement libre
12123, -990



LA VRAIE BEAUTÉ SE VOIT DANS LES DÉTAILS



BEC PIVOTANT

Pour une orientation optimale du jet d'eau et une flexibilité d'installation accrue

BEC AMOVIBLE

Pour un vidage facile lorsqu'il n'est pas utilisé et un nettoyage aisé au lave-vaisselle

RÉGULATION DE L'INTENSITÉ

Pour une adaptation optimale aux conditions locales de pression d'eau, l'intensité du tourbillon d'eau peut être ajustée à l'aide de la clé Allen fournie.

58

FONCTION SAFETYSTOP

Ferme le robinet au retrait du corps

EASYCLICK

Pour retirer facilement le corps en verre

FAIBLE CONSOMMATION D'EAU

Limitation du débit à 4 l/min (à 3 bar)



CARTOUCHE DE TYPE JOYSTICK

La poignée peut être positionnée à gauche ou à droite selon les besoins de chacun

AXOR



L'eau peut être d'une beauté renversante. Lorsqu'elle forme un élégant tourbillon, elle offre un véritable spectacle naturel.





AXOR STARCK ORGANIC

SENS ET SENSUALITÉ

La nature comme exemple. Dans sa beauté, son efficacité et son originalité. AXOR Starck Organic combine design et technologie dans un aspect sculptural avec des formes organiques sensuelles. Dans la conception de l'eau et dans l'utilisation minimaliste des ressources. Dans l'esprit de la nature.

Design: Philippe Starck

« LA NATURE AIME
L'ÉCONOMIE.
C'EST POURQUOI
LA COLLECTION
AXOR STARCK ORGANIC
EST SI RÉDUITE ET
POURTANT REMPLIE
D'INVENTIONS
NOUVELLES. ELLE EST
RÉVOLUTIONNAIRE. »

Philippe Starck

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Design de salle de bains organique et minimaliste : le robinet s'inspire de l'originalité de la nature et évoque des formes telles qu'une branche ou une goutte d'eau

IDÉE DU DESIGNER :

Utilisation révolutionnaire de l'élément vital qu'est l'eau : AXOR Starck Organic allie écologie et économie dans une seule collection. Dans une composition d'ensemble organique et avec une expérience sensuelle de l'eau

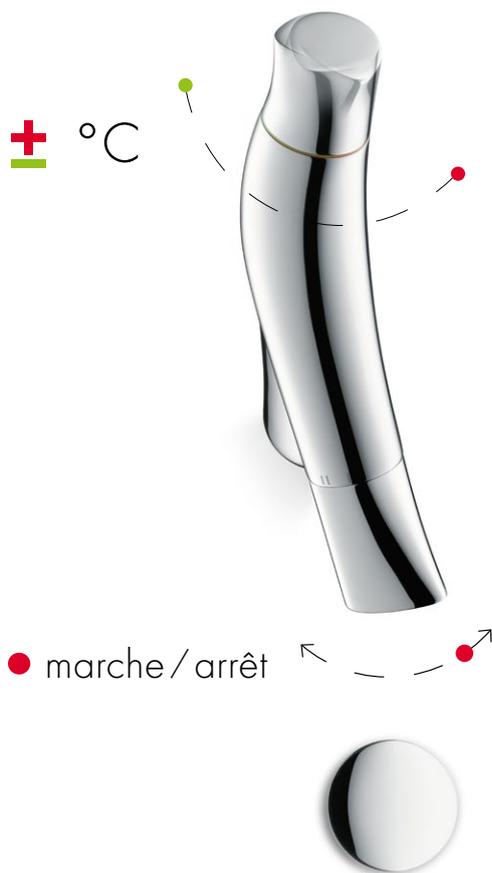
POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Concept de commande innovant : le débit d'eau et la température peuvent être commandés séparément
- / Mitigeur de lavabo AXOR avec une consommation d'eau de seulement 3,5 l/min (à 3 bar)
- / Jet douchette innovant : une expérience sensuelle de l'eau grâce à un jet doux et généreux pour une faible consommation d'eau
- / Utilisation économique et écologique des matériaux, de l'énergie et des matières premières
- / AXOR Starck Organic est la quatrième collection créée en collaboration avec Philippe Starck
- / Récompensée par le Green Product Design Award



UN CONCEPT DE COMMANDE INNOVANT POUR UN CONTRÔLE CONSCIENT DU DÉBIT D'EAU ET DE LA TEMPÉRATURE

Le nouveau robinet à deux poignées d'AXOR Starck Organic est la prochaine étape dans l'évolution des commandes de robinet - fini les mitigeurs monocommandes classiques avec lesquels la température et le débit d'eau sont toujours pilotés en même temps. Ce robinet se caractérise aussi bien par sa consommation économique que par sa manipulation ergonomique : le régulateur de température dont l'utilisation est plus rare est situé sur la tête de la robinetterie. Pratique : la poignée systématiquement utilisée pour réguler le débit est placée au bout du bec.



62

AVANTAGES DE LA COMMANDE SÉPARÉE

RÉGLAGE DE LA TEMPÉRATURE :

- / Préréglage sur la température de bien-être personnelle ou la position « froid » à économie d'énergie
- / Aspect harmonieux dans toutes les positions
- / Absence de gouttes et d'impuretés grâce au préréglage - la poignée doit rarement être actionnée
- / Nouveau marquage chaud/froid bien visible :
eau froide = vert (économie d'énergie) ;
eau chaude = orange

RÉGULATION DU DÉBIT D'EAU :

- / Commande directe au niveau du bec déverseur pour plus de propreté et de confort
- / Position normale à 3,5 l/min : fonctionnalité maximale, sensations douche toujours agréables et économie d'eau
- / Position Booster permettant d'augmenter le débit à 5 l/min
- / Régulation progressive du débit avec position de blocage à 3,5 l/min (normal) et 5 l/min (Booster)

LES FONCTIONS INTELLIGENTES ÉTABLISSENT DES NORMES ÉCOLOGIQUES ET TECHNOLOGIQUES

JET DOUCHETTE

Le jet douche innovant pour le mitigeur de lavabo définit de nouvelles références en matière de sensations au toucher et d'écologie. Il procure des sensations uniques tout en offrant une fonctionnalité optimale. Le régulateur de pression doté de 90 buses produit un jet douche doux et généreux.



NORMAL + BOOSTER

Une régulation progressive du débit est possible jusqu'à 3,5 l/min (position de blocage). Pour obtenir une quantité d'eau plus importante, il suffit de tourner la poignée sur la position Booster (5 l/min).



MOUSSEUR

En décalant le mousseur de 5° dans chaque direction, il est possible d'ajuster le jet pour qu'il s'adapte parfaitement à la géométrie du lavabo. Le mousseur dispose d'une fonction de nettoyage QuickClean qui permet d'éliminer facilement les dépôts calcaires. Si l'on souhaite un jet classique, on peut remplacer aisément le mousseur.

BEC DÉVERSEUR ORIENTABLE

Le bec déverseur pour droitier n'a pas besoin d'ajustement pour être utilisé. Le bec pour gaucher peut être pivoté de 80° pour une parfaite ergonomie. Il suffit de dévisser le régulateur de pression avec la clé correspondante et de remettre le bec en place.

UNE EXPÉRIENCE AQUATIQUE RÉVOLUTIONNAIRE AVEC UNE CONSOMMATION D'EAU RÉDUITE

AXOR Starck Organic réduit non seulement l'utilisation des ressources naturelles en eau, mais aussi la consommation énergétique grâce au pré-réglage de la température qui limite la consommation d'eau chaude. Dès la phase de production de la collection, nous veillons à la préservation de nos ressources : la construction du corps creux du robinet requiert moins de matériaux et d'énergie.

RÉGLAGE CONSCIENT DE LA TEMPÉRATURE

La température peut être réglée individuellement. Pour réaliser des économies d'énergie et se protéger des brûlures, il est possible de régler une température maximale. Cette fonction est intéressante surtout pour les robinets dans les espaces publics, les hôtels et les ménages avec des enfants.

UTILISATION DE MATÉRIAUX RÉDUITE

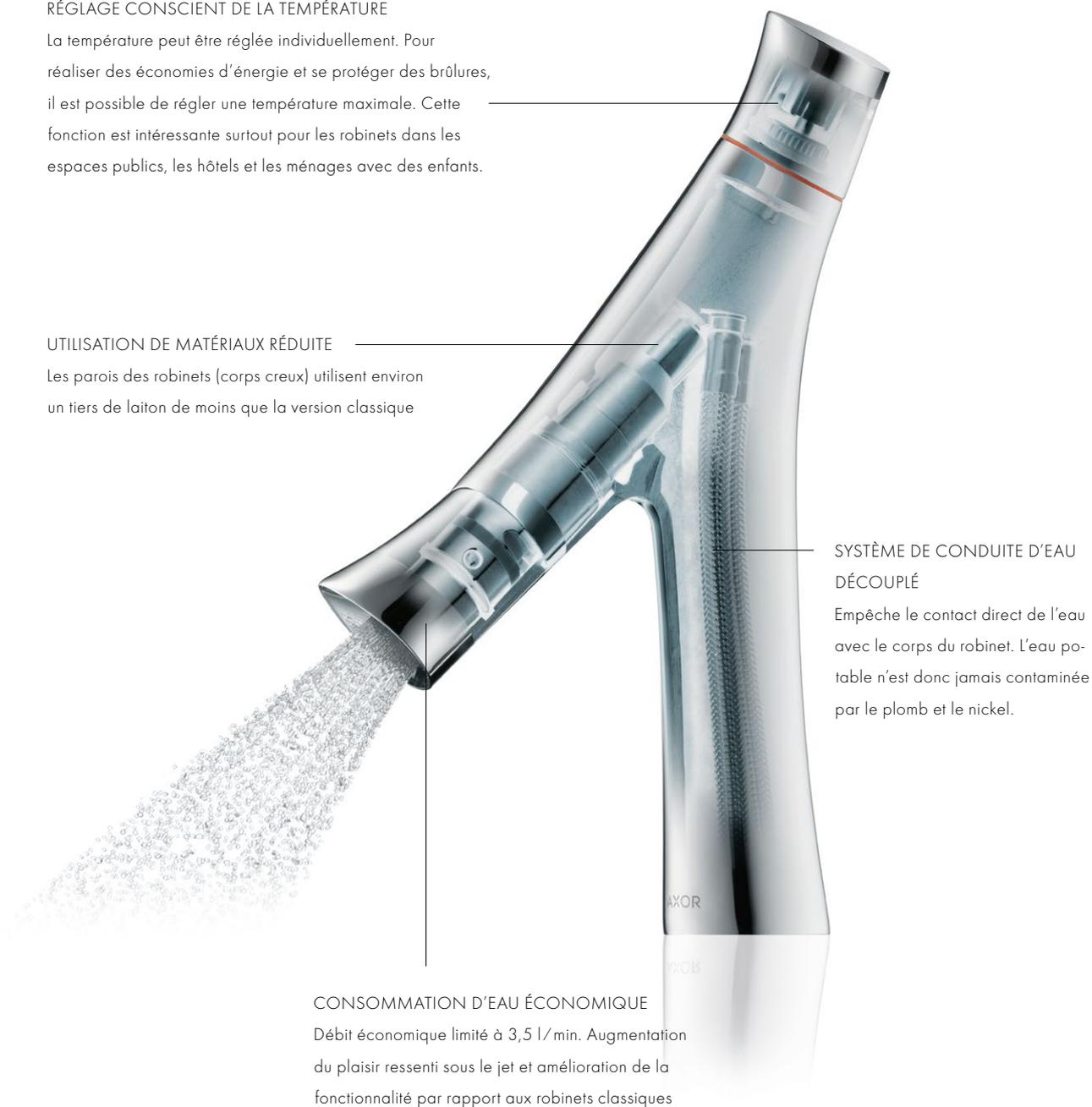
Les parois des robinets (corps creux) utilisent environ un tiers de laiton de moins que la version classique

SYSTÈME DE CONDUITE D'EAU DÉCOUPLÉ

Empêche le contact direct de l'eau avec le corps du robinet. L'eau potable n'est donc jamais contaminée par le plomb et le nickel.

CONSOMMATION D'EAU ÉCONOMIQUE

Débit économique limité à 3,5 l/min. Augmentation du plaisir ressenti sous le jet et amélioration de la fonctionnalité par rapport aux robinets classiques



LAVABO



Mitigeur de lavabo 80
avec tirette et vidage
12010, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 80
sans tirette ni vidage (non illustré)
12011, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 170
pour vasque libre,
bonde à écoulement libre
12012, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 240
pour vasque libre,
bonde à écoulement libre
12012, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 50
pour lave-mains
avec tirette et vidage
12014, -000, -xxx



BIDET



Robinet lave-mains 50 eau froide
sans tirette ni vidage
12110, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo
encastré mural, bec 187 mm,
bonde à écoulement libre
12015, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour robinet d'arrêt 1/2"
10902180



Mitigeur de bidet
avec tirette et vidage
12210, -000, -xxx



LA PARFAITE SYMBIOSE DANS LA DOUCHE : FORMES ORGANIQUES ET GÉOMÉTRIQUES

Le robinet AXOR Starck Organic peut être installé au choix avec le corps d'encastrement iBox universel traditionnel ou avec le système encastré de la collection AXOR ShowerCollection. Les modules de 120/120 mm se combinent parfaitement à la douche de tête 350 ljet avec PowderRain et aux accessoires AXOR Starck Organic.



DOUCHE



Mitigeur thermostatique de douche
12602, -000, -xxx



Mitigeur douche encastré
12605, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
haut débit
12711, -000, -xxx
Thermostatique encastré (non illustré)
12710, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt
12715, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt/inverseur
12716, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
haut débit 120/120
12712, -000, -xxx
Corps d'encastrement
pour thermostatique encastré 3/4"
12x12
10754180



Set de finition
pour robinet d'arrêt 1/2" et 3/4"
12771, -000, -xxx
Corps d'encastrement
120/120 carré
10971180



Set de finition
pour robinet d'arrêt et inverseur
Trio/Quattro, 120/120
12731, -000, -xxx
Corps d'encastrement
pour inverseur Trio 12 x 12
36770180
Corps d'encastrement Trio avec R.A.
16982180
Corps d'encastrement Quattro
16930180



Module thermostatique
encastré 360/120
12717, -000, -xxx

/ Installation verticale et horizon-
tale possible pour des situations
de pose individuelles



Fixfit Porter 120/120
avec douchette tube 2jet
et flexible de douche
12232, -000, -xxx



Set de douche 0.90 m
avec douchette tube 2jet
12231, -000, -xxx



Barre de douche 0.90 m (non illustré)
27830, -000, -xxx



Douchette à main tube 2jet
12680, -000, -xxx



/ Douchette à main disponible
dans un design rigoureusement
organique



68

DESIGN ORGANIQUE JUSQUE DANS LA BAIGNOIRE

Le design puissant caractéristique de la collection AXOR Starck Organic perdure aussi dans les robinetteries de baignoire exceptionnels. Le mitigeur thermostatique de baignoire posé au sol avec douchette à main intégrée complète la gamme des baignoires en îlot. Grâce à son design minimaliste et organique, il s'adapte aux formes de baignoire les plus diverses.



Mitigeur thermostatique bain/douche
encastré pour montage au sol
12016, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur
encastré au sol
10452180



/ Avec douchette tube 2jet
(# 28532000) et flexible de
douche 1,25 m avec effet métal-
lique (# 28282000)



Mitigeur thermostatique
bain/ douche
12410, -000, -xxx



Mitigeur bain/ douche encastré
12415, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Bec déverseur
12417, -000, -xxx



Batterie bain/ douche thermostatique
2 trous pour montage
sur bord de baignoire
ou plage de carrelage
12422, -000, -xxx

/ Le jet normal intégré garantit
un remplissage rapide de la
baignoire



Batterie bain/ douche thermostatique
4 trous pour montage
sur bord de baignoire
12425, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour combiné thermostatique 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
15482180



Batterie bain/ douche thermostatique
4 trous pour montage
sur plage de carrelage
12426, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour combiné 4 trous
pour batterie 4 trous thermostatique
pour montage sur plage de carrelage
15483180



Fidèle au design caractéristique de la collection, le mitigeur thermostatique de baignoire apparent, qui évoque la forme d'une branche, s'intègre harmonieusement dans la baignoire.



Set de finition
pour support de douche square
28012, -000, -xxx

Set de finition
pour support de douche oval
(non illustré)
28022, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour support de douche
pour montage sur bord de baignoire
15490180

/ sBox pour un guidage silencieux,
sans à-coups et protégé
du flexible
/ Convient pour un montage
sur gorge ou sur bord carrelé
/ Largeur de bord
de baignoire min. 100 mm
/ Longueur extractible maximale
de la douche à main sélection-
nable individuellement : 1,45 m





AXOR CITTERIO

LA CÉLÉBRATION DE L'EAU

AXOR Citterio est une collection originale qui associe des angles, des arêtes et des surfaces planes affirmées. Les rayons s'inclinent devant l'élément précieux qu'est l'eau. Des éléments qui transforment la collection AXOR Citterio en un chef-d'œuvre du néoclassicisme des années 1930. Et en un monument sur le plan de lavabo qui permet de vivre consciemment cette époque-là.

Design : Antonio Citterio et Toan Nguyen

« TOUTE PERSONNE
S'ADONNANT AU
RITUEL QUOTIDIEN DE
LA TOILETTE NE DEVRAIT
UTILISER QUE DE BEAUX
PRODUITS COMME
AXOR CITTERIO. »

Antonio Citterio

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Design de robinet monumental : précision géométrique et planéité frappante - du bec aux poignées

IDÉE DU DESIGNER :

Le luxe au deuxième regard : reconnaître la valeur de l'eau à l'aide d'une robinetterie spéciale et en faire l'expérience consciemment

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Deux variantes de poignées : poignée croisillon classique et poignée à manette moderne
- / La planéité du bec est une caractéristique particulièrement frappante de la collection.
- / De nombreux produits de la collection sont disponibles en version avec plaque ou avec rosaces
- / La collection AXOR Citterio a été lancée en 2003 et développée en 2010. Elle est la première des trois collections AXOR créées en collaboration avec Antonio Citterio. AXOR Citterio est aujourd'hui un classique du design de la salle de bains

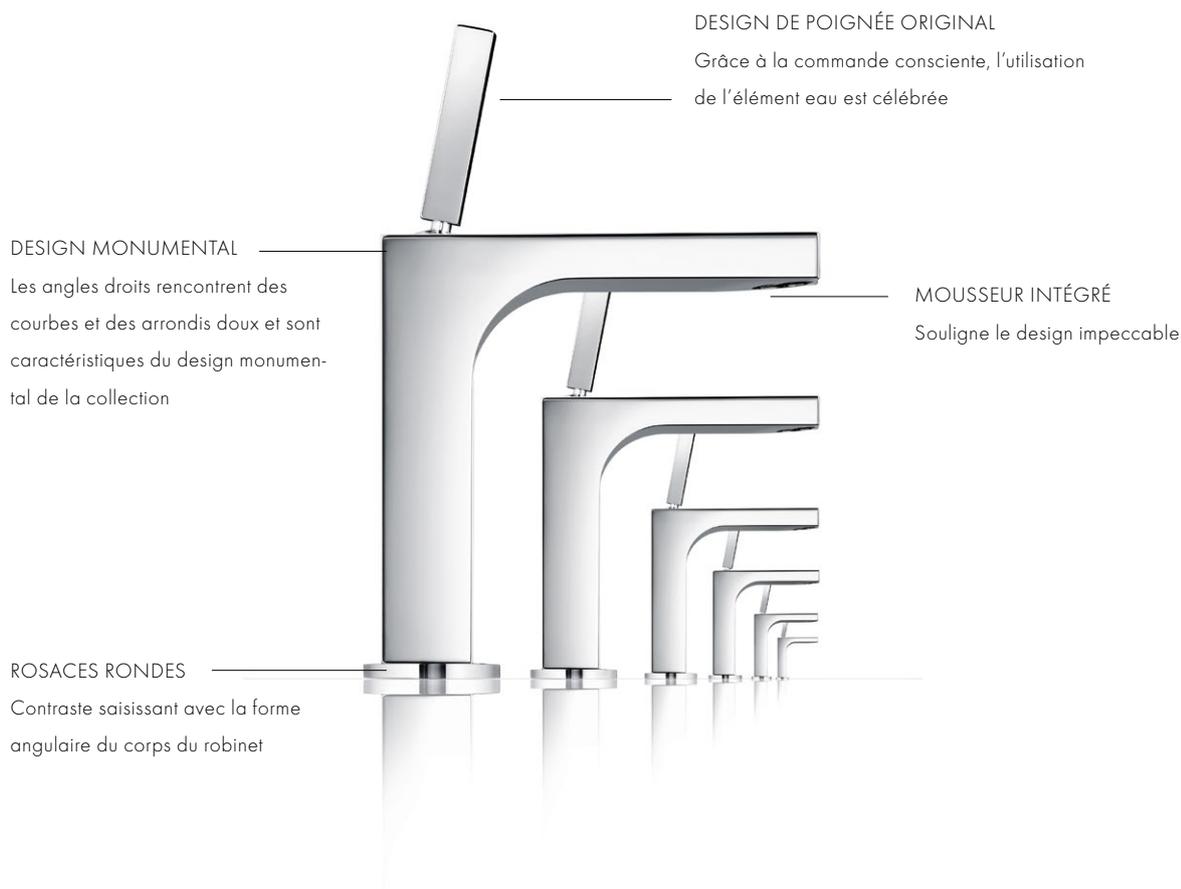
71



Tout savoir sur AXOR Citterio :
axor-design.com/axor-citterio-fr

ASPECT MONUMENTAL SUR LE PLAN DE LAVABO

La collection AXOR Citterio offre une grande variété de produits : poignées croisillons et à manette ainsi que produits avec plaque ou rosaces. Différents types d'installation et diverses longueurs de bec couvrent autant de situations de pose que possible. Tous les produits ont une chose en commun : le design original avec des rayons, des coins et des arêtes façonnés avec précision et une planéité prononcée. Toutes ces caractéristiques soulignent l'aspect monumental de la collection AXOR Citterio sur le plan de lavabo, dans la douche et la baignoire.



72



Design de poignée original du mitigeur de lavabo avec cartouche de type joystick.



Poignées à manette modernes sur le mélangeur de lavabo à 3 trous pour montage mural.



Poignées croisillons classiques sur le mélangeur de lavabo à 3 trous avec plaque.

LAVABO



Mitigeur de lavabo 160
avec tirette et vidage
39031, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 160
sans tirette ni vidage (non illustré)
39032, -000, -xxx



Mitigeur de lave-mains 80
avec tirette et vidage
39015, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 90
pour lave-mains avec tirette et vidage
(non illustré)
39035, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 110
avec tirette et vidage
39010, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 110
sans tirette ni vidage (non illustré)
39018, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 270 surélevé
pour vasque libre,
avec tirette et vidage
39020, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 190
avec bec haut avec tirette et vidage
39034, -000, -xxx

Idem sans tirette ni vidage
(non illustré)
39037, -000, -xxx



/ Cartouche de type joystick
intégrée sur le côté
/ Pour des raisons techniques,
non disponible dans les finitions
noir chromé poli et brossé



Mélangeur de lavabo 3 trous 170
poignées croisillons, plaque,
bec 140 mm avec tirette et vidage
39134, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous 170
poignées croisillons, rosaces,
bec 140 mm avec tirette et vidage
39133, -000, -xxx

avec bec 205 mm (non illustré)
39153, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous 170
poignées manettes, plaque,
bec 140 mm avec tirette et vidage
39136, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous 170
poignées manettes, rosaces,
bec 140 mm avec tirette et vidage
39135, -000, -xxx



UNE VARIÉTÉ DE PRODUITS SOUS UNE FORME PARFAITE

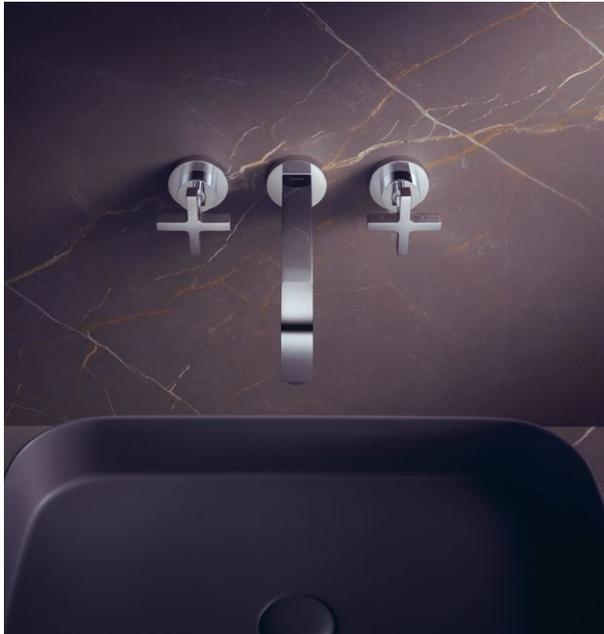


Mitigeur de lavabo 190 avec poignée tige et garniture de vidage à tirette

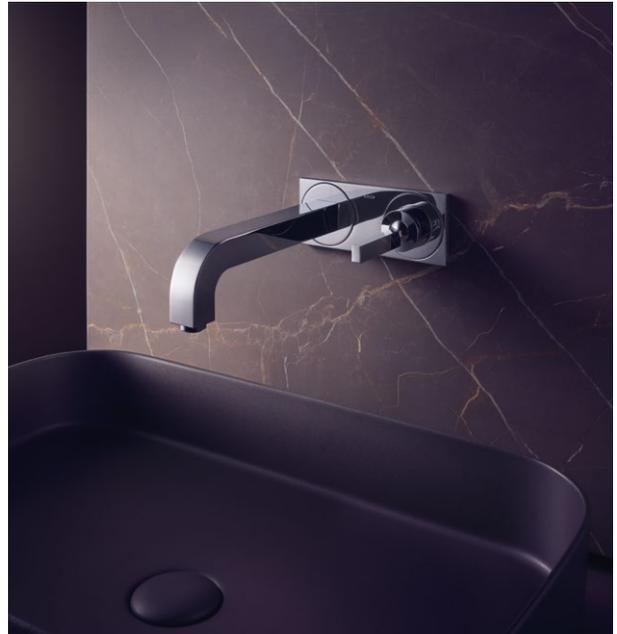


Mitigeur de lavabo 160 avec poignée tige et garniture de vidage à tirette

74



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural avec bec 222 mm, poignées croisillons et rosaces



Mitigeur de lavabo encastré pour montage mural avec poignée tige, bec 220 mm et plaque

LAVABO



Mitigeur de lavabo encastré mural avec plaque et bec 160 mm, bonde à écoulement libre
39112, -000, -xxx

Idem avec bec 220 mm (non illustré)
39115, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur lavabo et évier encastré
13623180



Mitigeur de lavabo encastré mural avec rosaces, bec 160 mm, bonde à écoulement libre
39113, -000, -xxx

Idem avec bec 225 mm (non illustré)
39116, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur lavabo et évier encastré
13623180



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural poignées croisillons avec plaque, bec 166 mm
39314, -000xxx

Idem avec bec 226 mm (non illustré)
39144, -000, -xxx

Corps d'encastrement
10303180



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural poignées croisillons avec rosaces, bec 162 mm, bonde à écoulement libre
39313, -000, -xxx

Idem avec bec 222 mm (non illustré)
39143, -000, -xxx

Corps d'encastrement
10303180



/ La poignée peut être positionnée à droite ou à gauche, en fonction des souhaits personnels du client et de l'installation du corps d'encastrement



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural poignées manettes avec plaque, bec 226 mm, bonde à écoulement libre
39148, -000, -xxx

Corps d'encastrement
10303180



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural poignées manettes et rosaces, bec 162 mm, bonde à écoulement libre
39315, -000, -xxx

Idem avec bec 222 mm (non illustré)
39147, -000, -xxx

Corps d'encastrement
10303180



BIDET



Mitigeur de bidet avec tirette et vidage
39200, -000, -xxx



Mitigeur de bidet avec tirette et vidage
39210, -000, -xxx

DESIGN ORIGINAL DANS LA DOUCHE

Le système de douche apparent garantit à l'utilisateur le plus haut degré de confort. Il offre une grande flexibilité de montage et convient donc très bien aux travaux de rénovation. L'angle de jet de la douche de tête est facilement réglable et est équipé du jet Rain. La technique de thermostat intégrée permet de réduire la consommation et de régler avec précision la température de l'eau. La fonction SafetyStop prévient quant à elle tout risque de brûlure.

SAILLIE DE 440 MM

Pour une plus grande liberté de mouvement sous la douche

ANGLE DE JET RÉGLABLE

À l'aide de la rotule, l'angle de jet peut être modifié de 52° au total (26° vers l'avant et 26° vers l'arrière) et ainsi ajusté individuellement

DOUCHE DE TÊTE 180 1JET

(# 28489000)

/ Fournie

/ Type de jet Rain avec un débit de 17 l/min (à 3 bar)

INVERSEUR

Activation/désactivation de l'alimentation en eau et commutation entre la douche de tête et la douchette à main avec poignée croisillon ergonomique

DOUCHETTE À MAIN 120 3JET

(# 26050000)

/ Fournie

/ Types de jet Rain, RainAir et WhirlAir

/ Avec support de douche (# 39525000)

et flexible de douche 1,60 m

(# 28626000)

RÉGLAGE SIMPLE DE LA TEMPÉRATURE

Thermostatique avec blocage de sécurité à 38 °C pour la protection contre les brûlures





Colonne de douche mécanique
avec douche de tête 180 ljet
39620, -000, -xxx



Colonne de douche thermostatique
avec douche de tête 180 ljet
39670, -000, -xxx



Mitigeur douche
avec poignée manette
39600, -000, -xxx



Mitigeur douche encastré
avec poignée manette
39655, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
haut débit 59 l/min, poignée croisillon
39716, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
haut débit 59 l/min, poignée manette
39711, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt, poignée
croisillon
39705, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt, poignée manette
39700, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt inverseur,
poignée croisillon
39725, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt/inverseur,
poignée manette
39720, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180





Set de finition pour robinet d'arrêt et inverseur Trio/Quattro, poignée croisillon
39925, -000, -xxx

Set de finition pour robinet d'arrêt et inverseur Trio/Quattro avec poignée manette (non illustré)
39920, -000, -xxx

Corps d'encastrement Trio avec R.A.
16982180

Corps d'encastrement Quattro
16930180



Set de finition pour robinet d'arrêt avec poignée croisillon
39965, -000, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Set de finition pour robinet d'arrêt avec poignée manette
39960, -000, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Fixfit avec robinet d'arrêt intégré, poignée croisillon
39883, -000, -xxx



Fixfit avec robinet d'arrêt intégré, poignée manette
39882, -000, -xxx



Douche de tête 180 ljet
28489, -000, -xxx



Combinable avec :
/ Bras de douche 390 mm
(# 26431, -000, -xxx)
/ Fixation au plafond 100 mm
(# 26432, -000, -xxx)
/ Fixation au plafond 300 mm
(# 26433, -000, -xxx)



Set de douche 0,90 m avec douchette 120 3jet
27991, -000, -xxx



Inclus dans la livraison :
/ Douchette à main 120 3jet
(# 26050, -000, -xxx)
/ Flexible de douche 1,60 m
(# 28626, -000, -xxx)



Barre de douche 0,90 m
27831, -000, -xxx

Inclus dans la livraison :
/ Flexible de douche 1,60 m
(# 28626, -000, -xxx)



Fixfit Porter 120/120 avec douchette tube 2jet et flexible de douche
12626, -000, -350, -xxx



Porter support mural pour douchette
39525, -000, -xxx

/ Pour flexibles de douche avec écrou conique



RAYONNEMENT PARTICULIER DANS LA BAIGNOIRE

Le mélangeur de baignoire mural traditionnel avec les poignées croisillons classiques souligne le design monumental et maintient la précision géométrique et la planéité frappante des produits pour lavabo et douche de manière cohérente dans la baignoire.

DOUCHETTE À MAIN 120 3JET
 (# 26050000)
 / Fournie
 / Types de jet Rain, RainAir et WhirlAir inclus
 / Avec flexible de douche de 1,25 m (# 28622000)

INVERSEUR
 Passage du bec déverseur de baignoire à la douchette à main en tirant simplement sur l'inverseur

MARQUAGE CHAUD / FROID
 Les inscriptions au laser soulignent l'aspect de haute qualité

DESIGN TRADITIONNEL
 Poignées croisillons classiques pour le mélangeur de baignoire tradition à montage mural. Également disponible avec poignées à manette



80





Mitigeur bain/douche poignées manettes
39400, -000, -xxx

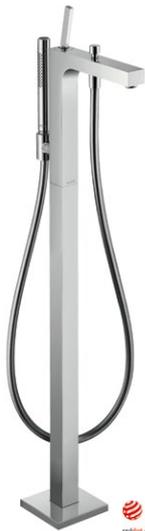


Mitigeur bain/douche encastré, poignée manette
39455, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Bec déverseur M 3/4"
39410, -000, -xxx



Mitigeur bain/douche encastré au sol sans plaque
39451, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur encastré au sol
10452180



Mélangeur bain/douche 3 trous encastré mural avec poignées croisillons et plaque
39441, -000, -xxx

Idem avec poignées manettes (non illustré)
39442, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mélangeur lavabo mural 3 trous et/D mural 3 trous.
10303180



Mélangeur bain/douche 3 trous encastré mural avec poignées croisillons et rosaces
39447, -000, -xxx

Idem avec poignées manettes (non illustré)
39448, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mélangeur lavabo mural 3 trous et B/D mural 3 trous.
10303180



Set de finition pour Mitigeur 3 trous pour montage sur bord de baignoire avec poignées croisillons et rosaces
39436, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mélangeur 3 trous bain/douche
15484180



Set de finition Mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire avec poignées croisillons et rosaces
39445, -000, -xxx

Idem avec poignées manettes (non illustré)
39446, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire
15480180



Batterie bain/douche 4 trous pour montage sur plage de carrelage avec poignées manettes et rosaces
39454, -000, -xxx

Idem avec poignées croisillons (non illustré)
39453, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour batterie mélangeur 4 trous sur plage de carrelage
15481180



Batterie bain/douche thermostatique 2 trous pour montage sur bord de baignoire ou plage de carrelage poignées croisillons
39480, -000, -xxx

Idem avec poignées manettes (non illustré)
39820, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour thermostatique 2 trous pour montage sur bord de baignoire
15486180



Set de finition pour support de douchette square
28012, -000, -xxx

Idem, forme ovale (non illustré)
28022, -000, -xxx

Corps d'encastrement
15490180

- / Guidage silencieux, sans à-coups et protégé du flexible
- / Convient pour un montage sur gorge ou sur bord carrelé
- / Largeur de bord de baignoire min. 100 mm
- / Longueur extractible maximale de la douchette : 1,45 m





AXOR CITTERIO E

ESSENCE DE L'ÉLÉGANCE

AXOR Citterio E magnifie la beauté des proportions et associe des formes rondes et angulaires, familières et nouvelles, classiques et modernes à une forme intemporelle et élégante. L'équilibre jusque dans les moindres détails. Le E dans AXOR Citterio E représente cette élégance. L'harmonie se crée dans l'équilibre des contraires.

Design: Antonio Citterio

« AXOR CITTERIO E
REMODÈLE LE
QUOTIDIEN. CES DÉTAILS
PETITS MAIS TRÈS SUBTILS
SONT EXTRÊMEMENT
IMPORTANTES POUR
NOTRE PERCEPTION. »

Antonio Citterio

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Design élégant et intemporel : de doux arrondis, un bec effilé et des poignées croisillons classiques, particulièrement ergonomiques

IDÉE DU DESIGNER :

Symbiose des contraires pour une beauté parfaite : avec AXOR Citterio E, nous voulions créer quelque chose de simple, mais perceptible et visiblement de haute qualité par opposition à notre monde complexe

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Trois variantes de poignées : poignée croisillon classique, poignée tige moderne, poignée à manette ergonomique
- / Fonctionnalité moderne : poignée tige, set de douche avec curseur métallique, module thermostatique avec diverses poignées pour différentes fonctions et commande claire et ergonomique
- / AXOR Citterio E est la troisième collection développée en collaboration avec Antonio Citterio et combine le meilleur de ses précédentes collections



UNE SYMBIOSE PARFAITE D'ANGLES DROITS ET DE DOUX ARRONDIS

Le mitigeur de lavabo monocommande allie élégance et confort d'utilisation. Les surfaces et les arêtes façonnées avec précision sont combinées à des formes douces et aux rosaces Softcube. Différentes variantes de poignées, comme la fine poignée de type joystick ou la poignée à manette, sont l'expression d'une grande qualité.



84

ASPECT HARMONIEUX

Surfaces et arêtes façonnées avec précision qui, combinées à de doux arrondis, créent une impression harmonieuse - même avec des variantes de poignées très différentes



Les poignées croisillons à l'aspect classique sont caractéristiques des mélangeurs de lavabo 3 trous. Ergonomiques, elles présentent de doux arrondis qui assurent une prise en main agréable et une utilisation confortable.

LAVABO



Mitigeur de lavabo 130 avec tirette et vidage
36100, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 130 sans tirette ni vidage (non illustré)
36101, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 90 pour lave-mains
bonde à écoulement libre
36102, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 190 surélevé pour vasque libre,
bonde à écoulement libre
36103, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 250 surélevé pour vasque libre,
bonde à écoulement libre
36104, -000, -xxx



Robinet lave-mains 90 eau froide,
bonde à écoulement libre
36105, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 130 avec poignée manette
avec tirette et vidage
36110, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 130 avec poignée manette
sans tirette ni vidage (non illustré)
36111, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 90 pour lave-mains
avec poignée manette,
bonde à écoulement libre
36112, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 250 surélevé avec poignée manette
avec poignée manette,
bonde à écoulement libre
36113, -000, -xxx



BIDET



Mitigeur de lavabo encastré mural avec rosaces, bec 221 mm,
bonde à écoulement libre
36106, -000, -xxx

Idem avec plaque (non illustré)
36114, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur lavabo et évier encastré
13623180



/ La poignée peut être positionnée à gauche ou à droite, en fonction des souhaits personnels de l'utilisateur et de l'installation du corps d'encastrement



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural
bec 220 mm avec plaque,
bonde à écoulement libre
36115, -000, -xxx

Idem avec avec rosaces (non illustré)
36107, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mélangeur lavabo mural 3 trous et B/D mural 3 trous.
10303180



Mélangeur de lavabo 3 trous 170 avec plaque avec tirette et vidage
36116, -000, -xxx

Idem avec rosaces (non illustré)
36108, -000, -xxx



Mitigeur de bidet avec tirette et vidage
36120, -000, -xxx

Mitigeur de bidet poignée manette avec tirette et vidage (non illustré)
36121, -000, -xxx

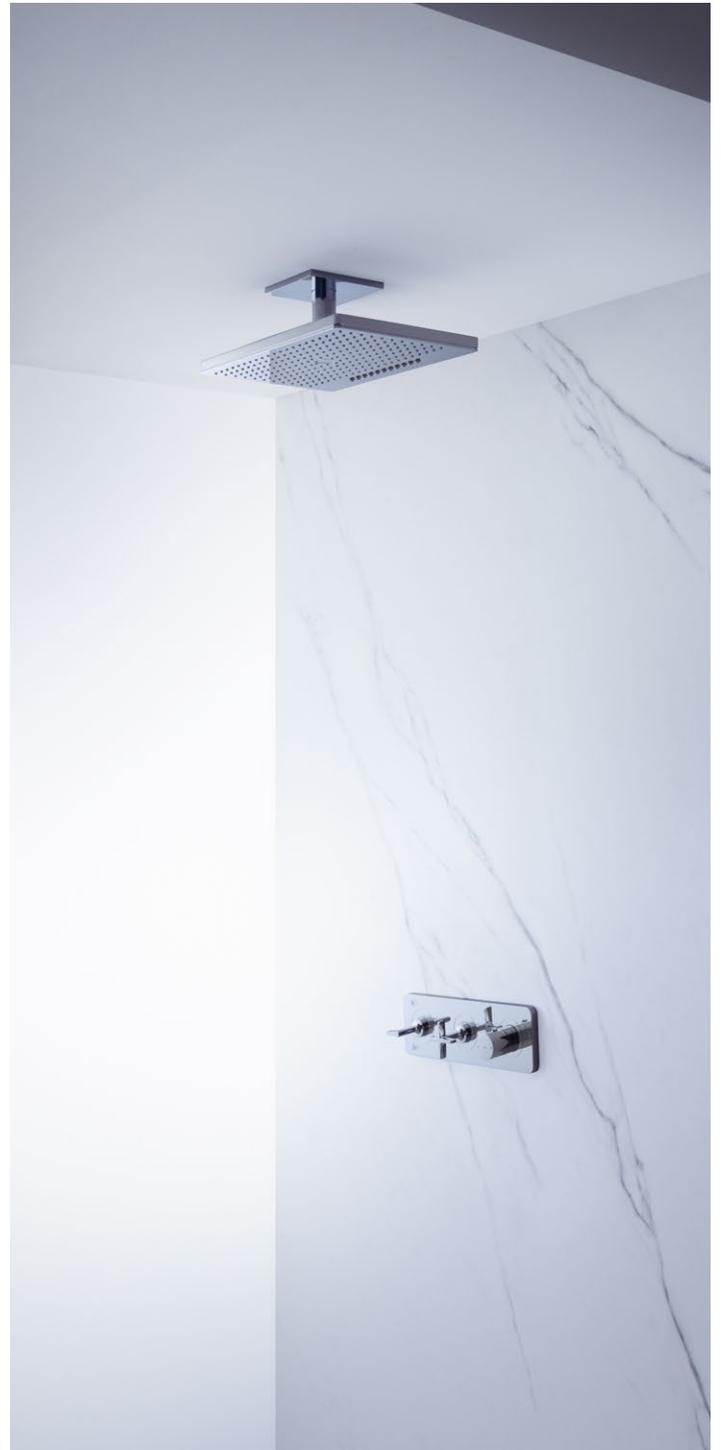
Mitigeur de lavabo 130 avec douchette bidette et flexible 1,60 m (non illustré)
36130, -000, -xxx



ÉLÉGANCE ET FONCTIONNALITÉ DANS LA DOUCHE

Les possibilités d'aménagement personnalisé sont quasiment illimitées : le module thermostatique 380/120 peut être installé horizontalement ou verticalement, avec des rosaces individuelles pour trois sorties ou avec une plaque pour deux sorties. Associée au corps d'encastrement qui repose sur le principe d'emboîtement de l'AXOR ShowerCollection, l'installation est très précisément alignée avec un écartement de 10 mm. Le système modulaire et les éléments au format carré 120/120 offrent d'autres possibilités pour un aménagement plus personnalisé et créatif de la douche.

86



DOUCHE



Mitigeur douche
36655, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Module thermostatique encastré
380/120 pour 3 fonctions
avec rosaces
36704, -000, -xxx

Corps encastré thermostatique 38 x 12
avec robinet d'arrêt et 3 sorties
36708180



Module thermostatique encastré
380/120 avec plaque
pour 2 fonctions
36703, -000, -xxx

Corps encastré thermostatique 38 x 12
avec robinet d'arrêt et 2 sorties
36701180



Thermostatique encastré 120/120
36702, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour thermostatique encastré 3/4"
12 x 12
10754180

/ Peut être positionné verticalement et horizontalement
/ Utilisation simultanée possible de 2 sorties



Set de finition
pour robinet d'arrêt 120/120
36771, -000, -xxx

Corps d'encastrement 120/120 carré
10971180

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Set de finition
pour robinet d'arrêt et inverseur
Trio/Quattro, 120/120
36772, -000, -xxx

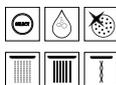
Corps d'encastrement
pour inverseur Trio 12 x 12
36770180

Corps d'encastrement Trio avec R.A.
16982180

Corps d'encastrement Quattro
16930180



Set de douche 0,90 m
avec douchette 120 3jet
36735, -000, -xxx



Inclus dans la livraison :
/ Douchette à main 120 3jet
(# 26050, -000, -xxx)
/ Curseur pour barre de douche
(# 92726, -000, -xxx)
/ Flexible de douche 1,60 m
(# 28626, -000, -xxx)
Accessoires en option :
/ Cache pour rail
(# 42871, -000, -xxx)



Barre de douche 0,90 m
36736, -000, -xxx

Inclus dans la livraison :
/ Flexible de douche 1,60 m
(# 28626, -000, -xxx)
Accessoires en option :
/ Cache pour rail
(# 42871, -000, -xxx)



Fixit Porter 120/120 SoftCube
36724, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour ShowerModule
28486180

/ Pour flexibles de douche
avec écrou conique
des deux côtés



Platine murale 120/120 SoftCube
36725, -000, -xxx

Accessoires en option :
/ Bras de douche 389 mm
(# 27348, -000, -xxx)
/ Douche de tête 240 1jet
(# 28474, -000, -xxx)



Shower Module 120/120 SoftCube
36822, -000, -xxx



/ Domaine d'application : utilisable
comme douche de tête, douche
de nuque ou douche latérale
/ Angle de jet réglable
sur 5 positions
Accessoires en option :
Corps d'encastrement
(# 28486180)
/ Aide au montage (# 28470180)

COMMANDE INTUITIVE ET ERGONOMIQUE DANS LA BAIGNOIRE

DOUCHETTE TUBE 2JET

(# 28532000)

/ Fournie

THERMOSTATIQUE INTÉGRÉ

/ Blocage de sécurité à 40 °C

/ Avec poignée croisillon pour un réglage confortable de la température.

FLEXIBLE DE DOUCHE

DE 1,25 M (# 28622000)

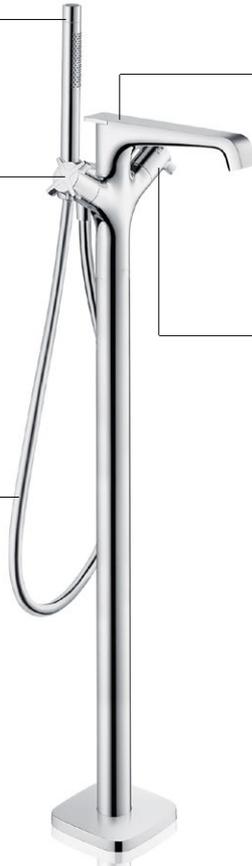
/ Fournie

INVERSEUR

Passage ergonomique du bec déverseur de baignoire à la douche à main par simple traction

RÉGULATION DU DÉBIT

Ouverture et fermeture ainsi que régulation du débit de l'eau



88



Le mitigeur 4 trous pour montage sur gorge est un produit d'une élégance intemporelle pour la baignoire. Les poignées peuvent être commandées simultanément et intuitivement : poignée cylindrique pour la température et poignée croisillon ergonomique pour le débit d'eau.



Le mitigeur thermostatique de baignoire sur pied attire tous les regards dans la salle de bains. La douche tube simple possède deux types de jet, les élégantes poignées croisillons régulent le débit d'eau et le réglage de la température.



Mitigeur thermostatique bain/douche encastré pour montage au sol
36416, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur encastré au sol
10452180



Mitigeur thermostatique bain/douche
36140, -000, -xxx



Bec déverseur
36425, -000, -xxx



Mitigeur bain/douche encastré
36455, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Batterie bain/douche thermostatique 4 trous pour montage sur bord de baignoire avec rosaces
36411, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné thermostatique 4 trous pour montage sur bord de baignoire
15482180



Batterie bain/douche thermostatique 4 trous pour montage sur plage de carrelage avec rosaces
36410, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné 4 trous pour batterie 4 trous thermostatique pour montage sur plage de carrelage
15483180



Set de finition pour support de douchette oval
28022, -000, -xxx

Set de finition pour support de douchette square (non illustré)
28012, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour support de douchette pour montage sur bord de baignoire
15490180

- / sBox pour un guidage silencieux, sans à-coups et protégé du flexible
- / Convient pour un montage sur gorge ou sur bord carrelé
- / Largeur de bord de baignoire min. 100 mm
- / Longueur extractible maximale de la douchette à main sélectionnable individuellement : 1,45 m



Batterie bain/douche thermostatique 2 trous pour montage sur bord de baignoire ou plage de carrelage
36412, -000, -xxx

Corps encastré pour thermostatique 2 trous
15486180

- Accessoires en option :
- / Set de finition sBox carré (# 28012, -000, -xxx) ou
 - / set de finition sBox ovale (# 28022, -000, -xxx)





AXOR CITTERIO M

STYLE DE VIE URBAIN

M comme métropole. AXOR Citterio M est le symbole de la vie urbaine cultivée. Avec ses formes élancées clairement dessinées, la collection représente l'élégance urbaine moderne. Elle s'intègre tout en légèreté et discrétion dans la pièce. Un chef-d'œuvre pour échapper quotidiennement à l'agitation urbaine.

Design : Antonio Citterio et Toan Nguyen

« LORSQUE JE N'AI QU'UN
PETIT ESPACE À MA
DISPOSITION, IL DEVIENT
ENCORE PLUS IMPORTANT
DE SAVOIR COMMENT
JE VAIS L'AGENCER AVEC
DES CHOSES BIEN
CHOISIES, DE VALEUR
ET JOLIES COMME
AXOR CITTERIO M. »

Antonio Citterio

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Clair, silencieux et sobre : des formes cylindriques d'une finesse et d'une simplicité frappantes et des surfaces élégantes.

IDÉE DU DESIGNER :

Symbole de l'urbanisation : AXOR Citterio M est une collection qui répond aux exigences de la vie urbaine moderne. Et ceci avec une élégance moderne et des formes élancées

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Variantes : mitigeurs monotrou, 2 trous ou mélangeurs 3 trous
- / Commande claire et confortable avec poignées à manette plates
- / Design urbain intemporel : robinets muraux peu encombrants, discrets dans la pièce
- / Forme parfaite : premier robinet AXOR avec mousseur entièrement intégré
- / AXOR Citterio M est la deuxième collection lancée en 2008 en collaboration avec Antonio Citterio



DESIGN ÉLANCÉ ET DISCRET POUR LES MÉTROPOLES MODERNES

AXOR Citterio M est une ligne pour la salle de bains, qui puise son inspiration dans la vie citadine des temps modernes. M comme modernité, M comme métropole, M comme Milan. Les formes sont remarquablement fines et l'impression d'ensemble est particulièrement élégante, ce qui rend hommage au design italien. La collection s'adapte aisément et parfaitement à de nombreux aménagements intérieurs et styles de vie. Le mitigeur monocommande élançé à poignée plate et bec caractéristique est d'une modernité intemporelle. Le design d'une élégance classique extraordinaire permet la combinaison avec des lavabos de presque toutes les formes.

DESIGN ÉLANCÉ

La cartouche a été spécialement développée pour permettre le corps mince et le design élançé et discret caractéristique

POIGNÉE ERGONOMIQUE

La poignée en forme de demi-galet de rivière (plat au-dessus et arrondi au-dessous) offre une commande particulièrement sensible et agréable au toucher

MOUSSEUR ENTIÈREMENT INTÉGRÉ

Le mousseur entièrement intégré dans le bec confère au design du produit un aspect encore plus élançé et épuré.

D'UN SEUL TENANT

La rosace et le corps sont réalisés d'un seul tenant et sont donc particulièrement faciles à nettoyer



92



Le chic urbain dans toute sa diversité :

En tant que solution moderne et peu encombrante, le robinet mural encastré est disponible dans différentes versions.



Fonctionnalité classique, design moderne :

Le robinet vit de la tension entre sa disposition traditionnelle à 3 trous et son design clair et sobre.

LAVABO



Mitigeur de lavabo 100 avec tirette et vidage # 34010, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 100 sans tirette ni vidage (non illustré) # 34017, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 70 pour lave-mains avec tirette et vidage # 34016, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 250 surélevé pour vasque libre, bonde à écoulement libre # 34127, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous 160 poignées manettes, rosaces, avec tirette et vidage # 34133, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 2 trous 160 avec tirette et vidage # 34132, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo encastré mural avec plaque, bec 167 mm, bonde à écoulement libre # 34112, -000, -xxx

Idem avec bec 227 mm (non illustré) # 34115, -000, -xxx

Corps d'encastrement # 13623180



Mitigeur de lavabo encastré mural avec rosaces, bec 167 mm, bonde à écoulement libre # 34113, -000, -xxx

Idem avec bec 227 mm (non illustré) # 34116, -000, -xxx

Corps d'encastrement # 13623180



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural poignées manettes, bec 166 mm, bonde à écoulement libre # 34313, -000, -xxx

Idem avec bec 226 mm (non illustré) # 34315, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mélangeur lavabo mural 3 trous et B/D mural 3 trous. # 10303180



/ La poignée peut être positionnée à droite ou à gauche, en fonction des souhaits personnels du client et de l'installation du corps d'encastrement

BIDET



Robinet lave-mains 90 eau froide sans tirette ni vidage # 34130, -000, -xxx



Mitigeur de bidet avec tirette et vidage # 34210, -000, -xxx







Mitigeur douche
34620, -000, -xxx



Mitigeur thermostatique de douche
34635, -000, -820, -xxx



Mitigeur douche
34625, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
haut débit 59l/min
34716, -000, -xxx

Thermostatique encastré (non illustré)
34715, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt
34705, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt/inverseur
34725, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique
ShowerSelect SoftCube encastré
pour 2 fonctions
36707, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



/ Vous trouverez d'autres produits
AXOR ShowerSelect assortis
dans le chapitre AXOR Showers



Set de finition
pour robinet d'arrêt
et inverseur Trio/Quattro
34920, -000, -xxx

Corps d'encastrement Trio
avec R.A.
16982180

Corps d'encastrement Quattro
16930180



Set de finition
pour robinet d'arrêt
avec poignée manette
34960, -000, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180

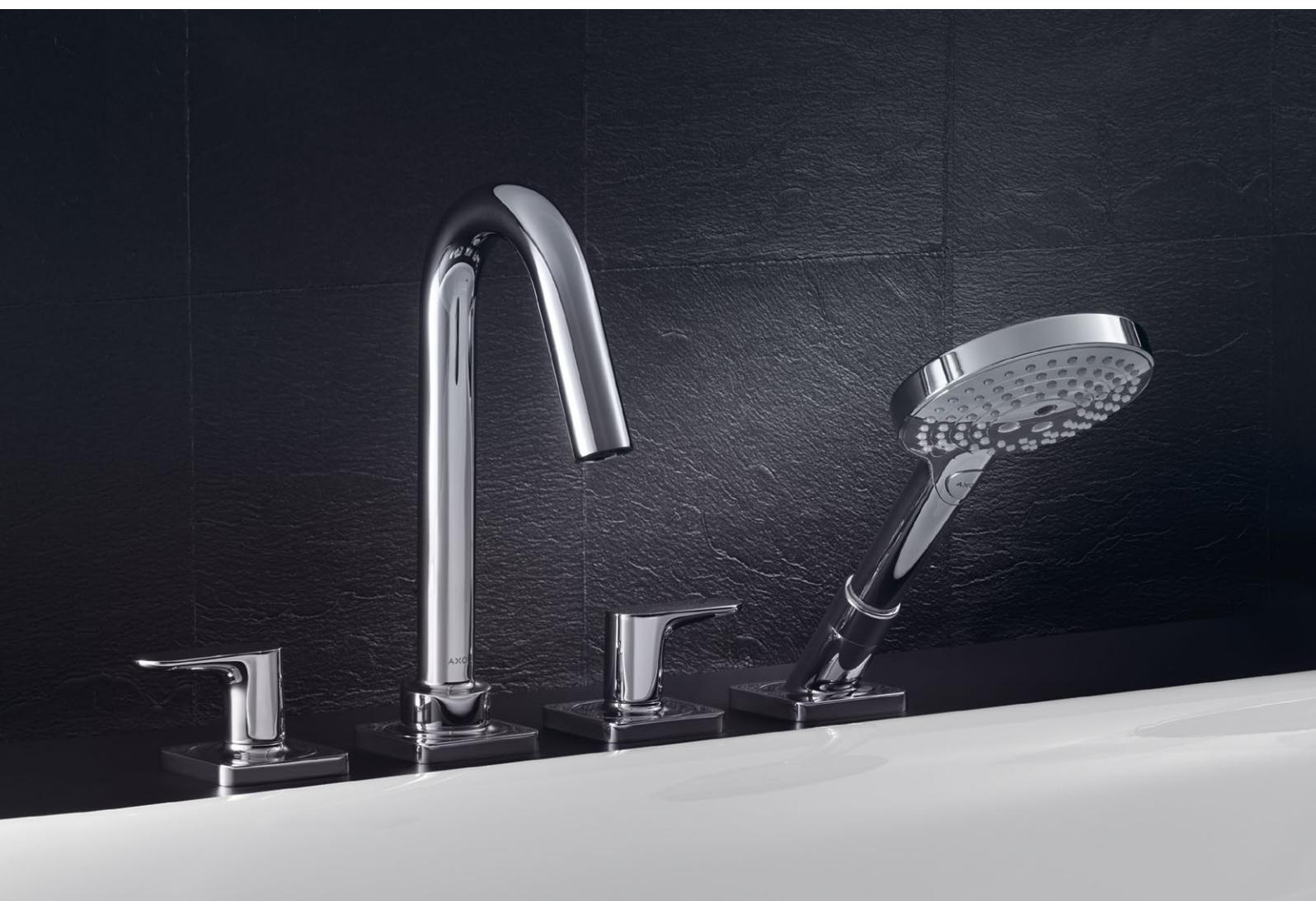


Fixfit Porter SoftCube
11626, -000, -xxx

Produits complémentaires assortis :
/ Douchette à main 120 3jet
(# 26050, -000, -xxx)
/ Flexible de douche 1,25 m
(# 28622, -000, -xxx)

DESIGN MODERNE POUR LA BAIGNOIRE

Avec son design élancé, le mélangeur de baignoire à 4 trous AXOR Citterio M est le choix idéal pour la baignoire dans les salles de bains modernes. Les poignées à manette en forme de demi-galet de rivière permettent une commande particulièrement ergonomique et sont vraiment agréables au toucher. AXOR Citterio M répond aux exigences de la vie urbaine dans différents domaines d'application de la salle de bains.





Mitigeur bain/douche
34420, -000, -xxx



Mitigeur bain/douche encastré
34425, -000, -xxx

Mitigeur bain/douche encastré
(non illustré)
34427, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Bec déverseur M 3/4"
34410, -000, -xxx



Mitigeur thermostatique bain/douche
34435, -000, -820, -xxx



Set de finition Mélangeur 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
avec poignées manettes
34444, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour combiné mélangeur 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
15480180



Batterie bain/douche 4 trous
pour montage sur plage de carrelage
avec poignées manettes et rosaces
34454, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour batterie mélangeur 4 trous
sur plage de carrelage
15481180



Set de finition
pour support de douche oval
28022, -000, -xxx

Set de finition
pour support de douche square
(non illustré)
28012, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour support de douche
pour montage sur bord de baignoire
15490180

- / sBox pour un guidage silencieux, sans à-coups et protégé du flexible
- / Convient pour un montage sur gorge ou sur bord carrelé
- / Largeur de bord de baignoire min. 100 mm
- / Longueur extractible maximale de la douche à main sélectionnable individuellement : 1,45 m



Avec leurs formes épurées et minimalistes, les robinets de baignoire de la collection AXOR Citterio M se caractérisent par leur élégance sur toute la ligne.





AXOR URQUIOLA

POÉSIE POUR LES SENS

AXOR Urquiola est une collection aux multiples facettes qui incarne le principe de conception éclectique. Un savant mélange de styles et d'influences, un jeu passionnant de citations et de symboles, un ensemble harmonieux d'éléments spéciaux et de détails intéressants. Différentes formes (asymétriques et plates) se combinent pour créer quelque chose d'unique et de nouveau. Sensuel et fonctionnel à la fois. L'expression du grand art du mélange des styles.

Design: Patricia Urquiola

« LA SALLE DE BAINS SE
NOURRIT DE NOMBREUX
PETITS SOUVENIRS ET
OBJETS PERSONNELS QUI
FONT D'UNE PIÈCE SON
CHEZ-SOI. LE ROBINET
DOIT AUSSI ÊTRE
INDIVIDUEL, À L'IMAGE
D'AXOR URQUIOLA. »

Patricia Urquiola

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Un savant mélange de styles : avec ses asymétries et ses surfaces, ses subtilités, ses rayons et l'habile jeu de formes différentes, la collection est l'expression de l'inapproprié, de l'éclectisme. Surprenante, mais harmonieuse et sensuelle dans son aspect général

IDÉE DE LA DESIGNER :

Rassembler les éléments et les impressions de la vie de manière naturelle - tout s'harmonise

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Éclectisme : mélange de styles d'éléments différents comme expression de l'inapproprié
- / AXOR Urquiola se caractérise par des surfaces généreuses, des détails extraordinaires et un aspect sensuel
- / Le design élégant se caractérise par des poignées aux ouvertures généreuses ; impression générale de finesse malgré une forme de base volumineuse
- / Lavabo et baignoire dans une forme réinterprétée du baquet historique et de ses accessoires dans un design assorti pour un équipement de salle de bains complet
- / La collection AXOR Urquiola est la réalisation de la vision de la salle de bains de Patricia Urquiola créée en 2005 dans le cadre du projet AXOR WaterDream



FUSION DES STYLES ET DES ÉLÉMENTS

Le changement et l'interaction des souvenirs personnels et des impressions forment la base de la collection AXOR Urquiola. Loin du conformisme, des conventions et des structures figées, elle donne vie aux détails pour faire naître des univers aux multiples facettes, empreints de sensualité et d'une vigoureuse énergie. AXOR Urquiola offre une nouvelle liberté avec un mélange vivant de styles qui offre des lieux de refuge conçus individuellement et se fond dans un ensemble harmonieux.

CONSUMMATION D'EAU

Débit de tous les mitigeurs de lavabo :
5 l/min (à 3 bar)

DESIGN DE POIGNÉE ÉLÉGANT

Les ouvertures généreuses des poignées sont une caractéristique essentielle du design. D'utilisation intuitive et ergonomique, elles apparaissent légères et élancées malgré leur forme de base volumineuse

DÉTAIL DE DESIGN

PASSIONNANT

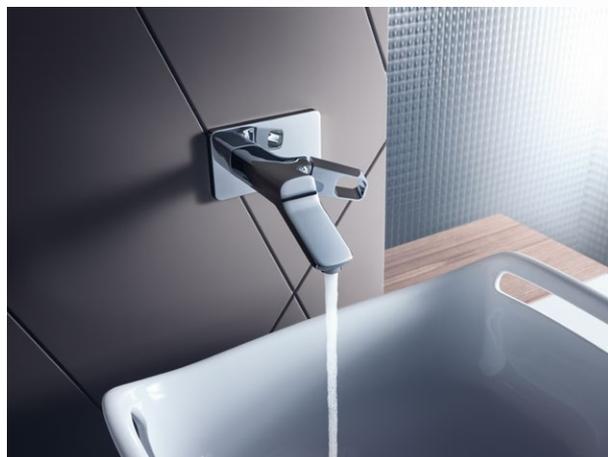
La surface du bec du robinet est interrompue par une onde parfaitement façonnée. Cette caractéristique de design exceptionnelle souligne le design organique et évoque une tige de bambou

PLANÉITÉ DOUCE

AXOR Urquiola se caractérise par la combinaison de surfaces généreuses et parfaitement travaillées avec des arrondis doux mais précis



100



Touches nostalgiques :

La forme des lavabos rappelle les vasques traditionnelles d'autrefois



Poignées pratiques :

Les poignées intégrées à la vasque peuvent être utilisées comme porte-serviettes

LAVABO



Mitigeur de lavabo 130 avec tirette et vidage
11020, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo 130 sans tirette ni vidage (non illustré)
11021, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo 280 surélevé pour vasque libre, bonde à écoulement libre
11035, -000, -xxx



/ Particulièrement adapté aux vasques à poser de la collection AXOR Urquiola (# 11300000 et # 11301000)



Mitigeur de lavabo 110 pour lave-mains avec tirette et vidage
11025, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo encastré mural bec 200 mm, bonde à écoulement libre
11026, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour robinet d'arrêt 1/2"
10902180



/ Particulièrement adapté au lavabo à montage mural de la collection AXOR Urquiola (# 11302000)



Mitigeur de lavabo 120 avec tirette et vidage
11024, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous 50 avec plaque avec tirette et vidage
11040, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous 50 avec rosaces avec tirette et vidage
11041, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo 3 trous encastré pour montage mural bec 168 mm, bonde à écoulement libre
11042, -000, -xxx

Idem avec bec 228 mm (non illustré)
11043, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mélangeur lavabo mural 3 trous et B/D mural 3 trous.
10303180



/ Particulièrement adapté au lavabo à montage mural de la collection AXOR Urquiola (# 11302000)

101

BIDET



Vasque 624/408
11300, -000



Vasque 511/427
11301, -000



Vasque 624/399
11302, -000



Mitigeur de bidet avec tirette et vidage
11220, -000, -xxx

/ Vasque à poser
/ Combinable uniquement avec des mitigeurs de lavabo avec garniture de vidage non verrouillable
/ Matériau : fonte minérale avec gelcoat
/ Certifiée TÜV
Accessoires en option :
/ Garniture de vidage non verrouillable pour lavabo (# 51301000)

/ Lavabo suspendu
/ Combinable uniquement avec des mitigeurs de lavabo avec bonde à écoulement libre
/ Matériau : fonte minérale avec gelcoat
/ Certifié TÜV
Accessoires en option :
/ Garniture de vidage non verrouillable pour lavabo (# 51301000)





Mitigeur douche
11620, -000, -xxx



Mitigeur douche encastré
11625, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Fixfit Porter SoftCube
11626, -000, -xxx

/ Pour flexibles de douche avec
écrou conique des deux côtés



Thermostatique encastré
haut débit 59l/min
11731, -000, -xxx

Thermostatique encastré (non illustré)
11730, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt
11732, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt/inverseur
11733, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Set de finition
pour robinet d'arrêt 1/2" et 3/4"
11960, -000, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



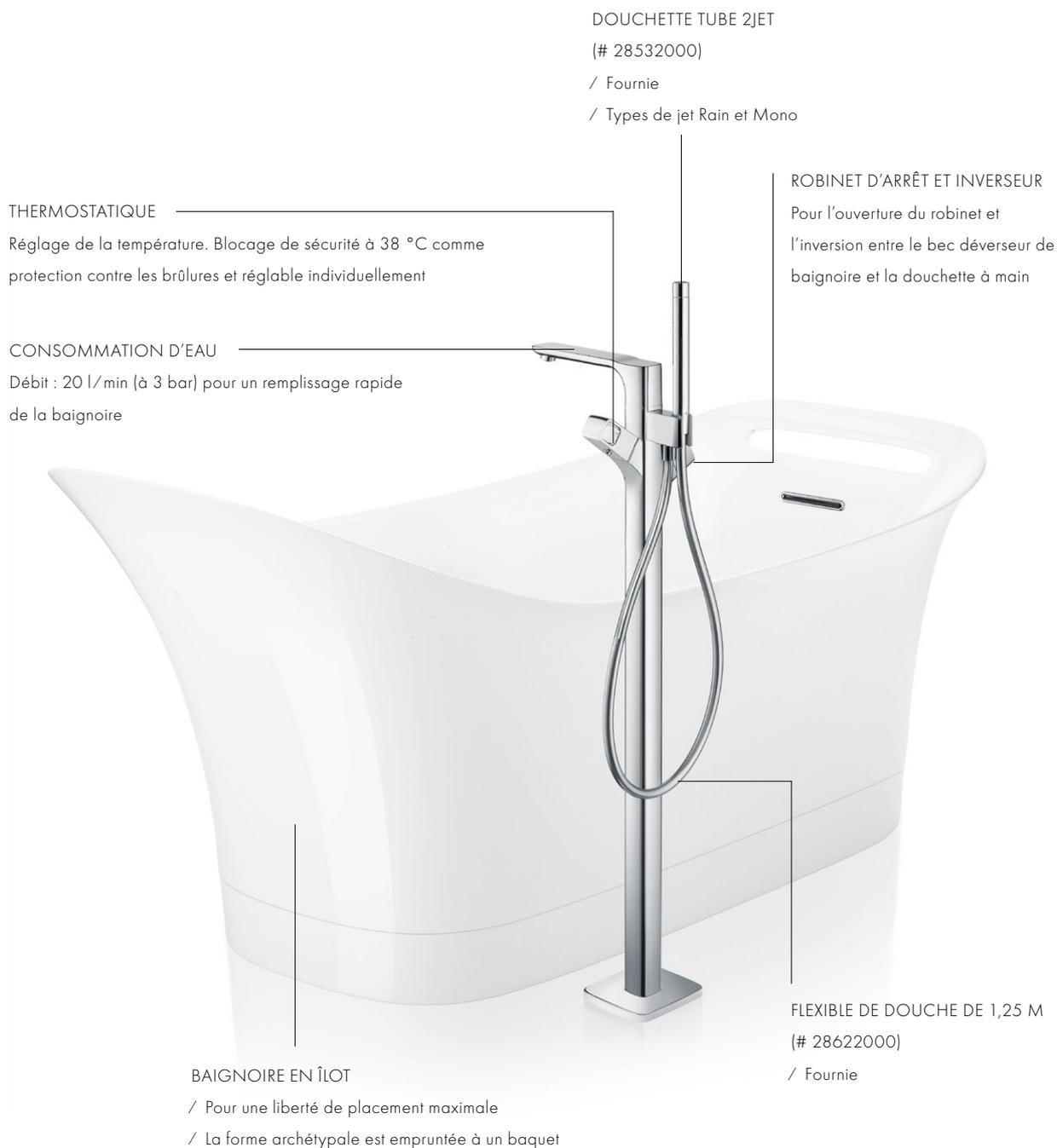
Set de finition
pour robinet d'arrêt et inverseur
Trio/Quattro
11925, -000, -xxx

Corps d'encastrement Trio
avec R.A.
16982180

Corps d'encastrement Quattro
16930180

MÉLANGE DE STYLES JUSQUE DANS LA BAIGNOIRE

Le mitigeur de baignoire posé au sol au design éclectique peut être placé n'importe où dans la salle de bains. Aussi sensuel que son équivalent sur le plan de lavabo, il allie asymétries et surfaces planes inadaptées. Combiné à la baignoire AXOR Urquiola en forme de baquet historique en fonte minérale avec gelcoat, il attire le regard dans la salle de bains.





Mitigeur bain/ douche
11420, -000, -xxx



/ Débit : 22 l/min (à 3 bar)



Set de finition Mélangeur 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
11443, -000, -xxx

Platine d'installation
pour montage sur bord de baignoire
39449, -000

Corps d'encastrement
pour combiné mélangeur 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
15480180



Batterie bain/ douche 4 trous
pour montage sur plage de carrelage
11445, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour batterie mélangeur 4 trous
sur plage de carrelage
15481180



Inclus dans la livraison : Douchette à main 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)

Mitigeur thermostatique
bain/ douche encastré
pour montage au sol
11422, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur encastré au sol
10452180



Inclus dans la livraison :
/ Douchette tube 2jet
(# 28532, -000, -xxx)
/ Flexible de douche 1,25 m
(# 28622, -000, -xxx)



Set de finition pour Mitigeur 3 trous
pour montage sur bord de baignoire
avec poignée étrier
11436, -000, -xxx

Platine d'installation
pour montage sur bord de baignoire
(non illustré)
39449, -000

Corps d'encastrement
pour mélangeur 3 trous bain/ douche
15484180



Mitigeur bain/ douche encastré
11425, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Bec déverseur
11430, -000, -xxx



Baignoire 1800 mm en îlot
11440, -000

Caractéristiques techniques baignoire :
/ Matériau : fonte minérale avec gelcoat
/ Niveau de remplissage : env. 340 mm
/ Capacité de remplissage : env. 180 litres (pour une personne de 70 kg)
/ Poids avec eau (1 personne de 70 kg) : env. 440 kg
/ Poids sans eau : 187 kg
/ Dimensions L, l, P : 1 800 x 1 536, 795 mm
/ Couleur : blanc alpin



Set de finition pour support
de douchette oval
28022, -000, -xxx

Set de finition pour support
de douchette square (non illustré)
28012, -000, -xxx

Corps d'encastrement
15490180

/ sBox pour un guidage silencieux,
sans à-coups et protégé
du flexible
/ Convient pour un montage
sur gorge ou sur bord carrelé
/ Largeur de bord
de baignoire min. 100 mm
/ Longueur extractible maximale
de la douchette : 1,45 m





AXOR MASSAUD

LE CALME DE LA NATURE

AXOR Massaud parfait le lien entre l'homme et la nature. La collection fait de l'eau une source de bien-être et de sérénité et la célèbre comme une cascade naturelle qui s'écoule d'une tablette. La collection incarne systématiquement un design organique d'avant-garde entièrement inspiré par les éléments de la nature. Un style « détechnisé » pour célébrer le moment avec l'eau plutôt qu'avec les robinets.

Design: Jean-Marie Massaud

« JE VOULAIS FAIRE
DISPARAÎTRE LES
ÉLÉMENTS TECHNIQUES
ET CRÉER UN PAYSAGE
POUR UNE EXPÉRIENCE
GLOBALE AVEC L'EAU. »

Jean-Marie Massaud

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Langage formel organique inspiré de la nature : des surfaces généreuses rencontrent des courbes douces qui se fondent dans des formes géométriques radicales. Le corps est conçu comme un brin d'herbe, le jet déferlant comme une cascade naturelle et la baignoire comme un lac

IDÉE DU DESIGNER :

La nature et ses éléments : AXOR Massaud est une tablette d'où l'eau s'écoule telle une cascade sensuelle. Le robinet n'est donc pas conçu comme un objet technique, mais pour la présentation de l'eau. Il établit un nouveau lien entre l'homme et la nature. Il crée une ambiance propice au calme et à la contemplation.

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Le robinet offre la valeur ajoutée d'une tablette
- / Conception avant-gardiste de l'eau : le jet déferlant sans adjonction d'air a été développé dans le cadre d'un travail de développement intensif et rappelle une cascade naturelle
- / Produits complémentaires au design organique assortis : lavabos, baignoires et accessoires
- / La première collection en collaboration avec Jean-Marie Massaud



UN LIEN HARMONIEUX ENTRE L'ESTHÉTIQUE NATURELLE ET LE DESIGN MODERNE

AXOR Massaud fait entrer la nature dans la salle de bains et éveille nos sens au contact de l'élément eau. L'eau s'écoule en un jet stimulant semblable à une cascade. Derrière le jet abondant se cache une technique aussi sophistiquée qu'économe en eau. Le lavabo et le robinet aux formes organiques se combinent harmonieusement.

108



LAVABO



Mitigeur de lavabo 110
bonde à écoulement libre
18010, -000, -xxx



/ Particulièrement adapté
à la vasque à encastrer de la
collection AXOR Massaud
(# 42310000)



Mitigeur de lavabo 220 surélevé
pour vasque libre,
bonde à écoulement libre
18020, -000, -xxx



/ Particulièrement adapté
aux vasques à poser de la
collection AXOR Massaud
(# 42300000 et
42305000)



Mélangeur de lavabo 3 trous 80
avec tirette et vidage
18013, -000, -xxx



Mélangeur de lavabo
3 trous encastré pour montage mural
bec 170 mm,
bonde à écoulement libre
18112, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour mélangeur de lavabo mural
18113180



Mélangeur de lavabo
3 trous encastré pour montage mural
bec 262 mm,
bonde à écoulement libre
18115, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour mélangeur de lavabo mural
18113180



Vasque encastrée
42310, -000



Vasque 800/450
42300, -000



Vasque 570/450
42305, -000

/ Combinables uniquement avec des mitigeurs de lavabo avec bonde à écoulement libre
/ Matériau : fonte minérale avec gelcoat
/ Sécurité testée et fabrication contrôlée par TÜV Süd Product Service GmbH

BIDET



Mitigeur de bidet
avec tirette et vidage
18210, -000, -xxx

/ Type de jet : jet laminaire







Mitigeur douche encastré
18655, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
haut débit 59l/min
18741, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt
18745, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt/inverseur
18750, -000, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Set de finition
pour robinet d'arrêt
18770, -000, -xxx
Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180
Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
16974180
Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Set de finition
pour robinet d'arrêt et inverseur
Trio/Quattro
18730, -000, -xxx
Corps d'encastrement Trio avec R.A.
16982180
Corps d'encastrement Quattro
16930180

/ Les poignées et les rosaces des mitigeurs thermostatiques et des robinets d'arrêt ont une forme organique sculpturale conformément au design de la collection



Le porte-serviette reprend la forme d'une branche ramifiée.



112

La baignoire en îlot AXOR Massaud arbore également un design organique sans compromis. Elle rappelle un lac dans la nature, dans lequel le baigneur plonge pour se libérer des soucis du quotidien. Le mitigeur de baignoire posé au sol avec le jet déferlant sans adjonction d'air, qui s'écoule dans la baignoire comme une cascade naturelle, est parfaitement assorti.





Mitigeur bain/ douche encastré
18455, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Bec déverseur
18472, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour bec déverseur
18471180



Batterie bain/ douche
thermostatique 2 trous
pour montage sur bord de baignoire
ou plage de carrelage
18480, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour thermostatique 2 trous
pour montage sur bord de baignoire
15486180

Mitigeur bain/ douche encastré au sol
18450, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur encastré au sol
10452180



Set de finition Mélangeur 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
avec poignées manettes et rosaces
18440, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour combiné mélangeur 4 trous
pour montage sur bord de baignoire
15480180



Batterie bain/ douche 4 trous
pour montage sur plage de carrelage
18453, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour batterie mélangeur 4 trous
sur plage de carrelage
15481180



Set de finition
pour support de douchette square
28012, -000, -xxx

Set de finition
pour support de douchette oval
(non illustré)
28022, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour support de douchette
pour montage sur bord de baignoire
15490180

/ Avec douchette à main 120 3jet (# 26050, -000, -xxx)

- / sBox pour un guidage silencieux, sans à-coups et protégé du flexible
- / Convient pour un montage sur gorge ou sur bord carrelé
- / Largeur de bord de baignoire min. 100 mm
- / Longueur extractible maximale de la douchette à main sélectionnable individuellement : 1,45 m



Baignoire 1900 mm en ilot
18950, -000

Caractéristiques techniques baignoire :

- / Compte tenu de son faible poids, la baignoire en mousse de polyuréthane, fibres de verre et gelcoat polyester s'avère particulièrement facile à installer
- / La bonde Push-Open avec bouton central est livrée pré-montée avec la garniture de vidage
- / Capacité de remplissage : 397 litres (pour une personne de 70 kg) et
- / Dimensions L, l, P 1 891 x 1 536, 630 mm
- / Poids : 70 kg
- / Profondeur de baignoire : env. 385 mm
- / Couleur : blanc





AXOR UNO

LE POUVOIR DE LA SIMPLICITÉ

AXOR Uno incarne le purisme à la perfection. Pour des formes simples dans une construction visible. Dans l'esprit des puristes de la première heure. Le robinet est constitué de tubes qui sont assemblés avec précision à angle droit et constituent le moyen de transport originel de l'eau. Subtilement excessif, basé sur la règle du nombre d'or. La forme ascétique dégage un rayonnement particulier. Le pouvoir de la simplicité.

Design: PHOENIX

« AXOR UNO EST LA
QUINTESSENCE DU
PURISME AU PLUS HAUT
NIVEAU TECHNIQUE :
CLAIRE, MINIMALISTE
ET SUBTILE. »

Andreas Diefenbach, PHOENIX

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Design de robinet puriste : langage formel clair avec des formes de base cylindriques qui sont assemblées avec précision à angle droit.

IDÉE DU DESIGNER :

Valorisation du matériau et de la construction : AXOR Uno incarne avec le tube, le moyen de transport originel de l'eau. Les robinets mettent clairement l'accent sur le matériau et la construction.

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Deux séries design et trois variantes de poignées : poignée étrier moderne, poignée zéro puriste ou poignée avec la technologie Select
- / Le principe de conception du nombre d'or s'applique aux mitigeurs de lavabo AXOR Uno 200 et décrit le rapport des proportions
- / Le complément idéal d'AXOR Uno dans la douche : AXOR Showerpipe 800 qui présente également un design radicalement puriste
- / La finition AXOR FinishPlus Nickel Brossé est disponible de série en stock
- / Remodelage de la collection AXOR Uno à succès lancée en 1985

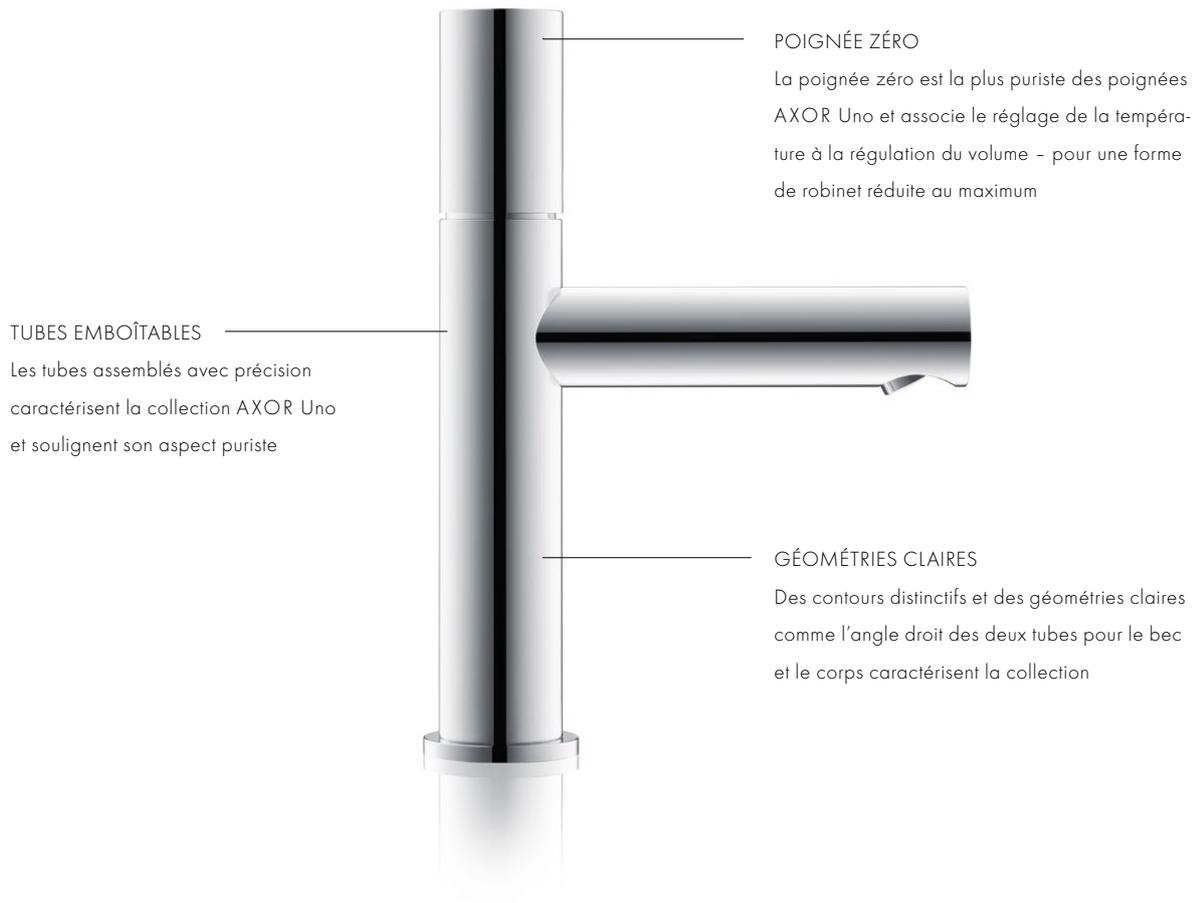
115



Tout savoir sur AXOR Uno :
axor-design.com/axor-uno-fr

LE PURISME SUR TOUTE LA LIGNE

Les deux séries design de la collection AXOR Uno incarnent le purisme dans des versions différentes. Tous les produits se caractérisent par des bords nets et des tubes assemblés avec précision à angle droit. L'ergonomie maximale se combine au design minimaliste avec les variantes de poignées : poignée étrier, poignée Select et poignée zéro.



116



POIGNÉE ÉTRIER

La poignée étrier permet une commande particulièrement ergonomique du robinet.



POIGNÉE SELECT

Le bouton Select comme élément de commande intuitif.

LAVABO ZÉRO



Mitigeur de lavabo 80,
poignée zéro,
bonde à écoulement libre
45005, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 110
poignée zéro
avec tirette et vidage
45001, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo 110,
poignée zéro,
bonde à écoulement libre (non illustré)
45002, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 200,
poignée zéro,
bonde à écoulement libre
45003, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 260
poignée zéro,
bonde à écoulement libre
45004, -000, -820, -xxx



Mélangeur de lavabo
3 trous 200 poignées zéro
avec tirette et vidage
45133, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo encastré mural
avec plaque, bec 165 mm,
bonde à écoulement libre
38112, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo encastré mural
avec plaque, bec 225 mm,
bonde à écoulement libre (non illustré)
38115, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur lavabo et évier encastré
13623180



Mitigeur de lavabo encastré mural
avec rosaces, bec 165 mm,
bonde à écoulement libre
38113, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo encastré mural
avec rosaces, bec 225 mm,
bonde à écoulement libre (non illustré)
38116, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur lavabo et évier encastré
13623180



Mitigeur de lavabo
encastré au sol, poignée zéro
sans tirette ni vidage
45037, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur encastré au sol
10452180



Robinet lave-mains 70 eau froide
sans tirette ni vidage
38130, -000, -820, -xxx



LAVABO SELECT



Mitigeur de lavabo 80 Select
bonde à écoulement libre
45015, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 110 Select
avec tirette et vidage
45010, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo 110 Select
bonde à écoulement libre (non illustré)
45012, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 200 Select,
bonde à écoulement libre
45013, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 260 Select
sans tirette ni vidage
45014, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 220 Select
avec tirette et vidage
45016, -000, -820, -xxx



/ Commande séparée de la tempé-
rature et du bouton marche/arrêt



Robinet lave-mains 80 Select
eau froide sans tirette ni vidage
45130, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo encastré mural
Select avec bec 158 mm,
bonde à écoulement libre
45112, -000, -820, -xxx

Idem avec bec 221 mm (non illustré)
45113, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement
13623180



/ Commande séparée de la tempé-
rature et du bouton marche/arrêt

118

LAVABO POIGNÉE ÉTRIER



Mitigeur de lavabo 70,
poignée étrier,
bonde à écoulement libre
38021, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 100
poignée étrier
avec tirette et vidage
38023, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo 100
poignée étrier,
bonde à écoulement libre
(non illustré)
38026, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 190,
poignée étrier,
bonde à écoulement libre
38032, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 250,
poignée étrier,
bonde à écoulement libre
38034, -000, -820, -xxx



LAVABO POIGNÉE ÉTRIER



Mitigeur de lavabo 240
poignée étrier
avec tirette et vidage
38036, -000, -820, -xxx



Mélangeur de lavabo
3 trous 200 poignées étriers
avec tirette et vidage
38054, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo encastré mural
bec 165 mm, poignée étrier,
bonde à écoulement libre
38121, -000, -820, -xxx

Idem avec bec 225 mm (non illustré)
38122, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement
13623180



ÉLECTRONIQUE



Mitigeur de lavabo
encastré au sol, poignée étrier
sans tirette ni vidage
38037, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement
pour mitigeur encastré au sol
10452180



Mitigeur de lavabo
électronique encadré,
montage mural, bec 161 mm
45110, -000, -820, -xxx

Idem avec bec 221 mm (non illustré)
45111, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement
16180180



Mitigeur de lavabo
électronique sans manette de réglage
de température sur secteur
38010, -000, -xxx

Corps d'encastrement
16182180



/ Pour des raisons techniques,
ce produit n'est pas disponible
dans les finitions Red Gold
et Black Chrome



Mitigeur de lavabo
électronique encadré,
montage mural, bec 225 mm
38120, -000, -xxx

Idem avec bec 165 mm (non illustré)
38119, -000, -xxx

Corps d'encastrement
16180180



BIDET



Mitigeur de bidet
poignée zéro avec tirette et vidage
45200, -000, -820, -xxx



Mitigeur de bidet Select
avec tirette et vidage
45210, -000, -820, -xxx



Mitigeur de bidet
poignée étrier avec tirette et vidage
38211, -000, -820, -xxx



LA PERFECTION DU PURISME JUSQUE DANS LA DOUCHE

L'AXOR Showerpipe 800 offre une solution système complète, comprenant un thermostatique, une douche de tête et une douchette à main dans le design tubulaire puriste de la collection AXOR Uno. La technologie Select permet de commander en tout confort le système Showerpipe avec douche de tête AXOR 350 1jet intégrée avec le jet PowderRain innovant.

DOUCHE DE TÊTE AXOR 350 1JET

- / Douche de tête en métal pur et donc de très haute qualité
- / Bras de douche pivotant à 70° pour une flexibilité maximale
- / Innovation de jet PowderRain qui enveloppe le corps d'une douceur veloutée comme un cocon
- / Avec fonction de nettoyage QuickClean
Débit : 22 l/min (à 3 bar)



DOUCHETTE TUBE AXOR 2JET

- / Types de jet : Rain, Mono
- / Positionnée dans un curseur métallique de haute qualité et réglable en hauteur, dont l'angle d'inclinaison est réglable à 90° et peut pivoter vers la gauche/droite et vers le haut/bas.



FLEXIBLE DE DOUCHE AVEC RÉGULATEUR DE DÉBIT

- Permet de régler facilement le débit d'eau pour la douchette tube 2jet



MODULE THERMOSTATIQUE AXOR 800

- Intégration parfaite dans le design du produit avec la grande tablette en verre de sécurité robuste



RÉGLAGE DE LA TEMPÉRATURE

- / Avec blocage de sécurité intégré à 40 °C
- / Limiteur d'eau chaude réglable individuellement

BOUTONS SELECT

- / Pour une commande intuitive et conviviale des sorties avec une affectation claire des fonctions
- / Utilisation simultanée possible de deux sorties (douche de tête et douchette à main)

Colonne de douche thermostatique 800 avec douche de tête 350 1jet
27984, -000, -820, -xxx



DOUCHE



Thermostatique
encastré/apparent 800
pour 2 fonctions
45440, -000, -820, -xxx



Mitigeur thermostatique
de douche
34635, -000, -820, -xxx



Thermostatique
encastré haut débit 59l/min
38715, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180

/ Pour des raisons techniques,
ce produit n'est pas disponible
dans les finitions Bronze Poli
et Brossé



Thermostatique
encastré avec robinet d'arrêt
38700, -000, -xxx

Idem avec robinet d'arrêt/inverseur
(non illustré)
38720, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180

/ Ce produit est disponible dans
les finitions Bronze Poli et Brossé
uniquement sur demande auprès
d'AXOR Signature



Set de finition
pour robinet d'arrêt
38976, -000, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Set de finition
pour robinet d'arrêt
et inverseur Trio/Quattro
38933, -000, -xxx

Corps d'encastrement Trio avec R.A.
16982180

Corps d'encastrement Quattro
16930180



Fixfit avec robinet d'arrêt intégré
38882, -000, -xxx

121

DOUCHE ZÉRO / SELECT

DOUCHE POIGNÉE ÉTRIER



Mitigeur douche encastré,
poignée zéro
45605, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Mitigeur douche
poignée zéro
45600, -000, -820, -xxx



Mitigeur douche
encastré poignée étrier
38626, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Mitigeur douche
poignée étrier
38621, -000, -820, -xxx

BAIGNOIRE POIGNÉE ÉTRIER



Mitigeur bain/douche encastré au sol avec poignée étrier
38442, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur encastré au sol
10452180



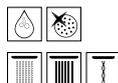
Bec déverseur pour montage au sol
38412, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur encastré au sol
10452180



Set de finition Mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire avec poignées étrier
38445, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire
15480180



Set de finition pour Mitigeur 3 trous pour montage sur bord de baignoire, poignée étrier
38436, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné mitigeur 3 trous pour montage sur bord de baignoire
15485180



Mitigeur bain/douche poignée étrier
38421, -000, -820, -xxx



Bec déverseur
38411, -000, -820, -xxx

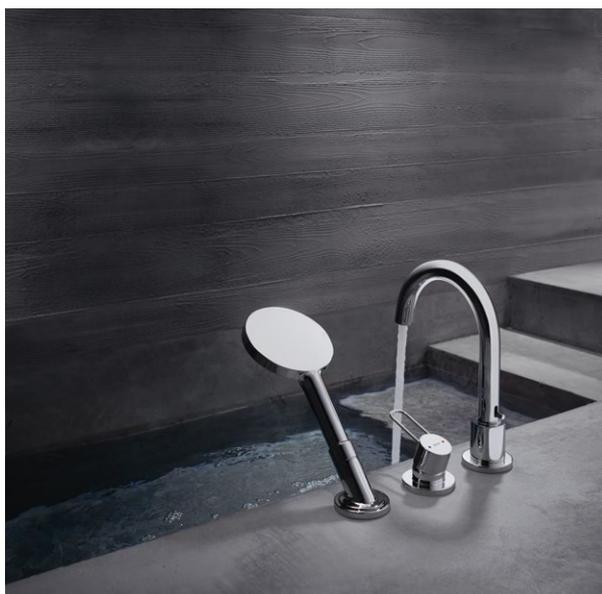


122



Mitigeur bain/douche encastré, poignée étrier
38426, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Le mitigeur à 3 trous pour montage sur gorge avec poignée étrier (# 38436000) est fourni avec la douchette à main 120 3jet (# 26050000) dotée des types de jet Rain, RainAir et WhirlAir.



Mitigeur bain/douche encastré au sol avec poignée zéro
45416, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur encastré au sol
10452180



Bec déverseur pour montage au sol
45412, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur encastré au sol
10452180



Set de finition Mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire avec poignées zéro
45444, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire
15480180



Bec déverseur
45410, -000, -820, -xxx



Mitigeur bain/douche encastré, poignée zéro
45405, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Mitigeur thermostatique bain/douche 800
45420, -000, -820, -xxx

Mitigeur thermostatique bain/douche 1200 (non illustré)
45421, -000, -820, -xxx



Batterie bain/douche thermostatique 2 trous pour montage sur bord de baignoire ou plage de carrelage
38480, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour thermostatique 2 trous pour montage sur bord de baignoire
15486180



Set de finition sBox pour support de douchette oval
28022, -000, -xxx

Idem forme square (rectangulaire) (non illustré)
28012, -000, -xxx

Corps d'encastrement
15490180

- / Guidage silencieux, sans à-coups et protégé du flexible
- / Convient pour un montage sur gorge ou sur bord carrelé
- / Largeur de bord de baignoire min. 100 mm
- / Longueur extractible maximale de la douchette à main sélectionnable individuellement : 1,45 m



Combiné au module thermostatique Select pour 2 sorties (# 18355, -000, -xxx), le bec déverseur pour montage au sol (# 45412 -000, -xxx) est un élément phare de la salle de bains.



AXOR MONTREUX

TRADITION DU DESIGN
INDUSTRIEL

AXOR Montreux est une collection de mitigeurs inspirée des premiers robinets fabriqués industriellement au début du XXe siècle. La Belle Époque est considérée comme un symbole de changement et de progrès technique. La collection perpétue la tradition dans les grands hôtels européens ainsi qu'à Montreux, station thermale mythique au bord du lac Léman. AXOR Montreux allie une technique exceptionnelle à une fonctionnalité moderne.

Design: PHOENIX

« AXOR MONTREUX
RÉINTERPRÈTE LES
ÉLÉMENTS STYLISTIQUES
DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE
ET LES COMBINE AVEC
UNE GRANDE PRÉCISION
ET UN TRAVAIL MANUEL
REMARQUABLE. ELLE
OFFRE À L'UTILISATEUR CE
QU'IL Y A DE MIEUX EN
MATIÈRE DE DESIGN ET
DE FONCTIONNALITÉ. »

Andreas Haug, PHOENIX

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Design de salle de bains classique et authentique :
AXOR Montreux est une interprétation moderne du design industriel avec des manchons, des robinets et des tuyaux comme éléments additifs pour un design riche en détails

IDÉE DU DESIGNER :

Esthétique authentique : AXOR Montreux est un voyage historique authentique dans le temps à l'apogée de l'industrialisation. Cette collection combine le design des premiers robinets fabriqués industriellement au début du XXe siècle à une technique exceptionnelle et à une fonctionnalité moderne.

POINTS FORTS DE LA COLLECTION :

- / Deux variantes de poignées : classique avec poignées croisillons, moderne avec poignées à manette
- / Différentes hauteurs de bec des mitigeurs de lavabo
- / Mitigeur à pont comme variante classique à 3 trous
- / Attention particulière aux détails : sur demande, caches en porcelaine avec inscription individuelle
- / Idéale pour une ambiance ou une touche classique
- / 2016 : extension de la collection AXOR Montreux de 2006 avec des variantes de mitigeurs et de poignées à manette



DESIGN EN RÉFÉRENCE À L'ÈRE INDUSTRIELLE

AXOR Montreux rend hommage à la Belle Époque et propose, outre des mitigeurs de lavabo, des produits pour tous les espaces de la salle de bains. La collection est disponible en version classique avec becs bas ou en version moderne avec becs hauts, au choix avec poignées croisillons ou à manette.

MARQUAGE CHAUD/FROID AUTHENTIQUE

Caches en porcelaine de haute qualité avec inscriptions chaud/froid. Les caches en porcelaine peuvent également être personnalisés via le service AXOR Signature

« MÉLANGEUR À PONT »

HISTORIQUE

Mélangeur de lavabo 3 trous en hommage à la Belle Époque

BEC PIVOTANT

Bec haut, orientable à 120°, pour un style moderne et une liberté de mouvement maximale sur le plan de lavabo

VARIANTES DE POIGNÉES

Poignées croisillons comme variante traditionnelle en référence au design industriel, poignées à manette comme contraste moderne

DESIGN ADDITIF

Caractérisé par la combinaison d'éléments tels que manchons, robinets et tuyaux

GARNITURE DE VIDAGE

Conçue de façon cohérente dans un style traditionnel



LAVABO



Mitigeur de lavabo 100
avec tirette et vidage
16515, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo 100
avec bonde à écoulement libre
(non illustré)
16516, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 210
avec tirette et vidage
16517, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo 210
sans tirette ni vidage (non illustré)
16518, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 210
poignées croisillons
avec tirette et vidage
16502, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo 210
poignées croisillons
sans tirette ni vidage (non illustré)
16506, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 160
poignée croisillon pour petite vasque
avec tirette et vidage
16505, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 220
à pont avec tirette et vidage
16510, -000, -820, -xxx



Mitigeur de lavabo 220
à pont poignées manettes
avec tirette et vidage
16511, -000, -820, -xxx



Mélangeur de lavabo
3 trous 180 poignées croisillons
avec tirette et vidage
16513, -000, -820, -xxx



Mélangeur de lavabo
3 trous 180 poignées manettes
avec tirette et vidage
16514, -000, -820, -xxx



127

BIDET



Mélangeur de lavabo
3 trous 30 poignées croisillons
avec tirette et vidage
16536, -000, -820, -xxx

Idem avec poignées manettes
(non illustré)
16535, -000, -820, -xxx



Mélangeur de lavabo
3 trous encastré pour montage mural
poignées croisillons,
bec 165-225 mm,
bonde à écoulement libre
16532, -000, -820, -xxx

Idem avec poignées manettes
(non illustré)
16534, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement
10303180



/ Le bec peut être raccourci en coupant le tube (entre 165 et 225 mm)



Robinet lave-mains 50 eau froide
sans tirette ni vidage
16530, -000, -820, -xxx



Mitigeur de bidet
avec tirette et vidage
16526, -000, -820, -xxx

Mélangeur de bidet
avec poignées croisillons (non illustré)
16520, -000, -820, -xxx



DOUCHE POIGNÉES CROISILLONS



Mélangeur de douche
avec poignées croisillons
16560, -000, -820, -xxx



Mitigeur thermostatique de douche
avec poignée croisillon
16261, -000, -820, -xxx



Thermostatique encastré haut débit,
poignée croisillon
16815, -000, -820, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt,
poignée croisillon
16800, -000, -820, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique encastré
avec robinet d'arrêt/inverseur,
poignée croisillon
16820, -000, -820, -xxx
Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Set de finition
pour robinet d'arrêt et inverseur
Trio/Quattro, poignée croisillon
16830, -000, -820, -xxx
Corps d'encastrement Trio avec R.A.
16982180
Corps d'encastrement Quattro
16930180



Set de finition
pour robinet d'arrêt
avec poignée croisillon
16871, -000, -820, -xxx
Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180
Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
16974180
Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Fixfit avec robinet d'arrêt intégré,
poignée croisillons
16882, -000, -820, -xxx



MODERNE DANS SA FONCTION - AUTHENTIQUE DANS SON DESIGN

Douche authentique avec l'AXOR Montreux Showerpipe. Extérieur : Belle Époque. Intérieur : à la pointe du progrès. Équipé d'une technologie thermostatique ultra-moderne et d'éléments de commande clairement séparés pour la douche de tête et la douchette à main. À la pointe du progrès technique. Comme au temps de la Belle Époque.

POSITIONNEMENT FLEXIBLE

Bras de douche pivotant à 160° pour un positionnement flexible de la douche de tête.

RÉGLAGE INDIVIDUEL DE LA HAUTEUR

Support de douchette à main réglable en hauteur pour une adaptation facile à la taille de l'utilisateur.

COMMANDE INTUITIVE DES SORTIES

- / Robinet pour douche de tête sur tuyau montant
- / Robinet pour douchette à main sur le coude de raccordement
- / Les deux sorties peuvent être utilisées simultanément



DOUCHE DE TÊTE 240 1JET CLASSIC (# 28474 000)

- / Fournie
- / Disque de jet entièrement chromé et donc également personnalisable dans l'une des finitions PVD AXOR FinishPlus.

DOUCHETTE À MAIN 100 1JET (# 16320000) ET FLEXIBLE DE DOUCHE MÉTALLIQUE 1,60 M (# 28116000)

- / Fournie

THERMOSTATIQUE

Réglage de la température avec blocage de sécurité à 40 °C et limiteur d'eau chaude réglable

DOUCHE POIGNÉES À MANETTE



Colonne de douche thermostatique avec douche de tête 240 ljet
16572, -000, -820, -xxx



Thermostatique encastré haut débit, poignée manette
16824, -000, -820, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré avec robinet d'arrêt, poignée manette
16801, -000, -820, -xxx
Thermostatique encastré avec robinet d'arrêt/inverseur, poignée manette (non illustré)
16821, -000, -820, -xxx
Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Mitigeur thermostatique de douche avec poignée croisillon
16261, -000, -820, -xxx



Set de finition pour robinet d'arrêt avec poignée manette
16872, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Fixfit stop avec poignée manette
16883, -000, -820, -xxx



Fixfit
16884, -000, -820, -xxx



Douche de tête galette Ø 240 mm,
28474, -000, -xxx

Douche de tête galette Ø 180 mm, (non illustré)
28487, -000, -xxx



Set de douche 0,90 m avec douchette 100 ljet
27982, -000, -820, -xxx



Douchette à main 100 ljet
16320, -000, -820, -xxx



Porter support mural pour douchette
16325, -000, -820, -xxx

/ Pour flexibles de douche avec écrou conique

En combinaison avec :
/ Bras de douche 389 mm
(# 28348, -000, -820, -xxx)
/ Fixation au plafond 100 mm
(# 26432, -000, -820, -xxx)
/ Fixation au plafond 300 mm
(# 26433, -000, -820, -xxx)

DESIGN CLASSIQUE POUR LA BAIGNOIRE

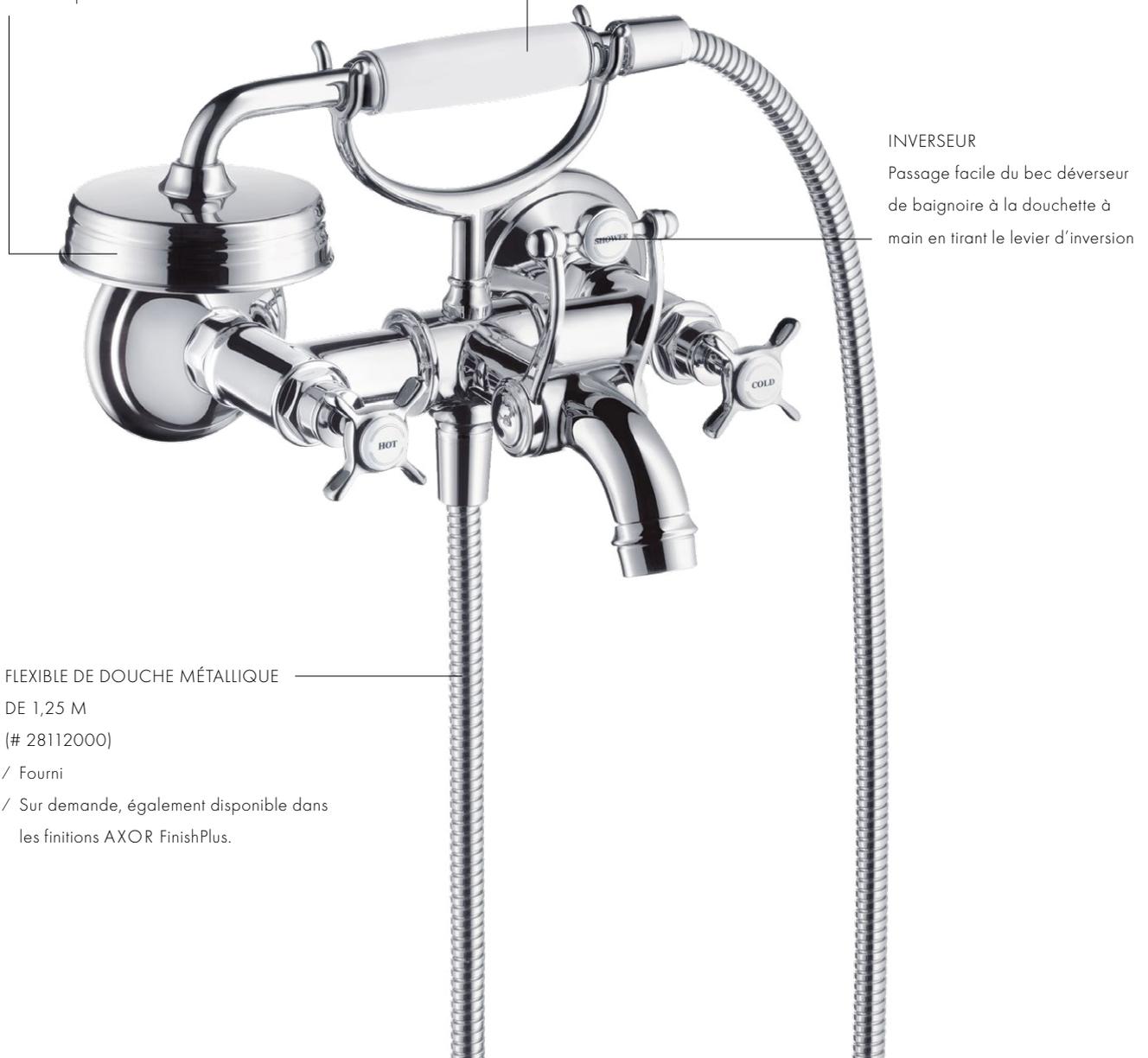
La gamme de produits de la collection AXOR Montreux pour la baignoire est très variée afin de couvrir différentes conditions d'espace. Du robinet de baignoire à 2 poignées pour une installation apparente à la robinetterie 4 trous pour montage sur gorge ou sur bord carrelé, la collection propose des produits avec des poignées croisillons ou à manette. Le robinet de baignoire posé au sol qui, en combinaison avec une baignoire en îlot, offre une flexibilité particulière dans l'aménagement de la salle de bains est un véritable accroche-regard.

DESIGN AUTHENTIQUE
En référence à la Belle Époque.

DOUCHETTE À MAIN 100 1JET
(# 16320000)

/ La douchette à main en métal de haute qualité est fournie

132



INVERSEUR
Passage facile du bec déverseur de baignoire à la douchette à main en tirant le levier d'inversion

FLEXIBLE DE DOUCHE MÉTALLIQUE
DE 1,25 M
(# 28112000)

/ Fourni

/ Sur demande, également disponible dans les finitions AXOR FinishPlus.

BAIGNOIRE POIGNÉES CROISILLONS



Mélangeur bain/douche avec poignées croisillons
16540, -000, -820, -xxx



Set de finition Mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire avec poignées croisillons
16546, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire
15480180



Set de finition Mélangeur 4 trous pour montage sur plage de carrelage avec poignées croisillons
16544, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour batterie mélangeur 4 trous sur plage de carrelage
15481180



BAIGNOIRE POIGNÉES À MANETTE

Mélangeur bain/douche
16547, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour mélangeur bain/douche encastré au sol
16549180

Rosace d'étanchéité
96441, -000



Bec déverseur
16541, -000, -820, -xxx



/ Le bec peut être raccourci
/ individuellement en coupant le tube emboîté à la longueur souhaitée (longueur variable entre 166 et 220 mm)



Mélangeur bain/douche poignées manettes
16551, -000, -820, -xxx



Set de finition Mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire avec poignées manettes
16550, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour combiné mélangeur 4 trous pour montage sur bord de baignoire
15480180



Batterie bain/douche 4 trous pour montage sur plage de carrelage avec poignées manettes
16554, -000, -820, -xxx

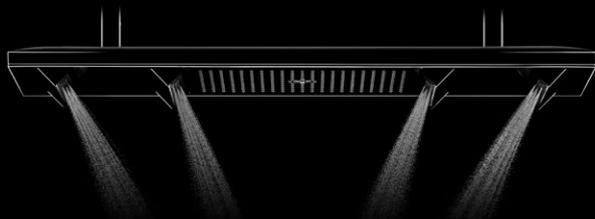
Corps d'encastrement pour batterie mélangeur 4 trous sur plage de carrelage
15481180



GAMMES AXOR

Les produits des gammes AXOR complètent idéalement les collections AXOR et permettent l'aménagement d'une salle de bains complète AXOR. Ceux-ci comprennent, entre autres, des produits génériques pour la douche, des accessoires pour la salle de bains et la cuisine, des robinets électroniques sélectionnés dans différents styles ainsi que des lavabos et des baignoires au design avant-gardiste. Chaque produit est un objet de design unique en son genre. Le complément technique dans le mur : des corps d'encastrement adaptés aux différentes variantes d'installation.

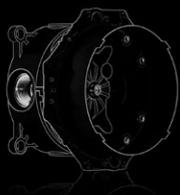
134



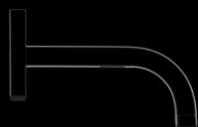
AXOR 136
SHOWERS
L'excellence dans la douche



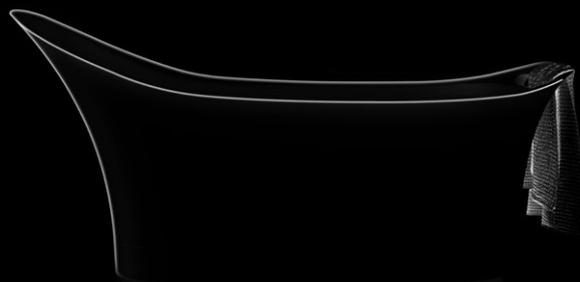
AXOR 158
ACCESSOIRES
Détails avant-gardistes



CORPS D'ENCASTREMENT, 182
GARNITURES DE VIDAGE ET
DE TROP-PLEIN AXOR
Technologie avec système

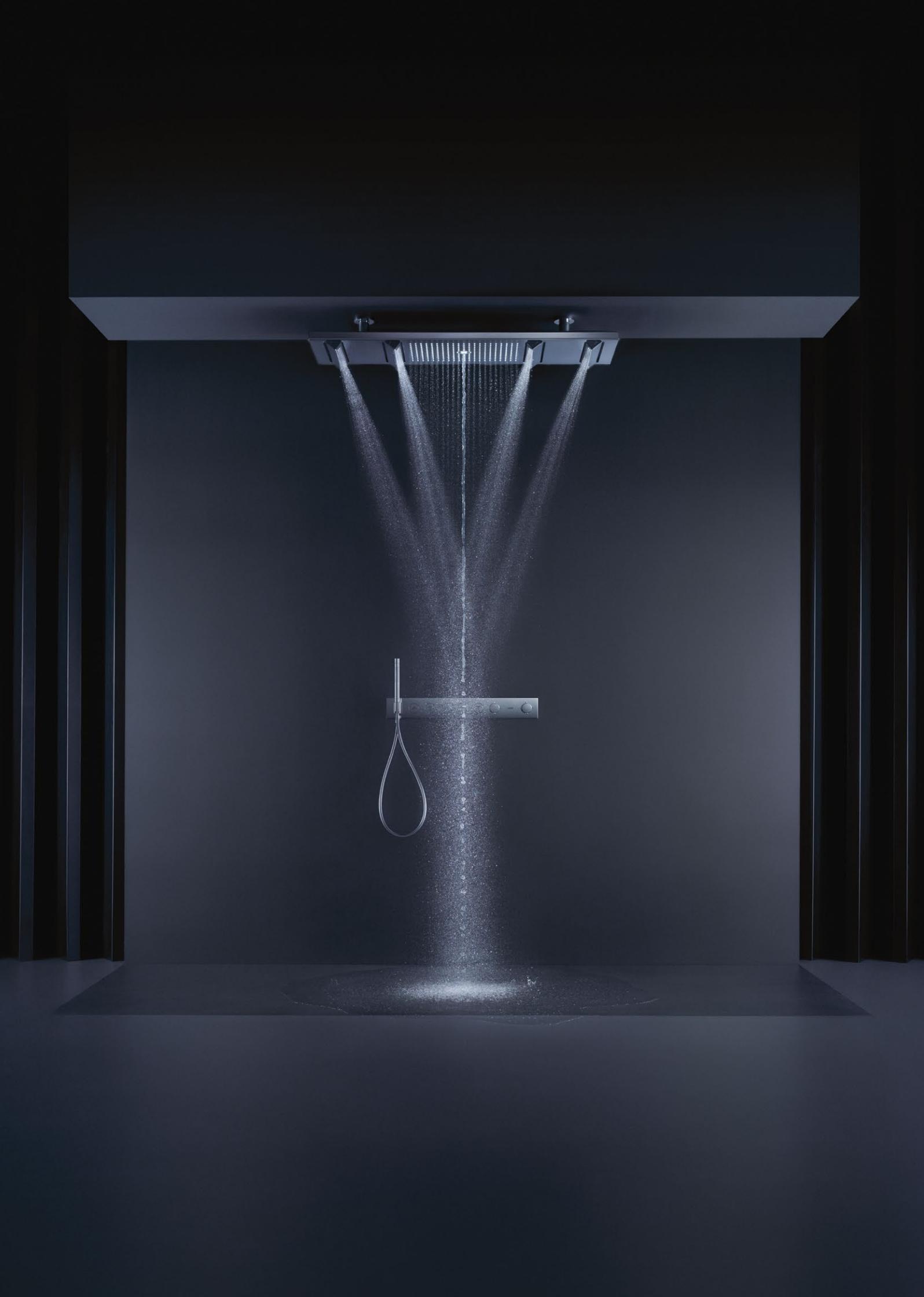


ÉLECTRONIQUE 172
AXOR
Robinets design sans contact



LAVABOS ET
BAIGNOIRES AXOR
Éléments de salle de bains uniques

176



AXOR SHOWERS

L'EXCELLENCE DANS LA DOUCHE

Trois caractéristiques forment la base des différents produits de douche AXOR : ce sont tous des objets de design luxueux qui façonnent l'espace et offrent des expériences aquatiques fascinantes. La gamme AXOR Showers transforme la douche en un lieu d'estime envers le corps, envers l'eau

Design: Philippe Starck, PHOENIX, Nendo, Front, Barber & Osgerby

LES PRODUITS DE
DOUCHE AXOR SONT
SYNONYMES DE
DESIGN, D'INNOVATION
ET D'EXPÉRIENCE DE L'EAU
AU PLUS HAUT NIVEAU.

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Objets design d'avant-garde - combinables de manière générique et d'une collection à l'autre

IDÉE DES DESIGNERS :

Le luxe dans la douche : la gamme AXOR Showers au design fascinant offre une fonctionnalité parfaite et une expérience de l'eau unique. Elle se concentre sur l'être humain et crée une expérience luxueuse pour le corps.

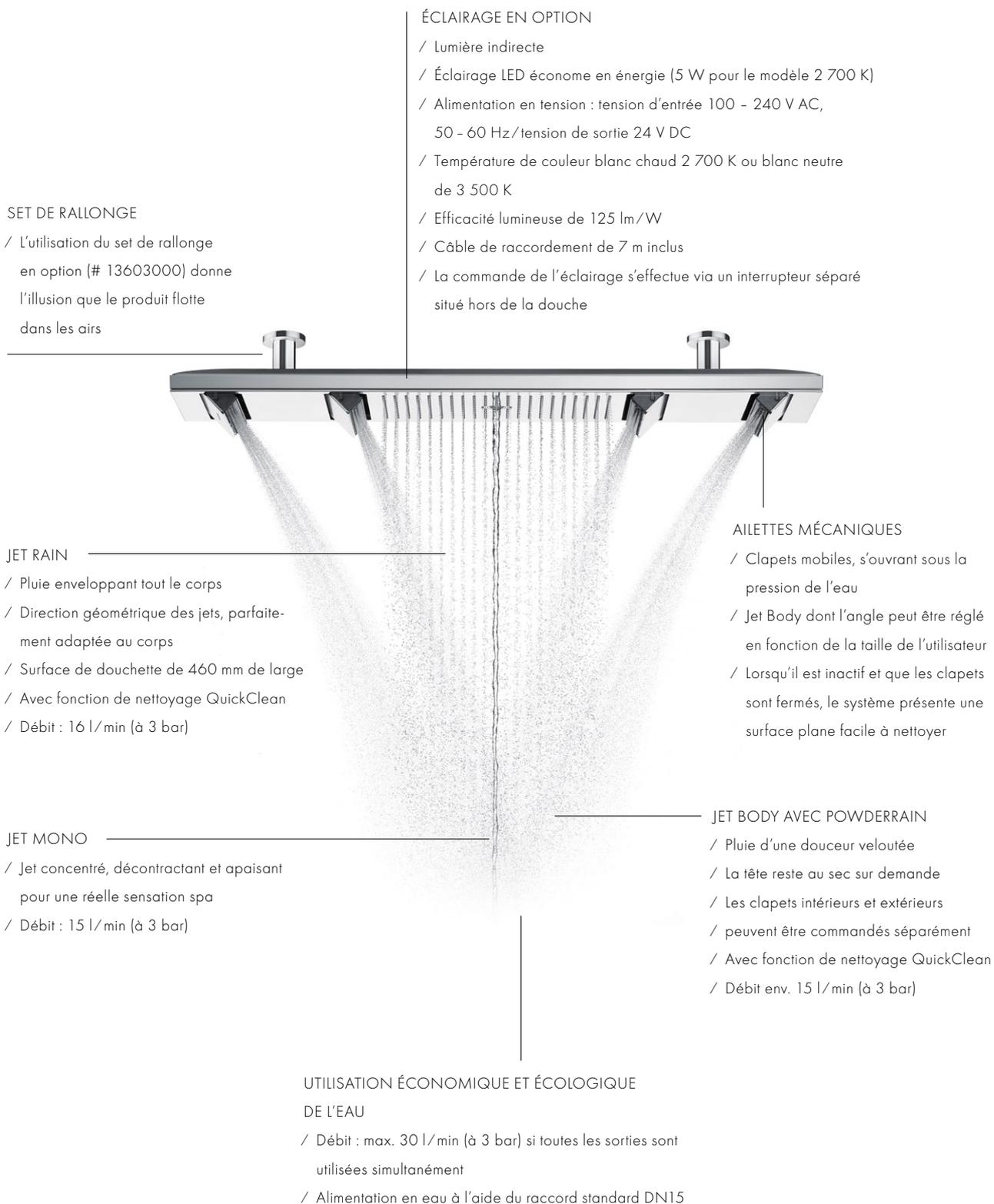
POINTS FORTS DE LA GAMME :

- / AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet : expérience spa grâce aux dimensions généreuses et au jet innovant PowderRain
- / AXOR ShowerCollection : système modulaire comprenant des douches de plafond, des modules de douche, des modules thermostatiques, des robinets et des tablettes
- / AXOR LampShower designed by Nendo : une source de lumière et d'eau
- / AXOR Showerpipe designed by Front : objet design dans un design industriel authentique
- / Modules thermostatiques AXOR One : commande innovante avec un grand confort d'utilisation grâce à la technologie Select
- / Différents types de jet pour différentes applications : du jet massant au jet enveloppant de douceur en passant par le jet revitalisant



INNOVATIONS EN MATIÈRE DE JET DANS LA DOUCHE

L'AXOR ShowerHeaven 1200/400 3jet est le nouvel archétype dans la douche et offre une grande scène d'expression pour l'eau. Avec cette douche de tête, la mise en scène de l'eau est impressionnante : du jet revitalisant au jet doux PowderRain - l'innovation d'AXOR en matière de design d'eau - en passant par le jet pluie bienfaisant. D'innombrables gouttes d'eau d'une douceur veloutée enveloppent le corps. Comme un cocon d'eau.



DOUCHES DE TÊTE



ShowerHeaven 1200/300 4jet
avec éclairage 2700 K
10628, -000, -xxx

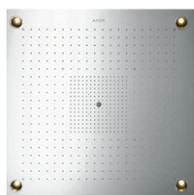
ShowerHeaven 1200/300 4jet
avec éclairage 3700 K (non illustré)
10629, -000, -xxx

ShowerHeaven 1200/300 4jet
sans éclairage (non illustré)
10637, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour
ShowerHeaven 1200 x 300 4jet
10922180

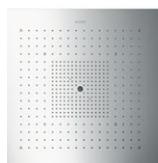


/ En option : Set de rallonge
230 mm pour fixation au pla-
fond (# 13603, -000, -xxx)
/ Pour des raisons techniques, non
disponible dans les finitions Noir
Chromé Poli et Brossé



ShowerHeaven 970/970
avec éclairage
10623, -800

ShowerHeaven 970/970
sans éclairage (non illustré)
10621, -800



ShowerHeaven 720/720
sans éclairage
10625, -800

ShowerHeaven 720/720
avec éclairage (non illustré)
10627, -800



/ Possibilités de montage : affleurant au plafond ou apparent au plafond



Douche de tête 250/580 3jet
35283, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Douche de tête 460/300 3jet
avec bras de douche 450 mm
et rosace carrée
35282, -000, -350, -xxx

Douche de tête 460/300 3jet
avec bras de douche 450 mm
et rosace SoftCube (non illustré)
35276, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Douche de tête 460/300 2jet
avec bras de douche 450 mm
et rosace carrée
35280, -000, -xxx

Douche de tête 460/300 2jet
avec bras de douche 450 mm
et rosace SoftCube (non illustré)
35275, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Douche de tête 460/300 mm 1jet
avec bras de douche 450 mm
et rosace carrée
35278, -000, -350, -xxx

Douche de tête 460/300 mm 1jet
avec bras de douche 450 mm
et rosace SoftCube (non illustré)
35274, -000, -xxx



Douche de tête 460/300 mm 3jet
avec raccord plafond 100 mm
et rosace carrée
35281, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
26434180



Douche de tête 460/300 2jet
avec raccord plafond 100 mm
et rosace carrée
35279, -000, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
26434180



Douche de tête 460/300 mm 1jet
avec raccordement plafond 100 mm
et rosace carrée
35277, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
26434180



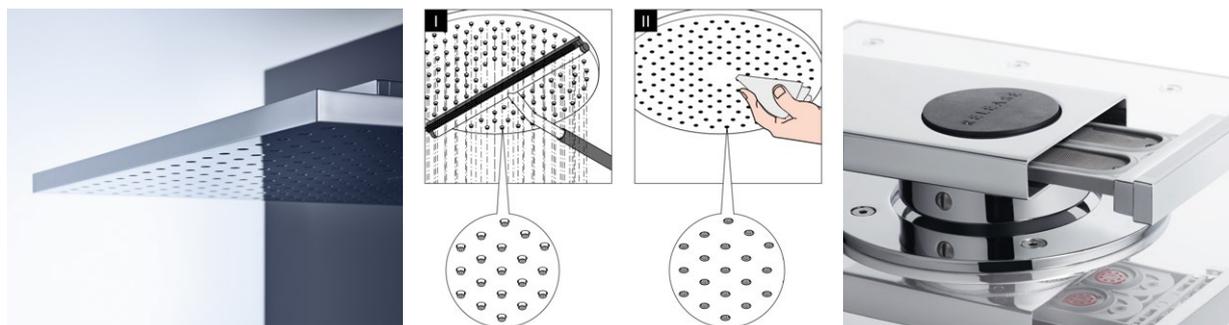
Douche de tête 350 Air 1jet
avec bras de douche 390 mm
26034, -000, -820, -xxx

Douche de tête 350 Air 1jet
avec raccordement plafond 100 mm
(non illustré)
26035, -000, -820, -xxx



DESIGN PURISTE COMBINÉ À UNE EXPÉRIENCE DE L'EAU FASCINANTE DANS LA DOUCHE

Les douches de tête AXOR rondes de 250 mm et 300 mm de diamètre ainsi que leurs variantes carrées de 250/250 mm et 300/300 mm arborent un design puriste. Elles sont conçues pour une utilisation universelle et sont compatibles avec n'importe quel design de douche luxueuse. Avec leurs surfaces planes, les formes géométriques et claires constituent des éléments créateurs de style, du disque de jet à la plaque de plafond ou murale. Fabriquées en métal haut de gamme – que ce soit avec une surface chromée brillante ou ennoblie dans l'une des nombreuses finitions spéciales AXOR FinishPlus – les douches sont des objets design parfaits. L'intérieur dissimule un chef-d'œuvre technique : les buses spécialement conçues ne sont visibles qu'après l'ouverture de l'eau et disparaissent à l'arrêt de la douche. Derrière cette invention se cache un principe technique qui fonctionne avec la pression de l'eau, sans aucune mécanique supplémentaire.



140

Le disque de jet métallique de haute qualité est particulièrement puriste grâce aux buses dynamiques. En raison de la surface plane sans picots en silicone, les gouttes d'eau ou les résidus de calcaire sur le disque de jet s'enlèvent facilement avec un chiffon ou une raclette. Grâce à la fonction de nettoyage QuickClean, les résidus de calcaire peuvent être éliminés des picots en silicone en les essuyant simplement. La douche peut être facilement retirée par le raccord à baïonnette pour la placer, par exemple, dans un bain de nettoyage anticalcaire.

La carte de service intégrée contient les filtres à impuretés. Le nettoyage des filtres ne nécessite aucun outil pour le démontage de la douche de tête car la carte de service permet d'y accéder facilement et efficacement. Ainsi, de temps en temps, le service nécessaire devient efficace et réduit les coûts d'exploitation.



PowderRain



Intense PowderRain



PowderRain + Intense PowderRain

Types de jet innovants PowderRain et Intense PowderRain : PowderRain sous forme de pluie fine (débit : 16 à 20 l/min à 3 bar), comme un cocon d'eau enveloppant. Et comme Intense PowderRain, jet pluie puissant (débit : 15 à 18 l/min à 3 bar) et une véritable innovation pour les variantes 2jet.

DOUCHES DE TÊTE



Douche de tête 300 2jet
avec bras de douche 450 mm
35303, -000, -xxx



Corps d'encastrement pour douche
de tête 2jet avec bras de douche
35361180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35300, -000, -xxx



Douche de tête 250 2jet
avec bras de douche 450 mm
35296, -000, -xxx



Corps d'encastrement pour douche
de tête 2jet avec bras de douche
35361180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35284, -000, -xxx



Douche de tête 300 2jet
avec raccordement plafond 100 mm
35304, -000, -xxx



Corps d'encastrement 1/2"
à disques céramique
26434180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35301, -000, -xxx



Douche de tête 250 2jet
avec raccordement plafond 100 mm
35297, -000, -xxx



Corps d'encastrement 1/2"
à disques céramique
26434180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35286, -000, -xxx



Douche de tête 300 2jet
encastré plafond
35305, -000, -xxx



Corps d'encastrement pour douche
de tête encastré plafond
35363180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35302, -000, -xxx



Douche de tête 250 2jet
encastré plafond
35298, -000, -xxx



Corps d'encastrement pour douche
de tête encastré plafond
35363180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35287, -000, -xxx



Douche de tête 300/300 mm 2jet
avec bras de douche 450 mm
35318, -000, -xxx



Corps d'encastrement pour douche
de tête 2jet avec bras de douche
35361180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35314, -000, -xxx



Douche de tête 250/250 mm 2jet
avec bras de douche 450 mm
35310, -000, -350, -xxx



Corps d'encastrement pour douche
de tête 2jet avec bras de douche
35361180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35306, -000, -350, -xxx



Douche de tête 300/300 mm 2jet
avec raccordement plafond 100 mm
35320, -000, -xxx



Corps d'encastrement 1/2"
à disques céramique
26434180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35316, -000, -xxx



Douche de tête 250/250 mm 2jet
avec raccordement plafond 100 mm
35312, -000, -350, -xxx



Corps d'encastrement 1/2"
à disques céramique
26434180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35308, -000, -350, -xxx



Douche de tête 300/300 mm 2jet
encastré plafond
35321, -000, -xxx



Corps d'encastrement pour douche
de tête encastré plafond
35363180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35317, -000, -xxx



Douche de tête 250/250 mm 2jet
encastré plafond
35313, -000, -350, -xxx



Corps d'encastrement pour douche
de tête encastré plafond
35363180

Idem avec 1 jet (non illustré)
35309, -000, -350, -xxx



UNE SOURCE DE LUMIÈRE ET D'EAU :

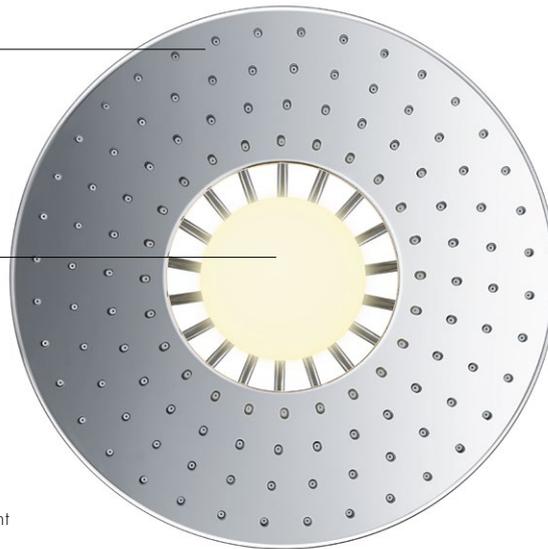
L'AXOR LampShower designed by Nendo allie lumière et douche dans un objet design exclusif. L'éclairage intégré efface les limites d'un agencement conventionnel. Il instaure une ambiance chaleureuse dans la douche. Une large couronne de pluie entoure complètement le corps d'eau.

DISQUE DE JET :

- / Fabriqué en métal haut de gamme
- / 275 mm de diamètre
- / Amovible pour un nettoyage aisé

ÉCLAIRAGE :

- / Éclairage LED économe en énergie (5 W)
- / Alimentation en tension : Tension d'entrée 100 - 240 V AC, 50 - 60 Hz / tension de sortie 12 V DC
- / Bloc secteur 12 V, 12 W inclus
- / Température de couleur blanc chaud 2 700 K
- / Alimentation électrique : câble de raccordement de 7 m de long avec bloc secteur 12 V
- / La commande de l'éclairage s'effectue via un interrupteur séparé situé hors de la douche



142

BRAS DE DOUCHE :

- / Longueur de 380 mm, pivotable horizontalement sur 150°
- / Orientation optimale de la douche

ROTULE :

- / Ajustable sur 5° pour une orientation optimale du jet

TYPE DE JET :

- / Doux jet Rain pour une expérience de douche hors du commun
- / Avec fonction de nettoyage QuickClean
- / Débit : 13 l/min (à 3 bar)

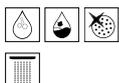


DOUCHES DE TÊTE



Douche de tête 240/240 1jet avec bras de douche # 10925, -000, -xxx

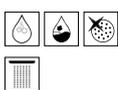
Corps d'encastrement pour douche de tête 240/240 1jet avec bras de douche # 10921180



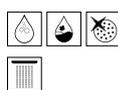
/ Disque de jet amovible pour un nettoyage facile



Douche de tête 240/240 1jet avec raccordement plafond # 10929, -000, -xxx



Douche de tête 240/240 1jet encastré plafond # 10924, -000, -xxx



Bec déverseur/Lame d'eau pour installation encastrée # 10942, -000, -xxx



/ Utilisation possible comme douche d'épaule ou bec déverseur de baignoire



LampShower 275 1jet avec raccordement plafond # 26032, -000, -xxx

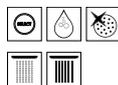


LampShower 275 1jet avec bras de douche # 26031, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour Axor LampShower 275 1jet avec bras de douche et douche de tête Axor Front 240 2jet avec bras de douche # 26909180



Douche de tête 240 2jet avec raccordement plafond # 26022, -000, -xxx



Douche de tête 240 2jet avec bras de douche # 26021, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour Axor LampShower 275 1jet avec bras de douche et douche de tête Axor Front 240 2jet avec bras de douche # 26909180



/ Le bouton Select intégré dans le disque de jet permet de changer le type de jet directement sur la douche de tête.



Douche de tête 240 1jet # 28494, -000, -xxx



Douche de tête 180 1jet # 28489, -000, -xxx



Combinable avec :

- / Bras de douche 390 mm (# 26431, -000, -xxx)
- / Fixation au plafond 100 mm (# 26432, -000, -xxx)
- / Fixation au plafond 300 mm (# 26433, -000, -xxx)



Douche de tête galette Ø 240 mm, # 28474, -000, -xxx

Douche de tête galette Ø 180 mm, # 28487, -000, -xxx



- / Design assorti à la collection AXOR Montreux
- Combinable avec :
- / Bras de douche 390 mm (# 27348, -000, -xxx)
- / Fixation au plafond 100 mm (# 26432, -000, -xxx)
- / Fixation au plafond 300 mm (# 26433, -000, -xxx)



Bras de douche plafond S 300 mm # 26433, -000, -820, -xxx

Bras de douche plafond S 100 mm (non illustré) # 26432, -000, -820, -xxx

DOUCHETTES À MAIN



Bras de douche 390 mm
26431, -000, -820, -xxx



Bras de douche 389 mm
27348, -000, -xxx



Platine murale 120/120 SoftCube
36725, -000, -xxx



Platine murale carré
27419, -000, -xxx

/ Design assorti à la collection
AXOR Montreux

Combinable avec :
/ Bras de douche 389 mm
(# 27348, -000, -xxx)

Combinable avec :
/ Bras de douche 390 mm
(# 26431, -000, -xxx)



Shower Module 120/120 carré
28491, -000, -xxx



Douche latérale ronde 1jet
28464, -000, -xxx



Douchette à main 2jet
45720, -000, -xxx



Douchette à main tube 2jet
12680, -000, -xxx

Shower Module 120/120 SoftCube
(non illustré)
36822, -000, -xxx

Douche latérale carrée 1jet
(non illustré)
28469, -000, -xxx

Corps d'encastrement
pour ShowerModule
28486180



/ Changement facile des types
de jet grâce à la technologie
Select



/ Douchette à main au design
organique, assortie à la collec-
tion AXOR Stark Organic



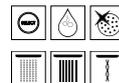
Douchette à main tube 2jet
28532, -000, -350, -xxx



Douchette à main 85 1jet
26025, -000, -xxx



Douchette à main 120 3jet
26050, -000, -xxx



Douchette à main 100 1jet
16320, -000, -820, -xxx



Douchette à main tube 1jet
(non illustré)
10531, -000, -xxx



/ Douche de tête disponible
au design assorti
(# 26022, -000, -xxx ou
26021, -000, -xxx)

/ Douche de tête disponible
au design assorti
(# 28487, -000, -xxx ou
28474, -000, -xxx)

DOUCHETTES À MAIN / SETS DE DOUCHE



Set de douche 0,90 m
avec douchette 2jet
45722, -000, -xxx



/ La douchette à main positionnable horizontalement renforce l'effet revitalisant du jet déferlant



Set de douche 0,90 m
avec douchette 85 1jet
26023, -000, -xxx



Set de douche 0,90 m
avec douchette tube 2jet
12231, -000, -xxx



/ Assorti à la collection AXOR Starck Organic



Set de douche 0,90 m
avec douchette tube 2jet
27980, -000, -xxx

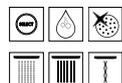


Set de douche 0,90 m
avec douchette tube 1jet (non illustré)
27983, -000, -xxx



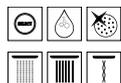
Set de douche 2,00 m
27987, -000, -xxx

Barre de douche 0,90 m (non illustré)
27989, -000, -xxx



Set de douche 0,90 m
avec douchette 120 3jet
36735, -000, -xxx

Barre de douche 0,90 m (non illustré)
36736, -000, -xxx

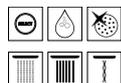


/ Rail double de haute qualité
/ Support de douche réglable vers la droite/gauche et vers l'avant/arrière



Set de douche 0,90 m
avec douchette 120 3jet
27991, -000, -xxx

Barre de douche 0,90 m (non illustré)
27831, -000, -xxx



Set de douche 0,90 m
avec douchette 100 1jet
27982, -000, -820, -xxx



Porter support mural pour douchette
27515, -000, -xxx

/ Pour flexibles de douche avec écrou cylindrique



Porter support mural pour douchette
39525, -000, -xxx

/ Pour flexibles de douche avec écrou conique



Porter support mural pour douchette
16325, -000, -820, -xxx



Porter support mural pour douchette
45721, -000, -xxx

/ Pour flexibles de douche avec écrou cylindrique





Fixfit SoftCube
36731, -000, -xxx

Fixfit carré (non illustré)
36732, -000, -xxx



Fixfit rond
27451, -000, -xxx



Fixfit
16884, -000, -820, -xxx



Fixfit Porter rond
36733, -000

Fixfit Porter carré (non illustré)
36734, -000

/ Pour flexibles de douche avec écrou conique des deux côtés



Fixfit Porter 120/120 SoftCube
36724, -000, -xxx



Fixfit Porter
45723, -000, -xxx

/ Pour flexibles de douche avec écrou conique des deux côtés

/ Pour flexibles de douche avec écrou cylindrique des deux côtés



Fixfit Porter 120/120 avec douchette tube 2jet et flexible de douche
12232, -000, -xxx

/ Assorti à la collection AXOR Starck Organic



Fixfit Porter 120/120 avec douchette tube 2jet et flexible de douche
12626, -000, -350, -xxx



Flexible de douche 1,25 m, métallique
28112, -000, -820, -xxx

Flexible de douche 1,60 m, métallique (non illustré)
28116, -000, -820, -xxx

Flexible de douche 2,00 m, métallique (non illustré)
28120, -000, -820, -xxx

/ Écrou de flexible conique des deux côtés



Flexible de douche 1,25 m
28622, -000, -xxx

Flexible de douche 1,60 m (non illustré)
28626, -000, -xxx

Flexible de douche 2,00 m (non illustré)
28624, -000, -xxx



Flexible de douche 1,25 m avec contrôle du débit
28127, -000, -820, -xxx

Flexible de douche 1,60 m avec contrôle du débit (non illustré)
28128, -000, -820, -xxx

/ Écrou de flexible cylindrique des deux côtés



Flexible de douche 1,25 m
28282, -000, -350, -xxx

Flexible de douche 1,60 m (non illustré)
28286, -000, -xxx

Flexible de douche 2,00 m (non illustré)
28284, -000, -xxx

OBJET DE DESIGN AU CARACTÈRE INDUSTRIEL

Les systèmes de douche et Showerpipe AXOR sont une solution de douche complète composée d'un thermostatique, d'une douche de tête et d'une douchette à main pour la douche. Le système Showerpipe AXOR designed by Front avec douche de tête et douchette à main en forme d'entonnoir ne dissimule aucun élément. Tuyaux, manchons, robinets : tous les éléments du design industriel typique sont délibérément visibles et ne sont pas cachés derrière le mur. Un système Showerpipe à caractère industriel.



DOUCHE DE TÊTE AVEC ROTULE ET BRAS DE DOUCHE :

- / Design caractéristique en forme d'entonnoir
- / Douche ajustable jusqu'à 18° et réglable en hauteur jusqu'à 300 mm, bras de douche pivotable horizontalement sur 160°
- / Commutation entre jet Rain et jet RainAir via le bouton Select
- / Avec fonction de nettoyage QuickClean
- / Débit : Jet Rain 15 l/min (à 3 bar), jet RainAir 14 l/min (à 3 bar)

DOUCHETTE À MAIN :

- / Design caractéristique en forme d'entonnoir
- / Avec fonction de nettoyage QuickClean
- / Débit : Jet Rain 9 l/min (à 3 bar)

POIGNÉES DE ROBINET :

- / Utilisation intuitive : ouvert en position verticale, fermé en position horizontale
- / Commande séparée de la douche de tête et de la douchette
- / Bonne prise en main grâce à la structure guillochée

TECHNOLOGIE THERMOSTATIQUE :

- / Préréglage précis de la température
- / Bonne prise en main grâce à la structure guillochée



Colonne de douche thermostatique avec douche de tête 240 2jet
26020, -000, -xxx



Colonne de douche thermostatique 800 avec douche de tête 350 1jet
27984, -000, -820, -xxx



/ Assorti au design puriste de la collection AXOR Uno
/ Module thermostatique 800 également disponible comme produit individuel (# 45440, -000, -820, -xxx)



Colonne de douche thermostatique avec douche de tête 240 1jet
10912, -000, -xxx



/ Assortie au design minimaliste de la collection AXOR Starck





Colonne de douche thermostatique
avec douche de tête 240 ljet
16572, -000, -820, -xxx



/ Assorti au design traditionnel
et authentique de la collection
AXOR Montreux



Colonne de douche mécanique
avec douche de tête 180 ljet
39620, -000, -xxx



/ Assorti au design monumental de la collection AXOR Citterio



Colonne de douche thermostatique
avec douche de tête 180 ljet
39670, -000, -xxx



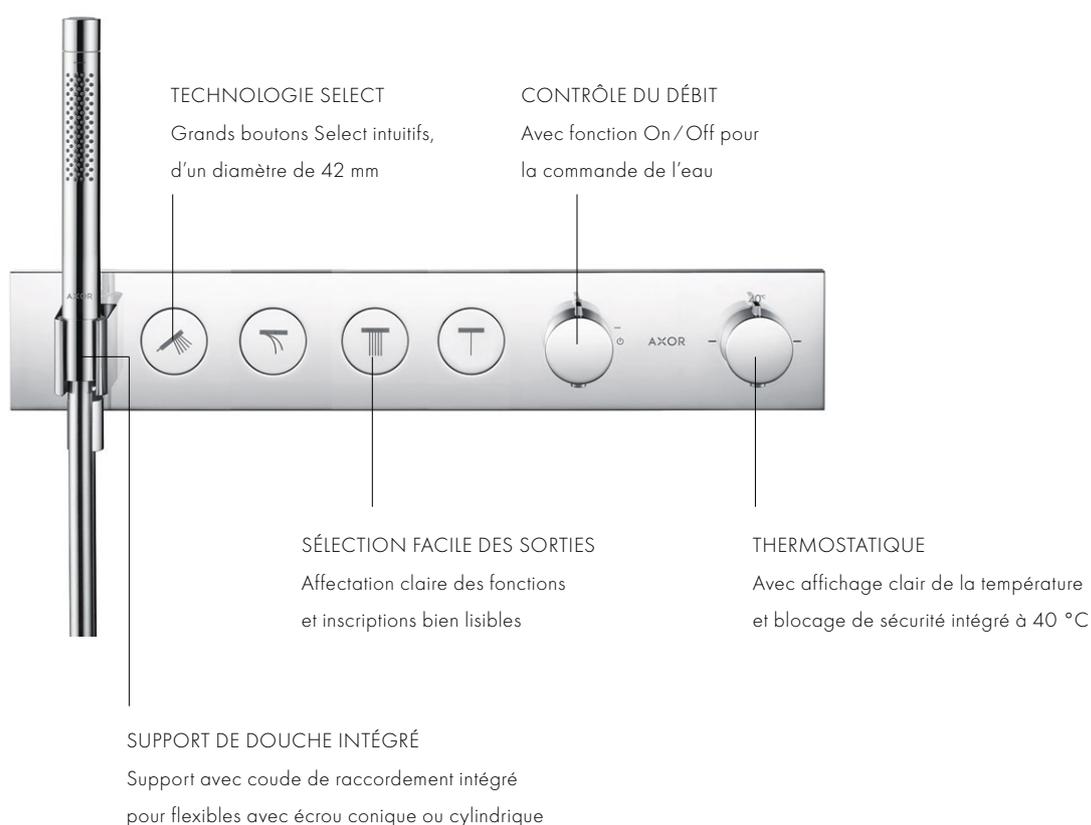
COMMANDE INTUITIVE DANS LA DOUCHE

Le module thermostatique 800 pour montage semi encastré présente une forme radicalement puriste et combine les avantages du montage apparent et du montage encastré. Version apparente : le module thermostatique dispose d'une grande tablette en verre miroir. Montage encastré : la tuyauterie est installée derrière le mur. Grâce à la technologie Select, la commande du thermostatique est intuitive.



152

Le module thermostatique Select intègre toutes les fonctions (sélection des sorties, régulation du débit, réglage de la température) dans une seule unité de commande. Les symboles clairs sont faciles à reconnaître et les grands boutons Select sont faciles à manipuler, même avec les doigts savonneux ou une liberté de mouvement réduite.



MODULES THERMOSTATIQUES



Mitigeur thermostatique bain/douche 1200
45421, -000, -820, -xxx



Mitigeur thermostatique bain/douche 800
45420, -000, -820, -xxx



Thermostatique semi-encasté 800 pour 2 fonctions
45440, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur thermostatique 2 fonctions
45442180



/ Forme épurée assortie à la collection AXOR Uno

Accessoires en option :

/ Flexible de douche 1,25 m avec contrôle du débit (# 28127, -000, -820, -xxx)

/ Flexible de douche 1,60 m avec contrôle du débit (# 28128, -000, -820, -xxx)



Module thermostatique encastré Select 670/900 avec 5 fonctions
18358, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour module thermostatique 5 fonctions
18313180



Module thermostatique encastré Select 600/90 pour 4 fonctions
18357, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement pour module thermostatique 4 fonctions
18312180



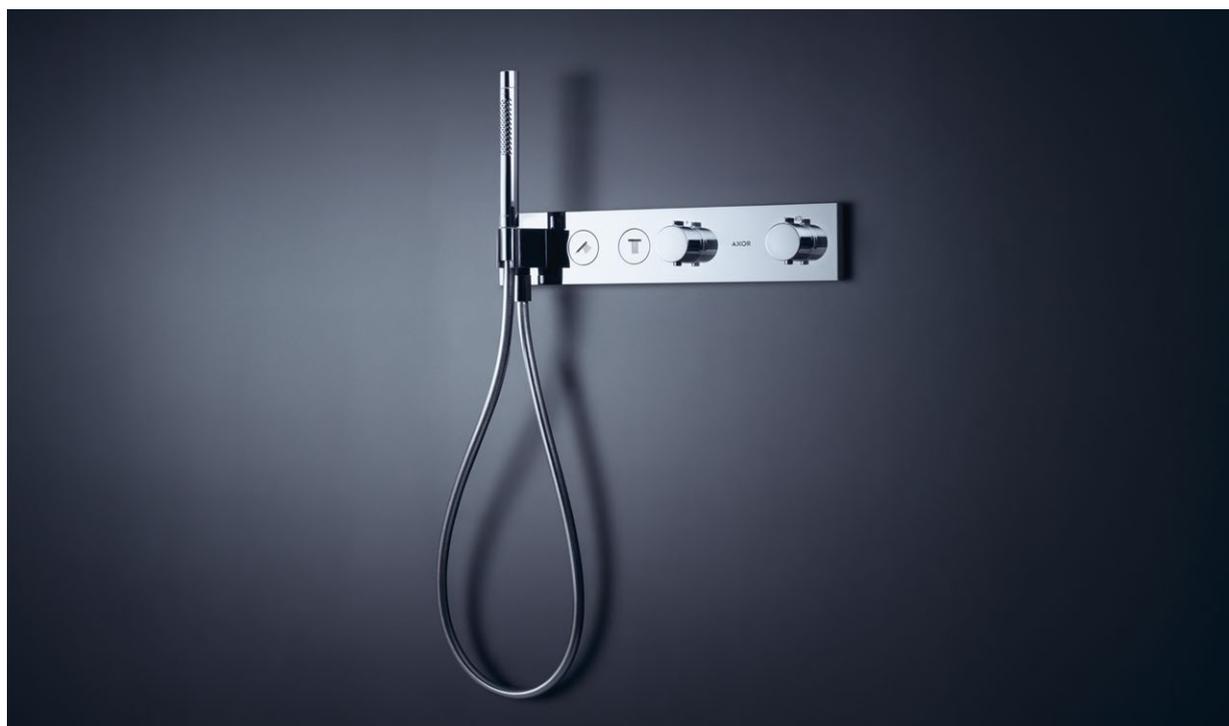
Module thermostatique encastré Select 530/90 pour 3 fonctions
18356, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement pour module thermostatique 3 fonctions
18311180



Module thermostatique encastré Select 460/90 avec 2 fonctions
18355, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement pour module thermostatique 2 fonctions
18310180



MODULES THERMOSTATIQUES



Module thermostatique encastré
360/120 avec 3 fonctions
10751, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour
module thermostatique 3/4"
10750180

/ Positionnement vertical et hori-
zontal possible



Module thermostatique encastré
120/120
10755, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour
thermostatique encastré 3/4" 12x12
10754180



Set de finition pour robinet d'arrêt
120/120
10972, -000, -xxx

Corps d'encastrement 120/120 carré
10971180

Corps d'encastrement 1/2" à clapet
16973180

Corps d'encastrement 1/2" à disques
céramique
16974180

Corps d'encastrement 3/4" à clapet
16970180



Set de finition pour robinet d'arrêt
et inverseur Trio/Quattro, 120/120
10932, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour inverseur
Trio 12 x 12
36770180

Corps d'encastrement Trio avec R.A.
16982180

Corps d'encastrement Quattro
16930180



Module douche à main 120/120
10651, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour
module douche à main
10650180



Tablette 120/120
40872, -000, -xxx



Tablette 240/120
40873, -000, -xxx



Thermostatique ShowerSelect
SoftCube encastré haut débit
36711, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180

154



Thermostatique ShowerSelect
SoftCube encastré haut débit
pour 1 fonction
36706, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Set de finition ShowerSelect
pour robinet d'arrêt 3 sorties
SoftCube
36773, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique ShowerSelect
SoftCube encastré pour 1 fonction
36705, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Thermostatique ShowerSelect
SoftCube encastré pour 2 fonctions
36707, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universal
01700180



MODULES THERMOSTATIQUES



Thermostatique ShowerSelect rond encastré haut débit
36721, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique ShowerSelect rond encastré haut débit pour 1 fonction
36726, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Set de finition ShowerSelect pour robinet d'arrêt 3 sorties Rond
36727, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique ShowerSelect rond encastré pour 1 fonction
36722, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique ShowerSelect rond encastré pour 2 fonctions
36723, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique ShowerSelect Square encastré haut débit
36718, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique ShowerSelect Square encastré haut débit pour 1 fonction
36716, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Set de finition ShowerSelect pour robinet d'arrêt 3 sorties Square
36717, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique encastré Square pour 1 fonction
36714, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique ShowerSelect Square encastré pour 2 fonctions
36715, -000, -350, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180



Thermostatique ShowerSelect Square encastré pour 2 fonctions, fixfit et support de douchette
36712, -000, -xxx

Corps d'encastrement iBox universel
01700180





RÉGLAGE DE LA TEMPÉRATURE :

- / Commande précise grâce à la grande poignée rotative de forme cylindrique
- / Le blocage de sécurité limite la température à 40 °C
- / Température maximale réglable



COMMANDE DES SORTIES :

- / Les grandes palettes Select permettent d'ouvrir et de couper l'eau en tout confort
- / Contrôle total de la commande avec un doigt, la main ou le coude
- / Activation de jusqu'à trois sorties, simultanément ou séparément
- / Peut être complété avec un support

CONTRÔLE DU DÉBIT :

- / Pour une consommation économe en eau
- / Le régulateur de débit permet de réduire en continu la quantité d'eau jusqu'à 50 %, en fonction du débit et de la situation de montage

UTILISATION :

- / Les grands symboles sur les palettes indiquent clairement quelle sortie est commandée
- / Pose simple des symboles requis sur les palettes après montage



Module thermostatique encastré avec 3 fonctions
45713, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour module thermostatique
45710180



Module thermostatique encastré avec 2 fonctions
45712, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour module thermostatique
45710180



Module thermostatique encastré avec 1 fonction
45711, -000, -xxx

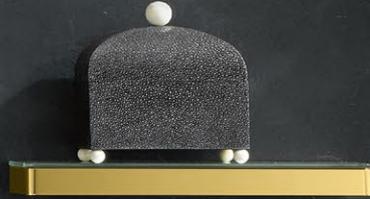
Corps d'encastrement pour module thermostatique
45710180



Set de finition pour robinet d'arrêt
45771, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour robinet d'arrêt
45770180





AXOR ACCESSOIRES

DÉTAILS AVANT-GARDISTES

Les accessoires de salle de bains AXOR sont des produits inspirés du design des différentes collections AXOR. De minimaliste à sculptural, d'organique à classique. La gamme d'accessoires indépendante et générique AXOR Universal Accessoires en fait également partie. Elle complète chaque collection AXOR et chaque ambiance et parfait la salle de bains et la cuisine avec des accessoires fonctionnels et élégants.

Design: Antonio Citterio, Philippe Starck, Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud, PHOENIX

CHAQUE ACCESSOIRE
AXOR EST UN OBJET DE
DESIGN UNIQUE.

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

De minimaliste à sculptural, d'organique à classique, d'extravagant à universel

IDÉE DES DESIGNERS :

Accessoires parfaits : les accessoires AXOR sont conçus dans le design de différentes collections pour compléter l'ambiance de la salle de bains ou en tant qu'objets de design indépendants qui apportent ce petit plus dans la salle de bains ou la cuisine. Les accessoires de la gamme AXOR Universal Accessoires présentent, quant à eux, un design modulaire et linéaire et peuvent être combinés avec de nombreuses collections différentes.

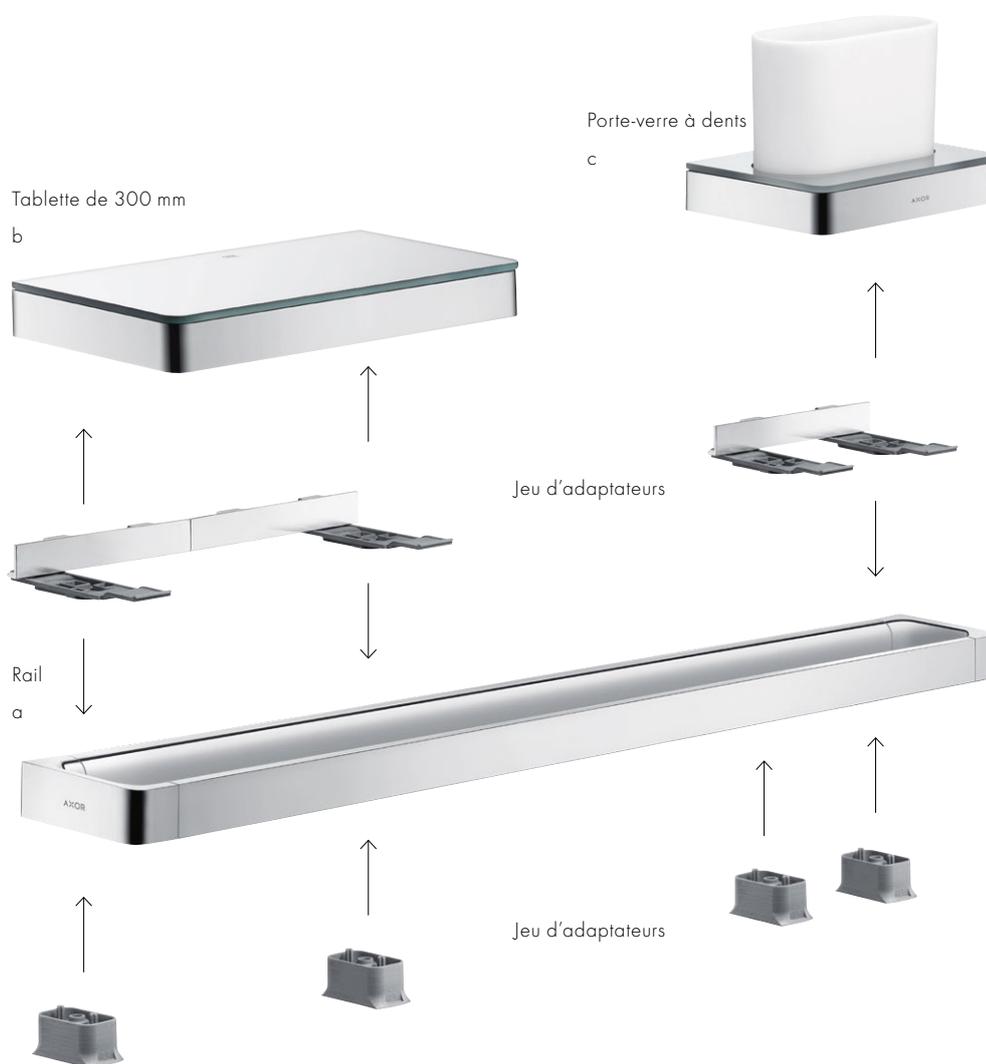
POINTS FORTS DE LA GAMME :

- / AXOR Universal Accessoires : une gamme modulaire et polyvalente au design linéaire
- / Variété de designs grâce au développement conjoint avec des designers de renommée mondiale
- / Facilité d'installation et de nettoyage



DES PRODUITS ÉLÉGANTS ET INTEMPORELS AU DESIGN UNIVERSEL

Une nouvelle vision de la singularité au quotidien : la gamme AXOR Universal Accessoires comprend des accessoires au design élégant et intemporel (tablettes, porte-serviettes, distributeurs de savon et crochets) qui peuvent être utilisés individuellement ou combinés de manière flexible. Avec leur design linéaire et générique, ils complètent l'impression esthétique d'ensemble d'un aménagement de salle de bains ou de cuisine individuel. Grâce à leur design universel, ils s'harmonisent avec de nombreuses collections AXOR et des univers de styles très différents.



Produits requis :

- a. Rail
- b. # 42838000 + 2 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- c. # 42834000 + 1 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs



1

Couvercle en verre amovible pour un remplissage et un nettoyage confortables

Le verre blanc résistant aux rayures est lavable au lave-vaisselle et donc particulièrement hygiénique



Avec leur design intemporel, les accessoires de la gamme AXOR Universal Accessoires s'intègrent élégamment dans tous les styles de salle de bains

Distributeur de savon liquide # 42819000

L'installation des accessoires de la gamme AXOR Universal Accessoires est possible comme solution individuelle ou comme système sur un rail avec le jeu d'adaptateurs supplémentaire requis # 42870000

162

2

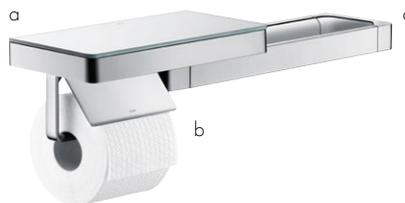


Positionnement asymétrique de la tablette de 300 mm sur le rail. Un jeu d'adaptateurs nécessaire.

Produits requis :

- a. # 42838000 Tablette AXOR Universal 300 mm
- + 1 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- b. Rail

3

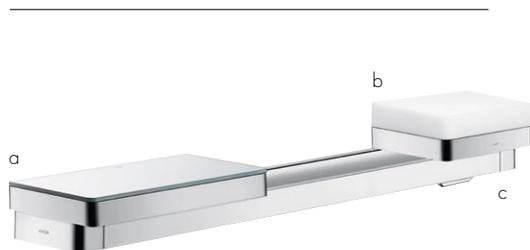


Ensemble élégant combinant un rail avec tablette de 300 mm (montée de manière asymétrique) et un porte-papier toilette. Deux jeux d'adaptateurs nécessaires.

Produits requis :

- a. # 42838000 Tablette AXOR Universal 300 mm
- + 1 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- b. # 42836000 Porte-papier toilette AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- c. Rail

4

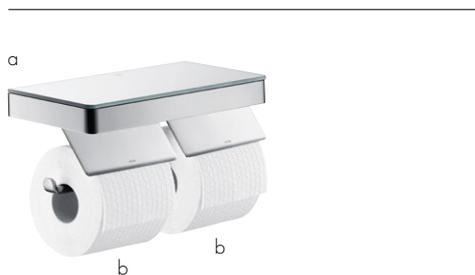


Vastes espaces de rangement : tablette de 300 mm et distributeur de savon liquide sur le rail. Trois jeux d'adaptateurs nécessaires.

Produits requis :

- a. # 42838000 Tablette AXOR Universal 300 mm
- + 2 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- b. # 42819000 Distributeur de savon liquide AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- c. Rail

5



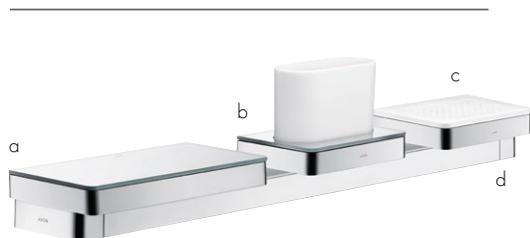
Triple fonction : tablette de 300 mm avec deux porte-papier toilette. Deux jeux d'adaptateurs nécessaires. Un porte-papier toilette est monté à l'envers.

Produits requis :

- a. # 42838000 Tablette AXOR Universal 300 mm
- + 2 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- b. 2 x # 42836000

163

6



Tout à portée de main au même endroit : ensemble multifonctionnel combinant un rail avec tablette de 300 mm, un porte-verre à dents et un porte-savon/une tablette de 150 mm. Quatre jeux d'adaptateurs nécessaires.

Produits requis :

- a. # 42838000 Tablette AXOR Universal 300 mm
- + 2 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- b. # 42836000 Porte-papier toilette AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- c. # 42803000 + 1 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- d. Rail

7



Porte-papier toilette avec porte-savon/tablette de 150 mm - la combinaison peu encombrante pour les toilettes réservées aux invités. Un jeu d'adaptateurs nécessaire.

Produits requis :

- a. # 42803000 Distributeur de savon AXOR Universal
- + 1 x # 42870000 Jeu d'adaptateurs
- b. # 42836000 Porte-papier toilette AXOR Universal

AXOR UNIVERSAL ACCESSOIRES



Porte-verre
42834, -000, -xxx



Tablette/porte savon
42803, -000, -xxx



Distributeur de savon liquide avec tablette
42819, -000, -350, -xxx



Tablette 300 mm
42838, -000, -350, -xxx

/ En cas d'installation sur un rail, le jeu d'adaptateurs # 42870, -000, -350, -xxx est nécessaire
/ En option : rail poignée d'appui 300 mm (# 42830, -000, -350, -xxx)

/ En cas d'installation sur un rail, deux jeux d'adaptateurs # 42870, -000, -350, -xxx sont nécessaires (un seul jeu d'adaptateurs est nécessaire en cas d'installation asymétrique)
/ En option : Rail poignée d'appui 300 mm (# 42830, -000, -350, -xxx)



Tablette 150 mm
42840, -000, -350, -xxx



Tablette 150/70 pour douche
42802, -000, -xxx



Rail/poignée d'appui 300 mm
42830, -000, -350, -xxx



Rail/Barre porte-serviettes 600 mm
42832, -000, -350, -xxx

/ En cas d'installation sur un rail, le jeu d'adaptateurs # 42870, -000, -350, -xxx est nécessaire
/ En option : rail poignée d'appui 300 mm (# 42830, -000, -350, -xxx)

Accessoires en option :
/ Cache pour rail (# 42871, -000, -xxx)

164



Rail/Barre porte-serviettes 800 mm
42833, -000, -350, -xxx



Poignée de parois de douche
444 mm
42837, -000, -xxx



Tablette porte-serviettes
42842, -000, -xxx



Porte-serviettes double
42821, -000, -350, -xxx

Accessoires en option :
/ Cache pour rail (# 42871, -000, -xxx)



Crochet simple
42801, -000, -350, -xxx



Porte-papier WC avec couvercle
42836, -000, -350, -xxx

Porte-papier WC sans couvercle (non illustré)
42846, -000, -xxx



Porte-brosse WC mural
42835, -000, -350, -xxx



Adaptateur pour installation sur rail
42870, -000, -350, -xxx

/ Combinable avec le porte-savon # 42803, -000, -xxx et la tablette de 300 mm # 42838, -000, -350, -xxx (jeu d'adaptateurs # 42870, -000, -350, -xxx nécessaire)

AXOR UNIVERSAL ACCESSOIRES

AXOR SHOWERCOLLECTION ACCESSOIRES



Cache pour rail
42871, -000, -xxx

Accessoires nécessaires :
/ Rail porte-serviette dans différentes longueurs
/ Set de douche 0,90 m avec douchette à main 120 3jet (# 36735, -000, -xxx)



Cache 150 mm
42890, -000, -xxx

Cache 300 mm (non illustré)
42891, -000, -xxx

/ Pour recouvrir l'arrière de la tablette en cas d'installation sur une paroi vitrée ou une cabine de douche en verre



Tablette 120/120
40872, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour tablette courte 120/120
40877180

/ Corps d'encastrement requis pour le montage en combinaison avec AXOR ShowerCollection
/ Convient pour le montage horizontal et vertical du corps d'encastrement



Tablette 240/120
40873, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour tablette longue 240/120
40878180

AXOR STARCK ACCESSOIRES



Porte-verre
40834, -000



Porte-savon
40833, -000



Distributeur de savon liquide
40819, -000, -xxx



Poignée d'appui
42730, -000, -xxx



Porte-serviettes 600 mm
40806, -000, -xxx

Porte-serviettes 800 mm (non illustré)
40808, -000, -xxx



Porte-serviettes double
40820, -000, -820, -xxx



Anneau porte-serviette
40821, -000



Crochet simple
40837, -000, -xxx



Porte-papier WC
40836, -000, -xxx



Porte-brosse WC autoportant
40840, -000

Porte-brosse WC mural (non illustré)
40835, -000



AXOR STARCK ORGANIC ACCESSOIRES



Porte-verre
42734, -000



Porte-savon
42733, -000



Poignée d'appui
42730, -000, -xxx



Porte-serviettes 600 mm
42706, -000, -xxx
Porte-serviettes 800 mm (non illustré)
42708, -000, -xxx



Porte-serviettes fixe
42720, -000, -xxx



Crochet simple
42737, -000, -xxx



Porte-papier WC
42736, -000, -xxx



Porte-brosse WC mural
42735, -000

166

AXOR CITTERIO / CITTERIO M ACCESSOIRES



Porte-verre
41734, -000, -xxx



Porte-savon
41733, -000, -xxx



Distributeur de savon liquide
41719, -000, -xxx



Tablette en verre cristal
41550, -000, -820, -xxx

/ Capacité de remplissage
240 ml
/ Quantité de dosage 1,5 ml



Poignée d'appui
41730, -000, -xxx



Porte-serviettes 600 mm
41760, -000, -xxx
Porte-serviettes 800 mm (non illustré)
41780, -000, -xxx



Porte-serviettes double
40820, -000, -820, -xxx



Anneau porte-serviette
41721, -000, -xxx



Crochet simple
41537, -000, -820, -xxx



Porte-papier WC
41738, -000, -xxx



Porte-papier WC sans couvercle
41528, -000, -820, -xxx



Porte-brosse WC autoportant
41536, -000, -820, -xxx



Porte-brosse WC mural
41735, -000, -xxx



AXOR URQUIOLA ACCESSOIRES



Porte-verre
42434, -000, -xxx



Porte-savon
42433, -000, -xxx



Poignée d'appui
42430, -000, -xxx



Porte-serviettes 600 mm
42460, -000, -xxx

Porte-serviettes 800 mm (non illustré)
42480, -000, -xxx



Crochet simple
42401, -000, -xxx



Porte-papier WC
42436, -000, -xxx



Porte-brosse WC mural
42435, -000, -xxx

AXOR MASSAUD ACCESSOIRES



Porte-verre
42234, -000



Porte-savon
42233, -000



Poignée d'appui
42230, -000, -xxx



Porte-serviettes 600 mm
42260, -000, -xxx
Porte-serviettes 800 mm (non illustré)
42280, -000, -xxx



Crochet simple
42237, -000, -xxx



Porte-papier WC
42236, -000, -xxx



Porte-brosse WC autoportant
42235, -000, -xxx



Miroir à poser
42240, -000

168



Porte-serviettes autoportant
42270, -000, -xxx



Boîte cosmétique
42272, -000



Vase en verre soufflé
42274, -000



Bougeoir
42271, -000





Porte-verre
41534, -000, -820, -xxx



Porte-savon
41533, -000, -820, -xxx



Distributeur de savon liquide
41519, -000, -820, -xxx



Tablette en verre cristal
41550, -000, -820, -xxx

/ Capacité de remplissage
250 ml
/ Ce produit est disponible dans
les finitions Bronze Poli et Brossé
uniquement sur demande auprès
d'AXOR Signature



Poignée d'appui
41530, -000, -820, -xxx



Porte-serviettes 600 mm
41560, -000, -820, -xxx
Porte-serviettes 800 mm (non illustré)
41580, -000, -820, -xxx



Porte-serviettes fixe
41520, -000, -820, -xxx
Porte-serviettes double (non illustré)
40820, -000, -820, -xxx



Anneau porte-serviette
41521, -000, -820, -xxx



Crochet simple
41537, -000, -820, -xxx



Porte-papier WC avec couvercle
41538, -000, -820, -xxx



Porte-papier WC sans couvercle
41528, -000, -820, -xxx



Porte-brosse WC autoportant
41536, -000, -820, -xxx
Porte-brosse WC mural (non illustré)
41535, -000, -820, -xxx

AXOR MONTREUX ACCESSOIRES



Porte-verre
42134, -000, -820, -xxx



Distributeur de savon liquide
42019, -000, -820, -xxx

/ Capacité de remplissage
300 ml



Porte-savon
42033, -000, -820, -xxx



Porte-savon panier d'angle
42065, -000, -820, -xxx

Porte-savon panier d'angle (non illustré)
42066, -820, -xxx

/ Panier porte-savon
(# 42066, -000, -820, -xxx)
adapté au montage sur les
barres murales Unica Ø 22 mm



Poignée d'appui
42030, -000, -820, -xxx



Porte-serviettes 600 mm
42060, -000, -820, -xxx

Porte-serviettes 800 mm (non illustré)
42080, -000, -820, -xxx



Porte-serviettes fixe
42020, -000, -820, -xxx



Anneau porte-serviette
42021, -000, -820, -xxx

170



Crochet simple
42137, -000, -820, -xxx



Porte-papier WC avec couvercle
42036, -000, -820, -xxx



Porte-papier WC sans couvercle
42028, -000, -820, -xxx



Porte-brosse WC mural
42035, -000, -820, -xxx



Miroir grossissant concave
42090, -000, -820, -xxx





ROBINETS ÉLECTRONIQUES AXOR

ROBINETS DESIGN
SANS CONTACT

Les robinets électroniques AXOR établissent des références en matière de confort, d'hygiène et de design. En raison de leur commande sans contact, ils sont prédestinés à une utilisation dans les lieux publics tels que les hôtels, les restaurants ou les salons. Mais ils sont aussi un véritable chef-d'œuvre dans la salle de bains privée et répondent aux exigences les plus élevées pour une consommation d'eau efficace, en combinaison avec une fonctionnalité et un design exceptionnels.

Design: Philippe Starck, Antonio Citterio, PHOENIX

LES ROBINETS
ÉLECTRONIQUES
AXOR SONT LA
COMBINAISON PARFAITE
DE LA TECHNOLOGIE ET
DU DESIGN.

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Aspect minimaliste : les robinets n'ont pas de poignée en raison de la technologie de commande de l'eau par capteur

IDÉE DES DESIGNERS :

Des chefs-d'œuvre de confort, d'hygiène et de design : les robinets électroniques AXOR sont d'excellents robinets qui combinent une commande par capteur et un design exceptionnel, ce qui fait d'eux des chefs-d'œuvre en matière de commande de robinet sans contact.

POINTS FORTS DE LA GAMME :

- / Les robinets électroniques AXOR sont disponibles dans les collections AXOR Starck, AXOR Starck Organic, AXOR Citterio et AXOR Uno
- / Commande par capteur : particulièrement hygiénique, car sans contact
- / Utilisation efficace de l'eau : les robinets commandés par capteur s'arrêtent automatiquement
- / Disponible en 2 versions : avec préréglage de la température ou avec réglage de la température
- / Fonctionnement sur secteur 230 V ou avec batterie



FONCTIONNALITÉ ET TECHNOLOGIE DANS UN DESIGN EXCLUSIF

Les robinets électroniques AXOR allient fonctionnalité et technologie à un design exclusif dans une qualité de marque éprouvée. La technologie de capteur innovante est discrètement intégrée et permet ainsi de réduire à l'essentiel le design des robinets. Les robinets sans contact sont non seulement hygiéniques, mais aussi économes en eau : l'électronique intelligente permet d'activer l'eau uniquement en cas de besoin, économisant ainsi de précieuses ressources.



AXOR UNO

Mitigeur mural électronique au design minimaliste avec capteur sur la face inférieure du bec.



AXOR STARCK ORGANIC

Le robinet électronique au design organique et minimaliste est particulièrement économe en eau : le généreux jet douchette affiche une consommation d'à peine 3,5 l/min. Le robinet est disponible avec ou sans réglage de la température.

AXOR STARCK

La version électronique du mitigeur de lavabo AXOR Starck au design puriste est également réduite à l'essentiel. Elle est disponible avec ou sans réglage de la température.



Mitigeur de lavabo électronique avec manette de réglage de température sur batterie
10101, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo électronique avec manette de réglage de température sur secteur (non illustré)
10140, -000, -xxx



/ Design assorti à la collection AXOR Starck
/ Pour des raisons techniques, le produit # 10145xxx n'est pas disponible dans la finition Nickel Poli



Mitigeur de lavabo électronique sans manette de réglage de température sur batterie
10106, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo électronique sans manette de réglage de température sur secteur (non illustré)
10145, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo électronique avec manette de réglage de température sur batterie
12171, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo électronique avec manette de réglage de température sur secteur (non illustré)
12173, -000, -xxx



/ Design assorti à la collection AXOR Starck Organic



Mitigeur de lavabo électronique sans manette de réglage de température sur batterie
12172, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo électronique sans manette de réglage de température sur secteur (non illustré)
12174, -000, -xxx



Mitigeur de lavabo électronique encastré, montage mural, bec 161 mm
39117, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo électronique encastré, montage mural, bec 221 mm (non illustré)
39118, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur électronique encastré
16180180



/ Design assorti à la collection AXOR Citterio



Mitigeur de lavabo électronique encastré, montage mural, bec 165 mm
38119, -000, -xxx

Mitigeur de lavabo électronique encastré, montage mural, bec 225 mm (non illustré)
38120, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur électronique encastré
16180180



/ Design assorti à la collection AXOR Uno
/ Pour des raisons techniques, le produit # 38010xxx n'est pas disponible dans les finitions Rouge Doré Poli et Brossé et Noir Chromé Poli et Brossé



Mitigeur de lavabo électronique encastré, montage mural, bec 161 mm
45110, -000, -820, -xxx

Mitigeur de lavabo électronique encastré, montage mural, bec 221 mm (non illustré)
45111, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur électronique encastré
16180180



Mitigeur de lavabo électronique sans manette de réglage de température sur secteur
38010, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour mitigeur de lavabo électronique
16182180





LAVABOS ET BAIGNOIRES AXOR

ÉLÉMENTS DE SALLE DE BAINS
UNIQUES

En plus des robinets, douches et accessoires exclusifs, AXOR propose des lavabos et des baignoires insolites. Ils complètent parfaitement la philosophie de design des collections AXOR Urquiola et AXOR Massaud, mais peuvent aussi être combinés à des robinets d'autres collections de salles de bains. Les lavabos et baignoires AXOR permettent un aménagement de salle de bains très personnel : s'ils sont utilisés spécifiquement en tant qu'objet de design individuel ou s'ils complètent la salle de bains AXOR dans le design de la collection.

Design: Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud

LES LAVABOS ET BAIGNOIRES
AXOR SONT DES OBJETS DE SALLE
DE BAINS EXTRAORDINAIRES
QUI, PAR LEUR ESTHÉTIQUE
INDIVIDUELLE, PERPÉTUEMENT LE
CONCEPT DE CONCEPTION DE
CHAQUE COLLECTION.

CARACTÉRISTIQUE DU DESIGN :

Les deux styles très différents et les matériaux de haute qualité confèrent aux baignoires et aux lavabos une esthétique individuelle et les mettent en valeur dans la salle de bains.

IDÉE DES DESIGNERS :

Des éléments de salle de bains avec une caractéristique unique : conception d'un design cohérent pour l'aménagement d'une salle de bains complète. Chaque lavabo ou baignoire en tant qu'objet indépendant attire l'attention sur l'aménagement personnel de la salle de bains.

POINTS FORTS DE LA GAMME :

- / Les lavabos et les baignoires aux formes organiques de la collection AXOR Massaud s'inspirent de la nature. Avec les produits, l'utilisateur célèbre l'instant et l'eau. La baignoire de la collection AXOR Massaud fait penser à un lac.
- / Les lavabos et la baignoire AXOR Urquiola sont conçus pour rappeler la forme familière des baquets historiques
- / Jeu avec la forme et la fonction : détail pratique : les poignées d'appui intégrées ajoutent une touche nostalgique aux lavabos et à la baignoire AXOR Urquiola

177



Tout savoir sur les lavabos et baignoires AXOR :
axor-design.com/axor-washbasins-fr

TOUCHES NOSTALGIQUES SUR LE PLAN DE LAVABO ET LA BAIGNOIRE

Inspirée du design éclectique de la collection AXOR Urquiola, la forme des vasques et de la baignoire rappelle celle des baquets d'antan. Pratique : les poignées intégrées qui peuvent être utilisées comme porte-serviettes.



Les vasques AXOR Urquiola sont disponibles dans deux tailles en versions à poser ou murale. Elles sont fabriquées en fonte minérale, matériau ultra-moderne. Pour une haptique agréable. Résistant et durable.

178



Une touche nostalgique dans la salle de bains. En îlot. Luxueux. En fonte minérale avec surface en gelcoat lisse.

LAVABO



Vasque 624/408
11300, -000



Vasque 511/427
11301, -000



Vasque 624/399
11302, -000

- / Vasque à poser
- / Combinable uniquement avec des mitigeurs de lavabo avec bonde à écoulement libre
- / Matériau : fonte minérale avec gelcoat
- / Certifiée TÜV

Accessoires en option :
/ Bonde à écoulement libre (# 51301000)

- / Lavabo suspendu
- / Combinable uniquement avec des mitigeurs de lavabo avec bonde à écoulement libre
- / Matériau : fonte minérale avec gelcoat
- / Certifié TÜV
- / Accessoires en option :
/ Bonde à écoulement libre (# 51301000)

BAIGNOIRE

179



Baignoire 1800mm en îlot
11440, -000

- Caractéristiques techniques :
- / Matériau : fonte minérale avec gelcoat
 - / Capacité de remplissage : env. 180 litres (pour une personne de 70 kg)
 - / Poids avec eau (1 personne de 70kg) : env. 440 kg
 - / Poids sans eau : 187kg
 - / Dimensions L, l, P : 1 800 x 1 536, 795°mm
 - / Niveau de remplissage : env. 340 mm
 - / Couleur : blanc alpin

LAVABOS ET BAIGNOIRES - RÉFÉRENCES À LA NATURE

Pour les lavabos et les baignoires AXOR Massaud, le design de la collection de robinets est réalisé de manière cohérente, comme une combinaison harmonieuse de formes organiques d'avant-garde. Il en résulte une esthétique naturelle qui répond à toutes les exigences d'une salle de bains moderne. Avec les lavabos et les baignoires AXOR Massaud, la symbiose entre l'homme, l'eau, l'objet et l'espace est à nouveau réalisée.



180



Le lavabo AXOR Massaud est un objet de design organique unique. La vasque est disponible comme vasque à poser en deux tailles ou comme vasque à encastrer. Matériau : fonte minérale avec surface gelcoat durable.



Innovante et pratique. Compte tenu de son faible poids, la baignoire en tôle en mousse de polyuréthane, fibres de verre et gelcoat polyester s'avère particulièrement facile à installer. Pratique : la bonde Push-Open avec bouton central est livrée pré-montée avec la garniture de vidage.

LAVABO



Vasque encastrée
42310, -000

- / Lavabo encastré
- / Combinable uniquement avec des mitigeurs de lavabo avec bonde à écoulement libre
- / Matériau : fonte minérale avec gelcoat
- / Certifié TÜV
- / Accessoires en option :
- / Bonde à écoulement libre (# 51301000)



Vasque 800/450
42300, -000

- / Vasque à poser
- / Combinable uniquement avec des mitigeurs de lavabo avec bonde à écoulement libre
- / Matériau : fonte minérale avec gelcoat
- / Certifiée TÜV
- Accessoires en option :
- / Bonde à écoulement libre (# 51301000)



Vasque 570/450
42305, -000



181

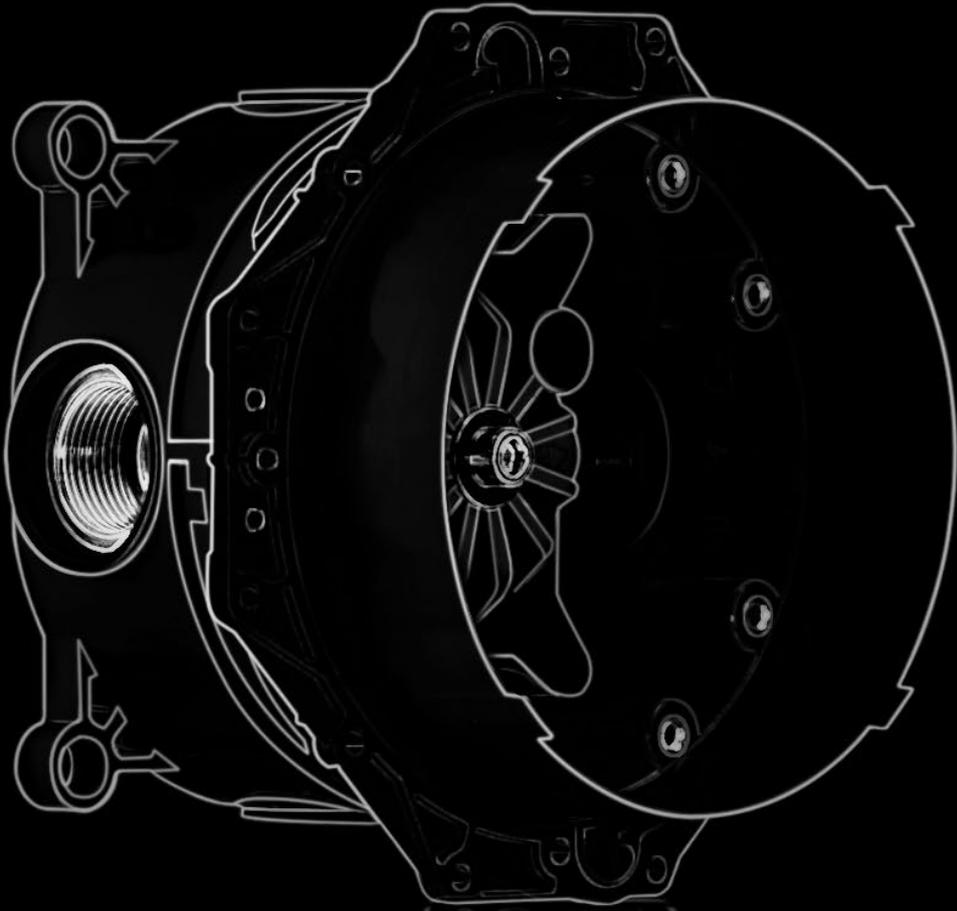
BAIGNOIRE



Baignoire 1900mm en îlot
18950, -000

- Caractéristiques techniques :
- / Compte tenu de son faible poids, la baignoire en mousse de polyuréthane, fibres de verre et gelcoat polyester s'avère particulièrement facile à installer
- / La bonde Push-Open avec bouton central est livrée pré-montée avec la garniture de vidage
- / Caractéristiques techniques :
- / Capacité de remplissage : 397 litres (pour une personne de 70 kg) et 327 litres (pour 2 personnes de 70 kg)
- / Poids : 70 kg
- / Dimensions L, l, P 1 891 x 1 536, 620 mm
- / Profondeur de baignoire : env. 385 mm
- / Couleur : blanc

Les baignoires et lavabos AXOR sont disponibles dans la finition -000 blanc/blanc alpin.



CORPS D'ENCASTREMENT, GARNITURES DE VIDAGE ET DE TROP-PLEIN AXOR

TECHNOLOGIE AVEC SYSTÈME

La perfection d'AXOR se poursuit dans le mur et sous la baignoire ou le lavabo et se retrouve toujours là où les robinets et les douches sont installés. Les corps d'encastrement et les garnitures de vidage et de trop-plein AXOR s'appuient sur le savoir-faire de longue date du Groupe Hansgrohe et sont fabriqués selon les normes de qualité les plus strictes.

183

POINTS FORTS DE LA GAMME :

iBox universal

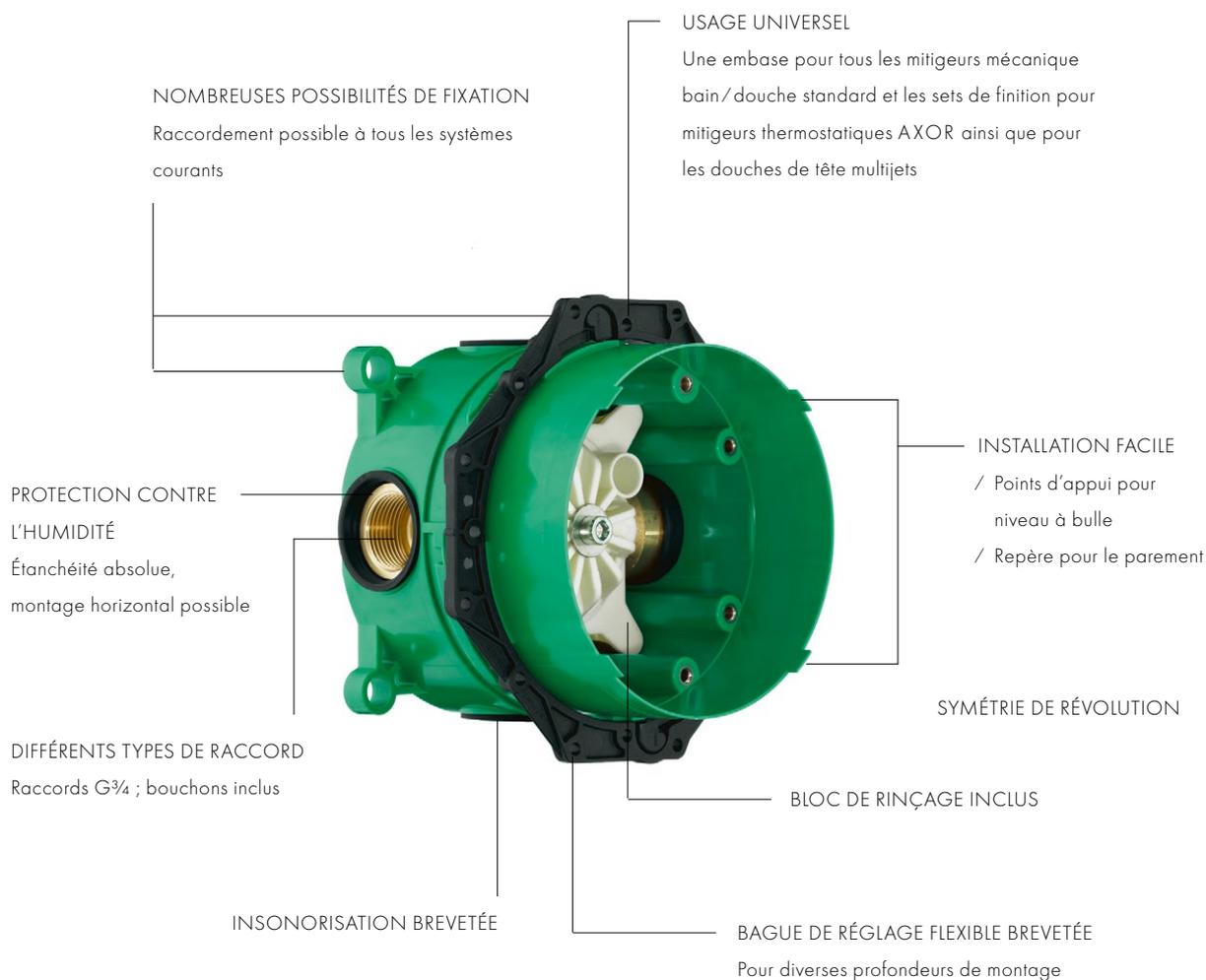
- / Un corps d'encastrement pour une multitude de solutions encastrées, particulièrement facile à installer
- / Peut être utilisé pour plus de 15 sets de finition différents pour mitigeurs thermostatiques bain/douche à encastrer
- / Flexibilité dans le choix des robinets grâce à la préinstallation facile
- / Plus grande liberté de mouvement dans la douche
- / Remplacement aisé par de nouveaux robinets en cas de rénovation
- / Planification de projet simplifiée car un corps d'encastrement est utilisé pour toutes les solutions
- / Utilisation possible dans les espaces privés et publics
- / Conforme aux normes et standards courants du monde entier



Tout savoir sur les corps d'encastrement
et les garnitures de vidage et de trop-plein AXOR :
pro.hansgrohe.fr

IBOX UNIVERSAL : TOUT SIMPLEMENT CONVAINCANT.

AXOR est synonyme de perfection dans toutes les dimensions. L'iBox universal en est un exemple. Un corps d'encastrement pour une multitude de solutions encastrées. Sans compromis, fiable et logiquement facile à monter.



184



Corps d'encastrement iBox universal
01700180



Corps d'encastrement iBox universal
avec robinet d'arrêt
01750180



Rallonge 25 mm pour iBox universal
13587, -000



Rail de fixation pour iBox
93171, -000



Rosace de compensation
98860, -000, -xxx

/ Pour le montage entre le carrelage et le set de finition
/ Adaptée à tous les sets de finition à encastrer au design Softcube



Rosace SoftCube 33 mm pour robinetterie encastrée 1 trou
14971, -000, -xxx



Rosace SoftCube 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous
14972, -000, -xxx



Rosace SoftCube 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous - position 0-1-2
14973, -000, -xxx



Rosace SoftCube 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous - position 0-1
14974, -000, -xxx



Rosace carrée 33 mm pour robinetterie encastrée 1 trou
14964, -000, -xxx



Rosace carrée 33 mm pour robinetterie encastrée 1 trou - rouge bleu
14965, -000, -xxx



Rosace carrée 33 mm pour robinetterie encastrée 1 trou - position flèche
14966, -000, -xxx



Rosace carrée 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous - position 0-1
14967, -000, -xxx



Rosace carrée 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous - position 0-1
14968, -000, -xxx



Rosace carrée 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous - position 0-1-2
14969, -000, -xxx



Rosace carrée 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous - position 0-1
14970, -000, -xxx



Rosace ronde 33 mm pour robinetterie encastrée 1 trou
14960, -000, -820, -xxx



Rosace ronde 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous
14961, -000, -820, -xxx



Rosace ronde 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous - position 0-1-2
14962, -000, -820, -xxx



Rosace ronde 33 mm pour robinetterie encastrée 2 trous - position 0-1
14963, -000, -820, -xxx

REPLISSAGE PAR LE VIDAGE, SUPPORT DOUCHETTE SUR BAIGNOIRE



Set de finition pour baignoire standard et spéciale
58300, -000, -xxx

- / Adapté aux baignoires standard et spéciales
- / Régulateur de pression orientable de 20°
- / Débit 38 l/min



Corps d'encastrement Exafill pour baignoire standard
58301180

- Accessoires nécessaires :
- / Set de finition bec déverseur de baignoire avec garniture de vidage et de trop-plein (# 38300, -000, -xxx)



Corps d'encastrement Exafill spécial grande baignoire
58302180



Set complet Exafill
Bec déverseur
58303, -000, -xxx



Set de finition pour baignoire standard et spéciale
58304, -000, -820, -xxx*

Corps d'encastrement Exafill S pour baignoire standard
58305180*

Corps d'encastrement Exafill S spécial grande baignoire
58306180*



Corps d'encastrement Exafill S pour baignoire standard
58305180*



Corps d'encastrement Exafill S spécial grande baignoire
58306180*



Set complet Exafill S
Bec déverseur
58307, -000, -xxx*

- Accessoires nécessaires :
- / Set de finition bec déverseur de baignoire avec garniture de vidage et de trop-plein (# 58304, -000, 820, -xxx)



Flexible de raccordement 3/4" 800 mm
58308, -000



Set de finition pour support de douche square
28012, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour support de douche pour montage sur bord de baignoire
15490180



Set de finition pour support de douche oval
28022, -000, -xxx

Corps d'encastrement pour support de douche pour montage sur bord de baignoire
15490180



Corps d'encastrement pour support de douche pour montage sur bord de baignoire
15490180

- Accessoires nécessaires :
- / sBox pour un guidage silencieux, sans à-coups et protégé du flexible
 - / Convient pour un montage sur gorge ou sur bord carrelé
 - / Largeur de bord de baignoire min. 100 mm
 - / Longueur extractible maximale de la douche à main sélectionnable individuellement : 1,45 m



Platine d'installation pour montage sur plage de carrelage
28014, -000, -xxx



Equerre d'angle pour plaque d'installation pour montage sur plage de carrelage
28011, -000, -xxx



Adaptateur 25°
28071, -000, -xxx

GARNITURES DE VIDAGE ET DE TROP-PLEIN POUR BAIGNOIRES



Set de finition complet
58309, -000, -820, -xxx

Accessoires nécessaires :
/ Garniture de vidage Push-Open pour baignoires (# 58310, -000, -xxx)



Garniture de vidage de baignoire Push-open
58310, -000, -xxx

Accessoires nécessaires :
/ Set de finition bec déverseur de baignoire (# 58309, -000, -820, -xxx)



Set de finition complet
58311, -000, -xxx

Corps d'encastrement Flexaplust pour baignoire standard
58313180

Corps d'encastrement Flexaplust pour spéciale grande baignoire
58314180



Set de finition complet
58312, -000, -820, -xxx

Corps d'encastrement Flexaplust pour baignoire standard
58313180

Corps d'encastrement Flexaplust pour spéciale grande baignoire
58314180



Corps d'encastrement Flexaplust pour baignoire standard
58313180



Corps d'encastrement Flexaplust pour spéciale grande baignoire
58314180



Set complet Flexaplust pour baignoire standard
58315, -000, -xxx



Set complet Flexaplust S pour baignoire standard
58316, -000, -820, -xxx

Accessoires nécessaires :
/ Set de finition garniture de vidage et de trop-plein (# 58311, -000, -xxx)
/ Set de finition garniture de vidage et de trop-plein (# 58312, -000, -820, -xxx)

GARNITURES DE VIDAGE POUR DOUCHE



Set Complet de vidage 90 XXL
60031, -000, -xxx

/ Débit de vidage 51 l/min à
un niveau d'eau de 15 mm



Set Complet de vidage 90
60032, -000, -xxx

/ Débit de vidage 29 l/min à
un niveau d'eau de 15 mm



Set Complet de vidage 52
60030, -000, -xxx



Siphon
60033, -000

GARNITURES DE VIDAGE POUR LAVABO / BIDET



Garniture de vidage pour mitigeur
de lavabo et bidet
51302, -000, -xxx



Garniture de vidage de lavabo
Push-open
51300, -000, -820, -xxx



Garniture de vidage de lavabo
bonde à écoulement libre
51301, -000, -xxx

188

SIPHONS



Siphon design Flowstar
51303, -000, -350, -820, -xxx



Siphon design Flowstar, set complet
51304, -000, -820, -xxx



Siphon design Flowstar S
51305, -000, -820, -xxx



Cache
51306, -000, -xxx

/ Pour des raisons techniques, ce
produit n'est pas disponible dans
les finitions Noir Chromé Poli et
Brossé.

Inclus dans la livraison :

- / Siphon design Flowstar
(# 51303, -000, -350, -820, -xxx)
- / Robinet d'arrêt avec cache sortie
G 3/4 (# 51307, -000, -820, -xxx)



Robinet d'arrêt d'équerre
51307, -000, -820, -xxx*



Robinet d'arrêt avec micro filtre
51308, -000*



Robinet d'arrêt E
51312, -000
Robinet d'arrêt E (non illustré)
51309, -000



Robinet d'arrêt S
51310, -000



Siphon 1 1/4"
51320, -000



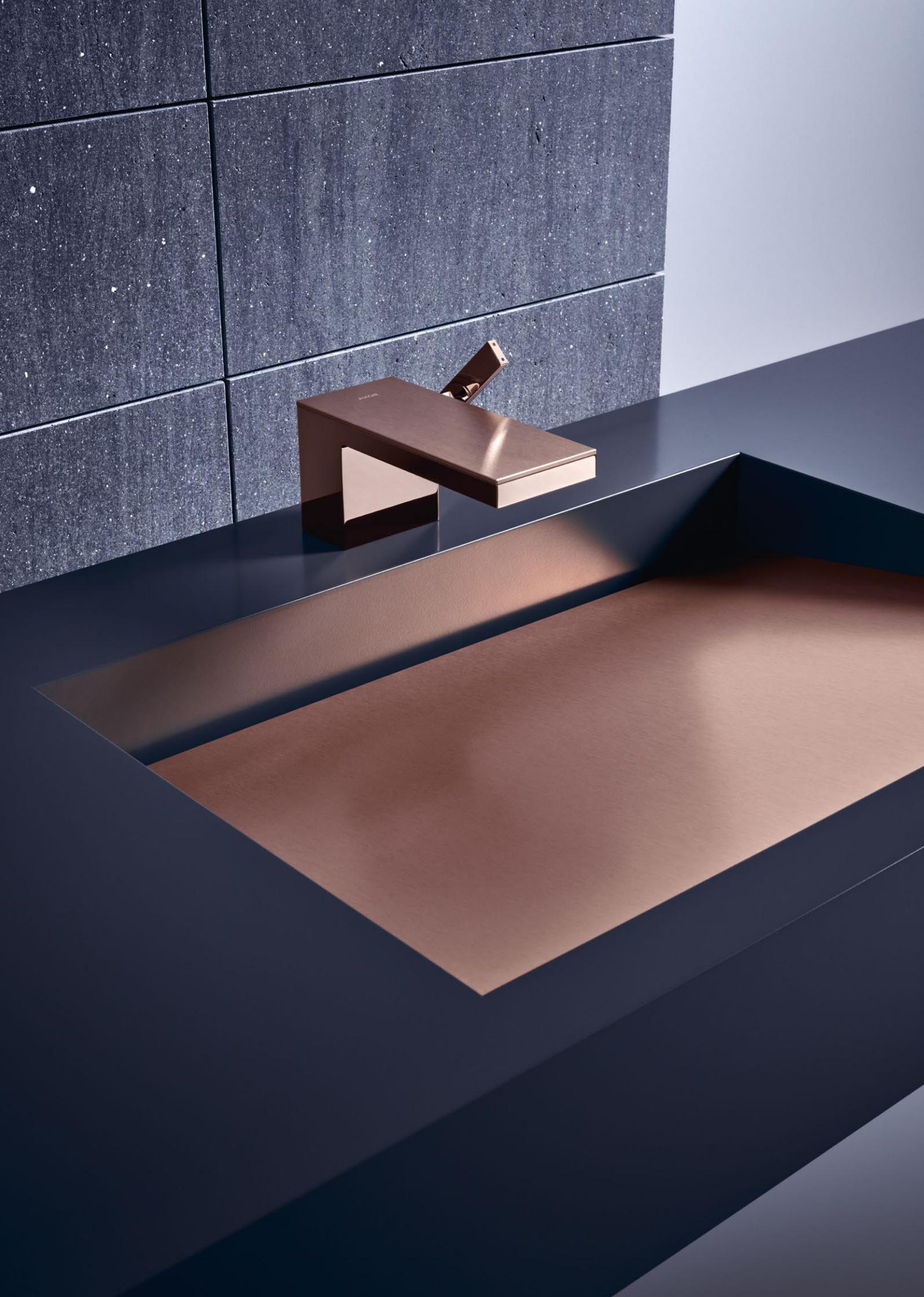
Siphon 1 1/4"
51321, -000



Siphon 1 1/4"
51315, -000



Tube coudé 300 mm
51316, -000



INDIVIDUALISATION AXOR

L'INDIVIDUALITÉ DANS
LA SALLE DE BAINS

AXOR répond au désir d'individualité dans la salle de bains avec des collections aux styles variés. Les deux services AXOR FinishPlus et AXOR Signature maximisent les possibilités d'exprimer sa propre personnalité.

Avec les surfaces colorées AXOR FinishPlus en finition brossée ou brillante, les robinets, douches et accessoires deviennent des objets de design qui complètent parfaitement un aménagement intérieur ou donnent une touche exclusive. Les surfaces durables de qualité sont fabriquées selon le procédé PVD (Physical Vapor Deposition).

Le service AXOR Signature répond aux souhaits personnels des clients avec, par exemple, leur propre logo ou des inscriptions dans la langue du pays ou aux particularités de la pièce avec un raccord de douche allongé pour être conforme à la hauteur du plafond ou pour adapter le bec du robinet à la géométrie hors norme d'un lavabo. Les souhaits d'adaptation sont réalisés par des experts ayant une longue expérience et un grand souci du détail selon les normes industrielles les plus récentes.

191

LES DEUX SERVICES
ONT UNE CHOSE
EN COMMUN : IL EN
RÉSULTE DES PRODUITS
QUI ALLIENT SINGULARITÉ
ET QUALITÉ MAXIMALE.

PARTICULARITÉS DES SERVICES D'INDIVIDUALISATION :

- / Des surfaces exclusives, dont certaines ont été spécialement développées pour AXOR FinishPlus, en finition brossée ou brillante, apportent de la personnalité à la salle de bains ou à la cuisine par la couleur
- / Les surfaces extrêmement durables sont créées avec le procédé PVD sur le site de production d'AXOR à Schiltach, en Allemagne.
- / Le service AXOR Signature met en œuvre les souhaits spécifiques des clients : allongement, raccourcissement et inscription
- / Les experts AXOR réalisent toutes les adaptations au plus haut niveau artisanal selon les normes industrielles

Tout savoir sur AXOR FinishPlus

et AXOR Signature :

axor-design.com/axor-finishplus-fr

axor-design.com/axor-signature-fr



AXOR FINISHPLUS

L'ENNOBLISSEMENT DE LA SINGULARITÉ

Le luxe se reflète dans la réalisation de désirs personnels. Les surfaces AXOR FinishPlus incarnent l'individualisation par excellence et posent de nouveaux jalons en matière de brillance, de robustesse et de durabilité. Elles sont fabriquées au plus haut niveau technique – de la pièce unique à la production en série – et sont synonymes de qualité made in Germany.



192

- / AXOR FinishPlus répond à la demande croissante d'individualisation : les surfaces sont parfaitement adaptables à l'aménagement intérieur
- / Processus standardisé garant d'une qualité constante
- / Les surfaces Noir Chromé et Rouge Doré ont été développées par des experts internes dans le cadre de travaux de recherche intensifs et soulignent le rôle d'AXOR en tant que leader de l'innovation dans le domaine des surfaces
- / Un robinet avec une surface AXOR FinishPlus peut être racheté pendant 15 ans avec une qualité et une finition identiques
- / En plus des surfaces AXOR FinishPlus prédéfinies, d'autres surfaces peuvent être réalisées sur demande via AXOR Signature selon des spécifications individuelles



Tout savoir sur AXOR FinishPlus :
axor-design.com/axor-finishplus-fr

DISPONIBLE À PARTIR DE 1 PIÈCES



Laiton Brossé
-950



Aspect Doré Poli
-990



Aspect Doré Brossé
-250



Bronze Brossé
-140



Rouge Doré Poli
-300



Rouge Doré Brossé
-310



Nickel Brossé
-820



Aspect Acier Inox
-800



Noir Chromé Poli
-330



Noir Chromé Brossé
-340



Noir Satin
-350

Noir Satin est disponible en exclusivité pour les produits de la collection AXOR MyEdition et pour d'autres produits complémentaires définis tels que les douches et les accessoires.

DISPONIBLE À PARTIR DE 30 PIÈCES



Chromé Poli
-020



Chromé Brossé
-260



Nickel Poli
-830



Bronze Poli
-130



Laiton Poli
-930



L'ALLIANCE PARFAITE ENTRE HAUTE TECHNOLOGIE ET TRAVAIL MANUEL

Les surfaces AXOR FinishPlus ont du caractère. Chaque couleur résulte d'un travail de développement intensif et est ennoblie sur le site de production d'AXOR dans des chambres sous vide selon le procédé de dépôt physique en phase vapeur (PVD). Le procédé PVD donne aux surfaces une couche métallique supplémentaire. L'évaporation de différents mélanges de gaz de procédé produit différentes réflexions de lumière sur la surface. Le résultat est caractérisé par une excellente brillance des couleurs et une résistance élevée.

- / Les surfaces PVD présentent des caractéristiques supérieures :
résistantes aux rayures, aux détergents et au sel contenu dans l'air marin
- / Les variantes brossées obtiennent leur texture spécifique à la main



Tout savoir sur AXOR FinishPlus :
axor-design.com/axor-finishplus-fr

LES FINITIONS AXOR FINISHPLUS
APPORTENT L'EXCLUSIVITÉ À LA SALLE
DE BAINS.

AXOR SIGNATURE

DES PIÈCES UNIQUES SUR MESURE

Rallonger, raccourcir, inscrire. AXOR Signature est un service exclusif qui transforme un objet design en une pièce unique et donne à chaque robinet la signature individuelle du client ou l'adapte aux particularités de la pièce. Des pièces personnelles et sur mesure - fabriquées par les experts AXOR à Schiltach. Réalisées avec discernement et précision artisanale dans le respect des normes industrielles.

AXOR SIGNATURE COMPREND LES SERVICES SUIVANTS :

- / Allongement du produit, par exemple d'un bec ou d'un bras de douche
- / Modification des poignées
- / Intégration d'initiales ou du logo du client
- / Emblèmes, logos, marquages supplémentaires dans la langue du pays ou dans une autre taille, marquage spécial des fonctions
- / Contrôle de faisabilité avant acceptation de la commande avec délai de livraison et prix individuels

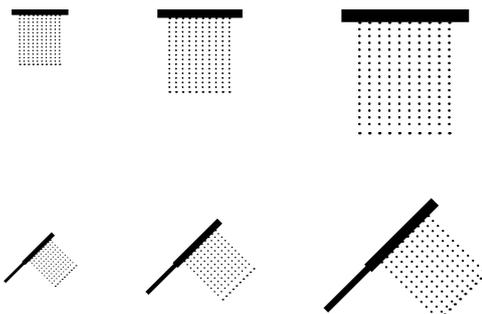
196



Tout savoir sur AXOR Signature :
axor-design.com/axor-signature-fr

EXEMPLES DE MARQUAGE POUR DOUCHE DE TÊTE ET DOUCHETTE À MAIN

Version standard





AXOR SIGNATURE POUR UN
ENSEMBLE PERSONNEL PARFAIT.

Version personnalisée :
apposition d'inscriptions individuelles comme
des symboles pour une attribution plus claire
des sorties ou un monogramme



197

EXEMPLES DE MARQUAGE
DE TEMPÉRATURE



°C



热 极冷



EXEMPLES DE MARQUAGE



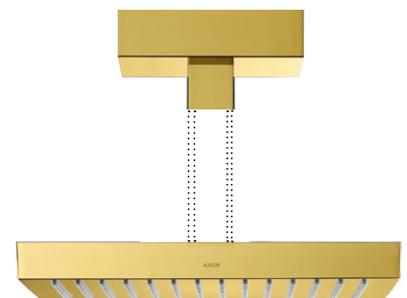


Rallonge d'un bec déverseur pour baignoire sur un mitigeur de baignoire posé au sol - ici adaptée à la largeur du bord de la baignoire

198



Rallonge d'un bras de douche plafond - adaptée à la hauteur de la pièce



UNE NOUVELLE DIMENSION DE L'INDIVIDUALISATION

AXOR Signature offre de nouvelles expériences tactiles au contact d'un robinet avec les matériaux métal, verre, bois, marbre et cuir. Les plaques sont soigneusement sélectionnées par les experts AXOR et conçues pour répondre aux exigences élevées de l'utilisation des robinets. Chaque plaque est un original incomparable.

- / Le matériau naturel déploie une expérience particulièrement sensuelle et tactile
- / Chaque produit est - comme le matériau naturel lui-même - une pièce unique



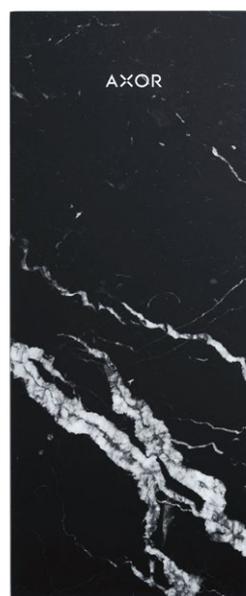
En exclusivité pour la collection AXOR MyEdition, voir page 30
ou en ligne : axor-design.com/axor-myedition-fr



MÉTAL - BRONZE BROSSÉ



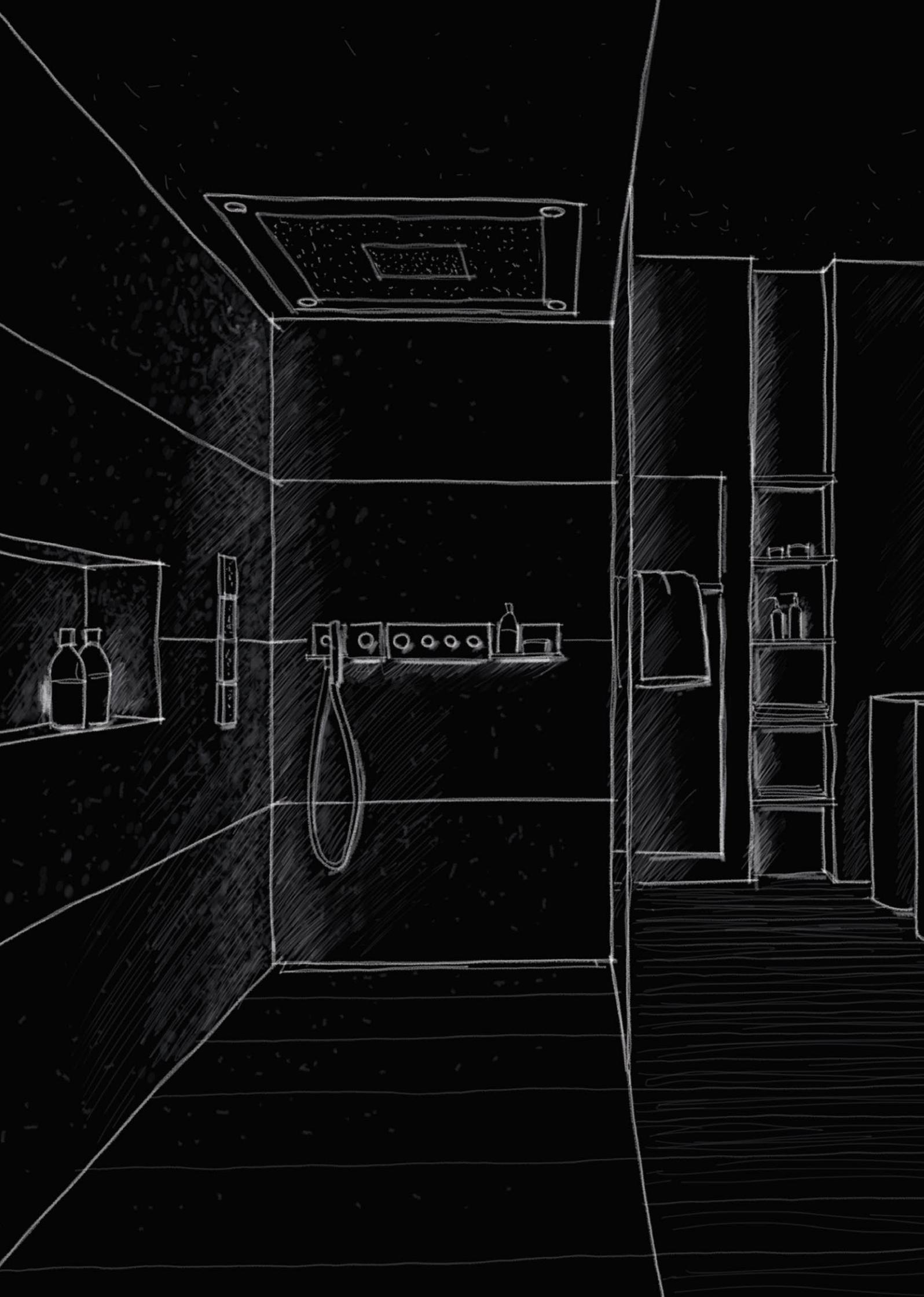
NOYER AMÉRICAIN

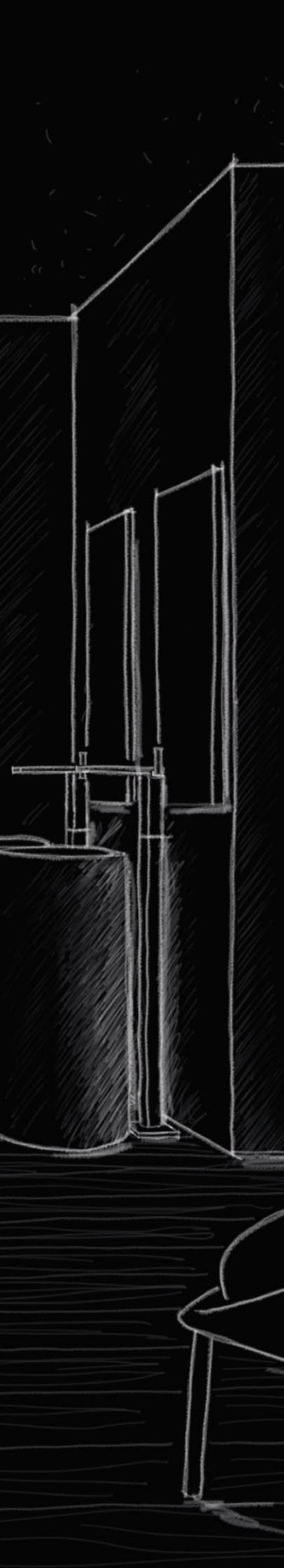


MARBRE NOIR NERO
MARQUINA



CUIR NAPPA





AMÉNAGEMENT ET INSTALLATION

UN SYSTÈME PENSÉ JUSQUE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.

AXOR définit sans cesse de nouveaux standards en matière de forme et de fonction. Cela se reflète dans les innovations de produits qui se caractérisent par leur esthétique affirmée et leur confort d'utilisation. AXOR suit également ce principe derrière le mur. Avec des possibilités d'installation pensées jusque dans les moindres détails. Faciles à mettre en œuvre grâce à l'iBox universal ou aux corps d'encastrement spécialement développés. Tout comme à l'aide des instructions de montage explicites de chaque produit AXOR.

201

SIX EXEMPLES D'AMÉNAGEMENT ET D'INSTALLATION :

- / AXOR ShowerCollection : le système modulaire flexible pour des conceptions de douche créatives
- / Module thermostatique AXOR Select : le mode luxueux de commande de douche pour 5 sorties
- / Module thermostatique AXOR 800 pour montage semi-encastré : technique d'installation innovante pour une intégration parfaite dans la pièce
- / Module thermostatique AXOR Select : installation simple pour 3 sorties
- / Module thermostatique AXOR One : grand confort d'utilisation grâce aux palettes à commande intuitive
- / AXOR iBox universal : le système polyvalent pour un montage encastré facile

EXEMPLE D'AMÉNAGEMENT : AXOR SHOWERCOLLECTION AVEC AXOR SHOWERHEAVEN 970 / 970 3JET, AVEC ÉCLAIRAGE :

L'AXOR ShowerCollection est un système modulaire flexible pour des conceptions de douche créatives. Cette installation en angle offre une expérience de la douche totale. À commencer par l'AXOR ShowerHeaven avec 3 types de jet différents. 2 modules de douche sont utilisés comme douches de corps. Tous les éléments de douche sont commandés de manière centralisée par le module thermostatique AXOR et peuvent être utilisés individuellement ou ensemble.

- / Les 3 types de jet du ShowerHeaven 970/970 3jet sont facilement commandés par le module thermostatique 360/120
- / Toutes les douches peuvent être utilisées à l'extérieur de la zone humide
- / Avant même de se doucher, l'utilisateur peut régler l'eau à la température souhaitée
- / Le module de douchette est facile à utiliser depuis l'entrée et parfaitement adapté pour le nettoyage de la douche

202

ÉQUIPEMENT

ShowerHeaven 970/970 avec éclairage

10623800

Module thermostatique encastré 360/120

avec 3 fonctions

10751000

Corps d'encastrement pour module thermostatique ¾"

10750180

Set de finition pour robinet d'arrêt 120/120

10972000

Corps d'encastrement 120/120 carré

10971180

Module douchette à main 120/120

10651000

Corps d'encastrement pour module douche à main

10650180

2 x Shower Module 120/120 carré

28491000

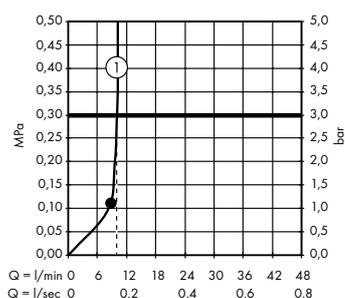
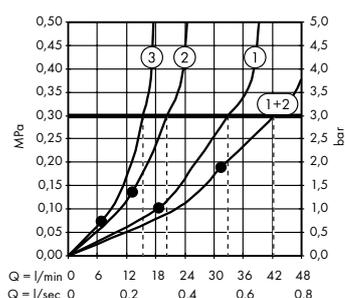
Tablette 240/120

40873000

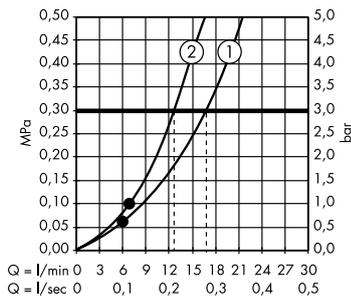
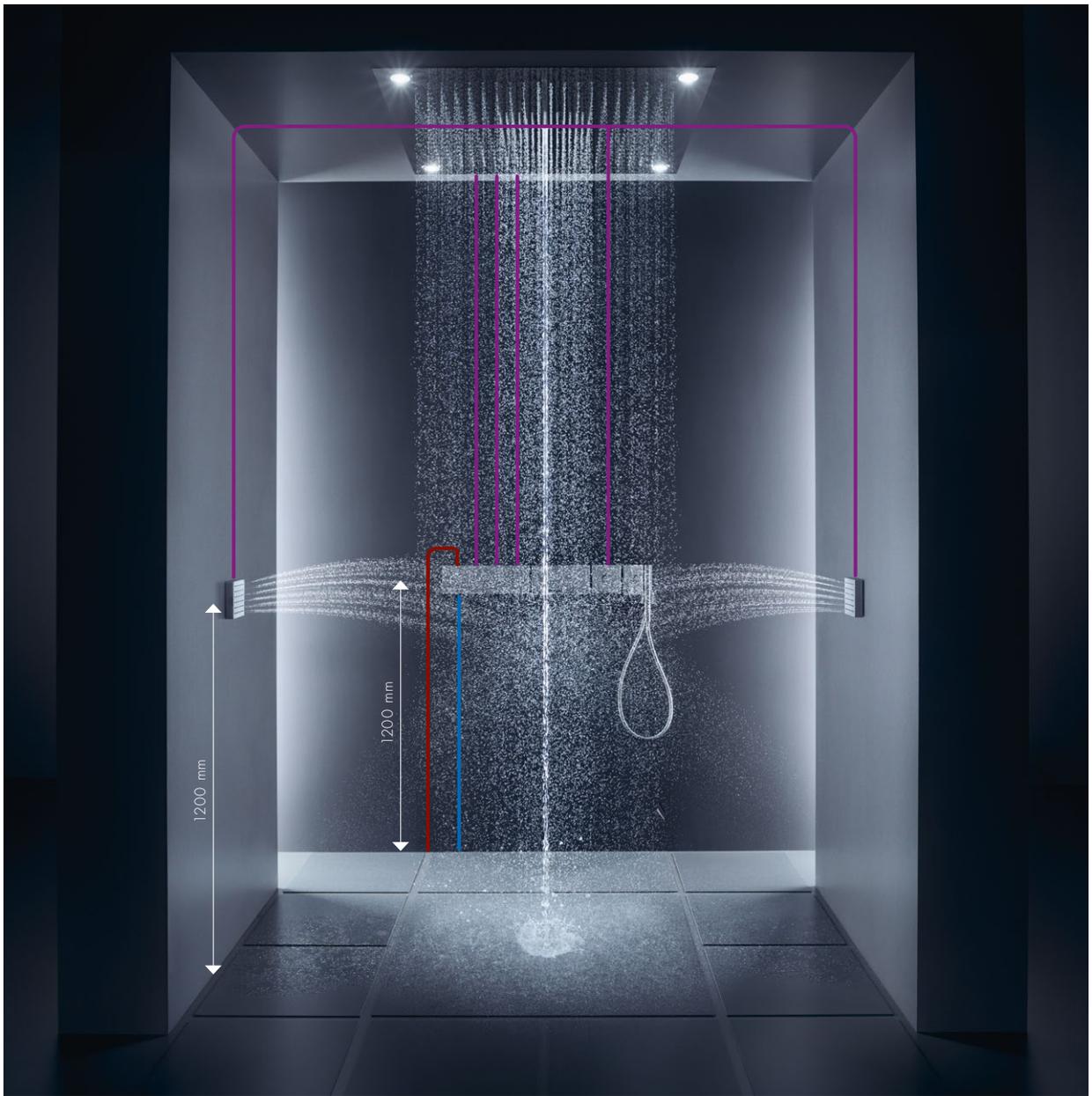
Corps d'encastrement pour tablette longue 240/120

40878180

DIAGRAMMES DE DÉBIT



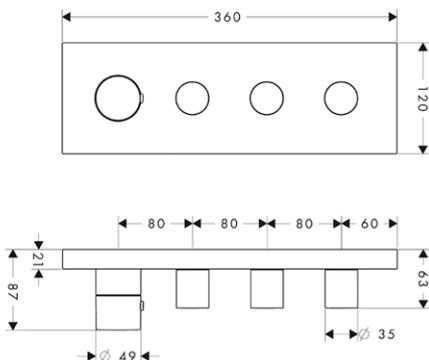
À partir de • le fonctionnement est garanti. Les valeurs de consommation ont été mesurées concrètement avec le mitigeur/robinet à encastrer correspondant.



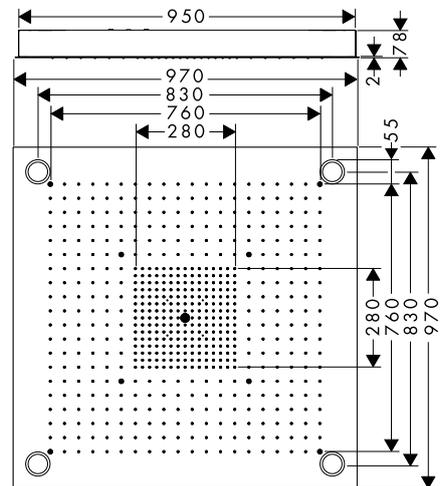
Module douchette à main 120/120
10651000

- ① Rain
- ② RainAir

SCHÉMAS



Module thermostatique encastré
360/120 avec 3 fonctions



ShowerHeaven 970/970 avec éclairage

EXEMPLE D'AMÉNAGEMENT : MODULE THERMOSTATIQUE AXOR SELECT 670 / 90 ENCASTRÉ POUR 5 SORTIES AVEC AXOR SHOWERHEAVEN 1200 / 300 4JET, AVEC ÉCLAIRAGE 2 700 K :

Un type de commande luxueux. Le module thermostatique Select est visuellement réduit au minimum et constitue l'élément central pour la commande de tous les types de jet et de toutes les sorties, individuellement ou simultanément. Installation simple et sûre grâce à un corps d'encastrement spécial qui sert d'aide à l'installation. La combinaison parfaite avec l'AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet.

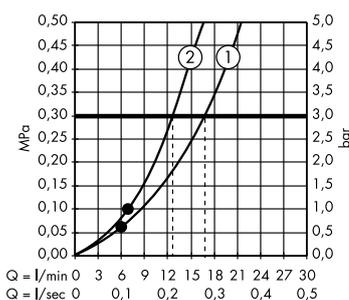
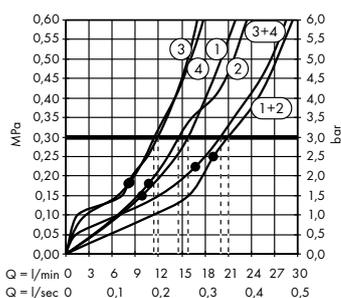
- / Commande confortable des 4 types de jet de l'AXOR ShowerHeaven 1200/300 4jet via le module thermostatique Select 670/90
- / Toutes les fonctions importantes sont réunies dans un élégant module thermostatique encastré : commande des sorties, réglage de la température et débit d'eau.
- / Utilisation confortable et intuitive grâce aux grands boutons Select pour la commande des types de jet et des sorties
- / La douchette tube est insérée dans le module thermostatique à l'aide du support avec coude de raccordement intégré

204

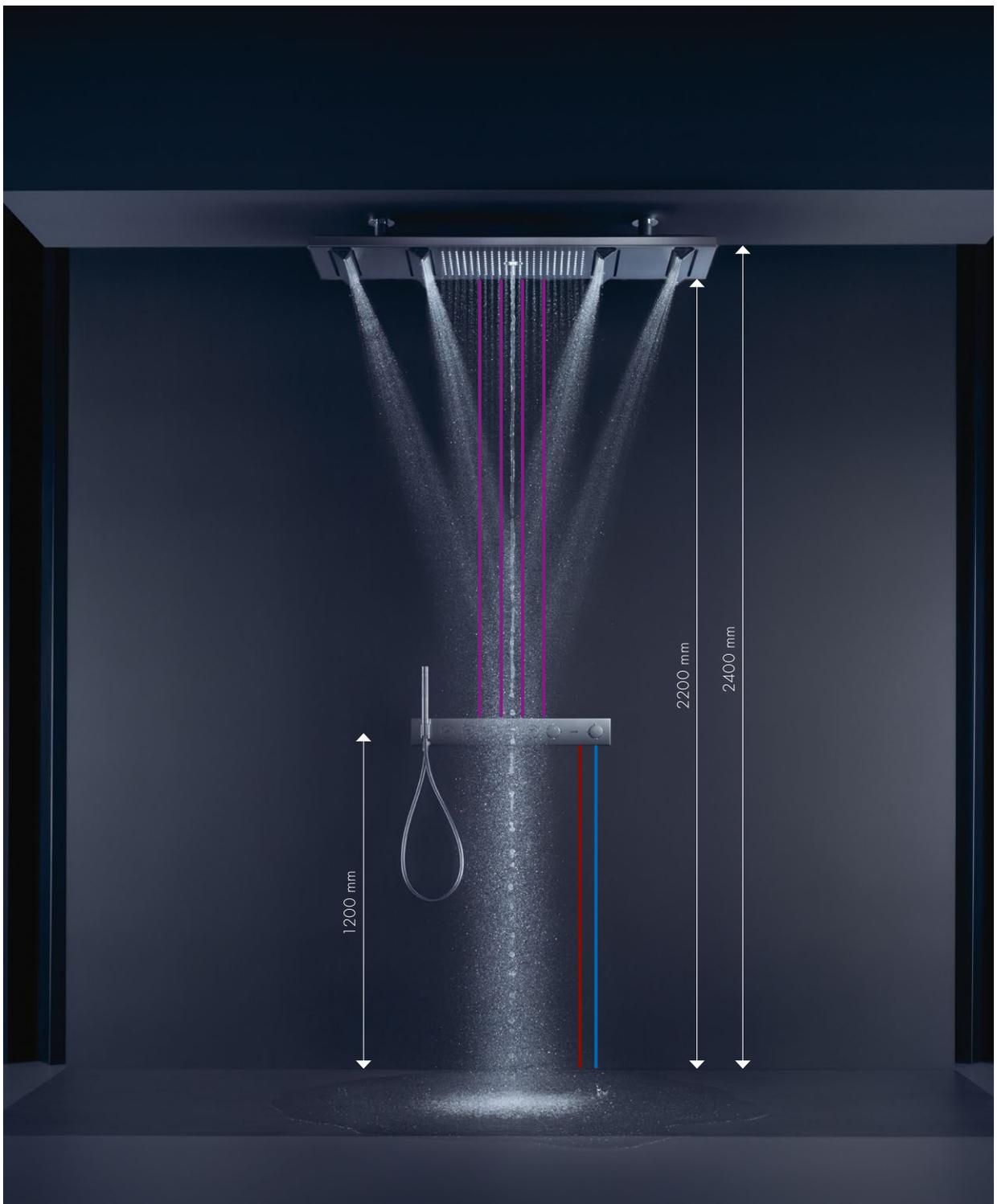
ÉQUIPEMENT

ShowerHeaven 1200/300 4jet
avec éclairage 2700 K
10628000
Corps d'encastrement pour ShowerHeaven
1200 x 300 4jet
10922180
Module thermostatique Select encastré 670/900
avec 5 fonctions
18358000
Corps d'encastrement pour module thermostatique
5 fonctions
18313180
Douchette à main tube 2jet
28532000
Flexible de douche 1,25 m
28282000

DIAGRAMMES DE DÉBIT

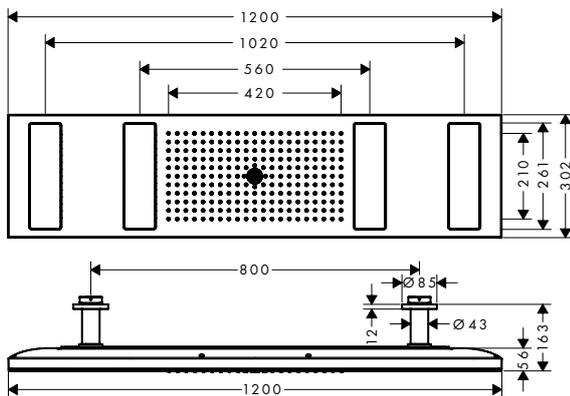


À partir de • le fonctionnement est garanti. Les valeurs de consommation ont été mesurées concrètement avec le mitigeur/robinet à encastrer correspondant.

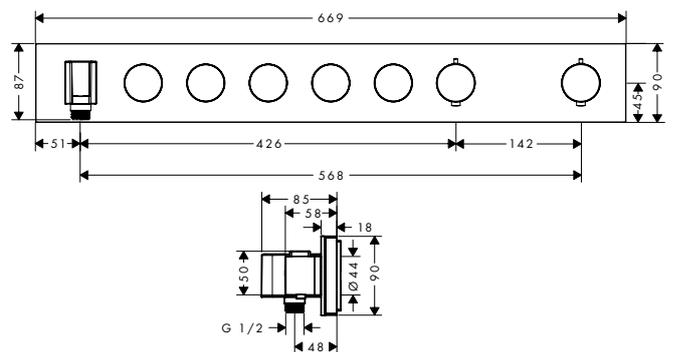


SCHÉMAS

ShowerHeaven 1200/300 4jet avec éclairage 2700 K



Module thermostatique Select encastré 670/900 avec 5 fonctions



EXEMPLE D'AMÉNAGEMENT : MODULE THERMOSTATIQUE AXOR 800 POUR MONTAGE SEMI-ENCASTRÉ AVEC DOUCHE DE TÊTE AXOR 350 1JET AVEC BRAS DE DOUCHE :

La technique innovante de montage semi-encastré permet une installation en angle sophistiquée de la douche de tête et du module thermostatique. Un produit apparent au design élégant avec une surface de rangement pratique. Les détails techniques sont dissimulés dans le mur. Le corps d'encastrément spécial pour le module thermostatique AXOR 800 semi-encastré pour 2 sorties est nécessaire pour l'installation.

- / La tuyauterie passe complètement dans le mur grâce à une technique d'encastrément innovante
- / Module thermostatique avec tablette en verre miroir de haute qualité pour montage apparent
- / Technologie Select intuitive : activation et désactivation aisées de la douche de tête et de la douchette à main à l'aide des boutons Select

206

ÉQUIPEMENT

Douche de tête 350 Air 1jet
avec bras de douche 390 mm
26034000

Thermostatique encastré/apparent 800
pour 2 fonctions
45440000

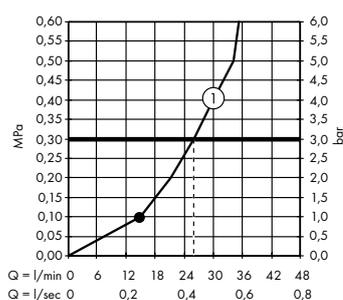
Corps d'encastrément pour mitigeur thermostatique
2 fonctions
45442180

Douchette à main tube 2jet
28532000

Flexible de douche 1,60 m avec contrôle du débit
28128000

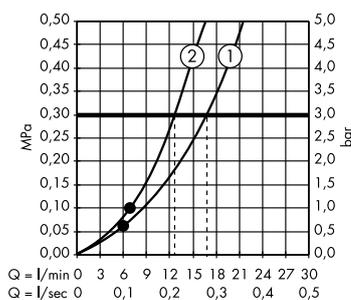
Porter support mural pour douchette
27515000

DIAGRAMMES DE DÉBIT



Douche de tête 350 Air 1jet
avec bras de douche 390 mm
26034000

① PowderRain



Douchette à main tube 2jet
28532000

① Rain

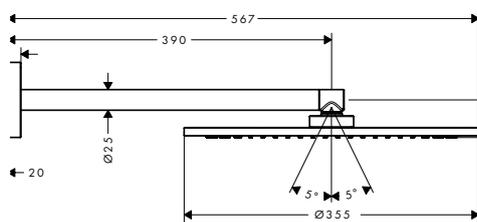
② Mono

À partir de • le fonctionnement est garanti. Les valeurs de consommation ont été mesurées concrètement avec le mitigeur/robinet à encastrer correspondant.

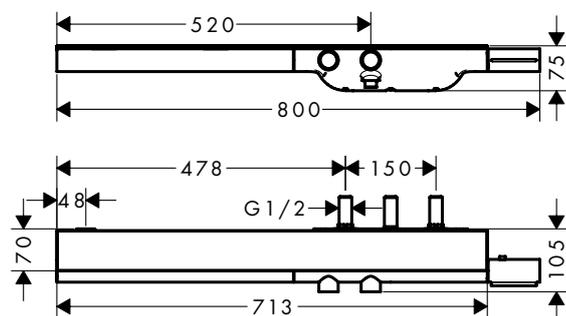


SCHÉMAS

Douche de tête 350 Air 1jet avec bras de douche 390 mm



Thermostatique encastré/apparent 800 pour 2 fonctions



EXEMPLE D'AMÉNAGEMENT : MODULE THERMOSTATIQUE AXOR SELECT POUR 3 SORTIES AVEC DOUCHE DE TÊTE AXOR 300 / 300 2JET AVEC BRAS DE DOUCHE :

Une conception claire de l'espace douche grâce au design fin du module thermostatique AXOR Select. En combinaison avec la douche de tête AXOR à deux jets 300/300 2jet, les types de jet innovants PowderRain et Intense PowderRain offrent une expérience de douche répondant aux exigences les plus élevées. Ils sont commandés de manière centralisée par le module thermostatique doté de la technologie Select. Les boutons Select à commande intuitive offrent un confort d'utilisation. Le corps d'encastrement spécial est utilisé pour faciliter l'installation du module thermostatique.

- / Commande centrale : commande des types de jet par boutons Select, réglage de la température et du débit d'eau par boutons rotatifs
- / Utilisation confortable grâce à la technologie Select

208

ÉQUIPEMENT

Douche de tête 300/300 mm 2jet
avec bras de douche 450 mm

35318000

Corps d'encastrement pour douche de tête 2jet
avec bras de douche

35361180

Module thermostatique encastré Select 530/90
pour 3 fonctions

18356000

Corps d'encastrement pour module thermostatique
3 fonctions

18311180

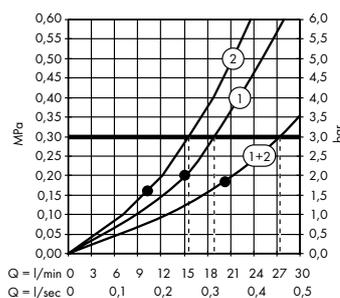
Douchette à main tube 2jet

28532000

Flexible de douche 1,25 m

28282000

DIAGRAMMES DE DÉBIT

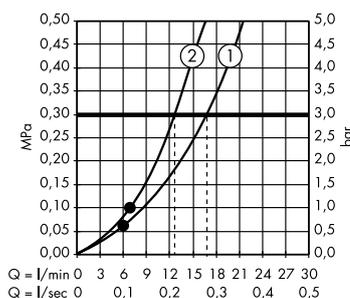


Douche de tête 300/300 mm 2jet
avec bras de douche 450 mm

35318000

① PowderRain

② Intense PowderRain



Douchette à main tube 2jet

28532000

① Rain

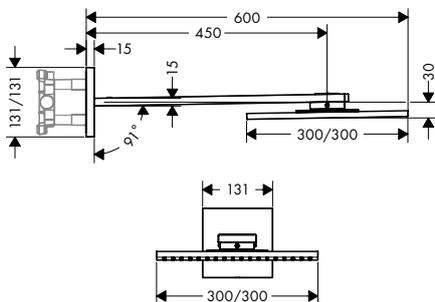
② Mono

À partir de • le fonctionnement est garanti. Les valeurs de consommation ont été mesurées concrètement avec le mitigeur/robinet à encastrer correspondant.

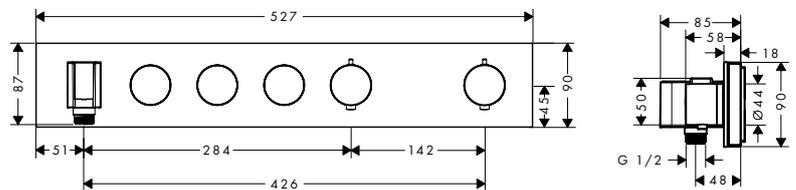


SCHÉMAS

Douche de tête 300/300 mm 2jet
avec bras de douche 450 mm



Module thermostatique encastré Select 530/90 pour 3 fonctions



EXEMPLE D'AMÉNAGEMENT : MODULE THERMOSTATIQUE AXOR ONE ENCASTRÉ POUR 3 SORTIES AVEC DOUCHE DE TÊTE AXOR 250 2JET AVEC FIXATION AU PLAFOND :

Cette configuration de douche se compose d'une douche de tête à deux jets et d'une douchette à main à deux jets. Les trois grandes palettes de l'élément de commande AXOR One au design sobre permettent de les contrôler en tout confort. Le module thermostatique AXOR One assure un confort d'utilisation optimal et l'intégration du réglage de la température et du débit dans un seul bouton rotatif, ainsi que la commande des différentes sorties dans un seul élément.

- / Tout-en-un : commande de toutes les sorties via un module thermostatique central
- / Douchette à main avec 2 types de jet ; une simple pression de bouton suffit pour changer de jet

210

ÉQUIPEMENT

Douche de tête 250 2jet
avec raccordement plafond 100 mm
35297000

Corps d'encastrement 1/2" à disques céramique
26434180

Module thermostatique encastré avec 3 fonctions
45713000

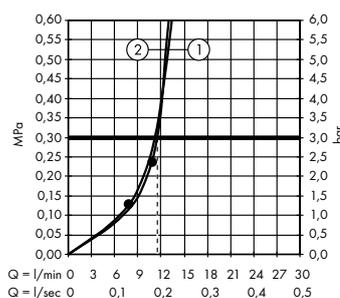
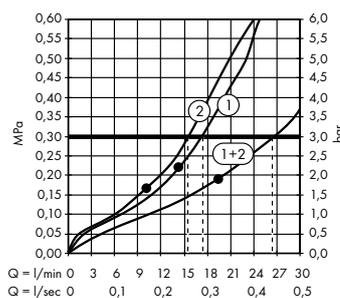
Corps d'encastrement pour module thermostatique
45710180

Douchette à main 2jet
45720000

Fixfit Porter
45723000

Flexible de douche 1,25 m
28282000

DIAGRAMMES DE DÉBIT

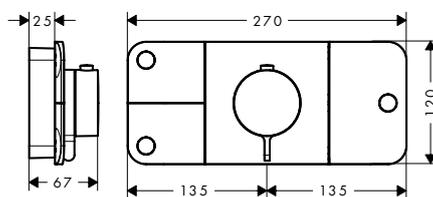
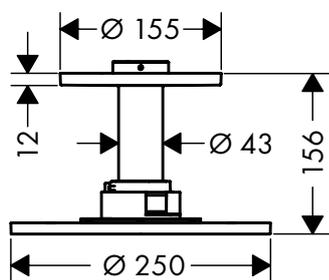


À partir de • le fonctionnement est garanti. Les valeurs de consommation ont été mesurées concrètement avec le mitigeur/robinet à encastrer correspondant.



SCHÉMAS

Douche de tête 250 2jet avec raccord plafond 100 mm Module thermostatique encastré avec 3 fonctions



EXEMPLE D'AMÉNAGEMENT : MODULE THERMOSTATIQUE AXOR SHOWERSELECT POUR 1 SORTIE AVEC SET DE DOUCHE AXOR CITTERIO E :

L'iBox universal est plus qu'un corps d'encastrement standard pour les solutions encastrées. Il est le corps d'encastrement idéal pour les produits AXOR ShowerSelect et offre une flexibilité maximale dans la conception de la salle de bains. Le module thermostatique AXOR ShowerSelect combiné au set de douche AXOR Citterio E donne une configuration de douche qui séduit par un design clair et une haute précision technique.

- / Utilisation universelle de l'iBox comme corps d'encastrement
- / L'iBox universal convient aux espaces privés et publics et satisfait les normes et standards courants du monde entier
- / Aspect général clair : les éléments techniques disparaissent élégamment dans le mur
- / La préinstallation laisse plus de temps pour la sélection des robinets
- / Plus grande liberté de mouvement sous la douche grâce à une solution peu encombrante
- / Remplacement facile des robinets en cas de rénovation
- / Installation simple et rapide
- / Sécurité : une solution encastrée éprouvée depuis 18 ans

212

ÉQUIPEMENT

Set de douche 0,90 m avec douchette 120 3jet

36735000

Thermostatique ShowerSelect SoftCube encastré

pour 1 fonction

36705000

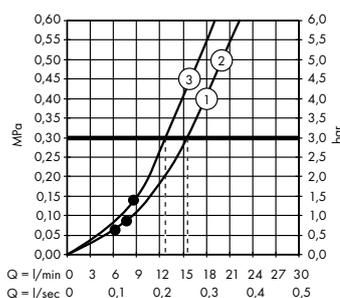
Corps d'encastrement iBox universal

01700180

Fixfit rond

27451000

DIAGRAMMES DE DÉBIT



Set de douche 0,90 m

avec douchette 120 3jet

36735000

- ① Rain
- ② RainAir
- ③ WhirlAir

À partir de • le fonctionnement est garanti. Les valeurs de consommation ont été mesurées concrètement avec le mitigeur/robinet à encastrer correspondant.

LA LISTE DE CONTRÔLE : POUR NE RIEN OUBLIER.

Une préparation parfaite pour entamer la phase de conception et l'entretien technique avec le client. La liste de contrôle permet d'aborder tous les points importants. De l'aménagement intérieur à l'expérience de l'eau, de la consommation d'eau et des accessoires à l'installation et à la technologie.

1 CONCEPTION DE LA SALLE DE BAINS

/ Type de salle de bains	<input type="checkbox"/> Neuf <input type="checkbox"/> Rénovation
/ Taille de la salle de bains	_____
/ Style	<input type="checkbox"/> Avant-garde <input type="checkbox"/> Moderne <input type="checkbox"/> Classique
/ Matériaux utilisés dans la salle de bains	_____
/ Concept de couleurs pour la salle de bains	_____
/ Taille de la douche	_____

214

2 AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE DOUCHE

/ Structure de la douche	<input type="checkbox"/> Carrelée <input type="checkbox"/> Receveur
/ Vidage	<input type="checkbox"/> Caniveau <input type="checkbox"/> Siphon de douche
/ Quelle peut être la proportion de joints dans le carrelage mural ?	_____
/ Les zones de protection des installations électroniques sont-elles prises en compte ? (DIN VDE 0100 partie 701)	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
/ La hauteur du plafond est-elle suffisante (par ex. pour les douches de tête, les systèmes Showerpipe) ?	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non

/ Le porte-serviette est-il placé à portée de main ?

Oui Non

/ Des accessoires sont-ils nécessaires dans la douche ?

Oui Non

/ Si oui : quels sont les produits souhaités ?

Tablettes

(par ex. shampoing et gel douche)

Porte-serviette

3 CONFORT DE L'EAU ET D'UTILISATION

/ Un système Showerpipe/Une colonne de douche est-il/elle souhaité(e) et utilisable ?

Oui Non

/ Une douche de tête est-elle souhaitée et utilisable ?

Oui Non

/ Si oui : quel est le type d'installation souhaité pour la douche de tête ?

Fixation au plafond

Raccord mural

Intégration au plafond

/ Quelle est la forme souhaitée pour la douche de tête ?

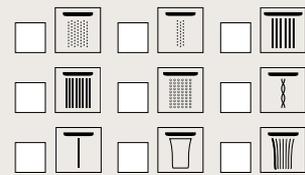
Ronde Carrée

Softcube

/ Quel est le nombre de types de jet souhaité pour la douche de tête ?

1 2 3 4

/ Quels sont les types de jet souhaités pour la douche de tête ?



/ Une douchette à main est-elle souhaitée ?

Oui Non

/ Si oui : comment la douchette à main doit-elle être fixée ?

Barre murale avec support de douche intégré

Support de douche individuel

Porter Fixfit

/ Quel est le nombre de types de jet souhaité pour la douchette à main ?

1 2 3

/ Les économies d'eau sont-elles importantes ? Oui Non
 Si oui : utiliser des produits EcoSmart.

/ Quel est le type d'installation souhaité pour l'élément de commande (par ex. modules thermostatiques, robinets d'arrêt, etc.) ? Apparent Encastré Semi-encastré

/ Quel est le concept de commande souhaité ? Pression sur les boutons Select Rotation

/ Est-il possible d'accéder aux robinets et d'activer l'eau sans la toucher ? Oui Non

4 MODIFICATION DES PRODUITS

/ Les produits dans une surface AXOR FinishPlus sont-ils souhaités ? Oui Non

/ Si oui : quelle est la surface souhaitée ? _____

/ Des adaptations individuelles des produits via le service AXOR Signature sont-elles nécessaires ou souhaitées ? Oui Non

Inscriptions individuelles

Ajustements de la longueur des produits (raccourcissement/allongement)

Modifications des poignées

Intégration de structures

Utilisation de matériaux spéciaux comme le bois ou le marbre

/ Pour d'autres souhaits ou suggestions : _____

5 PLANIFICATION DE L'INSTALLATION

- | | | |
|---|------------------------------|------------------------------|
| / La pression d'eau nécessaire est-elle suffisante pour les sorties prévues ? | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| / Les conduites sont-elles dimensionnées correctement (arrivées d'eau, vidage) ? | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| / Y a-t-il suffisamment d'eau chaude pour le produit ? | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| / Les chauffe-eau instantanés sont-ils adaptés ? | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |
| / Est-il possible d'équiper ultérieurement les poignées d'appui (structure porteuse stable) ? | <input type="checkbox"/> Oui | <input type="checkbox"/> Non |

6 NOTES

INSPIRATION

PRÉSENTS DANS LES SALLES
DE BAINS DE LUXE DU MONDE
ENTIER.

Les robinets et douches AXOR sont demandés dans le monde entier et se trouvent dans les hôtels, les restaurants, les appartements et résidences de luxe les plus prestigieux au monde. Ils contribuent tous à l'exigence élevée en matière de qualité de conception, d'individualisation et de durabilité des projets respectifs.





BULGARI RESORT, DUBAÏ

LE LUXE COSMOPOLITE RENCONTRE
L'ART DE VIVRE MÉDITERRANÉEN

Le Bulgari Resort Dubaï est une oasis urbaine de style méditerranéen de 160 000 m². Emplacement exclusif sur la baie de Jumeirah, île extravagante en forme d'hippocampe, située en amont de la ville de Dubaï et reliée au continent par un pont. Avec ses 173 appartements avec vue sur mer, 15 résidences privées, 101 chambres et suites, 20 résidences hôtelières, un spa de 1 700 m² et une marina contiguë de 50 emplacements avec yacht-club, le complexe hôtelier a été conçu jusque dans les moindres détails par Antonio Citterio Patricia Viel, prestigieux bureau d'architecte de Milan. Jusqu'aux robinets AXOR Citterio dans la salle de bains.



© Bulgari Resort and Spa

220



LE BULGARI RESORT
DUBAI EST UNE OASIS
MÉDITERRANÉENNE
DANS LE GOLFE
PERSIQUE, MÉLANGE
PARFAIT D'ÉLÉGANCE
DÉCONTRACTÉE ET DE LUXE
COSMOPOLITE.



Architectes : Antonio Citterio Patricia Viel and Partners
Collection: AXOR Citterio
Finition : chrome

LA ROSINA, ITALIE

EN VÉNÉTIE, LE CHARME RUSTIQUE RENCONTRE LE LUXE MODERNE



Nichée dans les contreforts de Marostica, l'une des villes médiévales les mieux conservées du nord-est de l'Italie, La Rosina enchante ses hôtes par son hospitalité chaleureuse, son atmosphère idyllique et sa cuisine excellente. Le château supérieur de Marostica et la luxuriante vallée de San Floriano forment le cadre magnifique de cette résidence centenaire, qui fait aujourd'hui partie de l'environnement autant que le paysage lui-même. L'architecte italo-brésilien Ricardo Lunardon a réussi à moderniser les chambres tout en conservant le charme ancien de l'hôtel. Il a choisi les produits AXOR pour leur élégance moderne dans la salle de bains.

« MÉLANGE DE MODERNITÉ ET DE TRADITION, LA ROSINA ACCUEILLE SES HÔTES DANS UN MONDE LUXUEUX DE BEAUTÉ NATURELLE ET DE CHARME RUSTIQUE. LE CHOIX D'AXOR POUR LA SALLE DE BAINS REFLÈTE CET ENGAGEMENT EN FAVEUR D'UNE HOSPITALITÉ ÉLÉGANTE. »

Ricardo Lunardon, architecte de La Rosina
(RAL - Radical Architecture Lectures)



221

© La Rosina Ristorante & Hotel



Architecte : Ricardo Lunardon
Collections: AXOR Starck, AXOR Showers
Finition : chrome

THE TOWER YOKOHAMA KITANAKA, JAPON

EMBLÈME LUXUEUX AVEC LES PRODUITS AXOR
POUR LA SALLE DE BAINS

Yokohama a un nouvel emblème impressionnant. The TOWER YOKOHAMA KITANAKA presque achevée domine l'horizon d'une des plus grandes villes du Japon. Avec ses 58 étages, le complexe de bâtiments situé à près de 200 mètres de haut est à ce jour le plus haut et le plus grand immeuble résidentiel de la ville. Ce projet établit de nouveaux critères en matière de développement urbain conformément aux normes internationales. Il est donc logique de retrouver une combinaison harmonieuse des collections AXOR Massaud et AXOR Citterio E dans les salles de bains au cœur de cette *ambiance* cosmopolite.

222



THE TOWER YOKOHAMA KITANAKA
COMBINE UN EMPLACEMENT
EXTRAORDINAIRE AVEC UN DESIGN
DE LA PLUS HAUTE QUALITÉ ET
DES EXIGENCES MONDIALES.
LES PRODUITS AXOR CADRENT
PARFAITEMENT AVEC CES EXIGENCES.



Participants au projet : Mitsui Fudosan Residential Co., Ltd, Marubeni Corporation
Architectes : KAJIMA DESIGN, Panasonic Construction Engineering Co., Ltd.
Architecte d'intérieur : NAKO HORII DESIGN Concepts
Collections: AXOR Massaud, AXOR Citterio E
Finitions : Chrome, Noir Chromé Poli

TORRE SOLEA, ITALIE

UNE VISION MODERNE DE LA VIE URBAINE

Le quartier résidentiel de Porta Nuova donne un tout nouveau visage à la ville de Milan. En tant que l'un des quartiers les plus innovants d'Europe, cette zone urbaine de 290 000 mètres carrés allie la tradition architecturale à un design moderne et à un engagement total envers l'environnement. Trois immeubles d'appartements sont situés au cœur du complexe : Aria, Solea (photo) et l'imposant Solaria, qui, avec ses 143 mètres, est le plus haut bâtiment résidentiel de la ville. Les trois gratte-ciel offrent une vue spectaculaire qui s'étend du Dôme de Milan aux Alpes. Tous les trois disposent de halls d'entrée et d'espaces communs luxueux, d'un service de conciergerie 24 heures sur 24 et d'un intérieur caractérisé par des matériaux et une finition de la plus haute qualité. Et tous les trois sont équipés de produits AXOR dans la salle de bains.



223



© Kuhnle & Knödler

LA RÉSIDENCE PORTA NUOVA PROPOSE
DES APPARTEMENTS LUXUEUX QUI
REPRÉSENTENT LE STYLE ET LA CRÉATIVITÉ
DE MILAN, MAIS QUI INCARNENT AUSSI
LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL ET
L'IMPORTANCE DE LA VILLE.

Architectes : Caputo Partenariat avec Antonio Citterio Patricia Viel and Partners et autres

Architectes d'intérieur : Dolce Vita Homes

Collections: AXOR Citterio M, AXOR Starck, AXOR Montreux

Finition : chrome

DE GULDE SCHOEN, BELGIQUE

RETOUR AU LUXE



« NOUS VOULONS NOUS ASSURER QUE NOS HÔTES SE SENTENT CHEZ EUX. POUR CELA, ILS DOIVENT VIVRE UNE EXPÉRIENCE DE SALLE DE BAINS LUXUEUSE ET RÉGÉNÉRATRICE. AVEC DES PRODUITS AXOR DE HAUTE QUALITÉ. »

Famille Dembélé

Le Suitehotel Gulde Schoen, l'hôtel design le plus attrayant de Flandre, est situé au cœur d'Anvers dans l'une des plus anciennes maisons de la ville, construite en 1493. Un bâtiment historique, qui fait référence à une chaussure dorée, ne pouvait pas trouver de meilleurs propriétaires que le footballeur vedette italien Moussa Dembélé, sa mère Tilly et sa sœur Assita. Le trio a entièrement rénové le bâtiment et l'a transformé en un luxueux hôtel proposant uniquement des suites. Aujourd'hui, les visiteurs sont enchantés par un mélange élégant mais discret d'éléments anciens et nouveaux : de la cour intérieure à la frise de pierre qui entoure l'entrée dorée en passant par les arcades isolées. Pour les salles de bains caractérisées par l'élégance urbaine de De Gulde Schoen, les hôteliers ont opté pour AXOR Citterio E dans les finitions chrome et Brushed Brass (laiton brossé) sur le plan de lavabo, dans la baignoire et la douche.

224



© Gulde Schoen

Collections : AXOR Citterio E, AXOR ShowerSelect, AXOR Accessoires

Finition : chrome, Laiton Brossé

THE RETREAT AT BLUE LAGOON, ISLANDE

L'EAU RENCONTRE LE BIEN-ÊTRE -
DANS UNE DESTINATION UNIQUE



The Retreat at Blue Lagoon Island combine la terre, l'eau et le design comme jamais auparavant. Une coulée de lave vieille de 800 ans traverse le cœur du complexe, tandis que les formations rocheuses uniques se fondent dans l'architecture. Mais la vraie star ici, c'est l'eau. Produites dans une zone tectoniquement active soumise à une chaleur et à une pression énormes, les eaux riches en minéraux du Blue Lagoon (Lagune Bleue) sont réputées pour leurs propriétés curatives et leur beauté surnaturelle. Absolument impressionnant : avec ses 62 suites, l'hôtel de luxe du refuge est entièrement entouré de cette eau. Et le lien particulier avec l'eau se poursuit à l'intérieur, où les salles de bains sont équipées de robinets AXOR Starck et de produits AXOR Showers dans les finitions chrome et Noir Chromé Brossé.

225



© Blue Lagoon Iceland

« THE RETREAT EST NICHÉ DANS UNE
COULÉE DE LAVE VIEILLE DE 800 ANS
ET NOUS VOULIONS UN DESIGN QUI
LE REFLÈTE. LES CHEMINÉES SONT,
TOUT COMME LES TABLES, EN PIERRE
DE LAVE. NOUS AVONS CHOISI DES
ROBINETS AXOR PERSONNALISÉS
POUR LES ADAPTER À L'AMBIANCE QUE
NOUS AVONS CRÉÉE. »

Sigurður Thorsteinsson,
Chief Design Officer, Design Group Italia

Collections: AXOR Starck, AXOR Showers
Finitions : chrome, Noir Chromé Brossé

25HOURS HOTEL TERMINUS NORD, PARIS

UNE VISION COSMOPOLITE DE L'HOSPITALITÉ

Le 25Hours Hôtel Terminus Nord est une lettre d'amour au cosmopolitisme. Situé à côté du train le plus fréquenté d'Europe gare, l'hôtel reflète son cadre urbain tout en offrant une retraite loin de la ville. La réception n'est pas sans rappeler un kiosque français. Le restaurant sert une cuisine méditerranéenne-israélienne moderne. Le bar à cocktails, Sape, est inspiré par les modes extravagantes des dandies congolais appelés Sapeurs. Sans oublier la vitrine intérieure aux peintures murales provocantes aux influences asiatiques et africaines. Au sein de ce lien culturel contemporain, AXOR Citterio E en bronze brossé est un ajustement naturel.

« LE 25HOURS INCARNE UNE ATTITUDE COSMOPOLITE À L'ÉGARD DE LA QUALITÉ. UN RICHE MÉLANGE D'INFLUENCES CULTURELLES COMBINÉES À DES ROBINETS DE LA PLUS HAUTE QUALITÉ. C'EST POURQUOI NOUS AVONS CHOISI AXOR POUR ÉQUIPER LES SALLES DE BAINS. »

Henning Weiß, Chief Product Officer



226



© Steve Herud

Collection: AXOR Citterio E

Finition : Bronze Brossé

KAPAMA SOUTHERN RESORTCAMP, AFRIQUE DU SUD

LE LUXE INSPIRÉ DE LA NATURE DANS LA SAVANE

Avec environ 13 000 hectares de brousse sud-africaine originelle, la réserve animalière privée de Kapama est un refuge pour certains des animaux les plus beaux, fascinants et menacés du monde. Pour les chanceux qui peuvent admirer de plus près cette diversité animale, le Kapama Southern Resort cinq étoiles constitue le lieu de séjour idéal. Les luxueuses suites du complexe sont inspirées de la nature, il n'est donc pas surprenant que les robinets AXOR Starck Organic aient été choisis pour équiper les salles de bains.



Architectes d'intérieur :
Gigi's Design House
Collections: AXOR Starck Organic
Finition : chrome

227

« LE SOUTHERN CAMP RESORT DANS LA RÉSERVE ANIMALIÈRE PRIVÉE DE KAPAMA AIDE LES GENS À SE RECONNECTER AVEC LA NATURE. LA COLLECTION DURABLE AXOR STARCK ORGANIC APORTE UNE CONTRIBUTION ESSENTIELLE À CETTE EXPÉRIENCE UNIQUE. »

Nicole Walker, Hotel Brand Manager

© Kapama Private Game Reserve



CHÂTEAU DE MONTCAUD, FRANCE

CÉLÉBRER LE PASSÉ - AVEC UN NOUVEAU DÉPART MODERNE



Le Château de Montcaud en Provence est un lieu de silence, de style et de cuisine d'exception. Construite à l'origine en 1848 par un riche marchand de soie, la propriété a été restaurée avec amour conformément à la philosophie décrite par le propriétaire actuel comme le luxe de la simplicité. Cinq hectares de jardins et d'espaces verts parfaitement aménagés, qui ont été restaurés dans leur forme originelle de 1892, entourent le bâtiment principal. À l'intérieur, des parquets polis, des plafonds en stuc et de grands panneaux de soie au-dessus de la tête de lit soulignent le riche patrimoine de l'auberge de luxe. Au Château de Montcaud, le mobilier somptueux allie fonctionnalité et confort. Cela en fait le cadre idéal pour la collection AXOR Montreux.

228

« LORSQUE NOUS AVONS REPRIS LE CHÂTEAU, NOUS AVONS VU L'OPPORTUNITÉ NON SEULEMENT DE RÉNOVER LE BÂTIMENT, MAIS AUSSI DE LE METTRE AU GOÛT DU JOUR. LA COLLECTION AXOR MONTREUX, À LA FOIS MODERNE ET AUTHENTIQUE, CADRAIT PARFAITEMENT AVEC NOTRE PROJET. »

Rolf Bertschi, gérant du Château de Montcaud

Participants au projet : Ira Dege, Sophie Petit
Collections: AXOR Montreux
Finition : chrome



BEYOND BY GEISEL, ALLEMAGNE

UNE RÉSIDENCE DE LUXE INNOVANTE À MUNICH



« LE BEYOND BY GEISEL ALLIE PERSONNALITÉ ET EXCLUSIVITÉ. AXOR OFFRE UN NIVEAU D'INDIVIDUALISATION ET UN SOUCI DU DÉTAIL LUXUEUX QUI SOUTIENNENT PRÉCISÉMENT CETTE IDÉE. »

Robert Schröder, Resident Manager,
BEYOND by Geisel



BEYOND by Geisel apporte une vision de l'hospitalité totalement inédite. Les 19 chambres d'hôtes élégamment aménagées entourent une cuisine commune ouverte 24 heures sur 24, un salon et un bar à vins. Les hôtes peuvent louer la totalité de l'espace, solliciter les services du cuisinier de l'établissement et recevoir leurs amis comme bon leur semble. Alors que la transition entre l'hôte et le maître des lieux est fluide, le BEYOND by Geisel incarne des normes strictes et donc le luxe à l'état pur : des commodités offertes aux robinets de salle de bains AXOR Urquiola personnalisés dans la finition Bronze Brossé en passant par le concierge compétent.

229

Collections: AXOR Urquiola

Finition : Bronze Brossé



© Marc Oeder

TEN THOUSAND, ÉTATS-UNIS

LE LUXE DANS DE NOUVELLES DIMENSIONS



« LE TEN THOUSAND EST SYNONYME D'UN LUXE ET D'UNE QUALITÉ INCOMPARABLES : DE LA CONCEPTION DE LA TOUR DE 40 ÉTAGES AU CHOIX DES ROBINETS AXOR CITTERIO POUR LA SALLE DE BAINS. »

Jennifer Monir de Crescent Heights,
promoteur du Ten Thousand.

Des majordomes robotisés, des chauffeurs privés, des courts de tennis, une salle de projection, une piscine, une piscine-lounge et une équipe de 80 personnes qui offrent des prestations équivalant à celles d'un hôtel : ce ne sont là que quelques-unes des commodités que le Ten Thousand – une tour vitrée de luxe de 40 étages – offre à ses résidents au cœur de Los Angeles. Inspirée du travail des premiers modernistes de Los Angeles, l'architecture du bâtiment fusionne l'intérieur et l'extérieur. Il n'est donc pas étonnant que les salles de bains – équipées des produits AXOR Uno et AXOR Citterio – soient inondées par la lumière du soleil californien.

230



Promoteur : Crescent Heights
Collections : AXOR Citterio,
AXOR Uno
Finition : chrome

BANYAN TREE ANJI, CHINE

REPENSER LE LUXE



L'ARCHITECTURE DU BANYAN TREE ANJI REFLÈTE LES CARACTÉRISTIQUES CULTURELLES LOCALES ET LE PAYSAGE ENVIRONNANT. AVEC SES FORMES ÉLÉGANTES ET ÉLÉMENTAIRES, AXOR CITTERIO COMPLÈTE PARFAITEMENT CE STYLE SOPHISTIQUÉ.

Il se trouve à seulement une heure de route de la métropole grouillante de Hangzhou, mais le Banyan Tree Anji est un havre de paix. Entouré de forêts de bambous, de lacs tranquilles et de vallées douces, cet éco-complexe exclusif dégage le calme et l'isolement d'un monastère, quoique très luxueux. La propriété comprend un terrain de golf, un club équestre et un spa. Avec son mélange unique de décor contemporain et de tradition bouddhiste, le Banyan Tree Anji offre aux visiteurs un espace holistique dans lequel se retirer du rythme effréné de la vie quotidienne. Pas étonnant que les salles de bains soient dotées de produits de la collection AXOR Citterio.

231



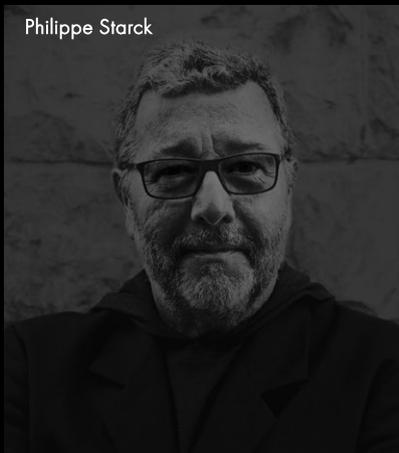
© Banyan Tree

Participants au projet : Greentown Group

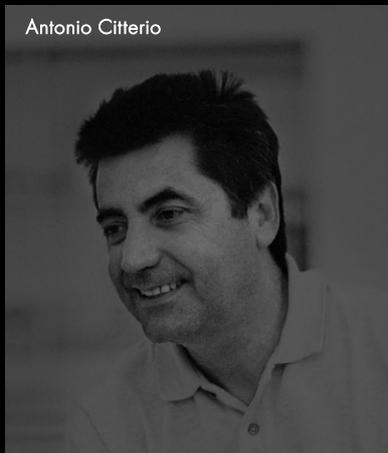
Collections : AXOR Citterio

Finition : chrome

Philippe Starck



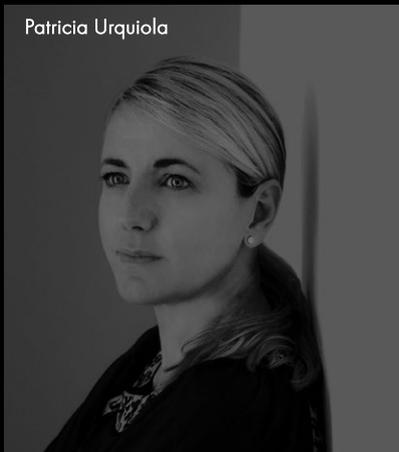
Antonio Citterio



Jean-Marie Massaud



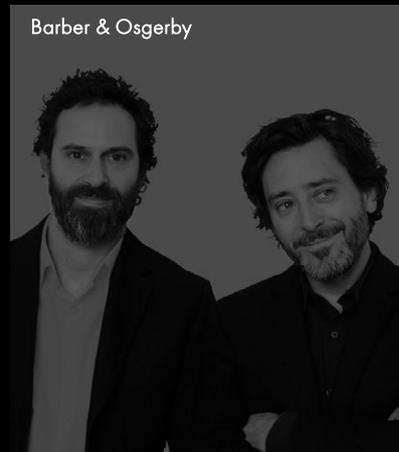
Patricia Urquiola



Nendo



Barber & Osgerby



PHOENIX jusqu'en 2018



PHOENIX à partir de 2019



Front



PHILIPPE STARCK // Probablement l'un des designers les plus connus actuellement. Avec la vision d'un monde meilleur. L'esprit libre symbolise la puissance infatigable du design. Du haut-parleur au lustre. De la moto au méga-yacht. De l'objet du quotidien à l'aménagement intérieur spectaculaire. Les hôtels qu'il a conçus sont cultissimes.

ANTONIO CITTERIO // Il a marqué comme peu avant lui le design italien. Sa signature est une combinaison de formes intemporelles et de matériaux de très grande qualité. Des couverts à la lampe. De la chaise au siège social d'entreprise. Toujours avec retenue. Au service de la fonction et de la beauté.

JEAN-MARIE MASSAUD // Son design organique est connu dans le monde entier. Du stade de football au Mexique inspiré par un volcan aux objets du quotidien primés en passant par le concept d'avion « Manned Cloud ». Dans son travail, il s'efforce de reconsidérer les pierres angulaires et de rechercher instinctivement l'élégance et la légèreté.

PATRICIA URQUIOLA // La signature de l'adepte des expériences est inimitable. Elle combine habilement les styles, motifs et matériaux. Le style de son studio à Milan est moderne, avec des accents féminins et des éléments surprenants.

233

NENDO // Les créations d'Okii Sato sont une rupture avec les conventions et sont faciles à comprendre. Le nom de son studio signifie littéralement « pâte à modeler ». Un indice que ses projets naissent toujours de manière très ludique. Cette approche l'a propulsé à la tête de la scène du design international.

BARBER & OSGERBY // Le duo de designers britanniques maintes fois primé incarne la philosophie du design interactif. Un art de la conception qui débouche également sur des contrats publics internationaux. La création de la flamme olympique en 2012. Ou le design de la pièce de deux livres pour la Royal Mint. Les deux avec des détails haptiques décisifs.

PHOENIX // L'une des meilleures adresses au monde pour le design interactif et de produits. Soucieux de créer des expériences de marque intelligentes, significatives et substantielles qui touchent les gens. Bureau international distingué par plus de 700 prix de design. Pour des chaises de bureau ou des robots de service et des smartphones. Ou le design de salle de bains, pour lequel PHOENIX est considéré comme un pionnier.

FRONT // Anna Lindgren et Sofia Lagerkvist jouent avec des effets visuels. Inspirés de la mode, de films ou de sciences. Chacun de leurs objets contient une part de magie. L'expression de leur approche ironique des choses et du plaisir de surprendre.

PRÉAMBULE

Un aménagement de salle de bains moderne va bien au-delà de la conception et de l'installation des robinets, douches et systèmes de conduites adaptés. La pièce, dont la conception a longtemps été négligée en tant qu'espace sanitaire pratique, est aujourd'hui un lieu de bien-être, de détente et de régénération. Outre la « mise à niveau » fonctionnelle côté produit, la salle de bains est devenue ces dernières années de plus en plus le reflet des souhaits (d'aménagement) et des préférences (en matière de design) de chacun. Ce développement s'accompagne de nouvelles obligations pour les vendeurs et les concepteurs qui conseillent les clients exigeants non seulement sur le choix adéquat de produits, mais aussi sur l'aspect esthétique d'une salle de bains.

Ce lexique du design sert d'ouvrage de référence aux consultants et aux personnes intéressées pour tous les aspects du design. Il ne prétend pas à l'exhaustivité mais, en tant que base compétente pour un dialogue professionnel, il explique les termes les plus importants dans les domaines de l'architecture, du design et des différentes collections AXOR.

ACCESSOIRES

Terme générique emprunté au français et généralement utilisé au pluriel pour désigner les accessoires complémentaires/décoratifs et/ou fonctionnels.

Un accessoire est un produit additionnel qui n'est pas réellement nécessaire, mais qui est adapté à la mode, au style, à la disposition ou à la composition picturale, notamment dans l'habillement, le mobilier, l'art ou la littérature. Dans le domaine de la mode en particulier, on utilise des accessoires pour souligner les tendances (voir Style). Dans l'aménagement intérieur, les accessoires tels que les textiles, les objets de décoration, les tableaux, les bougies, les vases ou, dans la salle de bains, les supports fonctionnels comme les porte-savons, les serviettes, les miroirs ou les éléments d'agencement mural purement décoratifs, etc. assurent la cohérence d'un concept de design ou d'un « look » (voir Accessoires AXOR).

AMBIANCE

Le terme « ambiance » (du latin « ambio » = cerner, entourer) signifie « entourage », « environnement », « milieu » dans le sens d'une atmosphère particulière qui entoure une personnalité, un espace ou une œuvre d'art ou qui lui est propre. Dans l'aménagement intérieur, l'ambiance est le résultat de la conception esthétique ciblée de cette atmosphère et désigne le rayonnement d'une pièce.

AMORPHE

Dans un sens, « amorphe » désigne le contraire du design car il signifie sans forme, inconsistant, quelque part entre solide et fluide, intangible (du grec « ámorphos » = informe). Les structures fluides qui ne nous rappellent pas des formes fixes, géométriques ou figuratives sont appelées amorphes. Les formes amorphes

peuvent aussi avoir un effet organique si, par exemple, les meubles sont conçus comme des volumes et non comme des structures.

ARCHÉTYPE

Le terme « archétype » vient à l'origine de la psychologie ou de la philosophie et est – pour le dire simplement – d'après le psychologue C. G. Jung un modèle universel ou une idée initiale qui est ancrée dans la conscience de l'humanité depuis des temps immémoriaux. Les formes, qui restent fixées dans notre mémoire culturelle et qui incarnent une certaine fonction de façon exemplaire ou symbolique, peuvent être décrites comme des archétypes (du grec « arche » = début ou « typos » = l'empreinte ; original, forme primitive) : Pour nous, une maison a toujours un plan rectangulaire et un toit en pente, bien qu'il existe aujourd'hui une variété d'autres types de maisons. Philippe Starck appelait un seau d'eau l'archétype du lavabo. La pompe en tant qu'archétype du robinet lui a servi de modèle pour la collection AXOR Starck. Dans la conception des produits, on qualifie d'archétypes les formes qui ouvrent une nouvelle classe de produit ou l'incarnent de manière exemplaire, comme les poignées de robinet avec la poignée croisillon (voir AXOR Montreux), la voiture de sport avec la Porsche 911, le cantilever avec la chaise en tube d'acier « S34 » de Mart Stam (1926), etc.

ARCHITECTURE /

ARCHITECTONIQUE /

ARCHITECTURAL

Le terme « architecture » (du grec « arché » = début, origine, base, le premier et « téchne » = art, artisanat) renvoie à la prise en compte artisanale et esthétique de l'espace bâti par l'homme. L'architecture est l'une

des plus anciennes formes d'art de la civilisation humaine. Aujourd'hui, les frontières entre les bâtiments fonctionnels et l'architecture sont floues : les grands magasins, les salles de concert, les églises et les appartements valent, à nos yeux, la peine d'être conçus. La combinaison de l'architecture et de la géométrie est aussi ancienne que l'architecture elle-même. Nous devons la conception de l'architecture en tant qu'enveloppe spatiale et cadre constructif ainsi que l'axialité accentuée par les directions (alignement avec les axes) à l'antiquité romaine. Les principes développés depuis lors dans la construction massive sont aujourd'hui poursuivis avec des matériaux de construction modernes (charpente métallique, béton, verre, etc.). L'espace est façonné par la dimension, la proportion, la forme et le mode de composition. Sur le plan architectural, tout ce qui construit un espace et ne peut être vu indépendamment de celui-ci est à la fois constructif et créatif. La « conception architecturale » dans la conception des produits est principalement basée sur des formes géométriques (de base). Des formes droites, moins expressives, épurées et un style qui renonce à tout ce qui est superflu, parfois avec un effet technique, sont perçues comme « architecturales ». Les produits se présentent comme des éléments architecturaux, c'est-à-dire des éléments structurels (porteurs et fonctionnels). De tels produits sont souvent fixés au mur/au sol et/ou structurent la pièce. Ils ne sont pas simplement décoratifs, ils ont aussi un caractère soulignant le corps (voir AXOR Edge). Le terme « architectonique » est souvent utilisé comme synonyme, mais peut décrire une structure, un ordre ou un système par opposition avec l'architecture – non seulement en architecture, mais aussi, par exemple, en relation avec le corps humain ou un poème.

ART NOUVEAU

L'Art nouveau est une époque de l'histoire de l'art de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Autres désignations : Modern style, Jugendstil (en Allemagne), Modernismo (en Espagne), Stile Liberty (en Italie) ou Wiener Secession (en Autriche). L'expression « Art nouveau » remonte à la revue culturelle illustrée *Jugend*, fondée fin 1895 par Georg Hirth à Munich, et doit être comprise comme un contre-mouvement des jeunes artistes et artisans à l'historicisme rétrograde, mais aussi à l'industrialisation perçue comme étant sans âme. L'Art nouveau est considéré comme l'un des premiers styles qui se caractérisait principalement par le design plutôt que par l'art et dans lequel s'est développé un concept de design moderne. Les artistes de l'Art nouveau cherchent à intégrer l'art dans la vie quotidienne. L'art et l'esthétique doivent être présents et tangibles

dans la vie quotidienne des gens. L'art et l'artisanat doivent former une unité. L'Art nouveau trouve son expression dans le design (de mobilier) et l'architecture, dans la peinture et la sculpture, dans la production de matières plastiques, de bijoux et de produits verriers. Lignes fluides, ornements floraux, formes géométriques et figures symboliques caractérisent l'aspect extérieur. La nature sert toujours de modèle, c'est pourquoi on peut trouver de nombreux animaux tels que les lions ou les hiboux comme symboles.

ARTS DÉCORATIFS / ART DÉCO

L'Art déco (abréviation de « Arts décoratifs ») est un nom de style désignant un mouvement artistique français et international né dans les années 1920 à 1940, qui a eu une influence sur les domaines de conception tels que l'architecture, le mobilier, les véhicules, la mode vestimentaire, les bijoux ou les ustensiles. Des peintures et des illustrations ont également été réalisées dans le style Art déco, qui succède directement à l'Art nouveau auquel il a repris de nombreuses caractéristiques de conception. En principe, l'Art déco représente cependant un mouvement opposé à l'Art nouveau tardif. Les influences et les éléments formels du Bauhaus, du cubisme et les impulsions stylistiques des cultures étrangères marquent le style Art déco. Les objets de ce style se caractérisent avant tout par leurs éléments de design et leur décor abstrait, pour lesquels les matériaux les plus précieux, nouveaux ou exotiques comme l'ébène, le laiton ou l'ivoire ont été utilisés. Dans le domaine du design d'intérieur, le style Art déco se reflète dans l'emploi de matériaux réfléchissants exclusifs et dans l'utilisation privilégiée de contrastes géométriques clair-forcé, donnant au design un aspect sophistiqué. L'architecte d'intérieur, peintre, illustrateur, designer et décorateur français Henri Rapin (1873-1939) est l'un des représentants les plus éminents de ce mouvement. Il a conçu de nombreuses formes pour les meubles, les lampes et la porcelaine, a été membre de la Société des artistes décorateurs et un acteur important dans l'organisation de l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, exposition pionnière des arts décoratifs qui s'est tenue à Paris en 1925. Les bâtiments célèbres de l'architecture Art déco sont le Théâtre Renaissance de Berlin, la basilique nationale du Sacré-Cœur à Bruxelles ou le Chrysler Building à New York.

ASYMÉTRIE / ASYMÉTRIQUE

L'asymétrie décrit l'absence de symétrie ou une inégalité. On ne parle d'asymétrie que s'il y a également une symétrie dans ce domaine (symétrie/symétrique). L'adjectif « asymétrique » désigne le

rapport non symétrique ou non uniformément pondéré des éléments d'une composition globale. Il en résulte un désalignement de l'optique, voire de la statique des constructions et des produits. Cependant, certains concepteurs choisissent aussi consciemment une composition asymétrique pour créer un arc de tension (voir AXOR Urquiola). Dans le déconstructivisme, en revanche, les constructions asymétriques visent à irriter le sens de l'équilibre et de l'harmonie de l'observateur par des astuces techniques.

AUTHENTICITÉ / AUTHENTIQUE

Le terme « authenticité » (du grec/latin « authentikós » = authenticité, fiabilité, crédibilité) désigne le caractère de ce qui est authentique, exact. Un objet authentique désigne toujours un original ou un produit identique à l'original (notamment dans la fabrication en série). Au sens figuré, une forme ou une attitude peut aussi être perçue comme authentique (par opposition à ostensible, superficielle, prétendue) si elle ne caractérise pas l'original, mais possède sa qualité originelle et sa « vraie » identité. Un tel contenu est considéré comme authentique si les deux aspects de la perception (l'apparence immédiate et l'être réel) sont en adéquation. Un répertoire de formes ou un remodelage est authentique s'il est employé/conçu « dans l'esprit » de l'original (voir AXOR Montreux).

AVANT-GARDE / AVANT-GARDISTE

Au sens le plus large du terme « avant-garde » emprunté au français, l'objet désigné se voit attribuer un rôle de pionnier. Les avant-gardistes sont des gens qui déclenchent de nouveaux développements prometteurs. Contrairement au précurseur qui initie uniquement de nouvelles modes brèves, les changements issus de l'avant-garde sont d'un effet plus fondamental et à plus long terme. Par conséquent, aucun style individuel ne peut être qualifié d'avant-garde, mais plutôt d'attitude artistique ou intellectuelle. En histoire de l'art, le terme « avant-garde » désigne les artistes dont les idées et les œuvres d'art anticipent leur temps. Dans l'histoire des beaux-arts, l'avant-garde représente un art nouveau du (début du) XXe siècle. Le terme est étroitement associé à la modernité. L'objectif initial d'un mouvement d'avant-garde (généralement élitiste et précurseur) a toujours été un changement social. Dans les avant-gardes artistiques qui se sont développées principalement au début du XXe siècle à partir de communautés et de mouvements artistiques (comme le futurisme italien, le constructivisme russe, le mouvement hollandais De Stijl ou le Bauhaus en Allemagne), on peut presque toujours observer une foi idéaliste dans le progrès. Ce que tous ces mouvements ont en commun,

c'est qu'ils rejettent les normes de goût en vigueur. Aujourd'hui, l'avant-garde est généralement considérée comme une forme d'expression artistique résolument moderne qui cherche à provoquer afin de promouvoir un nouvel idéal esthétique ou social. Même si l'idéal ne peut pas être réalisé, les mouvements d'avant-garde ont souvent une grande influence sur la mode qui les suit ou sur les tendances artistiques et les développements du design de leur époque.

AXOR FINISHPLUS

Terme AXOR désignant les finitions (colorées). Les finitions AXOR FinishPlus se distinguent par leur brillance, leur longévité remarquable et leur exclusivité. Les clients peuvent choisir entre différentes finitions standard telles que Brushed Redgold (or rouge brossé), Polished Black Chrome (chrome noir poli) ou Polished Gold Optic (aspect doré poli). D'autres options telles que des variantes bicolores (combinaisons de couleurs comprenant deux finitions) ou d'autres couleurs sont également contrôlées pour vérifier leur faisabilité et réalisées par AXOR selon les souhaits individuels (voir AXOR Signature). Les finitions AXOR FinishPlus contribuent ainsi de manière significative à l'individualisation dans la salle de bains (voir Individualisation). Les surfaces sont particulièrement insensibles et présentent une excellente brillance des couleurs, car elles reçoivent une couche métallique supplémentaire lors du procédé de dépôt physique en phase vapeur (Physical Vapor Deposition, PVD en abrégé).

AXOR SIGNATURE

Un service AXOR. Réalise les souhaits individuels tels que l'allongement, le raccourcissement ou l'étiquetage ou le marquage personnel des robinets, douches et accessoires AXOR. En outre, le service AXOR Signature met en œuvre des variantes bicolores de surfaces colorées (voir AXOR FinishPlus) ou d'autres couleurs (en dehors de l'éventail de couleurs AXOR FinishPlus). AXOR Signature est donc un élément important de la philosophie d'individualisation d'AXOR, car des pièces uniques sont créées ici à partir de produits pour la salle de bains. Ces pièces répondent exclusivement au goût esthétique du client (logo ou emblème propre) ou sont adaptées aux besoins, par exemple en raison des conditions ambiantes (bras de douche allongé pour un plafond très haut) (voir Individualisation).

BALANCE

Le terme « balance » fait référence à un état d'équilibre et d'équilibre juste entre plusieurs éléments. Dans le design, on parle d'équilibre lorsque deux déclinaisons formelles s'équilibrent, notamment lorsqu'un

matériau apparaît solide malgré sa forme extérieure mince ou lorsque l'expressivité organique et la clarté géométrique créent une harmonie d'ensemble (voir AXOR Massaud).

BAUHAUS

Le Bauhaus est l'école d'art, de design et d'architecture la plus célèbre d'Allemagne du modernisme classique, qui a existé de 1919 (Weimar) à 1933 (Berlin) en passant par le nouveau bâtiment de Walter Gropius à Dessau (1925-1932). Fermée par les nationaux-socialistes, l'école a développé une grande influence sur la scène internationale de l'architecture, de l'art et du design par l'intermédiaire de ses élèves dispersés dans le monde entier. Le « style international » de l'architecture (aussi appelé « Neues Bauen » ou « Construction moderne ») et la conception moderne des produits trouvent leurs racines, entre autres, dans le Bauhaus. L'objectif initial du fondateur Walter Gropius était de créer une nouvelle unité contemporaine de l'art et de la technique afin de faire connaître l'art aux gens et de le transformer en un mouvement de masse. À cette fin, on a utilisé des formes simples récemment développées et de nouveaux matériaux comme le tube d'acier qui étaient adaptés à la production industrielle de masse. Des géométries simples et la limitation à la palette de couleurs de base en combinaison avec le noir, le gris et le blanc sont les caractéristiques classiques du style Bauhaus. Le design fonctionnel était compris comme un moyen de surmonter les styles et d'optimiser la production industrielle en faveur de produits abordables. Les nouveaux meubles et les bâtiments lumineux étaient destinés à transmettre à la classe ouvrière une philosophie de vie moderne. Le fonctionnalisme du Bauhaus est cependant devenu le style d'une petite élite intellectuelle. Mies van der Rohe, Marcel Breuer et Wilhelm Wagenfeld étaient les principaux représentants du Bauhaus. Le patrimoine artistique du Bauhaus et ses impulsions créatrices qui en ont découlé ont considérablement modifié l'art, l'architecture et le design industriel. Le modernisme du Bauhaus est perçu jusqu'à nos jours et le terme est aujourd'hui encore utilisé dans la conception de produits comme synonyme de conception factuelle et intelligente.

BELLE ÉPOQUE

Décrit une époque s'étendant de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle qui a duré environ 30 ans, principalement en Europe, et a eu un impact surtout sur la vie dans les métropoles de l'époque (Londres, Paris, Vienne). Façonnée par le progrès technique et économique, par le renouveau et les changements pro-

fonds, qui se sont opérés à la fois dans l'art, la mode, l'architecture et les technologies, une nouvelle vie culturelle a émergé dans les cafés, salons et théâtres des principaux pays européens. Elle était marquée par la gaieté, la liberté de circulation et l'extériorité saisissante, par l'optimisme et les nouvelles possibilités offertes par les nouveaux développements techniques. Les cabarets servaient de scènes pour les écrivains, les artistes et les comédiens ; la Bohème parisienne se retrouvait dans les boîtes de nuit et les cabarets comme le célèbre Chat Noir ou le Moulin Rouge à Paris. Dans le domaine des beaux-arts, l'évolution de l'impressionnisme à l'Art nouveau en passant par le cubisme, dont Paul Cézanne, Gustav Klimt ou Pablo Picasso sont les dignes représentants, s'est déroulée parallèlement à la Belle Époque. En architecture, les bâtisseurs se sont éloignés de l'historicisme et sont passés à l'Art nouveau, puis à la Nouvelle Objectivité (à partir du début des années 1920). Paul Möbius est considéré comme le principal représentant de l'Art nouveau en architecture (voir Art nouveau).

CITATION

Le terme peut être dérivé du mot latin « citare » (appeler) et a le sens d'un passage littéralement repris d'un texte. Dans le contexte de l'architecture et du design, cela implique la réutilisation des parties d'une conception plus ancienne/historique pour en créer une nouvelle. La citation est une technique appréciée dans de nombreuses époques artistiques et ravivée au XXe siècle surtout par le postmodernisme. Alors que dans le postmodernisme la citation était surtout utilisée de manière ironique et ludique, les designers de l'éclectisme moderne y ont recours pour trouver de nouvelles interprétations de formes et donc de nouvelles formes.

CLASSIQUE / CLASSIQUE (CLASSIQUE DU DESIGN)

Le classique est une forme typique de son époque, pourtant si parfaite et si pure qu'elle paraît intemporelle en même temps. Les formes classiques sont considérées comme parfaites et harmonieuses, quelle que soit l'époque ou la discipline à laquelle elles appartiennent. Le classique constitue ainsi le contrepoint intemporel à la mode qui dépend du temps. On trouve donc des exemples classiques dans la musique, l'architecture, la mode, l'art, le design ou la littérature. Dans le langage familier, l'adjectif « classique » est souvent utilisé aujourd'hui comme synonyme de typique. Les classiques sont considérés comme des formes parfaites et forment des motifs, c'est-à-dire qu'ils trouvent une imitation qui ne peut toutefois jamais atteindre la

qualité d'origine – non seulement parce que sa forme est unique, mais plutôt parce qu'elle représente la première de son genre. Dans le design, le classique se rapproche le plus de l'idéal formel, de l'idée sous-jacente, même s'il n'est peut-être pas aussi parfait que les produits ultérieurs d'un point de vue fonctionnel. Un classique typique du design de l'époque moderne est le fauteuil Lounge Chair de Ray et Charles Eames. Dans le présent, l'iPod est déjà un classique. Dans l'aménagement de la salle de bains, AXOR Starck de 1994 fait partie des classiques du design – aussi parce que le robinet avec sa poignée joystick et son design minimaliste était révolutionnaire dans son état et sa forme. Dans les arts visuels et appliqués ainsi qu'en architecture, le Moderne classique comprend des artistes et des œuvres de l'entre-deux-guerres. L'exemple le plus célèbre est la Staatliches Bauhaus, école d'art, de design et d'architecture.

CLIMAT COLORÉ

Un climat coloré crée une atmosphère et une ambiance générale émotionnelle qui peut paraître plus ou moins froide ou chaude, d'où le nom de « climat ». En fonction de la prédominance d'une teinte chaude ou froide ou de l'appartenance de la palette de couleurs au spectre chaud ou froid (chaud : par ex. rouge, orange, jaune ; froid : par ex. bleu, vert, violet), une pièce décorée dans un certain climat coloré peut avoir un effet froid ou chaud sur les gens. La sensibilité subjective à la température dans les pièces avec une palette de couleurs chaudes ou froides peut fluctuer jusqu'à sept degrés Celsius. Afin d'obtenir un aspect unique ou une certaine expression de couleur (notamment d'une pièce), les couleurs sont délibérément combinées. Le corporate design ou design d'entreprise définit une palette de couleurs spécifique qui sert de base à la conception de l'ensemble des publications, logos et apparitions publiques (stand d'exposition, etc.). Ainsi, un climat coloré défini contribue de manière significative à une image uniforme.

COMPLEXITÉ / COMPLEXE

La complexité est le comportement d'un système dans lequel tous les composants sont coordonnés et interagissent les uns avec les autres. Dans le design, le terme « complexité » (du latin « complecti » = encercler, entourer ou regrouper) fait référence à une structure à plusieurs niveaux dont le contexte relationnel ou l'ordre est difficilement compréhensible. En esthétique, la qualité d'une conception est également évaluée en fonction de la façon dont elle combine ordre (uniformité) et complexité (diversité). Une forme complexe est le contraire d'une forme simple, épurée. Elle demande de

l'attention et ne s'ouvre pas intuitivement à l'utilisateur / l'observateur mais, si elle est bien conçue, elle peut toujours le surprendre et ne devient pas monotone. Aujourd'hui, un extérieur simple cache souvent une structure complexe, rendue visible notamment par le légendaire boîtier transparent de l'ordinateur Apple.

CONCEPT D'AMÉNAGEMENT

Un concept d'aménagement concret comprend divers facteurs architecturaux et d'aménagement intérieur. Un bon concept d'aménagement tient compte de l'utilisation de l'espace au regard de divers scénarios de vie et rend ainsi possibles certaines structures d'utilisation. La perception de l'espace est déterminée en particulier par la relation entre les parties de l'espace (axes visuels et formation de niches, espaces aériens à travers des galeries ou des murs à mi-hauteur, etc.), la lumière et les matériaux ainsi que par la mise en forme et le climat coloré.

CONCEPT / CONCEPTUEL

Un concept (du latin « conceptum » = le résumé) est un plan, un programme pour un projet qui peut déjà représenter une valeur artistique ou créative avant toute réalisation matérielle. Un concept représente déjà le développement ultérieur d'une idée et prend déjà en compte de nombreux facteurs qui jouent un rôle dans la mise en œuvre, le succès et l'impact d'un nouveau produit, par exemple. Le projet concret est la dernière étape d'un concept. Mais le concept est également reconnaissable dans le produit fini, à la fois comme une idée formelle sous-jacente et comme une fonction. La qualité conceptuelle d'un produit se reflète dans la longévité de son design ainsi que dans sa facilité d'utilisation. En revanche, le design conceptuel inspiré de l'art conceptuel des années 1970, concerne davantage l'examen intellectuel d'un objet que sa valeur pratique pour l'utilisateur. Les tendances en matière de design conceptuel se retrouvent dans les mouvements Design radical et Antidesign, notamment incarnés par les groupes italiens tels que Alchimia, Gaetano Pesce et bien d'autres encore, ainsi que dans le Neues deutsches Design ou Nouveau design allemand (voir Nouveau design). Des distinctions telles que le Red Dot Award montrent à quel point les concepts peuvent être « précieux » aujourd'hui avant même qu'ils ne soient réalisés : Design Concept, qui évalue et récompense les nouveaux concepts de design, les innovations et les prototypes qui sont considérés comme les précurseurs des produits majeurs de demain. Info AXOR : avec le projet WaterDream, AXOR a établi un format qui développe le potentiel conceptuel sans trop limiter l'idée visionnaire par les problèmes de sa mise en œuvre

réelle (comme pour le concept-car dans l'industrie automobile). Le dialogue interdisciplinaire avec des architectes et des designers internationaux a considéré uniquement l'espace, l'eau et l'être humain comme des paramètres, sans tenir compte des conditions du marché, très librement et bien au-delà du design des produits et de la salle de bains. De nombreux concepts du projet AXOR WaterDream, lancé pour la première fois en 2000, ont donné naissance à des produits visionnaires pour la salle de bains, tels que la collection AXOR Massaud, les AXOR ShowerProducts designed by Front ou l'AXOR LampShower designed by Nendo qui interprète l'interaction entre la lumière et l'eau d'une manière totalement inédite.

CONSERVATEUR

Le terme « conservateur » (du latin « conservativus » = qui conserve) signifie « réticent au changement » ou « traditionnel ». Dans le sens positif, « conservateur » signifie la préservation de valeurs précieuses/éprouvées et, dans le sens négatif, l'attachement rétrograde ou non critique à des valeurs traditionnelles.

CONSISTANCE / CONSISTANT

Le mot « consistance » (du latin « con » = ensemble et « sistere » = tenir, consolider) signifie persistance, cohérence, cohésion et recueillement. Il est surtout utilisé pour décrire l'état d'une substance ou d'un matériau du point de vue de la texture, de la malléabilité et de la stabilité dimensionnelle. Ainsi, une substance peut être rigide, flexible, pâteuse, fragile ou liquide, extensible et souple, elle peut changer de consistance, devenir cassante ou rigide, etc. Mais on peut également parler d'une conception cohérente lorsqu'un concept logique exempt de contradiction ou un design uniforme et cohérent est sous-entendu, notamment dans l'aménagement de l'espace intégral, la correspondance de la forme et du contenu ou de l'énoncé, la logique formelle ou des collections particulièrement harmonieuses.

CONSTRUCTIVISME

Le constructivisme (du latin « construere » = construire, ériger, associer) est un style de modernisme strictement abstrait datant de la première moitié du XXe siècle. Il remonte à la philosophie de l'art fondée par Vladimir Tatline à Moscou en 1915, qui a influencé d'autres mouvements artistiques du modernisme tels que De Stijl et le Bauhaus et visait à utiliser l'art pour l'architecture, le design, la typographie, la scénographie et la mode dans le but de révolutionner la société. Ces principes de conception constructivistes ont favorisé l'émergence d'une esthétique fonctionnelle dans l'art et le design.

Les impulsions les plus importantes venaient de l'art et façonnent aujourd'hui encore la compréhension du design moderne avec des formes géométriques simples et une palette réduite aux couleurs de base, dominée par le blanc, le gris et le noir.

CORPORATE IDENTITY (IDENTITÉ D'ENTREPRISE)

Par « corporate identity », CI en abrégé, (de l'anglais « corporation » = société, entreprise et « identity » = identité), on entend la « personnalité » ou « l'image globale » d'une entreprise. L'identité d'entreprise désigne l'ensemble des caractéristiques avec lesquelles elle se distingue des autres entreprises. Le concept de la CI repose sur l'hypothèse que les entreprises sont perçues en tant que systèmes sociaux comme des personnes et peuvent agir de la même manière. Dans ce contexte, l'entreprise se voit attribuer une personnalité quasi humaine. La communication d'entreprise a pour mission d'aider les entreprises à développer leur personnalité ou à la faire percevoir comme une personne ou une unité de caractère. L'identité d'une entreprise peut être véhiculée par une stratégie d'action uniforme, de communication et d'apparence visuelle (corporate design ou design d'entreprise). La CI comprend la philosophie d'entreprise, l'énoncé de mission, la terminologie, les directives d'action, le nom, le corporate language (langage défini de l'entreprise), le corporate design et d'autres signes visuels.

CUBISME / CUBE / CUBIQUE

Synonyme d'en forme de cube. Un cube ou hexaèdre (du grec « hexaédron » = solide à six faces ou cube du latin « cubus » = cube) est un solide géométrique à six côtés égaux. Il fait partie des cinq solides de Platon (en particulier les polyèdres réguliers). Par cubique, on entend aussi des formes qui n'ont pas des surfaces parfaitement égales dans ce sens mathématique, mais qui sont conçues de façon presque cubique, c'est-à-dire plus ou moins en forme de parallélépipède, de manière géométriquement accentuée, empilée en forme de cube, etc. (voir AXOR Edge). Le cubisme est un style dans l'histoire de l'art et un mouvement d'avant-garde datant du début du XXe siècle en France. Pablo Picasso et Georges Braque sont des représentants célèbres et des fondateurs majeurs de ce mouvement. Le cubisme a créé un nouvel ordre de pensée dans la peinture. La bibliographie sur le cubisme est plus détaillée que sur tout autre style d'art moderne. Les œuvres cubistes ont eu une grande influence sur les styles suivants.

CULTURE / CULTUREL

Dans notre société, le terme « culture » (du latin « cultura » = construction, traitement, commande, entretien) désigne, en premier lieu, les institutions et activités culturelles telles que le théâtre, la musique, les arts visuels et la littérature et, en second lieu, l'éducation et la science. Mais ce ne sont que les manifestations les plus visibles d'une culture développée au sein d'une communauté, déterminée par la langue, la politique et le droit, les structures familiales, les valeurs, la religion et les conventions, l'éducation et les compétences en communication, les habitudes de consommation, l'art de l'habitat et les soins de santé, ainsi que par le comportement social et l'attitude responsable envers les individus, la société et l'environnement et par de nombreux autres facteurs. Dans notre culture européenne, le phénomène complexe de l'identité culturelle est étroitement lié au concept de civilisation (comme antithèse théorique de l'état de nature, du comportement instinctif et de l'abus de pouvoir), qui a conduit à une nouvelle image de la société et de l'État avec les Lumières au XVIII^e siècle. Cependant, la culture peut également être comprise comme un concept qui fonctionne à la fois à petite et à grande échelle. Ainsi, non seulement chaque individu développe sa propre culture, mais chaque communauté se développe sur la base de structures familiales, sociales et religieuses. Ce qui, pour l'individu, n'est peut-être qu'un type particulier d'identité physique et de soins de santé ou d'art de l'habitat, se présente dans les structures un peu plus grandes comme une sous-culture. Au niveau de l'entreprise également, les valeurs, l'histoire, les positions spécifiques à la marque en matière de qualité et de durabilité ainsi que le comportement socialement responsable conduisent à une culture qui façonne une certaine identité (voir Corporate identity ou identité d'entreprise).

240

DÉCENT

Le terme (du latin « decentia » = bienséance/décence) est en fait synonyme de « délicat », « bienséant » ou « discret » et décrit comme un terme esthétique la présence discrète et subtile d'un élément de design ou d'une composition globale dans laquelle aucun des éléments individuels ne se met en avant sur le plan formel.

DESIGN

Le design (français : « conception ») a deux significations principales : d'une part, il signifie l'ébauche dans le sens d'un dessin, d'une idée, d'un concept de design créatif ; d'autre part, il signifie la mise en forme concrète de meubles, d'objets ménagers, de produits

industriels, de machines, d'appareils techniques, de voitures ainsi que (notamment, dans le langage international) de structures plus grandes comme dans l'aménagement intérieur et l'architecture. Le design est un mot emprunté à l'anglais, lui-même dérivé du latin (« designare » = marquer, dessiner), et a fait son entrée dans de nombreuses langues. Né à l'origine dans le domaine de l'artisanat d'art, le design a vu se développer de nombreuses sous-disciplines. Les plus importantes sont le design des produits (comme les meubles et les articles ménagers) ou le design industriel (un terme qui signifiait, à l'origine, la conception de produits fabriqués industriellement par opposition à la discipline de l'artisanat d'art, mais qui est aujourd'hui parfois utilisé dans le sens de spécialisation dans les machines de fabrication industrielle), le design intérieur (aménagement intérieur / décoration d'intérieur), le design graphique (conception des moyens de communication comme l'écriture, l'impression graphique, la publicité), le corporate design (création d'une identité d'entreprise visuelle uniforme), le design de communication, la conception d'emballages, la création de mode et la création de textiles, la création de couleurs, etc. Le design ne comprend pas seulement la conception optique ou esthétique d'un objet ou d'un moyen de communication, mais aussi sa fonctionnalité et sa construction. La conception des produits, le choix et le traitement des matériaux ainsi que la technique utilisée sont les domaines de compétence du designer. L'ergonomie ainsi que la facilité de compréhension et d'utilisation des équipements qui doivent accompagner et soutenir les personnes dans leur quotidien sont d'autres caractéristiques propres au design. La fonction émotionnelle est également comprise comme faisant partie du design et occupe aujourd'hui une place prépondérante. Un produit est bien conçu lorsqu'il remplit sa fonction de manière optimale, qu'il communique la fonction de manière compréhensible et qu'il procure également du plaisir, et ce, pendant une longue période.

DESIGN COHÉRENT

On parle d'un design cohérent si une ligne / gamme de produits complète ou une image de marque (dans le sens d'un corporate design) est conçue dans un style uniforme. La cohérence est importante, surtout en ce qui concerne le design d'entreprise, pour une forte valeur de reconnaissance.

DESIGN CONTEMPORAIN

Design contemporain (correspondant, par exemple, au concept d'art contemporain) ou le design qui se développe aujourd'hui ou qui est perçu comme significatif

par les contemporains (de l'anglais « contemporary » = d'aujourd'hui, actuel, contemporain). Ce terme est principalement utilisé dans les pays anglo-saxons. Le terme « design contemporain » est utilisé dans le langage courant (voir Zeitgeist/contemporain).

DESIGN D'INTÉRIEUR

Le design d'intérieur désigne la planification et l'aménagement des intérieurs. Il englobe aussi bien les aspects techniques et constructifs que les considérations esthétiques et artistiques. Selon la BDIA (Fédération des architectes-décorateurs allemands), le titre professionnel protégé par la loi définit les tâches d'un architecte d'intérieur comme suit : « La planification créative, technique, économique, écologique et sociale des intérieurs et les modifications structurelles connexes des bâtiments. » Outre les aspects techniques, il s'agit de concevoir l'espace sensoriel qui transmet les relations et les significations à l'espace par la perception spatiale. Les représentants du Bauhaus ont cherché à abolir la séparation de l'architecture et du design d'intérieur. Leur conception de l'architecture, de la décoration d'intérieur, de l'art et du design de produits en tant que tâche de conception globale est à nouveau très répandue aujourd'hui.

DESIGN ORGANIQUE

Le design organique représente à la fois une orientation stylistique et un principe de conception ou de construction. En tant que concept de style, il contraste avec les styles géométriques, fonctionnalistes et objectifs car il s'inspire des formes organiques et parfois aussi des structures inorganiques, en particulier cristallines, qui sont toutes deux présentes dans la nature. De puissantes courbures et des rondeurs dynamiques sont des caractéristiques classiques du design organique. Généralement, mais pas exclusivement, des formes amorphes d'aspect naturel et symbolisant la nature sont utilisées pour créer une impression naturelle apaisante. De nombreux designs font allusion à des structures établies ou taillées par les forces de la nature. En tant que principe de conception, le design organique apparaît dans de nombreux styles différents, il n'y a pas d'unité stylistique pour cela. Il s'agit plutôt d'une recherche de forme organique dans un style à la fois traditionnel et high-tech ou minimaliste. La caractéristique ici n'est pas l'expression stylistique, mais le principe de construction imitant la nature (cellulaire, en réseau, squelettique, cristallin, etc.), dans lequel la combinaison classique appui-charge statique est abandonnée au profit d'une construction élastique et à action libre. Tous les objets organiques ont en commun une mise en forme développée de l'intérieur vers

l'extérieur et une accentuation de l'expression émotionnelle. Les techniques récurrentes sont une construction asymétrique, des lignes fluides et des formes douces, des structures dirigées, des volumes plastiques et un langage formel dynamique. Dans l'architecture organique, les bâtiments semblent parfois grandir, parfois littéralement exploser de l'intérieur vers l'extérieur. Dans l'architecture, Frank Lloyd Wright (Guggenheim Museum New York), Eero Saarinen et, surtout, Hans Scharoun en Allemagne ont eu un effet novateur. Aujourd'hui, les architectures futuristes de Frank O. Gehry, de Zaha Hadid ou du musée d'art de Graz de Peter Cook présentent à nouveau des éléments de design organique. Ron Arad, Luigi Colani, Massimo Iosa-Ghini, Ross Lovegrove (sièges pour Japan Airlines, 2002) et Philippe Starck sont considérés comme des représentants exceptionnels du design organique. Les objets conçus de manière organique ont souvent une forme ergonomique et sont aujourd'hui souvent fabriqués à partir de matériaux durables, de haute qualité et adaptés au produit (voir AXOR Starck Organic).

DESIGN RADICAL

De la fin des années 1960 à la fin des années 1970, le contre-mouvement italien s'est opposé au fonctionnalisme et au goût établi. Ses représentants étaient motivés par la critique sociale, mais s'exprimaient moins par des produits concrets que par des dessins, des photomontages et des projections. Les groupes appartenant au Design radical tels que Superstudio, Archizoom, ou Alchimia représentaient des tendances anti-industrielles. Le designer austro-italien Ettore Sottsass (1917-2007), l'un des designers les plus originaux du XXe siècle; est considéré comme le père spirituel du mouvement.

DESIGN UNIVERSEL

Un design de produits, d'appareils, de systèmes, de bâtiments et d'environnements conçus pour pouvoir être utilisés par le plus grand nombre possible de personnes sans adaptation ou spécialisation supplémentaire et/ou par des personnes ayant des aptitudes différentes dans des situations différentes. Un groupe de travail dirigé par l'architecte américain Ronald L. Mace, sur lequel repose le concept de design universel, a élaboré les principes de conception les plus importants qui, outre les exigences de base liées à un bon design telles que l'esthétique et la durabilité, sont l'étendue du champ d'utilisation, la flexibilité d'utilisation, l'utilisation simple et intuitive, la tolérance aux pannes et la sécurité accrues ainsi que l'ergonomie.

DYNAMIQUE / DYNAMIQUE

La dynamique (du grec « dynamiké » = puissant ou « dynamis » = force) est la science du mouvement des corps sous l'influence des forces. L'adjectif « dynamique » est utilisé pour caractériser les êtres humains, les environnements et les objets et signifie que quelque chose ou quelqu'un est rempli de force intérieure, vivant, agité et plein d'entrain. « Dynamique » signifie donc l'état opposé de « statique ». En musique, la dynamique fait référence à l'étude de la puissance sonore. Mais la dynamique renvoie aussi au mouvement interne ou à la vivacité d'une œuvre d'art ou d'un objet de design, d'un bâtiment ou d'un espace aménagé. Une impression dynamique ou mouvante peut être créée par des éléments de design tels que des contrastes ou des asymétries, des structures ou des lignes courbes organiques.

ÉCLECTISME / ÉCLECTIQUE

L'éclectisme (du grec « eklektos » = sélectionné) décrit une technique ou une méthodologie dans laquelle différents objets, styles, matériaux, éléments ou philosophies sont combinés et assemblés en quelque chose de nouveau. Pendant des siècles, l'éclectisme a été déterminant pour le concept de créativité en tant que forme d'expression artistique ou principe de conception qui s'appuie ouvertement sur des réalisations artistiques existantes, souvent historiques. Il est également caractéristique des époques de style de l'art européen depuis les débuts de l'historicisme. Pendant longtemps, l'éclectisme a été utilisé comme un terme critique lorsqu'une réalisation créative manquait d'originalité. En tant que processus artistique, l'éclectisme dans le postmodernisme est important pour la réflexion critique sur le matériel existant. Dans le design, le principe éclectique représente une technique permettant de créer une expérience de forme originale (c'est-à-dire créative et innovante) en dénaturant les citations ou en les réinterprétant. De cette façon, quelque chose de nouveau émerge des objets établis. Il en résulte souvent un jeu de citations et de symboles du monde du design et de l'architecture (voir AXOR Urquiola).

ÉCOLE D'ULM

La Hochschule für Gestaltung (HfG) Ulm (1953 à 1968) est considérée comme l'école de design allemande la plus prospère depuis le Bauhaus. L'esthétique du Bauhaus y a été systématisée, par l'intermédiaire de l'élève du Bauhaus Max Bill, et transmise au fonctionnalisme moderne, qui a façonné la compréhension du design pendant des décennies.

ÉLÉGANCE / ÉLÉGANT

L'élégance (du latin « elegantia » = goût fin, finesse ou raffinement) est associée à un goût sophistiqué, élégant, représentatif et soigné. Les personnes qui s'habillent ou se meublent avec élégance veulent exprimer un sens du goût aiguisé, c'est-à-dire expérimenté et cultivé. Dans la plupart des cas, on emploie des éléments classiques, harmonieusement coordonnés ; on évite les éléments trop bruyants ou fantaisistes.

ERGONOMIE / ERGONOMIQUE

L'adjectif « ergonomique » a généralement le sens d'« anatomique » ou d'« optimisé pour l'utilisation ». L'ergonomie (du grec ancien « ergon » = travail, œuvre et « nomos » = règle, loi) est à l'origine une méthode d'aménagement du poste de travail efficace et ménageant le corps. Le but de la conception ergonomique est d'améliorer la coopération entre l'homme et la machine et de fabriquer des produits maniables et confortables à utiliser.

ESTHÉTISME / ESTHÉTIQUE

L'esthétique est la théorie de la perception sensorielle (du grec « aisthesis » = perception). Il ne s'agit donc pas de « beauté » en soi, mais de la théorie des lois et des fondements de la beauté (harmonie), tels qu'ils peuvent être reconnus notamment dans la nature et l'art. La question de savoir si les qualités esthétiques doivent être considérées comme objectivement normales ou si la beauté est subjective est ici aussi examinée. Il s'agit moins du goût personnel que de la perception humaine ou sociale générale de ce qui est beau (voir nombre d'or). Dans le langage courant, « esthétique » est souvent synonyme de « beau, équilibré, de bon goût, attrayant ». Nous devons néanmoins comprendre toutes les qualités perceptibles qui décident de la manière dont nous percevons notre environnement et les objets – surtout pourquoi nous les percevons comme beaux ou laids. Des proportions équilibrées, des rythmes réguliers ou hiérarchiques / échelonnés et des combinaisons harmonieuses de couleurs sont souvent perçus comme particulièrement esthétiques ou beaux et agréables. Ce que nous percevons comme esthétique est en partie justifié par des critères biologiques, mais est aussi appris socialement (déterminé par l'environnement personnel) et culturellement. Autant de facteurs qui déterminent si nous percevons ou non un design comme esthétique ou esthétiquement convaincant. Dans certaines cultures, les formes réduites et harmonieusement proportionnées sont considérées comme belles, alors que d'autres les perçoivent comme de riches ornements.

EXTRAVAGANT

L'adjectif « extravagant » signifie insolite, (délibérément) différent d'une manière exagérée et donc ostensible ou extraordinaire. Autrefois souvent utilisé dans un sens négatif, l'adjectif « extravagant » décrit aujourd'hui des créations insolites, nouvelles et inhabituelles, parfois futuristes, dans la conception de produits, l'architecture ou l'aménagement intérieur – souvent avec l'intention consciente de polariser.

FONCTIONNALISME

Un courant important dans l'architecture et le design à partir du début du XXe siècle (sérieusement abordé pour la première fois en Allemagne avec la fondation du Deutscher Werkbund en 1907), dans lequel l'accent est mis sur des aspects techniques et fonctionnels plutôt que sur la forme (esthétique). Les anciens représentants du fonctionnalisme croyaient en la faisabilité technique, en la confiance dans les dernières découvertes de la science et, en général, en la conviction que les problèmes de l'ère moderne pouvaient être résolus avec raison et logique – une position qui caractérise de manière impressionnante le début du XXe siècle. De ce constat découle la question exclusive des aspects de but ou d'utilité. Les architectes et les designers de meubles du fonctionnalisme ont rejeté la variété de couleurs, les ornements et les décors et ont mis l'accent sur la dynamique émotionnelle. Les objets devaient servir uniquement à un but précis et pouvoir être décomposés en leurs éléments constitutifs afin de comprendre non seulement leur apparence mais aussi leur nature. L'accent est donc mis sur la forme résultant nécessairement de l'usage prévu du bâtiment ou de l'appareil. Les fonctionnalistes ont invoqué la célèbre maxime de Louis Henry Sullivan, pourtant largement mal interprétée : « form follows function ». Une conception ostensiblement objective, linéaire et sobre est typique. Les bâtiments fonctionnalistes et les agencements de produits ont parfois l'air glacial, voire ennuyeux. La recherche de la « forme pure » entre souvent en conflit avec l'individualité et la diversité. Les adeptes de ce principe de conception apprécient avant tout la simplicité des bâtiments ou des produits. Alors que l'architecture fonctionnaliste émigrerait avec les artistes du Bauhaus et se développait en tant que modernisme international avec une orientation en partie sobre et en partie organique, le fonctionnalisme s'est imposé dans la conception des produits après la Seconde Guerre mondiale surtout en Allemagne, où il est devenu l'incarnation généralement obligatoire de la construction moderne. De nombreuses reconstructions se caractérisent par une retenue formelle et une planification fonctionnaliste. Dans les années 1980, le

postmodernisme a finalement opposé des principes de conception inédits au fonctionnalisme. Dans l'architecture commerciale et industrielle ainsi que dans l'infrastructure publique, le fonctionnalisme a cependant toujours été retenu, souvent simplement pour des raisons de financement.

FORM FOLLOWS FUNCTION

Form follows function (en français : la forme s'adapte à la fonction) est un principe directeur du design et de l'architecture. Il exige que la forme découle de sa fonction, c'est-à-dire de son but. Le terme fait partie d'une citation célèbre de l'architecte américain Louis Henry Sullivan (1856-1924), qui fut l'un des fondateurs de l'architecture moderne avec les premiers bureaux et grands magasins à plusieurs étages en construction à ossature. En Allemagne, le principe de conception a été appliqué pour la première fois de manière cohérente par le Bauhaus et a par la suite souvent été identifié à une conception fonctionnaliste. Celle-ci renonce à tout décor et emploie un langage formel exclusivement géométrique. Le principe de conception holistique de L. H. Sullivan, selon lequel chaque forme, chaque objet et chaque élément de construction structurant, décoratif ou caractérisant a également une fonction sémiotique (c'est-à-dire que l'extérieur a un effet symbolique, explicatif et identitaire), n'a pas été appliqué. Conformément aux théories de L. H. Sullivan, cette fonction peut également être remplie par une mise en forme organique ou décorative. AXOR a développé ce principe avec le slogan « Form Follows Perfection ». Pour AXOR, il est important de parfaire les choses. Ne pas arrêter un processus de développement avant que l'on ne puisse plus rien ajouter ou retirer. Avant que le produit représente plus que la somme de la forme et de la fonction.

FROG DESIGN

Frog Design est l'un des studios de design internationaux les plus connus. En 1969, Frog Design a été fondé par Hartmut Esslinger à Altensteig dans la Forêt-Noire, d'abord sous le nom de « Esslinger Design ». Avec Georg Spreng et Andreas Haug, Hartmut Esslinger y a conçu la douchette Tri-Bel, par exemple, pour laquelle Hansgrohe a reçu le premier prix du design en 1974. Au début des années quatre-vingt, il s'est ensuivi la percée internationale (notamment avec son design désormais légendaire pour l'Apple IIc ou le premier Apple Macintosh), le changement de nom en Frog Design et le déménagement dans la Silicon Valley. L'acronyme FROG est une abréviation de « Federal Republic Of Germany » (République fédérale

d'Allemagne). Aujourd'hui, l'entreprise de design a des bureaux dans le monde entier. www.frogdesign.com

HAPTIQUE / HAPTIQUE

L'haptique (du grec « haptikòs » = apte au toucher) est l'étude du toucher. En touchant des surfaces ou en étant touchés, les êtres vivants reçoivent une multitude de stimuli et d'informations. Dans le design, l'haptique d'un objet influence notre bien-être. Les réactions telles que la sympathie ou le dégoût, la sensation de chaleur ou de froid, la familiarité ou l'irritation sont intuitives et nous ne pouvons pas les contrôler. Le terme vient du psychologue allemand Max Dessoir. En 1892, il recommandait dans son livre « Über den Hautsinn » d'appeler haptique l'étude scientifique sur le système de perception tactile basé sur l'acoustique et l'optique. Le sens du toucher pour la conception des surfaces détermine en grande partie notre relation émotionnelle avec un objet, mais aussi notre confiance dans la qualité ergonomique, par exemple d'un siège ou d'un instrument. Les principes de conception haptiques sont utilisés spécifiquement dans les secteurs les plus divers. Dans le cas d'emballages de produits tels que les bouteilles, l'haptique (à savoir la forme et la structure de la surface) est utilisée comme une caractéristique de reconnaissance importante pour une marque. Surtout pour les produits utilisés/touchés plusieurs fois par jour (par ex. les robinets de salle de bains), une haptique agréable est une caractéristique essentielle du produit.

HARMONIE / HARMONIEUX

L'harmonie (du latin/grec « harmonia » = coïncidence, accord) est un concept d'esthétique désignant la rencontre et la coexistence sans conflit de (deux ou plusieurs) parties différentes, mais concordantes, et leur complémentarité mutuelle pour former un ensemble équilibré (harmonieux). Dans l'idéal, une nouvelle unité est créée sans que les différentes parties n'aient à perdre leur identité. Dans la plupart des systèmes (notamment dans la musique ou la couleur), la compatibilité des éléments qui coïncident nécessite une racine commune à un niveau inférieur (par ex. appartenance au même registre ou à la même catégorie de couleur).

HOMOGÉNÉITÉ / HOMOGÈNE

L'homogénéité (du grec « homogenos » = du même sexe et « génos » = sexe) désigne l'égalité d'une propriété sur toute l'étendue d'un système ou la similitude d'objets, de phénomènes, d'éléments d'un système. Un design homogène est conçu de manière harmonieuse et constante, une palette de couleurs homogène emploie peu de contrastes et de nuances dans un climat

coloré (comme les tons froids ou chauds, les dégradés de gris-blanc, etc.).

IMAGE

L'image (de l'anglais « image ») fait référence à l'image intérieure qu'une personne a d'un objet ou d'une personne, y compris les connotations et les émotions associées à cette image et la réputation qui en résulte. Cette impression générale est une catégorie subjective, il n'est pas nécessaire qu'elle soit objectivement correcte. Néanmoins, elle influence ou contrôle le comportement des gens. Une image se développe surtout sur le plan émotionnel et reflète des connotations positives et négatives. Le jugement d'un objet, d'une idée ou même d'une personne et de son comportement caractériel est aussi influencé, entre autres, par des caractéristiques externes (optiques). En ce sens, le design de produit et de communication joue un rôle important dans la création et le transfert de l'image, notamment en ce qui concerne l'image d'une marque.

INDIVIDUALISATION

Le terme (du latin « individuum »°= individu, ce qui est indivisible) vient de la sociologie et décrit un processus de transition de l'individu de l'hétéronomie à l'autodétermination, qui va de pair avec l'industrialisation et la modernisation des sociétés occidentales. Cependant, le terme est utilisé différemment en sociologie, psychologie et économie, mais il signifie essentiellement la liberté de choix. Les chercheurs sur les tendances décrivent l'individualisation comme une mégatendance qui affecte de la même façon les systèmes de valeurs, les modes de consommation et la culture quotidienne. Dans le domaine des produits, les technologies numériques telles que les imprimantes 3D, Internet ou les programmes de configuration ont ouvert de toutes nouvelles possibilités d'individualisation. Le configurateur de voitures est l'un des éléments incontournables du secteur automobile. Les acheteurs de voitures assemblent leur véhicule par Internet, choisissent parmi les moteurs, les couleurs ou les packs d'équipement. Aujourd'hui, la configuration des produits (« customization » en anglais) a atteint presque tous les domaines de la vie quotidienne. L'individualisation concerne les aliments dont les ingrédients sont composés individuellement (par ex. My Muesli) ou les produits cosmétiques adaptés aux préférences spécifiques du client (My Parfum). L'individualisation sert donc à satisfaire ses propres désirs et préférences, à se différencier consciemment des autres et à se démarquer de la masse (sociale). Dans le design d'intérieur, l'individualisation – comme dans la conception des produits – sert à exprimer son propre goût ou témoigne de

l'exclusivité (caractère unique) (voir AXOR FinishPlus, AXOR Signature).

INTEMPOREL

Non limité dans le temps, non soumis à une certaine mode ou époque. Un concept défini très différemment, qui peut se référer aussi bien à des événements, des personnes ou des choses, est intemporel. Dans le langage courant, un design intemporel désigne une esthétique qui s'apprécie depuis longtemps et qui ne se démode pas (si vite) (voir Classique).

LANGAGE FORMEL

Le langage formel est le terme utilisé pour décrire la façon dont un objet ou un espace atteint une certaine expression à l'aide d'éléments formels. Les espaces et les objets ne communiquent pas ici avec des mots, mais par la façon dont ils sont disposés et par des références figuratives - par exemple, quand une poignée prend la forme d'une feuille. Le terme « langage formel » reprend l'image que les éléments individuels (corps d'encastrement, lignes, couleurs, etc.) peuvent atteindre une certaine expression par la façon dont ils sont disposés comme les mots d'un langage : un objet peut donc paraître doux ou agressif, expressif ou concentré, discret ou fort, minimaliste ou sculptural.

LIFE STYLE

Le mot emprunté à l'anglais signifie art de vivre ou style de vie. Il signifie en fait le mode de vie individuel. Le sens d'une identité culturelle qui n'est pas lié à l'individu en découle et est courant dans le langage familial. C'est le terme utilisé pour parler du mode de vie américain, occidental ou oriental. Il incarne non seulement certaines valeurs, mais aussi des préférences à la mode, musicales ou autres. L'attitude à l'égard de la santé, de la profession, des loisirs, de la famille et de la nature des relations sociales fait également partie du style de vie. L'orientation du style de vie comprend également la conception consciente de la personnalité (par des attributs culturels et à la mode) et du cadre de vie. L'idéal de tout style de vie, quelle que soit sa couleur, est la création et la communication d'une individualité. L'art semble être de parvenir à un équilibre convaincant (authentique) entre l'individualité/originalité et l'adaptation à l'esprit de l'époque/la convention.

LUXE / LUXUEUX

Le luxe (du latin « luxus » = splendeur, débauche, opulence) désigne des comportements et des dépenses qui vont au-delà de ce qui est jugé nécessaire et raisonnable dans une société. Cependant, le luxe

n'est pas perçu comme négatif, mais plutôt comme une situation de vie désirable qui non seulement apporte le confort à un individu, mais le libère aussi de ses soucis. Même un luxe temporaire est socialement « en vogue » et marque des moments particuliers dans la vie. En revanche, un mode de vie capricieux, irresponsable et dépensier est clairement négatif. Le luxe et la norme ne doivent pas être compris indépendamment l'un de l'autre. Le luxe est une variation relative par rapport à un manque ou à une norme, c'est-à-dire par rapport à un état culturellement défini comme normal. Dans le contexte d'une prospérité relative et d'une diminution de la qualité de vie fortement perçue, le luxe n'est plus défini par des choses matérielles mais par des valeurs immatérielles telles que le fait d'avoir du temps, la santé et l'hygiène, la découverte de la nature, la vie de famille, l'espace disponible et l'esthétique, l'auto-détermination, le plaisir du corps et de (bien) manger, la formation continue, etc. Dans l'usage linguistique, les produits, les services ou, par exemple, un hôtel sont qualifiés de luxueux s'ils ont des caractéristiques uniques, une disponibilité limitée (par ex. la haute couture) ou un statut de pièces de collection ou de produits de luxe (vins rares).

MÉLANGE DE STYLES

Combinaison d'éléments stylistiques d'origines différentes, notamment de contextes historiques différents (voir Éclectisme) ou d'orientations esthétiques différentes. En règle générale, on privilégie l'utilisation de produits de conceptions différentes au mélange de styles différents au sein d'un produit/d'une collection, de sorte que les styles restent reconnaissables. Il s'agit d'une méthode courante dans l'aménagement intérieur ; les éléments stylistiques sont généralement dosés avec parcimonie pour créer des accents et des contrastes, pour établir ainsi une tension et adoucir les points de vue habituels, ce qui permet de donner un caractère individuel à une ambiance minimaliste ou puriste. Une des motivations est de provoquer un regard neuf sur des choses qui, en raison de leur perfection lisse, sont considérées comme une norme esthétique.

MINIMALISME / MINIMALISTE

En réalité, le minimalisme n'est pas un style, mais un principe de conception qui peut être utilisé dans différents styles. L'objectif esthétique du minimalisme est d'obtenir un résultat fonctionnel et visuel, qui se caractérise par l'élégance, une faible utilisation de matériaux et la concentration formelle, en réduisant les moyens à l'essentiel et en les limitant au cœur des choses. La devise « Moins, c'est plus » découle de la règle esthétique, également connue dans la

culture asiatique, selon laquelle une expression plus forte est souvent obtenue par omission, car rien de superflu ne détourne l'attention de l'« idée ». L'adjectif « minimaliste » correspondant est souvent utilisé comme synonyme de « clair », « simple », « réduit ». Une conception minimaliste en architecture et design évite les surcharges et se caractérise par l'utilisation de couleurs primaires (rouge, jaune, vert, bleu) ou de formes primaires géométriques (par ex. cercle, carré, triangle) et de petites dimensions avec un langage formel étendu. Les surfaces lisses dominent. Une orientation froide et rationnelle y est souvent associée, habituellement avec une tendance fonctionnaliste. Mais il est tout aussi possible de travailler de manière minimaliste avec un langage formel organique ou classique. Dans le design, le terme « minimalisme » est associé à une tendance élémentaire et puriste qui s'est délibérément démarquée de Studio Alchimia et Memphis dans les années 1980. L'idéal du minimalisme est la simplicité. La simplicité signifie que seuls quelques facteurs contribuent à l'émergence d'une forme ou que seuls quelques facteurs d'influence sont reconnaissables. Les exigences les plus élevées en matière de design minimaliste se posent donc lorsque des facteurs complexes sont réunis, mais doivent être intégrés de manière harmonieuse et pratiquement invisible dans une forme simple. C'est pourquoi la conception minimaliste des produits cache souvent un fonctionnement interne très complexe ou un traitement complexe des matériaux. La complexité (des dispositifs techniques ou des structures difficiles) doit être transformée en une forme de premier ordre. Le Japonais Shiro Kuramata et l'architecte et designer français Philippe Starck (voir AXOR Starck) figurent parmi les représentants les plus connus.

MODE / MODERNE / À LA MODE

La mode (du latin « modus » = mesure, manière, perçu) désigne la règle applicable dans une période donnée pour faire, porter ou consommer des choses qui peuvent avoir ou ont changé avec les exigences des personnes au fil du temps. Les modes sont des instantanés et sont généralement plutôt associées à des expressions à court terme de l'esprit de l'époque (ou *Zeitgeist*). Les déclarations à plus long terme de l'esprit de l'époque (voir *Zeitgeist*), qui peuvent être perçues et évaluées positivement sur plusieurs modes, ne sont pas considérées comme des modes, mais comme des classiques (voir *Classique*). Dans le langage courant, « moderne » signifie contemporain, actuel, progressiste, tendance ou conforme à la dernière mode. Il serait toutefois trop simpliste d'utiliser le terme comme synonyme de « à la mode » car il va plus loin et fait référence aux derniers développements sociaux, scientifiques et tech-

niques. La plupart du temps, le design concerne une référence contemporaine. L'utilisation du terme dans le sens du modernisme classique (début du XXe siècle), qui est généralement spécifiée dans son contexte, est moins courante.

MODULE / MODULARITÉ / MODULAIRE

Un module est un composant d'un système global plus grand. La modularité (également principe modulaire) consiste à diviser un ensemble en plusieurs parties. Dans la conception modulaire, des systèmes globaux sont assemblés à partir de composants individuels standardisés. Dans la fabrication industrielle, la conception modulaire améliore l'efficacité, tandis que le produit modulaire fini peut avant tout apporter des avantages aux utilisateurs. Certaines lignes de produits très développées, mais surtout courantes, dans les secteurs de l'automobile et de l'ameublement possèdent une structure modulaire qui permet d'individualiser une collection et/ou de l'adapter de manière flexible aux conditions changeantes (voir AXOR ShowerCollection). En architecture, la conception modulaire offre de nombreux avantages, notamment en matière de coût ou de flexibilité d'utilisation. Grâce à des concepts de fabrication modernes et informatisés, les constructions modulaires et les possibilités d'individualisation ou la conception esthétique ne représentent plus des contradictions insurmontables.

MONOCHROMIE / MONOCHROME

L'adjectif « monochrome » signifie d'une seule couleur. Le terme « monochromie » (du grec ancien « monos » = unique et « chroma » = couleur) est le contraire de polychromie (plusieurs couleurs). Une peinture monochrome désigne donc une peinture unicolore qui peut être, par exemple, une toile peinte d'une seule couleur. Ce type de peinture est souvent appelé peinture ton sur ton.

MONOLITHE / MONOLITHIQUE

Le terme « monolithe » (du grec ancien « monolithos » = pierre uniforme ou une seule pierre) est couramment utilisé pour désigner un bloc de pierre formé naturellement ou travaillé/modifié qui est entièrement constitué d'un seul type de roche. Les blocs erratiques - c'est-à-dire les gros blocs rocheux individuels - ou un promontoire rocheux en surplomb dans la montagne sont qualifiés de monolithes (naturels) tout comme les inselbergs (par ex. Uluru en Australie) ou les tours rocheuses (par ex. Angels Landing aux États-Unis). Parmi les monolithes artificiels figurent des colonnes de pierre (par ex. les Obélisques d'Aksoum en Éthiopie)

ou la pierre de la femme enceinte au Liban, qui est probablement l'un des plus grands monolithes travaillés et était à l'origine destinée au complexe du temple de Baalbek. L'adjectif « monolithique » est donc utilisé comme synonyme de « composé d'une pièce entière » ou « dans l'ensemble ». En architecture, le terme est utilisé en relation avec les bâtiments (ou parties de bâtiments) construits à partir d'un seul matériau (pierre ou béton coulé). Même les réservoirs souterrains ou les réservoirs d'eau qui sont fabriqués d'un seul tenant, sans joint, sont appelés monolithiques. En général, les objets sont dits monolithiques s'ils sont constitués d'une seule pièce (voir AXOR MyEdition).

MONUMENT / MONUMENTAL

Les monuments significatifs/importants et les bâtiments ou peintures de grandes dimensions qualifiés de monuments (du latin « moneo » = rappeler quelque chose à quelqu'un, attirer l'attention de quelqu'un sur quelque chose) servent généralement à préserver de manière permanente la mémoire de personnes ou d'événements ayant une importance historique. Il peut s'agir de tumulus (Hågahügel, Suède), de sculptures gigantesques (Mont Rushmore, États-Unis) ou de bâtiments symboliques (Walhalla, Allemagne). Dans le langage courant, l'adjectif « monumental » signifie avoir les proportions imposantes d'un monument et donc un caractère impressionnant. En architecture, le néoclassicisme du début du XXe siècle a repris l'architecture monumentale de l'antiquité, du baroque et du classicisme. C'est le cas, par exemple, du bâtiment principal de l'université La Sapienza (Rome, Italie), de la Haus der Kunst (Munich, Allemagne) ou de la gare Michigan Central Station (Détroit, États-Unis) (voir Néoclassicisme). En raison de leurs dimensions imposantes, les bâtiments ou meubles monumentaux exercent un rayonnement qui reste gravé dans les mémoires (voir AXOR Citterio).

NATURALISME / NATURALISTE

Le naturalisme en tant qu'époque est un courant littéraire et artistique qui s'étend env. de 1870 à 1890. L'objectif des peintres naturalistes était de produire une œuvre aussi réaliste que techniquement possible, plus vraie que nature, convaincante du point de vue de la perspective, fidèle aux détails et nullement enjolivée. Cependant, la justesse extérieure poussée à l'extrême par le photoréalisme ne garantit pas la vérité intérieure.

NATUREL /

NATURE INSPIRED DESIGN

Bien sûr, l'adjectif a généralement le sens de véritable, authentique, original et par nature. Ce niveau

de signification a été façonné lors du siècle des Lumières par la philosophie de Rousseau et souligne la différence entre un mode de vie naturel et un mode de vie civilisé. Ce n'est qu'avec le développement industriel, l'introduction de matériaux artificiels et d'aliments produits artificiellement que le niveau de signification « biologique », « présent dans la nature » et « pur » prédomine. Avec la mécanisation croissante de notre cadre de vie et l'aliénation de la nature et des traditions, la vision d'un environnement naturel devient de plus en plus idéale, voire utopique. Dans le langage courant, « naturel » décrit généralement un état naturel qui n'a pas encore été modifié par la civilisation et l'éducation. Dans les domaines du design et de l'architecture, le terme s'est avéré approprié pour décrire un principe de conception qui fait référence à des principes biologiques et permet des associations naturelles. Dans ce sens, « naturel » signifie : inspiré de la nature dans le but d'obtenir une impression générale similaire à la nature/en rapport avec celle-ci afin d'accroître le bien-être. Pour ce faire, lors de la conception formelle et du choix des matériaux, tous les facteurs qui font appel aux sens humains (perception visuelle, expérience tactile, perception spatiale, odorat, sensation de chaud et de froid) ainsi que les connotations culturelles sont pris en compte. Nature Inspired Design est donc un principe de conception qui prend la nature comme modèle et qui s'inspire du design de la nature. Les produits au design inspiré de la nature (Nature Inspired Design) doivent laisser une impression générale naturelle et augmenter ainsi le bien-être (voir AXOR Massaud).

NÉOCLASSICISME

Le néoclassicisme (ainsi nommé pour le distinguer du classicisme de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle) est un mouvement architectural international du XXe siècle qui, après la Première Guerre mondiale, a contesté l'Art nouveau et l'historicisme et se caractérise par l'utilisation d'éléments de style et de formes classiques. Les architectes du néoclassicisme se sont conformés aux bâtiments en particulier de l'antiquité grecque et romaine, auxquels les plans géométriques clairement structurés, l'aspect monumental, les ordres architecturaux classiques et les formes des pignons ont été empruntés, mais souvent repris sous une forme modifiée. On trouve des bâtiments célèbres de style néoclassique aux États-Unis (par ex. la 30th Street Station à Philadelphie), en France (par ex. le Palais de Chaillot à Paris) ou en Finlande (par ex. le bâtiment du Parlement finlandais à Helsinki). Une forme particulière du style néoclassique avec un langage particulièrement accentué s'est exprimée notamment

à travers les projets d'Albert Speer ou d'Enrico del Debbio dans l'Allemagne nationale-socialiste et dans l'Italie fasciste. En Allemagne, le stade olympique et la Nouvelle Chancellerie à Berlin et, en Italie, le complexe sportif Foro Italico à Rome ou la basilique des Saints Pierre-et-Paul au sud de Rome en sont des exemples bien connus. En Russie, les bâtiments du néo-classicisme socialiste façonnent encore aujourd'hui de nombreuses villes. L'université Lomonossov de Moscou ou la Maison des Soviét à Saint-Pétersbourg en sont des exemples.

N O M B R E D ' O R

Dans l'art et l'architecture, le nombre d'or est souvent considéré comme la proportion idéale de différentes longueurs les unes par rapport aux autres. Considéré comme le symbole de l'esthétique et de l'harmonie, il était déjà appliqué intuitivement avant la découverte de la formule correspondante. On suppose également que le nombre d'or a été utilisé dans de nombreuses œuvres d'artistes de la Renaissance, dont Raphaël, Léonard de Vinci et Albrecht Dürer. Le nombre d'or désigne la division harmonique d'une section en une section plus petite et une section plus grande dans le rapport mathématique $b:a = c:b$. En conséquence, la plus grande partie et la longueur totale ont le même rapport que la plus petite partie et la plus grande section (voir AXOR Uno).

N O S T A L G I E / N O S T A L G I Q U E

Le terme « nostalgie » (du latin « *nostalgia* » = mal du pays, du grec « *nóstos* » = retour au pays et « *álgos* » = douleur) fait référence à la mémoire des temps passés : sentiments de nostalgie indéterminée et rétrospective qui motivent la transfiguration et/ou la renaissance des phénomènes (stylistiques) passés dans l'art, la musique, la mode, etc. Le design nostalgique ou la nostalgie peuvent être réalisés aussi bien dans les produits comme dans les mondes conçus que dans la musique en citant des éléments du style hippie de la musique des années 1960 ou 1980. Il s'agit de reconstruire le plus précisément possible ce qui s'est passé sans rien ajouter de nouveau ni trouver une nouvelle approche de conception en combinant des éléments anciens et modernes (voir Rétro) (voir AXOR Montreux).

N O U V E A U D E S I G N

Terme générique désignant diverses nouvelles approches théoriques, expérimentales et pratiques dans le design de la fin des années 1970 et 1980 qui cherchaient de nouvelles solutions en s'éloignant du fonctionnalisme classique et, dans un premier temps, en

dehors de la production industrielle. Ce terme englobe donc des expressions formelles complètement différentes sur le plan stylistique entre design anarchique, néo-baroque et minimalisme. L'ironie, la provocation, le mélange de styles et de matériaux étaient les outils de conception à la mode. Les groupes de concepteurs et de producteurs, dans lesquels des pièces uniques et des œuvres à caractère presque artisanal ont pu être réalisées, constituent une forme d'organisation typique du Nouveau design. Un principe qui est encore appliqué aujourd'hui par certains designers tels que Michele de Lucchi et redécouvert par d'autres designers, qui réalisent leurs créations comme des pièces uniques et les vendent par l'intermédiaire de galeries lors de salons d'art. Dans le Nouveau design allemand représenté par des groupes comme Kunstflug et Ginbande ainsi que par des personnes comme Stiletto, une combinaison de conscience d'élite artistique et d'individualisme, qui n'a logiquement pas pu avoir d'impact à grande échelle, s'est développée à partir de la philosophie du Nouveau design.

N O U V E L L E M O D E S T I E

La philosophie du design « back to basic » formulée dans l'avant-garde anglaise et également connue sous le nom de *Neue Einfachheit* (Nouvelle simplicité) a développé dans les années 1990 une esthétique et une image de produit résolument sobres, rejetant ainsi la tendance au luxe et au culte de la consommation des années 1980. Outre Ron Arad, Tom Dixon, etc., Jasper Morrison est l'un des principaux représentants de ce mouvement. Les matériaux bruts tels que l'acier non traité, le contreplaqué ou le béton, une conception expérimentale ou minimaliste et la transformation des matériaux trouvés en ready-mades sont des éléments caractéristiques de ce style issu du Nouveau design (voir Nouveau Design). Sa motivation réside probablement moins dans le renoncement à la consommation que dans l'appel à la sélection des consommateurs et à une orientation plus systématique vers la qualité.

O P U L E N C E / O P U L E N T

L'adjectif « opulent » (du latin « *opulentus* » = fortune, pouvoir) signifie très abondant ou délicieux (repas) ou à grands frais, richement aménagé. Une conception opulente laisse souvent une impression exagérée si elle n'est pas réalisée dans un contexte stylistiquement authentique (notamment dans le cadre d'un concept de design organique).

O R I G I N A L / O R I G I N A L

Le terme « original » (du latin « *origo* » = origine) a une signification à plusieurs niveaux. Il désigne un

produit ou une chose authentique qui est à l'opposé d'une contrefaçon. Contrairement à la copie, l'original est la copie non altérée et non reproduite créée par l'artiste lui-même. Mais il peut aussi avoir le sens d'une version originale ou d'un modèle et désigner ensuite la première version d'un texte, d'un livre, d'une image, d'une œuvre d'art ou même le modèle représenté. Un objet est également qualifié d'original s'il est nouveau, authentique, créatif ou spirituel à sa manière. Dans ce contexte, l'adjectif décrit à l'origine quelque chose d'indépendant, d'incomparable, d'extraordinaire.

ORNEMENT

Un ornement (du latin « orno » = enjoliver, orner, décorer) est un motif généralement répétitif, souvent non figuratif ou abstrait. En tant que forme de décoration, mais aussi en tant que symbole, il a eu une histoire millénaire, avant d'être diabolisé par les fonctionnalistes après son apogée dans l'Art nouveau. Les ornements se trouvent sur les tissus, les papiers peints ou en architecture sur les bâtiments. Le terme « ornement » est confondu à tort avec les termes « ornementation » ou « décoration », qui décrivent une concentration d'éléments décoratifs utilisés à des fins d'embellissement. Cependant, les ornements sont souvent des éléments ou des motifs dans les arts décoratifs, par exemple dans l'artisanat. En tant que motif ornemental unique, il fait donc partie de la décoration.

PICTORAL

Représentation claire ou conception similaire à une image ou à la manière d'une image. Un langage pictural comporte de nombreuses comparaisons (un homme comme un arbre, un jet de douche comme une averse). Un produit peut également être conçu picturalement s'il prend un objet comme modèle et évoque des associations (voir le porte-serviette sur pied d'AXOR Massaud. Il peut être compris comme un exemple de picturalité : le produit organique rappelle une branche).

PIÈCE UNIQUE

Une pièce unique (du latin « unus » = un, un seul) désigne un objet ou un produit qui n'existe qu'une fois. Bien que la nature (démocratique) du design prouve son potentiel de reproduction et révèle sa qualité dans la production en série, les pièces uniques d'aujourd'hui ne se trouvent plus seulement sur le marché de l'art, mais les produits design sous forme d'éditions limitées d'un design en série ou comme conception unique deviennent également des pièces uniques (voir AXOR Signature).

PLASTIQUE / PLASTIQUE

La plastique fait référence à un objet physique tridimensionnel (art visuel). Dans le langage courant, les termes « plastique » et « sculpture » sont souvent synonymes. Les deux désignations peuvent s'appliquer à une œuvre d'art individuelle et à l'ensemble de la sculpture en tant que genre. L'adjectif « plastique » (du latin « plasticus » = relatif au modelage, au moulage) ne signifie pas en surface, mais physique, qui influence l'espace. Dans une représentation bidimensionnelle ou linguistique, on parle d'une reproduction plastique d'un objet/d'une idée, si elle est décrite de manière persuasive ou vivante et de manière réaliste et impressionnante sur le plan de la perspective.

POLARISATION / POLARISANT

Le terme « polarisation » (du latin « polus » ou du grec « polos » = pôle, en fait pivot) désigne généralement le processus d'éloignement de deux ou plusieurs positions opposées. De plus, les opinions et les particularités des gens, mais aussi les questions de goût, peuvent polariser, c'est-à-dire qu'elles entraînent une approbation ou un rejet particulièrement fort. Dans la conception, la création de pôles opposés peut servir à générer délibérément des contraintes, notamment en combinant des langages formels organique et géométrique, des matériaux ou des couleurs différents ou même des messages contradictoires, comme ceux qui peuvent apparaître lorsque la forme et le contenu divergent, lorsque des formes familières et des fonctions inhabituelles ou similaires sont réunies.

POSTMODERNISME

Le postmodernisme (= après-modernisme) (du latin « post » = derrière, après) fait référence à l'époque après le modernisme progressif. En philosophie, en recherche linguistique et dans toutes les disciplines créatives, le postmodernisme a eu une grande influence sur toute la culture occidentale. La détermination temporelle et liée au contenu de ce qu'est exactement le postmodernisme fait l'objet d'un débat depuis le début des années 1980 environ. La pensée postmoderne ne veut pas être comprise comme un simple diagnostic temporel, mais comme un mouvement de pensée critique qui se retourne contre les hypothèses de base du modernisme et propose des alternatives. Le mouvement avant-gardiste, qui a marqué le style des années 1980, s'est formé au milieu des années 1970. En architecture, il a été principalement inspiré par les Américains Robert Venturi et Charles Jencks et, dans le domaine du design, par des personnalités comme Ettore Sottsass ou Alessandro Mendini ou par des groupes italiens comme Alchimia et Memphis. Prévu à l'origine pour

protester contre le design fonctionnaliste sans émotion, le style postmoderne a été un grand succès commercial dans le design, mais une mise en forme peu pratique et arbitraire et un style parfois kitsch lui ont été rapidement reprochés. Dans le postmodernisme, les formes sont généralement utilisées comme des citations – de façon ludique, décorative et souvent sans véritable fonction. Ce n'est pas la redécouverte, mais la recombinaison et la nouvelle application des formes et des idées qui sont considérées comme originales. La déconstruction, l'échantillonnage et le mélange des trouvailles dominant comme techniques artistiques. Les styles passés sont parfois mis en scène de manière ironique. La discussion postmoderne sur la signification des formes (par opposition au fonctionnalisme monotone dans le « style international »), qui était principalement menée en architecture, a également trouvé un écho dans le design. La fonction communicative des objets revenait de plus en plus au centre de l'attention. Depuis lors, l'architecture et le design s'intéressent de plus en plus au « langage des objets ».

PROFIL AÉRODYNAMIQUE

Un profil aérodynamique est généralement défini comme la forme en goutte d'eau d'un corps ou d'un objet qui se caractérise par une faible résistance à l'écoulement du fluide circulant, généralement l'air ou l'eau. On trouve souvent des modèles dans la nature. Dans la conception des transports, la forme profilée est généralement le résultat d'études aérodynamiques comme celles réalisées dans la construction aéronautique et automobile. Les formes pointues à leur extrémité, comme celles d'un casque de course en cyclisme, sont typiques. Dans l'histoire du design, la forme profilée – également appelée style « paquebot » ou Streamline Moderne en anglais – joue un rôle majeur en particulier aux États-Unis dans les années 1930 à 1950, d'où elle s'est répandue comme un élément de design décoratif dans le miracle économique en Allemagne. La forme profilée a été transposée ici à tous les objets du quotidien comme un signe de progrès et de dynamisme. Non seulement les voitures et les autobus, mais aussi les bâtiments, les poussettes, les machines à café et les taille-crayons de l'époque présentaient des formes similaires à des turbines et des moules pointues à leur extrémité.

PROPORTION / PROPORTIONNEL

En esthétique, la proportionnalité désigne des rapports de taille ou de longueur particulièrement « agréables » pour l'œil. Dans les arts visuels, la relation (qui est considérée comme le critère idéal) des parties du corps entre elles et avec l'ensemble est mesurée

en proportion et, en architecture, les dimensions de largeur, hauteur et profondeur sont mesurées par rapport à la construction globale (voir Nombre d'or). Le sentiment d'équilibre des proportions n'est pas le fruit du hasard, mais il est déterminé biologiquement, esthétiquement et culturellement. Ainsi, les voitures américaines semblent certes disproportionnées aux yeux des Européens, mais elles ont au moins des proportions harmonieuses, tandis que l'idéal de beauté des longs cous dans les cultures africaines irrite profondément notre sentiment de proportion, car ici le rapport d'une partie avec l'ensemble paraît perturbé. Dans la mode, le goût change plus vite que dans d'autres domaines, alors que dans l'architecture, par exemple, les proportions doivent être calculées pour des raisons structurelles.

PURISME / PURISTE

Le purisme (du latin « purus » = pur) est aujourd'hui généralement assimilé à la sobriété et à la simplicité. Le purisme est un style d'art moderne et d'architecture du XXe siècle. Le terme provient cependant de la critique linguistique, où l'on exige un style pur, authentique et exempt de tout corps étranger. Le purisme veut préserver une singularité culturelle aussi authentique, originale et pure que possible. Dans ce contexte, une conception classique de style pur peut être perçue comme puriste. Le purisme est donc toujours associé à une certaine rigueur. Le purisme en tant qu'attitude créative est né d'une esthétique dérivée du constructivisme russe, qui exigeait un art clair et rigoureux sur la base de formes purement architecturales et géométriques. L'idéal est la composition de formes géométriques élémentaires tout en évitant les effets purement décoratifs. Dans le sens d'aujourd'hui, principalement lié au design, le purisme fait référence à un langage formel extrêmement réduit avec une esthétique presque ascétique. On peut également évoquer une composante morale : La modestie dans la conception formelle extérieure qui vise à promouvoir une concentration presque sacrée sur les qualités intérieures. Comme le purisme représente aussi l'idéal de l'authenticité, rien n'est caché ici (contrairement au minimalisme, par exemple) pour paraître plus homogène et plus lisse. Toutes les choses doivent parler d'elles-mêmes. Un mélange de matériaux réduit, des surfaces non traitées, la clarté par des lignes nettes, des formes géométriques ou archétypales (y compris des formes traditionnelles, simples), une conception qui tend à être homogène en matière de couleurs ou des contrastes forts avec quelques couleurs primaires, des combinaisons noir et blanc et des nuances de gris sont typiques. Structure,

intemporalité et substance caractérisent le purisme (voir AXOR Uno).

R É T R O

Rétro (du latin « retro » = en arrière) est un terme utilisé dans de nombreux domaines pour décrire des phénomènes spécifiquement liés à des traditions ou caractéristiques plus anciennes. Dans ce phénomène de tendance ou phénomène culturel de l'ère moderne, les souvenirs culturels des décennies passées, allant des objets du quotidien aux morceaux de musique, sont repris et traités à nouveau de différentes manières. Comme il s'agit plutôt d'un principe de style que d'un style particulier (comme celui des années 1970), un style rétro n'est pas lié à une époque précise. Ceci s'exprime dans le design par une référence formelle aux modèles traditionnels, sans que le designer ne se sente lié à l'original. Même s'il y a certainement des allusions nostalgiques dans le design rétro, l'intérêt pour la variation formelle prime toujours. Par conséquent, les exemples rétro de haute qualité concernent davantage une imitation analogue ou une nouvelle création utilisant des associations formelles qu'une copie pure (voir AXOR Montreux).

R I G O U R E U X

Concis, contraignant, strict dans les sens logique et esthétique (du latin « stringere » = strict). Une structure rigoureuse dans la conception désigne une relation cohérente, logique ou se révélant nécessaire, qui peut être justifiée aussi bien sur le plan esthétique que fonctionnel (voir Design cohérent).

S C U L P T U R E / S C U L P T U R A L

Une sculpture (du latin « sculper » = sculpter, former, ciseler quelque chose) est un corps plastique tridimensionnel qui a généralement une revendication artistique et qui déploie son effet par le fait qu'il possède une expressivité formelle et souvent symbolique selon plusieurs perspectives et qu'il se détache clairement de son environnement (voir Plastique). Un élément de design sculptural développe son propre message indépendant en se détachant de son environnement et en influençant durablement la perception spatiale (voir AXOR Edge).

S E N S U A L I T É / S E N S U E L

Le terme « sensualité » est utilisé familièrement pour désigner l'être tourné vers les sens ou la sensibilité des organes sensoriels aux impressions extérieures. La capacité de percevoir (la perception) nous permet de comprendre le monde physique qui nous entoure selon la matière et la forme, de percevoir et de distinguer

les choses qui nous sont extérieures, y compris leurs caractéristiques et leurs changements. Dans le langage courant, une forme d'érotisme est souvent perçue comme de la sensualité. En outre, la sensualité signifie, contrairement à l'autonomie de la raison pratique, la totalité des éléments moteurs « sensuels », les préférences, les désirs et les passions qui reposent soit directement sur les besoins de l'organisme corporel, comme l'envie de manger, soit sur le sentiment de convoitise et de déplaisir. L'adjectif « sensuel » décrit quelque chose qui est perceptible par les sens, orienté vers eux ou transmis par les sens. De plus, l'adjectif « sensuel » est utilisé lorsque des produits font particulièrement appel aux sens humains. Un design est qualifié de sensuel lorsqu'il touche sur le plan émotionnel et qu'il stimule positivement les sens comme le toucher, la vue ou le goût. C'est pourquoi un design sensuel est souvent associé à une haptique agréable et/ou à une apparence équilibrée (voir Nombre d'or) (voir AXOR Starck Organic).

S T Y L E

Le style désigne ce qui est essentiel, particulièrement caractéristique ou typique au regard de la forme d'expression, de la conception, du comportement ou de la procédure. Cependant, il peut décrire non seulement un mode d'expression individuel, mais aussi le mode de représentation et d'expression typique d'une époque (comme l'Art nouveau), d'une région (comme le « Bel Design » italien) ou d'un artiste/d'un groupe d'artistes ou de designers (Bauhaus, Memphis, etc). Un style se caractérise par des signes distinctifs récurrents, par la sélection et l'application de formes. Si ces signes distinctifs forment un modèle uniforme qui peut être démontré chez de nombreux individus, on parle d'un style dans les arts visuels. Si ces moyens d'expression se transforment en un style personnel, on parle d'un style individuel que l'on retrouve dans l'art, le design ou la mode. Mais un style peut aussi être décrit comme archaïque, idéal ou naturaliste, quelles que soient les personnalités et les époques. Les catégories stylistiques fonctionnaliste, minimaliste, organique et classique sont particulièrement répandues dans le design.

S T Y L É

L'adjectif « stylé » signifie dans un style approprié, qui présente un style caractéristique, qui témoigne de bon goût. Un design cohérent, qui convainc par l'harmonie des éléments individuels ainsi que par un aspect général uniforme, donne généralement l'impression d'une main stylée.

SYMBOLE / SYMBOLIQUE

Un symbole (du grec « symbolikós » = signe distinctif) est une image représentant quelque chose d'autre, un porteur de sens défini par des conventions qui fait office de signe, d'attribut ou d'emblème. Il acquiert sa fonction de signe en représentant quelque chose d'imperceptible. L'adjectif « symbolique » signifie donc tout d'abord « représentatif » ou « indiquant un sens plus profond/caché ». Dans le contexte du design, les symboles sont moins des signes directs (que ceux utilisés notamment dans la théorie du langage et apparaissant sur les panneaux de signalisation) que des signes indirects. Il représente quelque chose d'autre que l'objet lui-même et un concept qui va au-delà de lui. Les symboles, tels qu'ils apparaissent dans la religion, les mythes ou l'art, ne peuvent souvent pas être traduits ou interprétés de manière rationnelle dans leur sens. On peut aussi trouver une profondeur de sens similaire dans le design, mais ici les symboles ont davantage une fonction émotionnelle. Soit la forme elle-même représente un monde familier et conventionnel (comme le fauteuil à oreilles ou le robinet AXOR Starck inspiré d'une pompe (voir Archétype)), soit des éléments de conception individuels représentent quelque chose d'extraordinaire (comme la couleur or pour le luxe et la couleur chrome pour la haute technologie ou la forme de feuille pour la nature). La fonction symbolique du design (à la différence de la fonction d'indication qui précise l'usage prévu et le fonctionnement) se reflète dans la référence aux contextes sociaux. Ainsi, le style Bauhaus symbolisait la pensée d'avant-garde, le fonctionnalisme symbolisait le progrès industriel, le style cottage la vie simple et le minimalisme la sophistication et le confort high-tech.

SYMÉTRIE

Dans l'Antiquité grecque, le principe esthétique de symétrie (du grec « symmetría » = régularité) a été décrit pour la première fois comme l'équilibre qui se manifeste dans la relation du tout à ses parties. Plus tard (surtout à l'époque baroque), l'image en miroir de toutes les parties d'un tout disposées le long d'une ligne médiane était au premier plan. Dans la conception, symétrie signifie régularité : deux éléments ou plus sont placés de manière identique sur les plans proportionnel et formel et sont clairement reliés l'un à l'autre dans l'espace. Une structure symétrique s'appuie généralement sur des formes géométriques de base, ce qui crée une impression classique. Le mouvement au sein d'une structure symétrique a toujours une orientation claire. La disposition en miroir, l'axialité et les formes récurrentes donnent alors une impression visuelle ou spatiale orientée. Sur le plan psychologique

de la perception, la symétrie répond au besoin d'ordre de l'être humain. Ainsi, la structure symétrique du corps humain à la Renaissance était considérée comme la référence ultime de l'art. Lorsqu'il y a symétrie dans la nature (dans une coquille, des structures cristallines, un lac ou un cours d'eau changeant régulièrement), le processus de reconnaissance ou de repérage est plus facile pour l'être humain qui apprécie ce qu'il voit. La recherche comportementale a montré que les traits symétriques du visage sont perçus comme attrayants par la plupart des gens. En architecture, la symétrie est importante d'un point de vue statique. Mais aussi d'un point de vue esthétique, une structure symétrique entraîne toujours une compensation des tensions.

TAILLE DIAMANT

Dans la science des pierres précieuses, ou gemmologie pour faire court, le terme taille est généralement utilisé pour décrire le type et la forme des pierres précieuses obtenues par rectification afin d'améliorer leur éclat et de souligner les effets optiques inhérents à la pierre. La taille, aussi appelée « coupe » ou « cut » en anglais, d'un diamant détermine son éclat. Elle fait partie des 4C (couleur, clarté, coupe, carat) et est le plus marquant de ces quatre critères. Plus la qualité de la taille est élevée, plus la pierre scintillera. Seule la taille parfaite fait ressortir l'éclat particulier d'un diamant. Il existe de nombreuses tailles diamant (il paraît qu'il y en avait déjà 50 différentes dès 1500) dont la taille brillant, qui est l'une des tailles les plus connues et les plus appréciées. Comme la plupart des types de taille, il s'agit d'une taille à facettes composée d'une multitude de petites surfaces polies de façon à être planes appelées facettes (du français facette = surface latérale ; surface polie, plane). La taille à facettes est non seulement utilisée pour les diamants à facettes ou autres pierres précieuses, mais aussi pour le verre ou les miroirs afin d'usiner les bords ou de créer des formes spéciales (voir AXOR Starck V). Info AXOR : dans la collection AXOR Edge, la taille diamant décrit la structure de surface des différents éléments de robinet. La structure 3D unique est fraisée – comme pour la rectification au diamant – à partir du bloc en laiton de la poignée ou de la partie inférieure du robinet autoportant à l'aide d'un outil diamanté. Le bloc est ensuite chromé ou valorisé avec l'une des finitions AXOR FinishPlus. Il en résulte une structure de surface qui s'inscrit dans la tradition culturelle des arts décoratifs et représente un détail particulier du robinet.

TENDANCE

Le terme tendance (de l'anglais « trend » = s'incliner, aspirer) désigne une certaine direction ou manière

dans laquelle quelque chose se développe et est largement utilisé dans les secteurs de la mode et de l'économie. Selon le Zukunftsinstitut (www.zukunftsinstitut.de), cependant, « les tendances sont davantage des entités complexes liées à des changements divers et multiples que des observations singulières ». Depuis les années 1980, la recherche sur les tendances, au sens courant du terme, décrit les changements et les tendances dans tous les domaines de la société. À cette fin, la recherche sur les tendances observe et évalue les nouveaux développements et s'intéresse aux changements dans les modes de vie et les habitudes de consommation dans des domaines variés tels que les médias, la culture, le divertissement ou les technologies. On appelle « retournement de tendance » un tournant particulièrement important dans la société. Les « mégatendances » sont des revirements globaux très importants et des directives dans une direction donnée. Elles marquent des changements qui se dessinent depuis longtemps et qui se dessineront pendant encore longtemps. Les mégatendances actuelles incluent la connectivité, l'urbanisation et l'individualisation.

TENSION

En physique, la tension désigne une force à l'intérieur d'un corps élastique. Il en va de même pour le design, sauf que le corps n'est généralement pas élastique et que la force ne se déploie pas comme une énergie physique, mais comme une énergie visuelle et émotionnelle. La tension est obtenue par polarisation ou hiérarchisation et contribue à rendre un objet désirable et attrayant à long terme.

URBAIN

L'adjectif (du latin « urbanus » = appartenant à la ville, urbs = ville) signifie citadin, caractéristique de la ville ou de la vie citadine. Si les personnes, leurs manières ou leur apparence sont qualifiées d'urbaines, alors elles sont décrites comme cultivées ou sociables/mondaines. Le terme « design urbain » fait référence à l'urbanisme et au développement urbain et englobe la planification et la mise en œuvre de toutes les mesures constructives pour l'aménagement du territoire en ville ou à la campagne. Le design urbain concerne indifféremment les bâtiments publics, les bâtiments résidentiels, les espaces ouverts ou les infrastructures. En ce qui concerne les produits et l'aménagement intérieur, une conception avec une note ou un caractère urbain est synonyme d'ergonomie particulièrement orientée vers les métropoles d'aujourd'hui. Le mobilier urbain s'intègre parfaitement à la vie urbaine dans les lofts et les gratte-ciel et se caractérise par une élégance assez simple, sans ornements ni autres détails représentatifs.

ZEITGEIST (LITTÉRALEMENT ESPRIT DU TEMPS AU SENS D'ESPRIT DE L'ÉPOQUE) / CONTEMPORAIN

Le Zeitgeist, terme inventé par le philosophe Johann Gottfried Herder (1744-1803) et utilisé internationalement, reflète le climat intellectuel et culturel général ou la particularité/mentalité d'une époque et s'étend souvent sur plusieurs générations. Les cycles de changement de valeur deviennent de plus en plus courts et se déroulent au sein de générations. Ainsi, le Zeitgeist correspondant change ou se renouvelle à des intervalles plus courts. La plupart du temps, l'adjectif « contemporain » est utilisé comme synonyme de présent, actuel. Cependant, à proprement parler, le terme ne fait pas référence à la situation actuelle, mais à l'état des choses à un certain moment (historique). Friedrich von Schiller, par exemple, était un contemporain de Goethe et le mouvement littéraire contemporain Sturm und Drang (littéralement « Tempête et Passion ») a donc été déterminé par des tendances révolutionnaires. Il reflétait ainsi l'esprit du siècle des Lumières.

France - Hansgrohe S.A.R.L. / Parc de Haute Technologie / 27 rue Georges Besse / 92182 Antony Cedex
Tél. +33 1 461145-00 / Fax +33 1 461145-39 / contact@axor-design.fr / axor-design.fr

Suisse - Hansgrohe AG / Industriestr. 9 / 5432 Neuenhof
Tél. +41 56 4162626 / Fax +41 56 4162627 / info@hansgrohe.ch / hansgrohe.ch

Imprint

Publisher:

AXOR / Hansgrohe SE

Photography:

Markus Wendler

Uli Maier

Jehle & Will

Alex Dwyer

Kuhnle & Knödler

Lena Modigh

Pierre Monetta

René Müller

Wolfgang Scheppe

Alexander Schneider

Ruy Teixeira

Lithography:

Eder GmbH, Ostfildern

Typesetting:

Stolz-Krechting, Lahr

Print:

B&K Offsetdruck GmbH, Ottersweier

Date:

December 2019

LA PERFECTION JUSQUE DANS
LES MOINDRES DÉTAILS. VUE
D'ENSEMBLE DES FINITIONS
AXOR FINISHPLUS, DES TECHNO-
LOGIES ET DES TYPES DE JET

FINITIONS AXOR FINISHPLUS

Disponible à partir de 1 pièce

	Laiton Brossé -950		Aspect Doré Poli -990		Aspect Doré Brossé -250		Bronze Brossé -140
	Rouge Doré Poli -300		Rouge Doré Brossé -310		Nickel Brossé -820		Aspect Acier Brossé -800
	Noir Chromé Poli -330		Noir Chromé Brossé -340		Noir Satin -350	Satin Black est disponible en exclusivité pour les produits de la collection AXOR MyEdition et pour d'autres produits complémentaires définis tels que les douches et les accessoires.	

Disponible à partir de 30 pièces

	Chromé Poli -020		Chromé Brossé -260		Nickel Poli -830		Bronze Poli -130
	Laiton Poli -930						

TECHNOLOGIES AXOR



AirPower

L'eau enrichie d'air crée de généreuses gouttes qui se déversent sur la peau tout en douceur.



PowderRain

De très fines buses en silicone dotées chacune de plusieurs orifices assurent une répartition de l'eau d'une finesse égalée.



QuickClean

Grâce aux picots souples en silicone, les résidus de calcaire s'éliminent facilement et rapidement.



EcoSmart

Les robinets et douches/douchettes consomment jusqu'à 60 % d'eau en moins que les produits traditionnels.



Select

Sous la douche, le bouton Select permet de changer de jet ou de douche ainsi que d'activer et de désactiver l'eau.



CoolStart

Lorsque la poignée se trouve en position neutre, de l'eau froide s'écoule automatiquement.



ComfortZone

Définit l'espace individuel utile entre le lavabo et le robinet. Plus la ComfortZone est importante, plus les possibilités d'utilisation sont variées.

TYPES DE JET AXOR



PowderRain

Des gouttes douces enveloppent le corps comme un cocon d'eau. Pour les douches de tête.



Intense PowderRain

Un jet puissant et concentré revigore le corps et l'esprit. Pour les douches de tête.



Rain

Un jet puissant et généreux à l'effet vivifiant. Parfaitement adapté au rinçage des cheveux. Pour les douches de tête et douchettes à main.



Rain XL

Une expérience de la douche XXL, qui enveloppe tout le corps. Pour les douches de tête.



RainAir

Avec de l'eau enrichie d'air. Pour un jet généreux de gouttes d'une douceur infinie. Pour les douches de tête et douchettes à main.



WhirlAir

Jet d'eau concentré. Idéal pour un massage des différentes parties du corps. Pour les douchettes à main.



Mono

Jet intense et concentré. Ponctuellement rafraîchissant et relaxant. Pour les douches de tête et douchettes à main.



RainFlow

Jet déferlant puissant. Asperge généralement le corps, comme une cascade. Pour les douches de tête et douchettes à main.



RainStream

Perles d'eau volumineuses. Concentrées précisément en plusieurs jets parallèles. Une sensualité palpable, quelle que soit la taille de l'utilisateur. Pour les douches de tête.

AXOR



AXOR / Hansgrohe SE
Auestraße 5-9
77761 Schiltach
Germany

info@axor-design.com
axor-design.com



axordesign



axor-design



axordesign



AXOR



axor.design



fr-Guide de vente AXOR / Sous réserve de modifications techniques et de coloris divergents liés à la technique d'impression utilisée.
N° 84010833 / 03/20/2.565 / Imprimé en Allemagne / Imprimé sur papier blanchi à 100 % sans chlore.